



# শ্রীকৃষ্ণবিজয়

গুণরাজ খান

মালাধর বসু

বিরচিত





# শ্রীকৃষ্ণবিজয়

মালাধর বসু  
বিরচিত

ସ

ରତ୍ନାବଳୀ

୧୧ଏ, ବ୍ରଜନାଥ ମିତ୍ର ଲେନ । କଲକାତା ୭୦୦ ୦୦୯

প্রথম প্রকাশ  
জানুয়ারি ১৯৯০

প্রকাশক  
সুমন চট্টোপাধ্যায়  
রত্নাবলী  
১১এ, ব্রজনাথ মিত্র লেন  
কলকাতা ৭০০ ০০৯  
দূরভাষ : ২২৪১-৮১২১

প্রচ্ছদ শিল্পী  
সোমনাথ ঘোষ

মূল্য  
১৮০.০০ (একশ আশি টাকা)

কলেজ স্ট্রিটে প্রাপ্তিস্থান  
পুস্তক বিপণি  
২৭ বেনিয়াটোলা লেন  
কলকাতা ৭০০ ০০৯  
দূরভাষ : ২২৪১-৬৯৮৯

জে. এন. ঘোষ অ্যান্ড সন্স  
৬ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট  
কলকাতা ৭০০ ০৭৩  
দূরভাষ : ২২৪১-৬৪৭০/২২৪১-৭৫১৯

মুদ্রণ  
কালার ইন্ডিয়া  
১/১বি, চাঁপাতলা ফার্স্ট বাই লেন  
কোলকাতা-৭০০ ০১২

দীনেশচন্দ্র সেন খগেন্দ্রনাথ মিত্র  
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় শশিভূষণ দাশগুপ্ত  
বিজনবিহারী ভট্টাচার্য আশুতোষ ভট্টাচার্য  
পঞ্চানন মণ্ডল সুখময় মুখোপাধ্যায়  
স্মরণে



## নিবেদন

বিগত অর্ধশতাব্দীরও বেশি সময় বঙ্গীয় পাঠকসমাজ গুণরাজ খান মালাধর বসুর সুবিখ্যাত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্যটির রসাস্বাদন থেকে বঞ্চিত থেকেছেন গ্রন্থটির দৃষ্টাপ্যতার কারণে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব কর্তৃক আস্থাদিত ও সবিশেষ প্রশংসিত এই মহামূল্য ঐতিহাসিক গ্রন্থখানির পুনঃপ্রকাশের প্রয়োজন দীর্ঘকাল ধরেই অনুভূত হয়ে এসেছে। গবেষক শিক্ষার্থী শিক্ষক ও সাধারণ পাঠক সকলেই খুঁজেছেন শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের পুঁথিভিত্তিক একটি যথার্থ সুসম্পাদিত ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ-টীকা সংবলিত পূর্ণাঙ্গ প্রামাণিক সংস্করণ। পঞ্চাশ বছরের বিরাট শূন্যতার দিকে তাকিয়ে আমরা গুণরাজখানের কাব্যের সম্পাদন ও পুনর্মুদ্রাঙ্কনের পরিকল্পনা গ্রহণ করি আজ থেকে ছয় বৎসর পূর্বে। বিশ্বভারতীর বাংলা পুঁথিশালার সংগ্রহ খুবই সমৃদ্ধ। সেই সংগ্রহ থেকে পাওয়া গিয়েছে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যখানির এক দুর্লভ প্রাচীন পুঁথি। এই পুঁথি ১৯৪৯ সালে বিশ্বভারতীতে সংগৃহীত ; সংগ্রহ-সংখ্যা ৩৪৮৪। এই পুঁথিটির প্রাচীনত্ব বিচারের জন্য আমরা প্রাচীন পুঁথি বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক পঞ্চানন মণ্ডল মহাশয়ের দ্বারস্থ হয়েছিলাম। তিনি পুঁথিশালায় বেশ কয়েকদিন এসে পুঁথিটি পরীক্ষা করে এর প্রাচীনত্ব বিষয়ে যে লিখিত অভিমত জানান তা এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করা গেল : “বিশ্বভাবতী সংগ্রহের (রতন লাইব্রেরী সংগ্রহ), বিশ্বভারতীতে সংগ্রহের তারিখ ১৯-৮-১৯৪৯ (৩৪৮৪) গুণরাজ খাঁ মালাধর বসু রচিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুঁথিটি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি। পুঁথির লিপি খুব পুরাতন। যে কাগজে পুঁথিখানি লিখিত হইয়াছে তাহা প্রাচীন হস্তনির্মিত তুলোট। পুষ্পিকা পত্র না থাকায় পুঁথিটির নির্দিষ্ট লিপিকাল পাওয়া যায় না। বিশ্বভারতী সংগ্রহে গোপালবিজয় (২৬২৪ সংখ্যা) নামক একটি পুঁথি আছে। রচয়িতার নাম কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ। এই গোপালবিজয় পুঁথির লিপি-পদ্ধতির সহিত উক্ত শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুঁথির লিপির সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া বোঝা যায় দুটি পুঁথি প্রায় একই সময়ের লেখা। গোপালবিজয় পুঁথির লিপিকাল ১৫৩৫ শকাব্দ (১৬১৩-১৪ খৃষ্টাব্দ)। লিপি পরীক্ষা করিয়া আমার স্থির সিদ্ধান্ত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বর্তমান পুঁথিটিও ঐ সময়ে অর্থাৎ ১৫৩৫ শকাব্দের নিকটবর্তী কোনো সময়ে অনুলিখিত হইয়াছিল। পুঁথির বয়স নির্ণয়ে লিপিবিচার ছাড়াও পুঁথির কাগজ একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। সেই দিক হইতে বিচার করিয়াও দেখা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুঁথির তুলোট কাগজ গোপালবিজয় পুঁথির তুলোট কাগজ অপেক্ষাও অধিক পুরাতন। কাগজের প্রাচীনত্বের দিক হইতে বিচার করিলে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের পুঁথিটির লিপিকাল, ১৫৩৫ শকাব্দ হইতে আরও অন্ততঃ ২/৩ দশক পূর্ববর্তী হওয়ার সম্ভাবনা থাকিয়া যায়। শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল ১৮/৫/১৯৯৭”। অধ্যাপক পঞ্চানন মণ্ডল কর্তৃক পরীক্ষিত ও

## শ্রীকৃষ্ণবিজয়

অনুমোদিত বিশ্বভারতী সংগ্রহের এই প্রাচীন পুথিটিই বর্তমান সম্পাদিত গ্রন্থের মুখ্য অবলম্বন। এর প্রাচীনত্বের গুরুত্ব বিবেচনা করেই পুথিটি অখণ্ডিত না হওয়া সত্ত্বেও এর পাঠ-কেই আমরা সর্বাধিক মূল্যবান বিবেচনা করেছি আমাদের সম্পাদনার কাজে। এই প্রাপ্ত প্রাচীন পুথিটি ছাড়াও বর্তমান সম্পাদিত গ্রন্থে আমরা আরও দুটি পুথির পাঠের আশ্রয় গ্রহণ করেছি। এক, বিশ্বভারতী সংগ্রহের ২০৯২ সংখ্যক প্রাচীন পুথি, ও দুই, ১৯৪৫ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত ‘মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থে অবলম্বিত পুথি তথা পুথির পাঠ। প্রায় ছয় দশক পূর্বে মিত্র মহাশয় সম্পাদিত গ্রন্থ প্রকাশের পর দ্বিতীয়বার আর কখনো এ-বই পুনর্মুদ্রিত হয়নি। তাই অর্ধশতবর্ষকাল এই মহাগ্রন্থ বঙ্গীয় পাঠকসমাজে অপ্রাপ্যই থেকে গেছে। বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে মালাধর বসুর টেক্সটের দুর্লভতা ও দুষ্প্রাপ্যতা সুদীর্ঘকাল পঠনপাঠনের ক্ষেত্রে যারপরনাই অন্তরায় বিঘ্ন ও শূন্যতা সৃষ্টি করে এসেছে। অথচ বাংলা পঠনপাঠন হয় এমন সকল বিশ্ববিদ্যালয়েই ভাগবতের আদি অনুবাদ শ্রীকৃষ্ণবিজয় কার্য অনিবার্যরূপেই পাঠ্যতালিকার অন্তর্গত। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাসের রামায়ণ বা মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের মত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের প্রধান সাহিত্যকর্মকে পরিহার করে তো আর বাংলা স্নাতক স্নাতকোত্তর স্তরের পাঠ্যসূচী প্রস্তুত করা যায় না। তাই প্রয়োজনীয় প্রামাণিক বইয়ের অভাব দূর করা অত্যাবশ্যক হয়ে পড়েছিল। সম্পাদকদের একজনের বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথি সম্পাদনার অভিজ্ঞতা ও একজনের চর্যাগীতি পঞ্চাশিকা সম্পাদনার অভিজ্ঞতা মালাধর বসুর মহান কীর্তি শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য সম্পাদনায় কিঞ্চিৎ সহায়ক হয়েছে বলে মনে হয়।

গ্রন্থসম্পাদনায় আমরা সর্বদা পুথির মূল পাঠকেই টেক্সটে গ্রহণ করেছি। পুথিতে যেমন-যেমন বানান আছে, তা হুবহু রক্ষা করা হয়েছে। বহু স্থানে ‘ণ’ স্থলে ‘ন’ আছে, ‘ঁ’ স্থলে ‘ী’ কিংবা ‘ী’ স্থলে ‘ঁ’ আছে, রফলা ও ঝকারের মধ্যে বিশৃঙ্খলা আছে, হ্রস্ব ও দীর্ঘউকারের ক্ষেত্রেও পুথিতে বিলক্ষণ স্বেচ্ছাচারিতা আছে। কিন্তু কোনো ক্ষেত্রেই পুথির বানান বা পাঠ-কে আধুনিকীকরণ করা হয়নি। শব্দসূচীতে অর্থের সঙ্গে প্রয়োজনে প্রস্তাবিত শুদ্ধ পাঠ প্রদত্ত হয়েছে।

মূল কাব্যের প্রারম্ভে দীর্ঘ আলোচনায় মালাধর বসু ও তাঁর ভাগবততর্জমা বিষয়ে যাবতীয় তথ্য সন্নিবেশের প্রযত্ন করা গিয়েছে এবং নতুন করে কাব্যটির পুনর্মূল্যায়নে প্রয়াসী হওয়া গিয়েছে। সামগ্রিকভাবে কাব্যটি সুসম্পাদিত আকারে প্রাচীন সাহিত্যানুরাগী পাঠকসমাজ ও ভক্তজনের হাতে তুলে দিতে চেষ্টার কিছুমাত্র ত্রুটি করা হয়নি। তবে এও আমরা জানি আমাদের সীমিত সাধ্যে হয়ত কিছু অপূর্ণতাও থেকে গেল। সেজন্য মার্জনা চাই না- -চাই ত্রুটি সংশোধনের সুযোগ, চাই শিক্ষণীয় পাঠকমণ্ডলীর মূল্যবান উপদেশ নির্দেশ ও সানুগ্রহ পরামর্শ।

## নিবেদন

কবি মালাধর ও তাঁর কাব্যবিষয়ে আলোচনাকালে যে-সকল গ্রন্থের সাহায্য পাওয়া গিয়েছে তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য দীনেশচন্দ্র সেনের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’, সুকুমার সেনের ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস’, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত’, নন্দলাল বিদ্যাসাগর সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’, খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’, রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের ‘কৃষ্ণকথায় মালাধর ও মাধব’, গীতা চট্টোপাধ্যায়ের ‘ভাগবত ও বাংলা সাহিত্য’, সত্যবতী গিরির ‘বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ’ ও অর্ধেন্দুশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ভাগবত কাব্যের অনুবাদে শঙ্করদেব ও মালাধর বসু’।

গ্রন্থসম্পাদনার বিভিন্ন পর্যায়ে যাঁরা আমাদের নানাভাবে প্রেরণা পরামর্শ দিয়ে উৎসাহিত উপকৃত করেছেন তাঁদের কাছে আমরা সবিশেষ কৃতজ্ঞ। এ-প্রসঙ্গে প্রথমেই বিশ্বভারতীর বাংলা বিভাগের প্রয়াত দুই প্রাচীনসাহিত্য বিশেষজ্ঞ পঞ্চানন মণ্ডল ও সুখময় মুখোপাধ্যায়কে স্মরণ করি। এছাড়াও বঙ্কুজন যাঁরা আমাদের সর্বদা সহায়তা আনুকূল্য করেছেন তাঁরা হলেন রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, জটাদারী মালাকার, সত্যবতী গিরি, সুনীলকুমার ওঝা, বিশ্বনাথ রায়, অচিন্ত্য বিশ্বাস, লায়েক আলি খান, মঞ্জুলা বেরা, সুবোধকুমার যশ, নিখিলেশ চক্রবর্তী ও জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়। পুথির সঙ্গে পাঠ মিলিয়ে কপি প্রস্তুত ও প্রুফ সংশোধনের কাজে বিশেষভাবে সাহায্য করেছেন অঞ্জন রাণা, সুজিতকুমার বিশ্বাস, দেবাশিস মুখোপাধ্যায়, ঋক চক্রবর্তী, রূপলেখা মুখোপাধ্যায়, রীতা চট্টোপাধ্যায় ও মহুয়া চট্টোপাধ্যায়।

‘রত্নাবলী’ প্রকাশন সংস্থা বাংলা ভাষার এমন একখানি গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশে যে যত্ন ও নিষ্ঠার পরিচয় দিলেন তা দেখে আমরা অভিভূত। মালাধর বসুর যে বই একদা কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশ করেছিল, যে বই নিঃশেষিত হবার পর বিগত পঞ্চাশ বছরের মধ্যে কলকাতা বা অন্য কোনো বিশ্ববিদ্যালয় পুনর্বার আর প্রকাশে উদ্যোগী হয়নি, উদ্যোগ দেখা যায়নি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ বা তদূপ কোনো সাহিত্য সংস্থার পক্ষ থেকে ; চারিদিকের সেই নিষ্ক্রিয় নির্লিপ্ত নির্বিকার অবস্থায় ‘রত্নাবলী’ প্রকাশনার সুনীল ভট্টাচার্য ও সুমন চট্টোপাধ্যায় সেই দুর্লভ গ্রন্থখানি প্রকাশ করে যে ঐকান্তিক দায়িত্ববোধ ও গভীর সারস্বতপ্রেমের পরিচয় দিলেন তা বঙ্গীয় পাঠকসমাজের কাছে স্মরণীয় হয়ে থাকবে।



“ভাগবত অর্থ জত পয়ারে বাঁধিয়া ।  
লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি রচিয়া ॥  
সুন হে পণ্ডীত লোক একচিহ্ন মনে ।  
কলি ঘোর তিমির জাতে বিমোচনে ॥  
ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে ।  
লৌকীক कहिल লোক সুন মহাসুখে ॥”

# সূচী

১

## কাব্য-আলোচনা

পুরাণ ও ভাগবত	৩৩
ভাগবতের কৃষ্ণ	৩৯
শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও ভাগবত	৪২
মালাধর বসু : কবি-পরিচয়	৬৩
শ্রীকৃষ্ণবিজয় : কাব্যনাম	৬৭
কাব্যরচনাকাল	৬৯
কাব্যকাহিনী	৭১
পৌরাণিক চরিত্র ও প্রসঙ্গ-পরিচয়	৯৫
শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের শ্রেণীবিচার	১০৬
দেশ-কাল-সমাজ	১১২
যুদ্ধবর্ণনা	১২১
কবিত্ব	১২৯
কাব্যালঙ্কার	১৩৮
কাব্যাস্তর্গত ভণিতা	১৪৪
অন্যান্য কৃষ্ণলীলা কাব্য	১৫০

২

## শ্রীকৃষ্ণবিজয় মূল কাব্য

দেবদেবী বন্দনা	১৬১
রাধাকৃষ্ণ বাসুদেব নারায়ণ হরি ব্রহ্মা মহেশ্বর গণেশ লক্ষ্মী সরস্বতী ত্রিভুবনেশ্বরীর বন্দনা	
গ্রন্থের বিষয় নির্দেশ	১৬১
লোক নিস্তার ও কলিযুগের অন্ধকার মোচনের জন্য ভাগবত কাহিনী লৌকিক ভাষায় বর্ণনার প্রতিশ্রুতি	
নারায়ণের দ্বাবিংশতি অবতার বর্ণন	১৬২
প্রথমে ব্রহ্মার হরিরূপের উল্লেখ ; অতঃপর একাদিক্রমে দ্বাবিংশতি অবতারের বর্ণনা	
কবির পরিচয়	১৬৩
কুলীন গ্রাম নিবাসী পিতা ভগীরথ ও মাতা ইন্দুমতীর পুণ্যফলে কবির কৃষ্ণপদে মতি	

লীলাসূত্র বর্ণন	১৬৩
কৃষ্ণের আবির্ভাব ; গোকুল বৃন্দাবন মথুরা ও দ্বারকায় লীলা সমূহ এবং অন্তর্ধান লীলা	
পৃথিবী রোদন	১৬৬
অসুরদের অত্যাচারে ভারাক্রান্তা পৃথিবীর অভিযোগে নারায়ণের নিকট ব্রহ্মার প্রতিকার প্রার্থনা; ব্রহ্মাকে নারায়ণের অভয় দান	
দৈবকীর বিবাহ	১৬৮
কংসের উদ্যোগে বসুদেবের সঙ্গে দৈবকীর বিবাহ ও বসুদেবের মধুপুরী গমন	
কংসের প্রতি নারদের উপদেশবাণী	১৬৯
দৈবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তানের হাতে মৃত্যু শ্রবণে কংস কর্তৃক বসুদেব ও দৈবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ	
কৃষ্ণের জন্ম	১৭১
কারাগারে কৃষ্ণের জন্ম ; দৈবকীর স্তব ; বসুদেব কর্তৃক নবজাত কৃষ্ণকে নন্দালয়ে প্রেরণ ও যোগমায়াকে আনয়ন ; যোগময়া কর্তৃক কৃষ্ণের জন্ম বৃত্তান্ত শ্রবণে কংসের ভীতি	
কৃষ্ণ হত্যায় কংসের মন্ত্রণা	১৭৫
চাগুর মৃষ্টিক কেশী ব্যোমাসুর অরিষ্ট পুতনা বকাসুর প্রভৃতি অসুরদের সঙ্গে শিশুকালে কৃষ্ণকে হত্যা করার মন্ত্রণা ও ইহার নির্দেশদান	
পুতনা বধ	১৭৬
শিশু হত্যায় পারদর্শিনী পুতনার গোকুল আগমন ও বিষস্তন পান করিয়ে কৃষ্ণকে হত্যার উদ্যোগ ; কৃষ্ণের হাতে পুতনার মৃত্যু	
শকট ভঞ্জন	১৭৮
কৃষ্ণের জন্মদিন পালনের সময় শকট আঘাত দ্বারা কংস কর্তৃক কৃষ্ণের প্রাণনাশের বৃথা চেষ্টা ; কৃষ্ণের পদাধীনে শকট ভগ্ন।	
তৃণাবর্ত বধ	১৭৯
ব্যাঘ্ররূপধারী তৃণাবর্ত অসুরের গোকুলে আগমন ও কৃষ্ণ হত্যার উদ্যোগ ; শূন্যালোক থেকে ভূমিতে নিক্ষেপ করে কৃষ্ণ কর্তৃক তৃণাবর্ত বধ	
কৃষ্ণ ও বলরামের নামকরণ	১৮০
বসুদেবের আমন্ত্রণে কুলপুরোহিত গর্গ মুনি কর্তৃক কৃষ্ণ ও বলরামের নামকরণ ; বলরামের নাম রাখা হল রৌহিনীনেয় ও সঙ্কর্ষণ	
মৃত্তিকা ভক্ষণ	১৮২
ক্রীড়ারত কৃষ্ণের মৃত্তিকা ভক্ষণে যশোদার ব্যাকুলতা ; কৃষ্ণ কর্তৃক যশোদাকে মুখমধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রদর্শন	
দধি দূদ্ধ ভক্ষণ	১৮৩
কৃষ্ণের যথেষ্ট দধি দূদ্ধ ভক্ষণ নিবারণার্থে যশোদা কর্তৃক কৃষ্ণকে বৃথা বন্ধন প্রয়াস	

যমলার্জুন ভঙ্গ	১৮৪
নারদ মুনির অভিশাপে ইন্দ্রের দুই পুত্র নল ও কুবেরের বৃক্ষ রূপ প্রাপ্তি ও কৃষ্ণ কর্তৃক শাপ মুক্তি	
কৃষ্ণের ফলক্রয় লীলা ও বাল্যক্রীড়া	১৮৬
জনৈকা ফল বিক্রয়কারিণীর নিকট ধান্যের বদলে কৃষ্ণের ফল ক্রয় এবং ধান্যগুলি রত্নে পরিণত	
গোকুল ছেড়ে নন্দ ঘোষের বৃন্দাবনে বসতি	১৮৭
গোকুলে অসুরদের ক্রমাগত উৎপাতে অতিষ্ঠ নন্দের গোকুল পরিত্যাগ করে বৃন্দাবনে বসতি স্থাপন	
বৎসাসুর বধ	১৮৮
কংস প্রেরিত বৎসাসুরের বৃন্দাবনে গোচারণে নিযুক্ত কৃষ্ণকে হত্যার ব্যর্থ পরিকল্পনা	
বকাসুর বধ	১৮৯
বক্রাপী বকাসুর কর্তৃক ক্রান্ত কৃষ্ণকে হত্যার উদ্যোগ ও কৃষ্ণ কর্তৃক বকাসুর নিধন	
অঘাসুর বধ	১৯০
কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য অঙ্গরঙ্গপী অঘাসুরকে কংস কর্তৃক বৃন্দাবনে প্রেরণ ও কৃষ্ণের হাতে অঘাসুরের মৃত্যু	
এক্ষামোহন	১৯২
গোচারণে নিযুক্ত কৃষ্ণের গোবৎসগুলি ব্রহ্মা কর্তৃক হরণ ও কৃষ্ণের অলৌকিক ক্ষমতাবলে অপহৃত গোবৎস পুনঃসৃজিত দেখে ব্রহ্মার বিস্ময়	
ধেনুকাসুর বধ ও তাল ভক্ষণ	১৯৫
তালবনে ধেনুকাসুরকে কৃষ্ণ ও বলরাম কর্তৃক হত্যা	
কালীয় দমন	১৯৭
যমুনার কালীয় নাগের দহে বিষাক্ত জলপান করে কৃষ্ণের সহচরগণের মৃত্যু হলে কালীয় নাগকে দমন করার জন্য কালীদহে বাঁপ দিয়ে কালীয় নাগের মাথায় চড়ে কৃষ্ণের নৃত্য ও বিষ্ণুস্তর রূপ ধারণ করে কালীয়নাগের প্রাণ সংহার ; কালীয় নাগের প্রাণদান ও রমনক স্বীপে প্রেরণ	
দাবানল ভক্ষণ	২০৩
প্রখর গ্রীষ্মে বনে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হলে গোকুলবাসীগণ কৃষ্ণের শরণাপন্ন ; কৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল পান	
প্রলম্বাসুর বধ	২০৪
ভাণ্ডীর বনে কৃষ্ণ ও বলরাম ক্রীড়ারত ; কংস প্রেরিত প্রলম্বাসুর মায়ারূপে ধারণ পূর্বক কৃষ্ণকে হত্যার উদ্দেশ্যে ধাবিত ; বলরাম কর্তৃক প্রলম্বকে ভূমিতলে নিক্ষেপ করে হত্যা	

- দাবাগি মোক্ষণ ২০৬  
 যমুনাতীরবর্তী ভাঙীর বনে গোচারণে নিযুক্ত কৃষ্ণ ও গোপ বালকগণ  
 অকস্মাৎ দাবানলে পতিত হলে কৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল নির্বাপিত ;  
 অতঃপর বর্ষা ও শরৎ ঋতু বর্ণনা
- বস্ত্রহরণ ২০৭  
 শরৎকালে ব্রজগোপীগণ চণ্ডীব্রত উদ্‌যাপনের জন্য বস্ত্র ত্যাগ করে  
 যমুনায় স্নানরত ; কৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ ; স্নান সমাপনান্তে  
 কৃষ্ণের নিকট গোপীগণের বস্ত্রপ্রার্থনা ; কৃষ্ণ কর্তৃক বস্ত্র প্রত্যর্পণ
- যাজ্ঞিক বিপ্রপত্নীদের নিকট কৃষ্ণের অন্ন প্রার্থনা ২০৯  
 অঙ্গীরস মুনির নিকট ক্ষুধার্ত কৃষ্ণ ও গোপবালকগণের অন্নপ্রার্থনা ;  
 প্রত্যাখ্যাত কৃষ্ণ কর্তৃক দ্বিজ নারীগণের নিকট অন্নগ্রহণ
- ইন্দ্র পূজা নাশ ও গোবর্ধন ধারণ ২১৩  
 বৃষ্টিপাতের কামনায় নন্দ ও গোপগণ কর্তৃক ইন্দ্রপূজার আয়োজন ;  
 কৃষ্ণ কর্তৃক ইন্দ্রপূজার পরিবর্তে গোবর্ধন পূজার পরামর্শ দান ;  
 ইন্দ্রের ক্রোধে গোকুলে প্রবল ঝঙ্কা ও বৃষ্টিপাত ; ছত্রাকারে গোবর্ধন  
 পর্বত ধারণ করে কৃষ্ণ কর্তৃক গোপগণের শ্রাণ রক্ষা
- বরুণ কর্তৃক নন্দ হরণ ২১৮  
 নন্দ ঘোষের যমুনায় স্নানকালে বরুণের দূত কর্তৃক নন্দ হরণ ও  
 পাতালে সংস্থাপন ; নন্দকে উদ্ধার কল্পে কৃষ্ণের বরুণালয়ে গমন  
 বরুণের কৃষ্ণ দর্শনে আনন্দ
- রাসলীলা ২২০  
 শারদ পূর্ণিমায় বৃন্দাবনের প্রাকৃতিক শোভা ; কৃষ্ণের রাসলীলার  
 সঞ্চল ; কৃষ্ণ ও গোপীগণের রাসনৃত্য ; রাসমণ্ডল থেকে কৃষ্ণের  
 অকস্মাৎ অন্তর্ধানে গোপীগণের বিলাপ ও কৃষ্ণ অন্বেষণ ; কৃষ্ণের  
 সঙ্গে গোপীগণের পুনর্মিলন ; কৃষ্ণের রাগবিহার ও জলকেলি
- কাত্যায়নী মহোৎসব ও বিদ্যাধরের শাপমোচন ২২৮  
 বৃন্দাবনে কাত্যায়নী ব্রত উদ্‌যাপনের কালে কৃষ্ণের পদাঘাতে  
 শাপগ্রস্ত সর্পরাপী গন্ধর্ব অধিপতি বিদ্যাধরের শাপমোচন
- শঙ্খচূড় বধ ২৩০  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে নৃত্যগীতের সময় কুবেরের অনুচর  
 শঙ্খচূড় রূপ ধারণ করে গোপীদের হরণের চেষ্টা ; কৃষ্ণ কর্তৃক  
 শঙ্খচূড় বধ
- অরিষ্ট বধ ২৩০  
 কৃষ্ণের পরাক্রমে চিহ্নিত কংস কর্তৃক কৃষ্ণবধের জন্য অরিষ্ট নিযুক্ত ;  
 বৃষ রূপধারী অরিষ্টকে কৃষ্ণ কর্তৃক ভূমিতে নিক্ষেপ করে হত্যা
- কেশী বধ ২৩৩  
 অশ্বরূপ ধারণ করে কেশী দৈত্যের গোকুলে উৎপাত ; কৃষ্ণ কর্তৃক  
 কেশী বধ ও কৃষ্ণের কেশব নাম ধারণ

## ব্যোমাসুর বধ

যমুনায গোপবালকদের সঙ্গে জলক্রীড়াকালে কংসপ্রেরিত ব্যোমাসুর  
কর্তৃক কৃষ্ণ হত্যার উদ্যোগ ; কৃষ্ণ কর্তৃক ব্যোমাসুর বধ

অক্রুরের রথে কৃষ্ণের মথুরা গমন ২৩৫

নারদ কর্তৃক কংসবধের মন্ত্রণা ; কংসের ধনুর্ময় যন্ত্রে উপস্থিত হওয়ার  
জন্য অক্রুরের রথে কৃষ্ণের মথুরা যাত্রা ; অক্রুরের অনুরোধে উপহার  
সহ নন্দ ঘোষের কংস সভায় গমন ; কৃষ্ণের মথুরা গমনে  
ব্রজগোপীগণের বিলাপ

অক্রুর কর্তৃক জলমধ্যে কৃষ্ণ বলরাম দর্শন ২৩৮

মথুরাগমন পথে যমুনায স্নানকালে অক্রুরের কৃষ্ণের শঙ্খ চক্র গদা  
পদ্মধারী রূপ দর্শন

রজকের নিকট বস্ত্রপ্রার্থনা ২৩৯

রজকের কাছে বস্ত্র প্রার্থনা করে ব্যর্থ হয়ে কৃষ্ণ কর্তৃক রজকের  
মুণ্ডচ্ছেদ ও রজকের বস্ত্রসম্ভার লুণ্ঠন

মালাকারের প্রতি কৃপা ২৪০

মালাকারের কাছে কৃষ্ণের পুষ্পমাল্য প্রাপ্তি ও মালাকারকে উত্তমগতি  
লাভের আশীর্বাদ দান

কুব্জির প্রতি কৃপা ২৪০

ত্রিবন্ধা নাম্নী কুব্জি রমণীর কাছে কৃষ্ণের সুগন্ধি দ্রব্য প্রাপ্তি এবং  
কৃষ্ণের কৃপায় কুব্জি বিদ্যাধরীতে পরিণত ; কৃষ্ণের প্রতি কুব্জির  
অনুরাগ প্রকাশ ; কৃষ্ণ কর্তৃক কুব্জির মনোবাঞ্ছা পূরণ

ধনুর্ময় যন্ত্রশালায় কৃষ্ণ কর্তৃক ধনুর্ভঙ্গ ২৪২

কংসের রাজপুরীতে কৃষ্ণের প্রবেশ ; মথুরার পুরনারীগণ কৃষ্ণরূপ  
দর্শনে পুলকিত ; ধনুর্ময় যন্ত্রশালায় কৃষ্ণ কর্তৃক ধনুর্ভঙ্গের সংবাদ  
শ্রবণে কংসের ভীতি

কুবলয় হস্তী বধ ২৪৩

কৃষ্ণকে বধ করার উদ্দেশ্যে কংস কর্তৃক মল্লক্রীড়ার আয়োজন ;  
মল্লভূমির প্রবেশদ্বারে কংসের দুর্ধর্ষ কুবলয় হস্তী স্থাপন ; কৃষ্ণ কর্তৃক  
কুবলয় হস্তী বধ

কৃষ্ণের মল্লযুদ্ধ ২৪৪

মল্লভূমিতে প্রবেশ করে কৃষ্ণ নানা মূর্তি ধারণ পূর্বক দর্শকগণকে  
বিমোহিত ; দর্শকগণ কর্তৃক কৃষ্ণের বিভিন্ন অসুর বধের বৃত্তান্ত বর্ণন

চাগুর ও মুষ্টিক বধ ২৪৫

কৃষ্ণের প্রতি কংসের দুই সেনাপতি চাগুর ও মুষ্টিকের কটুক্তি ; কৃষ্ণ  
বলরামের সঙ্গে চাগুর ও মুষ্টিকের মল্লযুদ্ধ

কংসাসুর বধ ২৪৭

কৃষ্ণের বিক্রমে কংসের ক্রোধ ; নন্দ ঘোষ ও উগ্রসেনের প্রতি কংসের  
উৎপীড়নের আদেশ শ্রবণে কংসকে কৃষ্ণ কর্তৃক হত্যা

বিলাপরতা কংসের মহিষীগণকে কৃষ্ণের প্রবোধদান	২৪৯
কংসের মৃতদেহ সংকার ও পারলৌকিক ক্রিয়া ; পিতামাতাকে কারাগার থেকে মুক্তি দান	
উগ্রসেনকে রাজ্যভার প্রদান	২৫০
কংসকে হত্যা করে মাতামহ উগ্রসেনকে মথুরার রাজ্যভার দান ; কৃষ্ণ কর্তৃক উগ্রসেনের অভিষেক	
কৃষ্ণ বলরামের চূড়াকরণ ও সান্দীপনিকে গুরুদক্ষিণা প্রদান	২৫০
কৃষ্ণ ও বলরামের জাতকর্ম চূড়াকরণ অনুষ্ঠান ও অবন্তীপুরীতে সান্দীপনি মুনির নিকট চৌষট্টি বিদ্যা শিক্ষা ; গুরুপত্নীর অনুরোধে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ পাঞ্চজন্য রাক্ষস কর্তৃক অপহৃত গুরুপুত্রকে উদ্ধার।	
কৃষ্ণের আদেশে উদ্ধবের বৃন্দাবন গমন	২৫৩
কৃষ্ণের আদেশে উদ্ধবের গোকুলে গমন ও নন্দ যশোদা ও গোপীগণের কৃষ্ণবিরহের সান্ত্বনা প্রদান	
কৃষ্ণ বলরামের মথুরা গমন ও কুব্জির মনোবাঞ্ছা পূরণ	২৫৬
উদ্ধব সহ কৃষ্ণ কুব্জির গৃহে উপস্থিত ; কুব্জির মনোবাঞ্ছা পূরণ ও উদ্ধবের গৃহে আতিথ্য লাভ	
কৃষ্ণের আজ্ঞায় অক্রুরের হস্তিনা গমন	২৫৬
পঞ্চপাণ্ডবের কুশল সংবাদ গ্রহণের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের আদেশে অক্রুরের হস্তিনাপুর গমন এবং পাণ্ডবদের প্রতি দুর্যোধনের ঔদ্ধত্যেব সংবাদ জ্ঞাপন	
জরাসন্ধের সঙ্গে কৃষ্ণ বলরামের যুদ্ধ	২৫৭
কংসের বিধবা পত্নীর পিতা জরাসন্ধ কর্তৃক কংস হত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য কৃষ্ণ বলরামের সঙ্গে যুদ্ধ ; কৃষ্ণ ও বলরামের অস্ত্রসংগ্রহ ও জরাসন্ধের সৈন্যগণকে নির্বিচারে হত্যা	
জরাসন্ধের মথুরা আক্রমণ	২৬০
শাস্ত্র কাল্যবন প্রভৃতির সহায়তায় জরাসন্ধের মথুরাপুরী আক্রমণ	
দ্বারকা নির্মাণ	২৬১
জরাসন্ধ অবধ্য এই আকাশবাণী শ্রবণে সন্ত্রস্ত কৃষ্ণ ও বলরামের মথুরা পরিত্যাগ ও সমুদ্রে আশ্রয় গ্রহণ ; সমুদ্রের নিকট দ্বাদশ যোজন পরিমিত ভূমি গ্রহণ ও দ্বারকাপুরী নির্মাণ	
পুনর্বীর জরাসন্ধের সঙ্গে যুদ্ধ	২৬২
দ্বারকায় নবনির্মিত পুরীতে কৃষ্ণ বলরামকে জরাসন্ধের সহসা আক্রমণ ও কৃষ্ণের গোমছে আশ্রয় গ্রহণ ; জরাসন্ধের সৈন্যগণ কর্তৃক অরণ্যে অগ্নিসংযোগ অরণ্যবাসী মুনি ঋষিগণের বিপর্যয়	

- কালযবনের দূত প্রেরণ ২৬৩  
 সর্পপূর্ণ ঘট সহ পরাভূত কালযবনের দ্বারকায় কৃষ্ণের নিকট  
 দূতপ্রেরণ এবং কৃষ্ণের সঙ্গে কালযবনের যুদ্ধ ; মুচুকুন্দের দৃষ্টিপাতে  
 কালযবনের ভয়ে পরিণতি
- মুচুকুন্দকে কৃষ্ণের দর্শন ও বরদান ২৬৫  
 কৃষ্ণের নিকট মুচুকুন্দের পরিচয় জ্ঞাপন ও কৃষ্ণের স্তুতি ; কৃষ্ণের বরে  
 মুচুকুন্দের বদরিকাশ্রম গমন
- বলরামের বিবাহ ২৬৭  
 ব্রহ্মার পরামর্শে রেবত রাজার কন্যা রেবতির সঙ্গে বলরামের বিবাহ ;  
 বলরামের লাঙ্গলের স্পর্শে রেবতীর রূপ দ্বিগুণিত
- কৃষ্ণের রুক্মিণী হরণ ও রুক্মিণী বিবাহ ২৬৮  
 বিদর্ভরাজকন্যা রুক্মিণীর স্বয়ংবর সভায় বিদর্ভরাজ কর্তৃক কৃষ্ণ যোগ্য  
 পাত্র রূপে মনোনীত ; এই সিদ্ধান্তে রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মীর আপত্তি  
 ও শিশুপালকে ভগ্নীর উপযুক্ত পাত্র রূপে মনোনয়ন ; কৃষ্ণকে  
 রুক্মিণীর স্বামী রূপে বরণ ; বিবাহের পূর্বা দিন কৃষ্ণ কর্তৃক রুক্মিণী হরণ  
 এবং রুক্মিণী বিবাহ
- সম্বর বধ ২৭৭  
 রুক্মিণীর গর্ভে কামদেবের জন্ম ; সম্বরাসুরকে বধ করে কৃষ্ণের  
 সম্বরারি নাম ধারণ ; কামদেব ও রতির বিবাহ
- স্যামন্তক মণি হরণ ২৮২  
 কৃষ্ণ কর্তৃক রাজা সত্রাজিতির স্যামন্তক মণি প্রার্থনা ; অরণ্য মধ্যে  
 ভ্রাতা প্রসেনজিতির শিকার কালে মণি অপহৃত ; প্রসেনজিতির  
 মৃত্যু ; ভল্লুক কর্তৃক মণি অধিকৃত . মণি অপহরণ বিষয়ে কৃষ্ণের  
 অপবাদ
- স্যামন্তক অন্বেষণে কৃষ্ণের যাত্রা ২৮৫  
 মণির অন্বেষণে সুড়ঙ্গপথে কৃষ্ণের প্রবেশ ও সুরম্য রাজপুরীতে  
 উপনীত ; মণি উদ্ধারের জন্য ঋক্ষরাজ জাম্ববানের সঙ্গে কৃষ্ণের  
 তুমুল সংগ্রাম ; বারোদিন সুড়ঙ্গের মধ্যে যুদ্ধরত থাকায় কৃষ্ণকে মৃত  
 ভেবে বসুদেব দৈবকী কর্তৃক কৃষ্ণের পারলৌকিক ক্রিয়ার আয়োজন ;  
 সমুদ্রকূলে কৃষ্ণের কুশ পুণ্ডলিলাহ ; যুদ্ধে জাম্ববানকে পরাজিত করে  
 কৃষ্ণের মণি উদ্ধার
- জাম্ববতী বিবাহ ২৮৮  
 ঋক্ষরাজ জাম্ববান কর্তৃক কৃষ্ণকে রাজোচিত সম্মানদান ও কন্যা  
 জাম্ববতীর সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহ ; যৌতুক রূপে কৃষ্ণের স্যামন্তক মণি  
 প্রাপ্তি
- সত্যভামা বিবাহ ২৮৯  
 স্যামন্তক মণির প্রকৃত মালিক সত্রাজিৎকে কৃষ্ণের মণি প্রত্যর্পণ ;  
 সত্রাজিৎ-কন্যা সত্যভামার সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহ



- কৃষ্ণের হস্তিনা গমন ২৯২  
জতুগৃহে পাণ্ডবগণের মৃত্যুবর্তী শ্রবণে কৃষ্ণের হস্তিনাগমন এবং  
পাণ্ডবদের আত্মীয়গণকে সান্ত্বনাদান
- শতধন্বা কর্তৃক সত্রাজিতির হত্যা ২৯২  
স্যামন্তক মণি লাভের জন্য শতধন্বা কর্তৃক সত্রাজিৎকে হত্যা ;  
সত্যভামার হস্তিনা গমন ও কৃষ্ণের নিকট পিতৃহত্যা শতধন্বার শাস্তি  
প্রার্থনা
- কৃষ্ণ ও বলরাম কর্তৃক শতধন্বা বধ ২৯৩  
বলরাম সহ কৃষ্ণের শতধন্বা বধের উদ্যোগ ; অত্ৰুরের নিকট স্যামন্তক  
গচ্ছিত রেখে শতধন্বার পলায়ন এবং কৃষ্ণের হাতে মৃত্যু ; মণি বিষয়ে  
কৃষ্ণকে সত্যভামার সন্দেহ
- স্যামন্তক সহ অত্ৰুরের ভোজপুরে গমন ও দ্বারকায় অনাবৃষ্টি ২৯৫  
দ্বারকা পরিত্যাগ করে অত্ৰুরের ভোজপুর গমনে দ্বারকায় দ্বাদশ  
বৎসর অনাবৃষ্টি ; যদুবৃদ্ধগণের পরামর্শে অত্ৰুরকে দ্বারকায় আনয়ন  
এবং দ্বারকায় দুর্ভিক্ষ দূরীভূত ; কৃষ্ণকে অত্ৰুর কর্তৃক মণি প্রত্যাগণ
- স্যামন্তক মণি সম্পর্কিত কৃষ্ণের কলঙ্কভঞ্জন ২৯৬  
অত্ৰুর কর্তৃক মণি প্রত্যাগণে কৃষ্ণের প্রতি সত্যভামার সন্দেহ দূর ;  
ভাদ্রমাসে চতুর্থীর চন্দ্র দর্শন করায় কৃষ্ণের মিথ্যা চৌর্য্যপবাদ
- কালিন্দী বিবাহ ২৯৭  
সীতার পরামর্শে কঠোর তপস্যায় ব্রতী সূর্যনন্দিনী কালিন্দীকে কৃষ্ণের  
দর্শন ও পাণ্ডবগণের সহায়তায় কৃষ্ণের কালিন্দী বিবাহ
- মিত্রবিন্দা ও ভদ্রা বিবাহ ২৯৯  
স্বয়ংবর সভা থেকে মিত্রবিন্দাকে হরণ করে কৃষ্ণের বিবাহ ; ভদ্রাজিত  
রাজার কন্যা ভদ্রাকে কৃষ্ণের বিবাহ
- নগ্নজিৎ রাজকন্যা বিবাহ ৩০০  
সাতটি দুর্দান্ত বৃষ নিয়ন্ত্রণ করে যোগ্য বিবেচিত হয়ে এবং লক্ষ্যভেদে  
উত্তীর্ণ হয়ে কোশলরাজ নগ্নজিৎ রাজকন্যা নাগ্নজিতীকে কৃষ্ণের  
বিবাহ ও নানাবিধ যৌতুকলাভ
- লক্ষ্মণার স্বয়ংবর ও কৃষ্ণের লক্ষ্মণা বিবাহ ৩০২  
রাধাচক্রে লক্ষ্যভেদ করে কৃষ্ণের লক্ষ্মণা বিবাহ ; স্বয়ংবর সভায় শাস্ত্র  
শিশুপাল দন্তবক্র কাশীরাজ রুক্মী দুর্যোধন সহ সাতজন কৌরব ভীম  
অর্জুন নকুলের উপস্থিতি ও ব্যর্থ অংশগ্রহণ
- নরক ও মুর দৈত্য বধ ৩০৫  
প্রবল পরাক্রান্ত মদ্ররাজ নরক কর্তৃক কুবেরের রথ ইন্দ্রের অশ্বরা  
অদিতির কুণ্ডল অপহরণ ও ইন্দ্র কর্তৃক কৃষ্ণের নিকট প্রতিকার  
প্রার্থনা ; কৃষ্ণ কর্তৃক নরক ও মুর দৈত্য বধ এবং মুরারি নাম ধারণ

- সত্যভামার কোপ ও পারিজাত হরণ ৩১০  
 নারদ কর্তৃক কৃষ্ণকে পারিজাত মাল্য দান ; কৃষ্ণ কর্তৃক রুক্মিণীকে  
 পারিজাত উপহার দানের সংবাদ শ্রবণে সত্যভামার কোপ ;  
 সত্যভামাকে কৃষ্ণের পারিজাত দানের অঙ্গীকার
- পারিজাত সংগ্রহে নারদকে ইন্দ্রের নিকট প্রেরণ ৩১৩  
 পারিজাত বৃক্ষ সংগ্রহে ইন্দ্রপুরীতে নারদের গমন ; বিনা যুদ্ধে ইন্দ্রের  
 পারিজাত দানে অসম্মতি
- পারিজাত লাভের জন্য ইন্দ্রের সঙ্গে কৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ ৩১৫  
 ঐরাবত সহ ইন্দ্রের যুদ্ধযাত্রা ; গরুড় আরোহণে কৃষ্ণের যুদ্ধ ; গরুড়ের  
 পাখার আঘাতে ইন্দ্রের বজ্র ব্যর্থ ও ইন্দ্রের পরাজয় ; পারিজাত বৃক্ষ  
 দ্বারকায় রোপিত
- কৃষ্ণকে রুক্মিণীর বিজ্ঞনসেবা ও রুক্মিণীর পতিভক্তি পরীক্ষা ৩১৬  
 দ্বারকাপুরীতে সখীগণকে বিদায় দিয়ে স্বয়ং রুক্মিণীর কৃষ্ণকে  
 বিজ্ঞনসেবা ও দাম্পত্যলাপ ; রুক্মিণীর নিকট নৃপতি রূপে কৃষ্ণের  
 দীনতা প্রকাশ শ্রবণে রুক্মিণীর দুঃখ ও কৃষ্ণকে ব্রহ্মার স্বগুণ শরীর ও  
 ত্রিজগতের অধীশ্বর রূপে স্বীকৃতি
- বাণরাজার কাহিনী ৩১৮  
 শোণিতপুরের রাজা বাণের কাহিনী ; শিবের বরে বাণের সহস্র  
 বাহলাভ
- উষা অনিরুদ্ধের স্বপ্নে মিলন ৩১৯  
 বাণরাজার কন্যা উষার সঙ্গে কৃষ্ণ পৌত্র অনিরুদ্ধের স্বপ্নসন্তোগ ;  
 উষার মূর্ছা ; চিত্রলেখার পট দর্শন
- চিত্রলেখার দৌত্য ৩২২  
 চিত্রলেখার দ্বারকা গমন ও অনিরুদ্ধকে শোণিতপুবে উষার পুরীতে  
 আনয়ন উষা অনিরুদ্ধের মিলন
- উষা অনিরুদ্ধের মিলন ৩২৩  
 উষা অনিরুদ্ধের মিলনে উষার গর্ভ সঞ্চারণ ; সখী কর্তৃক বাণরাজার  
 নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন ; বাণের ক্রোধ ও অনিরুদ্ধকে বন্দী করার  
 আদেশ
- বাণরাজার সঙ্গে অনিরুদ্ধের যুদ্ধ ৩২৪  
 বাণরাজার সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত অনিরুদ্ধ নাগপাশে বন্দী ; উষা  
 কর্তৃক পার্বতীর স্তব এবং পার্বতীর নিকট অনিরুদ্ধকে বিপদমুক্ত  
 করার বর প্রাপ্তি
- কৃষ্ণের সঙ্গে বাণ রাজার যুদ্ধ ৩২৮  
 কৃষ্ণের সঙ্গে বাণের তুমুল সংগ্রামে বাণ বিপর্যস্ত ; স্বয়ং শিব ও পার্বতী  
 যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ ; শিবজর ও বৈষ্ণবজরের যুদ্ধ ; সুদর্শন চক্রে  
 বাণের সহস্র বাহু কর্তিত ; বাণরাজার সঙ্গে কৃষ্ণের সন্ধি ; অনিরুদ্ধের  
 মুক্তি ও উষা অনিরুদ্ধ বিবাহ

- নৃগরাজার উপাখ্যান ৩৩২  
কৃষ্ণের স্পর্শে শাপগ্রস্ত কুকলাস রূপী বিদ্যাধরের শাপমুক্তি ; বিদ্যাধর  
প্রকৃতপক্ষে ইক্ষ্বাকু নন্দন ; নাম নৃগ ; ব্রাহ্মণগণকে ধেনু দান সূত্রে দুই  
ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করতে না পারায় ব্রহ্মশাপে নৃগ রাজার কুকলাস  
যোনি প্রাপ্তি এবং কৃষ্ণের স্পর্শে মুক্তি লাভ
- শাস্ত্র কর্তৃক লক্ষ্মণা হরণ ও শাস্ত্রকে বলদেবের সহায়তা ৩৩৬  
লক্ষ্মণার স্বয়ংবর সভায় শাস্ত্র কর্তৃক লক্ষ্মণাকে হরণ ; উপস্থিত  
অন্যান্য রাজন্যবর্গের সঙ্গে শাস্ত্রের যুদ্ধ ; পরাজিত শাস্ত্র নাগপাশে  
বন্দী ; দুর্যোধনকে বলরামের ভীতি প্রদর্শন ও শাস্ত্রের মুক্তি ; শাস্ত্রের  
সঙ্গে লক্ষ্মণার বিবাহ
- বলদেবের বৃন্দাবন গমন ও যমুনা সঙ্কর্ষণ ৩৩৯  
দ্বারকা থেকে গোকুলে উপনীত বলরামের নন্দ যশোদার চরণ বন্দনা  
ও গোপীগণের সঙ্গে বিহার ; তৃষ্ণার্ত বলরামের যমুনা সঙ্কর্ষণ
- বলদেব কর্তৃক দ্বিবিদ বানর বধ ৩৪০  
অরণ্যে ঋষিগণের তপশ্চর্যায় বাধাসৃষ্টিকারী দ্বিবিদ বানরদের বলরাম  
কর্তৃক বধ এবং ঋষি ও দেবতাগণের উল্লাস
- শৃগাল বাসুদেব উপাখ্যান ৩৪০  
শাস্ত্র চক্র গদা পদ্ম প্রভৃতি কৃষ্ণের ভূষণ গ্রহণ করে কাশীপুর-রাজ  
শৃগাল-বাসুদেব কৃষ্ণকে অমান্য করলে কৃষ্ণ কর্তৃক সুদর্শন চক্র দ্বারা  
শৃগাল-বাসুদেবের মস্তক ছেদন ; শৃগাল রাজার পুত্রের পিতৃহত্যার  
প্রতিশোধ গ্রহণের ব্যর্থ প্রয়াস ; কাশীপুর দাহ
- প্রত্যেক পত্নীর গৃহে কৃষ্ণকে বিদ্যমান দেখে নারদের বিস্ময় ৩৪২  
দ্বারকাপুরীতে নারদ কৃষ্ণকে একই সঙ্গে রুস্ত্রিণী সত্যভামা জাম্ববতী  
লক্ষ্মণা প্রভৃতির গৃহে দর্শন করে বিস্মিত
- দ্বারকার রাজসভায় কৃষ্ণ ৩৪৩  
কৃষ্ণের প্রাত্যহিক কৃত্য ও রাজসভায় ধর্মচর্চা ও বাহ্যচর্চা
- নারদের দৌত্য ৩৪৩  
দ্বারকার রাজসভায় নারদের আগমন ও কৃষ্ণকে রাজন্যবর্গের প্রতি  
জরাসন্ধের অত্যাচারের সংবাদ দান ও জরাসন্ধ বধের মন্ত্রণা
- কৃষ্ণের হস্তিনায় গমন ও জরাসন্ধ বধের উদ্যোগ ৩৪৪  
যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে জরাসন্ধকে বধের জন্য উদ্ধবের পরামর্শ ;  
কৃষ্ণ ভীম ও অর্জুনের মায়ায়ুদ্ধে জরাসন্ধকে হত্যার পরিকল্পনা
- হস্তিনায় রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন ৩৪৬  
পিতৃকুল উদ্ধারকল্পে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন ;  
রাজাদের পরাজিত করে ধন জন সংগ্রহের উদ্দেশ্যে ভীম সৈন্যে  
পশ্চিমে অর্জুন উত্তরে সহদেব পূর্বে ও নকুল দক্ষিণ দিকে প্রেরিত

জরাসন্ধের জন্ম বৃত্তান্ত	৩৪৮
রাজ্যদেশে (যুধিষ্ঠির) কৃষ্ণ ভীম ও অর্জুনের রাজবেশ পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসীর রূপ ধরে মগধ উদ্দেশ্যে যাত্রা ; উদ্দেশ্য জরাসন্ধকে বধ ; যাত্রাপথে কৃষ্ণ কর্তৃক জরাসন্ধের জন্ম বৃত্তান্ত বর্ণন	
ভীমের সঙ্গে জরাসন্ধের গদাযুদ্ধ ও জরাসন্ধ বধ	৩৫০
ভীমের সঙ্গে জরাসন্ধের গদাযুদ্ধ ; ন্যায়যুদ্ধে জরাসন্ধকে পরাজিত করা দুঃসাধ্য হলে কৃষ্ণের ইঙ্গিতে জরাসন্ধের সংযুক্ত দেহ দ্বিখণ্ডিত	
রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান	৩৫৭
ময়দানব নির্মিত পুরীতে দুর্যোধনের প্রবেশ এবং জলকে স্থল ভ্রমে ভূপতিত ; দ্রৌপদীর উপহাস ; যজ্ঞস্থলে যাজ্ঞিক মুনি-ঋষিদের আগমন	
কৃষ্ণের প্রতি শিশুপালের কটুক্তি	৩৬০
যজ্ঞশেষে সমাগত অতিথিবর্গের মধ্যে সংবর্ধনা জ্ঞাপনের জন্য কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি মনোনীত হওয়ায় কৃষ্ণের প্রতি শিশুপালের কটুক্তি	
শিশুপাল বধ	৩৬২
শিশুপালের কৃষ্ণনিন্দা শুনে পঞ্চপাণ্ডবের ক্রোধ এবং শিশুপাল বধে উদ্যত ; সুদর্শন চক্রে কৃষ্ণ কর্তৃক শিশুপাল বধ ; শিশুপালের অঙ্গ জ্যোতি কৃষ্ণের চরণে প্রবেশ	
শিশুপাল ও দন্তবক্রের পূর্ববৃত্তান্ত	৩৬৩
নারদ কর্তৃক শিশুপাল ও দন্তবক্রের পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বর্ণন	
শাশ্ব কর্তৃক দ্বারকা আক্রমণ	৩৬৫
শিবের তপস্যা করে শাশ্বের অমরত্বের বরপ্রাপ্তি ; ময়দানব নির্মিত অলঙ্কিত রথে সৈন্য বহন করে শাশ্বের দ্বারকা আক্রমণ	
শাশ্বের মায়ায়ুদ্ধ	৩৬৬
অলঙ্কিত রথে আত্মগোপন করে শাশ্ব কর্তৃক দ্বারকার বন উপবন গোপুরী ও মন্দির ধ্বংস ; প্রদ্যুম্ন কর্তৃক শাশ্বকে প্রতিরোধ ; শাশ্বের সেনাপতি ঘুমাল কর্তৃক প্রদ্যুম্নকে আক্রমণ ও গদাঘাত	
শাশ্ব বধ	৩৬৯
নিহত শাশ্বের পুনর্জীবন প্রাপ্তি এবং শাশ্ব কর্তৃক বসুদেব বন্দী ; শাশ্বের মায়ায়ুদ্ধে বসুদেবের মিথ্যা শিরশ্ছেদ ; সুদর্শন চক্রে কৃষ্ণকর্তৃক শাশ্ব বধ	
অনিরুদ্ধের বিবাহ	৩৭১
কৃষ্ণ পৌত্র অনিরুদ্ধের সঙ্গে রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মী কর্তৃক নিজ পৌত্রীর বিবাহ প্রস্তাব এবং ভোজকূট নগরে বিবাহের অনুষ্ঠান সম্পন্ন	
বলরামের সঙ্গে দন্তবক্র ও রুক্মীর পাশক্ৰীড়া ও রুক্মী বধ	৩৭২
রুক্মীরাজ কর্তৃক বলরামকে পাশা খেলায় আহ্বান ; রুক্মীরাজার কপট পাশক্ৰীড়া ; মুঘল প্রহারে বলরাম কর্তৃক রুক্মী হত্যা ও দন্তবক্রের দন্ত উৎপাটন	

- দন্তবক্র বধ ৩৭৩  
 দন্তবক্রের দ্বারকা আক্রমণ ; গদাযুদ্ধে কৃষ্ণ কর্তৃক দন্তবক্র নিহত ;  
 দন্তবক্রের দেহ থেকে নির্গত তেজঃপুঞ্জ কৃষ্ণের শরীরে প্রবিষ্ট
- বজ্রনাভ দৈত্যের কাহিনী ৩৭৫  
 ব্রহ্মার বরে বজ্রনাভ দৈত্য ত্রিভুবনবিজয়ী বীর ; তার পুরীও অলঙ্ঘ্য
- ইন্দ্র কর্তৃক বজ্রনাভ বধের পরামর্শ ৩৭৬  
 প্রবল পারাক্রান্ত বজ্রনাভ দৈত্যের ইন্দ্রের পুরী অধিকারের উদ্যোগ ;  
 বৃহস্পতির পরামর্শে ইন্দ্র কৃষ্ণের শরণাপন্ন ; রাজহংসীর কৌশলে  
 প্রদ্যুম্নের বজ্রনাভপুরী প্রবেশ ও বজ্রনাভ হত্যার পরিকল্পনা
- প্রভাবতী ও প্রদ্যুম্নের মিলনার্থ শুচিমুখী রাজহংসীর দৌত্য ৩৭৮  
 শুচিমুখী রাজহংসীর বজ্রনাভপুরীর সরোবরে আশ্রয় গ্রহণ ; বজ্রনাভ-  
 কন্যা প্রভাবতীর সঙ্গে রাজহংসীর পরিচয় ও প্রদ্যুম্ন গদ শাস্ত্রের সন্ধান  
 দান
- ভদ্রনটের সঙ্গে প্রদ্যুম্নের বজ্রনাভ পুরীতে গমন ৩৮০  
 প্রভাবতীর সঙ্গে মিলন কামনায় ভদ্রনটের সঙ্গে বজ্রনাভ পুরীতে  
 সুকৌশলে প্রদ্যুম্নের প্রবেশ ; শুচিমুখী কর্তৃক প্রভাবতীকে সংবাদদান ;  
 প্রভাবতী কর্তৃক বজ্রনাভকে ভদ্রনট ও প্রদ্যুম্নের আগমন সংবাদ  
 জ্ঞাপন
- ভদ্রনট কর্তৃক রামায়ণ নাটক অভিনয় ৩৮৪  
 বজ্রনাভের আদেশে ভদ্রনট ছদ্মবেশী কৃষ্ণের তিন পুত্র গদ শাস্ত্র ও  
 প্রদ্যুম্ন কর্তৃক রামায়ণ নাটকেব অভিনয় ; রামের জন্ম থেকে  
 সীতাহরণ পর্যন্ত
- বজ্রনাভ-কন্যাগণের গান্ধর্ব বিবাহ ৩৮৭  
 প্রভাবতীর পুরীতে ভৃঙ্গরূপ ধারণ করে প্রদ্যুম্নের প্রবেশ ; প্রভাবতী ও  
 প্রদ্যুম্নের গান্ধর্ব বিবাহ ; প্রভাবতীর দেহে সন্তোগ লক্ষণ প্রকাশ ;  
 বজ্রনাভ ভ্রাতা সুনাবের কন্যা গুণবতী ও চন্দ্রপ্রভার সঙ্গে গদ ও  
 শাস্ত্রের মিলন
- বজ্রনাভের সঙ্গে যুদ্ধ ৩৯১  
 কালক্রমে তিন কন্যার তিনটি সন্তানের জন্মদান ; দেবতার বরে  
 জন্মলগ্নে তারা যৌবনে উপনীত ; জয়ন্তের নিকট সৈন্য প্রাপ্ত হয়ে  
 তিন পুত্রের বজ্রনাভকে হত্যায় অঙ্গীকার ; তিনপুত্রকে বন্দী করার  
 জন্য বজ্রনাভ কর্তৃক সেনাপতি তালজঙ্গকে প্রেরণ
- তালজঙ্গের যুদ্ধ ৩৯২  
 প্রদ্যুম্ন গদ শাস্ত্র ও তিনকুমারের সঙ্গে তালজঙ্গের যুদ্ধে তালজঙ্গ  
 নিহত ; বজ্রনাভের যুদ্ধযাত্রা ; উভয়পক্ষের প্রবল সংগ্রাম ;  
 বজ্রনাভের মায়ারণ

## সূচী

বজ্রনাভ বধ	৩৯৮
কৃষ্ণের পরামর্শে অর্ধচন্দ্রবাণ দ্বারা প্রদ্যুম্ন কর্তৃক বজ্রনাভবধ ; ভীত দৈত্যগণের পাতালে আত্মগোপন ; দেবগণের জয়োল্লাস	
বজ্রনাভ দৈত্যের নারীগণের বিলাপ	৩৯৮
শোকাकुলা দৈত্য নারীগণের রণস্থলে বিলাপ ; কৃষ্ণ ও ইন্দ্র কর্তৃক সাযুজ্য দান ; প্রদ্যুম্ন গদ ও শাশ্বের বিবাহ ও দ্বারকা গমন	
সুদামা বিথের কাহিনী	৪০২
কৃষ্ণের অনুগ্রহে বাল্যসখা দরিদ্র ব্রাহ্মণ সুদামার বিপুল বৈভব প্রাপ্তি	
সূর্যগ্রহণে স্নানার্থ কৃষ্ণের প্রভাস গমন	৪০৬
সূর্য উপরাগ উপলক্ষে স্নানার্থ কৃষ্ণের স্ত্রীপুত্রগণসহ প্রভাস গমন ; প্রভাসে নন্দ ঘোষ পঞ্চপাণ্ডব কুন্তি বসুদেব গোপগোপী প্রভৃতি আত্মীয় বান্ধবগণের সঙ্গে কৃষ্ণের মিলন	
প্রভাস ক্ষেত্রে কৃষ্ণ-মহিষীগণের কৃষ্ণপ্রীতি	৪০৮
দ্রৌপদীর সঙ্গে কৃষ্ণ-মহিষীগণের বিশ্রান্তালাপে কৃষ্ণপ্রীতি ও ভক্তি প্রকাশিত	
বসুদেবের প্রভাস যজ্ঞ	৪১২
প্রভাসে উপস্থিত মুনিগণ গৃহস্থের সংসার উত্তরণের জন্য বসুদেবকে যজ্ঞ করার উপদেশ দান	
প্রভাস যজ্ঞের অনুষ্ঠান	৪১৩
প্রভাসে উপস্থিত রাজন্যবর্গ ও ব্যাস বশিষ্ঠ নারদ বিশ্বামিত্র পুলস্ত্য প্রমুখ মুনি ঋষিগণ আমন্ত্রিত; যজ্ঞশেষে বেদান্ত মীমাংসা বিষয়ে মুনি ঋষিদের বাদানুবাদ ; ব্রহ্মার সাম্ব্যতে যজ্ঞাহুতি প্রদান	
ভৃগুমুনি কর্তৃক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মাহাত্ম্য পরীক্ষা	৪১৬
নৈমিষারণ্যে বশিষ্ঠ প্রমুখ ঋষিগণ কর্তৃক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মাহাত্ম্য পরীক্ষার জন্য ভৃগু মুনিকে প্রেরণ ; ভৃগুমুনি কর্তৃক শিবকে প্রত্যাখ্যান ; অতিথি সৎকারের ক্রটির অজুহাতে ব্রহ্মার প্রতি ভৃগুর কটুবাক্য ; নিদ্রিত কৃষ্ণের বক্ষে ভৃগুর পদাঘাত ; ভৃগুর কাছে কৃষ্ণের ক্ষমা ভিক্ষা ; ভৃগু কর্তৃক কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রচার	
বৃকাসুর বধ	৪১৭
শিবের বরে প্রাপ্ত ক্ষমতাবলে বৃকাসুরের শিবকে হত্যার উদ্যোগ ; কৃষ্ণের কৌশলে বৃকাসুরের মৃত্যু	
কৃষ্ণ কর্তৃক ব্রাহ্মণের মৃত পুত্রের জীবনদান	৪২০
দ্বারকাবাসী মৃতবৎসা ব্রাহ্মণ দম্পতির মৃত পুত্রের প্রাণদানের জন্য কৃষ্ণের প্রচেষ্টা ও কৃষ্ণের আদেশে প্রদ্যুম্ন শাশ্ব অনিরুদ্ধ উদ্ধব অর্জুন এই কাজে ব্যর্থ ; ব্রাহ্মণীর মৃত সন্তান পুনরুজ্জীবনের জন্য কৃষ্ণের বিষ্ণুলোকে যাত্রা ; কৃষ্ণ দর্শনে বিষ্ণুর আনন্দ	

- কৃষ্ণ কর্তৃক দৈবকীর ছয় মৃতপুত্রের উদ্ধার ৪২৫  
 দৈবকীর অনুরোধে তাঁর মৃত ছয়পুত্রের উদ্ধারকল্পে কৃষ্ণের পাতাল  
 গমন ; পাতালে বলিরাজার ভবন থেকে কৃষ্ণ কর্তৃক দৈবকীর ছয়পুত্র  
 উদ্ধার ; ঋষিশাপে তারা দৈত্যযোনী প্রাপ্ত ; কৃষ্ণের স্পর্শে দৈবকীর  
 ছয় পুত্রের দিব্য দেহধারণ ও স্বর্গলোকে গমন
- সুভদ্রা হরণ ৪২৮  
 যুধিষ্ঠিরের আদেশ লঙ্ঘন করায় অর্জুনের এক বৎসরকাল বনবাস ;  
 বনবাসান্তে অর্জুনের দ্বারকা গমন ; সুভদ্রার রূপ দর্শনে অর্জুনের  
 সুভদ্রা বিবাহের বাসনা ; বলরামের আপত্তি ; অর্জুনের সুভদ্রা হরণ  
 ও যুধিষ্ঠিরের মধ্যস্থতায় অর্জুনের সঙ্গে সুভদ্রার বিবাহ
- অজামিল উপাখ্যান ৪৩১  
 কান্যকুব্জবাসী ব্রাহ্মণ অজামিলের মৃত্যুকালে কনিষ্ঠ পুত্র নারায়ণের  
 নাম শরণে পাপ মুক্তি ও বৈকুণ্ঠবাস
- যদুবংশ ধ্বংসের কারণ ৪৩৪  
 ভূভার হরণের জন্য মর্ত্যে অবতীর্ণ কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠ বিস্মৃতি এবং  
 বৈকুণ্ঠপুরীর শ্রীহীনতা ; নারায়ণের ইচ্ছায় ব্রহ্মশাপে যদুবংশ ধ্বংস  
 ও কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠ প্রত্যাবর্তনের পরিকল্পনা
- মুঘল উৎপত্তি ৪৩৬  
 দ্বারকায় সমাগত মুনিগণকে শাস্ত্রের ছলনা ও মুনিদের অভিশাপে  
 শাস্ত্রের মুঘল প্রসব
- উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণের পরমতত্ত্ব বর্ণন ৪৩৮  
 মর্ত্যত্যাগের সময় সমাগত জেনে উদ্ধবকে কৃষ্ণের তত্ত্বজ্ঞান দান
- চতুর্বিংশতি গুরুতত্ত্ব ৪৪০  
 উদ্ধব কৃষ্ণের কাছে উপযুক্ত গুরু কে জানতে চাইলে উদ্ধবকে কৃষ্ণের  
 চতুর্বিংশতি গুরুতত্ত্ব বর্ণন
- জীবের গর্ভবাস দুঃখ ৪৪৫  
 মোহ দূরীকরণের জন্য উদ্ধবের অনুরোধে কৃষ্ণ কর্তৃক মাতৃজঠরে  
 জীবের গর্ভবাস দুঃখ ও মোক্ষযোগ বর্ণন
- উদ্ধবের প্রতি কর্মযোগ উপদেশ ৪৪৭  
 উদ্ধবের অনুরোধে কৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধবের নিকট কর্মযোগ ব্যাখ্যা
- ভগবদ্ বিভূতি বর্ণন ৪৪৮  
 উদ্ধবের প্রশ্নের উত্তরে কৃষ্ণ কর্তৃক 'ঈশ্বর সর্বভূতে বিরাজমান' তত্ত্বের  
 ব্যাখ্যা
- উদ্ধবকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন ৪৪৯  
 উদ্ধবের নির্বন্ধে কৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধবকে তাঁর বিশ্বরূপ প্রদর্শন
- চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রমের ব্যাখ্যা ৪৫১  
 উদ্ধবের নিকট কৃষ্ণের চারি বর্ণ ও চতুরাশ্রমের বর্ণনা

যোগের উপদেশ	৪৫৩
মোহমুক্তির জন্য উদ্ধবকে কৃষ্ণের যোগ সাধনার উপদেশ	
কায়সাধন যোগ ব্যাখ্যা	৪৫৬
কৃষ্ণ কর্তৃক চিত্তস্থিরীকরণ ইন্দ্রিয়দমন ; জরা মৃত্যু জয় পূর্বক অমরত্ব লাভের জন্য কায়সাধন যোগের ত্রিনাড়ীতত্ত্ব ব্যাখ্যা	
উদ্ধবকে চতুর্ভুজ রূপ প্রদর্শন	৪৫৭
উদ্ধব কর্তৃক কৃষ্ণের রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপ দর্শন ; ভক্তগণকে কৃষ্ণকথা শোনার জন্য উদ্ধবকে কৃষ্ণের উপদেশ দান ; কৃষ্ণের উপদেশ শুনে উদ্ধবের বৈভব ত্যাগ	
যদুবংশ ধ্বংসের চিন্তা	৪৬০
কালক্রমে যদুবংশ কর্তৃক পৃথিবী ভারাক্রান্ত ; দ্বারকায় নানাবিধ অশুভ ঘটনা ; যদুবংশ ধ্বংসের জন্য কৃষ্ণের উদ্যোগ	
কৃষ্ণ বলদেব সহ যাদবগণের প্রভাস গমন	৪৬২
দ্বারকার অশুভ ঘটনা নিবারণের জন্য যাদবগণ সহ কৃষ্ণের প্রভাস গমন ; নারীগণের দ্বারকায় অবস্থিতি	
যদুবংশ ধ্বংস	৪৬২
প্রভাসে মধুপানে মত্ত যাদবকুমারগণের পারস্পরিক কলহ বিবাদ খণ্ডযুদ্ধ ও মৃত্যু ; বলভদ্রের তনুত্যাগ	
দ্বারকাকে দ্বারকায় প্রেরণ	৪৬৩
কৃষ্ণ কর্তৃক দ্বারকাকে যদুবংশ ধ্বংসের সংবাদ বসুদেব দৈবকীকে জ্ঞাপনের জন্য দ্বারকায় প্রেরণ	
ব্যাধের শরাঘাতে কৃষ্ণের মৃত্যু	৪৬৪
তনুত্যাগের জন্য কৃষ্ণের বৃষ্ণের উপর আরোহণ ও ব্যাধের শরাঘাতে মৃত্যু	
ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে অর্জুনের দ্বারকায় আগমন	৪৬৫
দ্বারক কর্তৃক অর্জুনকে ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে দ্বারকায় আনয়ন ; কৃষ্ণের মৃত্যুবার্তা শুনে দ্বারকাবাসীর হাহাকার ; কৃষ্ণের প্রধানা মহিষীগণের অগ্নি প্রবেশে প্রাণত্যাগ ; দ্বারকাপুরী সমুদ্রগর্ভে বিলীন	
দৈত্যগণ কর্তৃক কৃষ্ণের নারীগণ হরণ	৪৬৭
কৃষ্ণের নারীগণকে নিরাপদ স্থানে রক্ষার জন্য অর্জুনের ইন্দ্রপ্রস্থে গমন ; পথে দৈত্যগণ কর্তৃক কৃষ্ণের নারীগণ হরণের চেষ্টা ; অর্জুন কর্তৃক প্রতিরোধের ব্যর্থ চেষ্টা ; দৈত্যের স্পর্শে কৃষ্ণের নারীগণ প্রস্তর মূর্তিতে পরিণত	
ব্যাসের নিকট অর্জুনের তত্ত্বজ্ঞান লাভ	৪৬৯
ব্যাসের আশ্রমে অর্জুনের আগমন ও কৃষ্ণের বিয়োগ ব্যথায় প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প ; ব্যাস কর্তৃক অর্জুনকে তত্ত্বজ্ঞান দান	

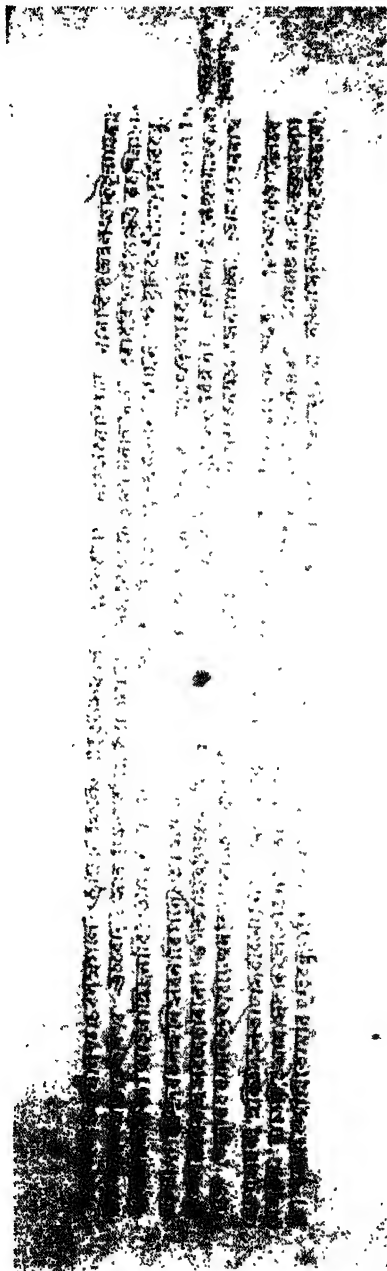


কৃষ্ণের নারীগণ অপহৃত হওয়ার কারণ বর্ণন	৪৭০
ব্যাস কর্তৃক দৈত্যগণের কৃষ্ণের রমণী হরণের কারণ বর্ণন ; অষ্টাবক্র মুনির কাহিনী	
কলিযুগের ফল বর্ণন	৪৭২
প্রত্যাসন্ন কলিকালের প্রবেশে সম্ভাব্য নানাবিধ অনাচারের বর্ণনা ; হরিনাম জপে মুক্তি	
যুধিষ্ঠিরাদির সংসার ত্যাগ	৪৭৪
কলির মাহাত্ম্য শ্রবণে পরীক্ষিতকে রাজ্যদান ও যুধিষ্ঠিরের সংসার ত্যাগপূর্বক উত্তরাভিমুখে গমন ; ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী কুন্তিদেবীর অগ্নিকুণ্ডে আত্মাহুতি	
শ্রীকৃষ্ণবিজয় পাঠের ফলশ্রুতি	৪৭৬
কবি গুণরাজ খানের সীমিত ক্ষমতার জন্য দীনতা প্রকাশ ; শ্রীকৃষ্ণবিজয় পাঠের ফল বর্ণনা	

## ৩

## শব্দার্থ

মূল শব্দ প্রস্তাবিত শুদ্ধপাঠ শব্দের অর্থ	৪৭৯
--	-----



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ କ-ପୁସ୍ତି ପୃଷ୍ଠା ୨୭/୧

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ କ-ମୁଦି ପୃଷ୍ଠା ୨୭/୨





কাব্য-আলোচনা



## পুরাণ ও ভাগবত

মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কী? এটি কাব্য। কী কাব্য? অনুবাদ-কাব্য। কিসের অনুবাদ? ভাগবতের অনুবাদ। ভাগবত কী? ভাগবত হল অনেকগুলি পুরাণের মধ্যে একটি পুরাণ। পুরাণ কী? সে-কথায় পরে আসছি। পুরাণ কয়টি? পুরাণের সংখ্যা আঠারোটি—অষ্টাদশ পুরাণ; ভাগবত আঠারো পুরাণের মধ্যে একটি পুরাণ।

এখন জিজ্ঞাসা পুরাণ কী? কাকে বলা হয় পুরাণ?

পুরাণ শব্দের অর্থ পুরাতন। পুরাকালে প্রাচীন কাহিনীর এক বিশেষ গ্রন্থের নাম ছিল পুরাণ। বেদাদি গ্রন্থে এর উৎপত্তির কথা আছে। অথর্ববেদে, শতপথ ও গোপথ ব্রাহ্মণে, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে, আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রে, আপস্তম্ব ও গৌতমের ধর্মসূত্রে এবং মহাভারতে ও মনুসংহিতায় পুরাণ-প্রসঙ্গ রয়েছে। বৈদিক সাহিত্যে ইতিহাস ও পুরাণের একত্র নির্দেশ দেখা যায় এবং সেখানে শব্দ দুটি সমার্থক। ছান্দোগ্য উপনিষদে ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চম বেদ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। ‘পুরাণ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হল ‘পুরাকালীন’; ‘ইতিহাস’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘এইরূপই ছিল’—পুরাভবম্ ইতি পুরাণম্ আর ইতি-হ-আস হল ইতিহাস। মূলত পুরাণ বলতে বেদোত্তর যুগের ইতিহাস আখ্যায়িকা উপকথা ও ধর্মমূলক এক শ্রেণীর বিশিষ্ট গ্রন্থকে বোঝায়।

পুরাণের প্রধান লক্ষণ পাঁচটি। এক. সর্গ (সৃষ্টি), দুই. প্রতিসর্গ (প্রলয়ের পর নবসৃষ্টি), তিন. বংশ (দেবতা ও ঋষিগণের বংশবর্ণনা), চার. মন্বন্তর (চৌদ্দজন মনুর শাসন বিবরণ), এবং পাঁচ. বংশানুচরিত (পৌরাণিক রাজগণের আখ্যায়িকা)।

পুরাণের সংখ্যা আঠারো। পুরাণকে মহাপুরাণও বলা হয়। যেহেতু পুরাণ বা মহাপুরাণ ছাড়া অতিরিক্ত আরও আঠারোটি উপপুরাণও আছে।

আঠারোটি পুরাণ বা মহাপুরাণ হল : (১) ব্রহ্মা, (২) পদ্ম, (৩) বিষ্ণু, (৪) শিব, (৫) ভাগবত, (৬) নারদীয়, (৭) মার্কণ্ডেয়, (৮) অগ্নি, (৯) ভবিষ্য, (১০) ব্রহ্মবৈবর্ত, (১১) লিঙ্গ, (১২) বরাহ, (১৩) স্কন্দ, (১৪) বামন, (১৫) কূর্ম, (১৬) মৎস্য, (১৭) গরুড় এবং (১৮) ব্রহ্মাণ্ড।

অষ্টাদশ উপপুরাণ হল : (১) সনৎকুমার, (২) নরসিংহ, (৩) বায়ু, (৪) শিবধর্ম, (৫) আশ্চর্য, (৬) নারদ, (৭) নন্দিকেশ্বরদ্বয়, (৮) উশনস্, (৯) কপিল, (১০) বরুণ, (১১) শাশ্ব, (১২) কালিকা, (১৩) মহেশ্বর, (১৪) কঙ্কি, (১৫) দেবী, (১৬) পরাশর, (১৭) মরীচি এবং (১৮) ভাস্কর বা সূর্য। প্রাপ্ত উপপুরাণের নামের তালিকা সর্বত্র একপ্রকার নয়।

যাই হোক, আমাদের প্রধান জিজ্ঞাসা পুরাণ বা মহাপুরাণ নিয়েই; যেহেতু অষ্টাদশ পুরাণের অন্যতম হল ভাগবত পুরাণ।

এই অষ্টাদশ পুরাণও আবার সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি পার্থিবগুণে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। সাধারণভাবে যে পুরাণগুলি বিষ্ণুকে মহিমায়িত করেছে সেগুলিকে বলা হয় সাত্ত্বিক, যেগুলি ব্রহ্মাকে মহিমায়িত করেছে সেগুলিকে বলা হয় রাজস এবং যেগুলি শিবের মহিমাকীর্তন করেছে সেগুলি তামস পুরাণ রূপে নির্দেশিত। এই তিন শ্রেণীবদ্ধ পুরাণগুলি হল : (ক) সাত্ত্বিক পুরাণ : ১. পদ্ম, ২. বিষ্ণু, ৩. ভাগবত, ৪. নারদীয়, ৫. বরাহ, ৬. গরুড়। (খ) রাজস পুরাণ : ১. ব্রহ্মা, ২. মার্কণ্ডেয়, ৩. ভবিষ্য, ৪. ব্রহ্মবৈবর্ত, ৫. বামন, ৬. ব্রহ্মাণ্ড। (গ) তামস পুরাণ : ১. শিব, ২. অগ্নি, ৩. লিঙ্গ, ৪. স্কন্দ, ৫. কূর্ম, ৬. মৎস্য।

এখন আমাদের জেনে নেওয়া যাক কোন্ কোন্ পুরাণে কী কী প্রসঙ্গ আছে।

ব্রহ্ম পুরাণ : এটি পূর্ব ও উত্তর দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্ব ভাগে সৃষ্টি প্রসঙ্গে দেবতা ও অসুরের জন্ম বৃত্তান্ত এবং সূর্য ও চন্দ্র বংশের বিবরণ আছে। উত্তর ভাগে তীর্থাদির বর্ণনা, পিতৃশ্রাদ্ধ ও বর্ণাশ্রমধর্মের



কথা, এবং শেষের দিকে সাংখ্য, যোগ ও জ্ঞানের আলোচনা আছে। উত্তর ভাগের অন্যতম আখ্যান কৃষ্ণচরিতকথা।

**পদ্ম পুরাণ :** পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত—সৃষ্টি, ভূমি, স্বর্গ, পাতাল ও উত্তর খণ্ড। সৃষ্টি খণ্ডে ধর্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা ; ভূমি খণ্ডে পৃথিবীর ইতিহাস ও ভূগোল ; স্বর্গ খণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি, লোকসংস্থান ও তীর্থাদির বিবরণ ও শেষাংশে বর্ণাশ্রম ধর্ম ও ব্রতাদির কথা ; পাতাল খণ্ডে রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞের কাহিনী সহ পুরুষোত্তমক্ষেত্র ও বৃন্দাবনের মাহাত্ম্য কীর্তিত ; এবং উত্তর খণ্ডে আছে নানা উপাখ্যান ও ধর্মতত্ত্বের বিবৃতি।

**বিষ্ণু পুরাণ :** বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ। এটি পঞ্চলক্ষণাঙ্কিত একটি প্রাচীন পুরাণ।

**শিব পুরাণ :** এই পুরাণ বায়ু পুরাণ নামেও খ্যাত। এটি পঞ্চলক্ষণাঙ্কিত একটি প্রাচীন পুরাণ। শিবের মাহাত্ম্য বর্ণনাই এই পুরাণের উদ্দেশ্য। জগতের উৎপত্তি থেকে শুরু করে শিবের বিবাহ, গণেশ ও কার্তিকের জন্ম, কাশী মাহাত্ম্য ও শিবপূজার বিধি এই পুরাণে সন্নিবেশিত।

**ভাগবত পুরাণ :** সমুদয় পুরাণ-সাহিত্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ। শতাব্দীর পর শতাব্দী ব্যাপী এই গ্রন্থের জনপ্রিয়তা সমগ্র ভারতবর্ষের বৈষ্ণব সমাজে। বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় এর অনুবাদ এবং এই গ্রন্থের উপর বহু টীকাকারের উল্লেখযোগ্য ভাষ্য ও টীকা প্রণয়নের মধ্য দিয়ে এই গ্রন্থের জনপ্রিয়তার প্রমাণ সুবিদিত। পুরাণসমূহের মধ্যে ভাগবত পুরাণই সর্বপ্রথম ইউরোপীয় ভাষায় অনূদিত হয়। এর শ্লোকসংখ্যা ১৮০০০। স্কন্ধ বা বিভাগ ১২। মোট অধ্যায় সংখ্যা ৩৩৫। প্রথম স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়, দ্বিতীয় স্কন্ধে ১০, তৃতীয় স্কন্ধে ৩৩, চতুর্থ স্কন্ধে ৩১, পঞ্চম স্কন্ধে ২৬, ষষ্ঠ স্কন্ধে ১৯, সপ্তম স্কন্ধে ১৫, অষ্টম স্কন্ধে ২৪, নবম স্কন্ধে ২৪, দশম স্কন্ধে ৯০, একাদশ স্কন্ধে ৩১ এবং দ্বাদশ স্কন্ধে অধ্যায় সংখ্যা ১৩। ব্যাসদেবের নামেই ভাগবত পুরাণ প্রচলিত। শুকদেব তাঁর জনক ব্যাসের নিকট ভাগবতকাহিনী শ্রবণ করেছিলেন। রাজা পরীক্ষিত ঋষি শাপে অভিশপ্ত হলে শুকদেব তাঁকে ভাগবতকথা শোনান। প্রথম স্কন্ধে—ভাগবতকথা ও ভগবদ্ভক্তির মাহাত্ম্য, নারদ-বেদব্যাস সংবাদ, কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ, পাণ্ডবদের মহাপ্রস্থান ও পরীক্ষিতের কথা ; দ্বিতীয় স্কন্ধে—পরীক্ষিৎ-শুকদেব সংবাদ ও ভাগবত কথারম্ভ ; তৃতীয় স্কন্ধে—বিদুর-উদ্ধব সংবাদ, বিদুর-মৈত্রেয় সংবাদ, ব্রহ্মার সৃষ্টি বৃত্তান্ত, কর্দম ও দেবহূতি প্রসঙ্গ ; চতুর্থ স্কন্ধে—মনুর কন্যা বংশ, দক্ষের যজ্ঞ, ধ্রুবের উপাখ্যান, বেণের উপাখ্যান, পৃথুর উপাখ্যান, পানীনবহি ও প্রচেতাদের উপাখ্যান ; পঞ্চম স্কন্ধে—প্রিয়ব্রতের উপাখ্যান, আগ্নীধ্রু চরিত, ঋষভদেব চরিত, ভারতের উপাখ্যান, ভূমণ্ডল স্বর্গ ও পাতালের বর্ণনা, নরকের বর্ণনা ; ষষ্ঠ স্কন্ধে—অজামিলের উপাখ্যান, দ্বিতীয় দক্ষ ও তাঁর বংশ বিস্তার, বিশ্বক্সপের কাহিনী, ব্রহ্মাসুর বধ, চিত্রকেতুর উপাখ্যান, মরুৎগণের জন্ম ও পুংসবন ব্রত ; সপ্তম স্কন্ধে—প্রহ্লাদ চরিত্র ও বর্ণাশ্রম ধর্মকথন ; অষ্টম স্কন্ধে—মৎস্যের নিরূপণ, গজেন্দ্রের উপাখ্যান, সমুদ্র মন্থন, মোহিনী-শিব সংবাদ, বলির উপাখ্যান, মৎস্য অবতার কথা ; নবম স্কন্ধে—ইলার উপাখ্যান, পৃথ্বীর উপাখ্যান, মনুর পুত্রদের বংশবিস্তার, সুকন্যার উপাখ্যান, রেবতীর উপাখ্যান, অশ্বরীষের উপাখ্যান, ইক্ষ্বাকুর বংশ, সৌভরির উপাখ্যান, হরিশ্চন্দ্রচরিত, সগরচরিত, গঙ্গাবতরণ, সৌদাসের উপাখ্যান, রামচরিত, নিমির উপাখ্যান ও তাঁর বংশ, চন্দ্রবংশের উৎপত্তি ও পুরুরবার উপাখ্যান, বিশ্বামিত্রের কথা, আয়ুর বংশ, যযাতির উপাখ্যান, পুরু বংশ, কুরু বংশ, অনুকৃথ্য তুর্বসুর বংশ, যদু বংশ কথা। দশম স্কন্ধের মুখ্য বিষয় কৃষ্ণলীলা। ভাগবতেব রাসলীলা খুবই বিস্তৃত এবং এই অংশই পরবর্তী কালে সর্বাধিক জনপ্রিয়তা লাভ করে। একাদশ ও দ্বাদশ স্কন্ধে জ্ঞান যোগ ও ভক্তির কথায় পরিপূর্ণ। ভাগবতের দশম একাদশ ও দ্বাদশ স্কন্ধই ভারতের পাদেশিক ভাষায় বিশেষভাবে অনূদিত ও অনুসৃত হয়েছে। বস্তুতপক্ষে ভাগবতের দশম স্কন্ধে কৃষ্ণের জন্ম, বৃন্দাবনলীলা, মথুরালীলা,

কুরুক্ষেত্রকাহিনী এবং একাদশ স্কন্ধে যদুকুলধ্বংস ও কৃষ্ণের কলেবর ত্যাগের যে কাহিনী বিবৃত হয়েছে তা বাঙালির শুধু চিত্তভূমিতেই নয়, বৈষ্ণবধর্ম সম্প্রদায় ও ভক্তদের প্রভাবে এই তিনটি স্কন্ধ ভারতবর্ষের অশিক্ষিত জনসাধারণের মনেও বিশেষভাবে স্থান লাভ করে। মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় মূলত ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ ও অনুসরণ।

যেহেতু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের সঙ্গে ভাগবতের দশম একাদশ স্কন্ধের সম্পর্ক প্রত্যক্ষ তাই এখানে ভাগবতের দশম ও একাদশ এই উভয় স্কন্ধের প্রতিটি অধ্যায়ের বিষয়সূত্রের নির্দেশ করা হল। প্রথমে দশম স্কন্ধের নব্বইটি অধ্যায়। ১. শ্রীকৃষ্ণাবতারের কারণ কথন ; ২. দৈবকীর গর্ভে শ্রীহরির আগমন ; ৩. শ্রীহরির জন্মসময়ে দেশ ও কালের মঙ্গল রূপ ধারণ, বসুদেব কর্তৃক সদ্য প্রসূত শিশুর চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শনে বিস্ময় এবং তাঁকে বিষ্ণুবাধে স্তব, সদ্যোজাত শিশুকে নিয়ে বসুদেবের নন্দালায়ে গমন ও যশোদার শয়্যায় সেই শিশুকে শায়িত করে যশোদার কন্যা হরণপূর্বক মথুরায় প্রত্যাবর্তন ; ৪. দৈবকীর অষ্টম গর্ভের প্রসববার্তা শ্রবণে দৈবকীর হ্রোড় থেকে কংস কর্তৃক কন্যাকর্ষণ ও শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ ও কন্যারূপিণী অষ্টভুজা যোগমায়া কর্তৃক আকাশবাণী ; ৫. নন্দের মথুরায় আগমন, বসুদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ ও পরস্পর আলাপন ; ৬. শিশু শ্রীকৃষ্ণের পূতনা বধ ; ৭. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শকট ভঞ্জন ও তৃণাবর্ত বধ ; ৮. নন্দালায়ে গর্গমুনির আগমন, যশোদা ও রোহিণীপুত্রের নামকরণসংস্কার, রাম ও কৃষ্ণের বাল্যক্রীড়া কথন, শ্রীকৃষ্ণের মুখমধ্যে যশোদার বিশ্বরূপ দর্শন ; ৯. যশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন ; ১০. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদুখলাকর্ষণে যমল ও অর্জুন বৃষ্ণরূপী কুবের তনয় নলকুবের ও মণিগ্রীবের শাপমুক্তি ও তাঁদের দ্বারা কৃষ্ণস্তব ; ১১. বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের নন্দাদি গোপগণের ব্রজভূমি ত্যাগ ও বৃন্দাবন গমন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বৎসাসুর ও বকাসুর বধ ; ১২. শ্রীকৃষ্ণের বনভোজন সঙ্কল্প, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অঘাসুর বধ ; ১৩. শ্রীকৃষ্ণের গোপবালকগণের সঙ্গে বনভোজন, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আশ্বাদনে অভিলাষী ব্রহ্মার গোপবালকগণ সহ গো-বৎসগণ হরণ, শ্রীকৃষ্ণের গো-বৎস ও গোপালক রূপ ধারণ ; ১৪. ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব স্তুতি ; ১৫. রাম ও কৃষ্ণ কর্তৃক ধেনুকাসুর ও তাঁর অনুচরবর্গ বধ এবং নির্ভয়ে তালবনে গমন ও তালফল ভক্ষণ, যমুনার কালীয় হ্রদের বিষদূষিত জল পানের ফলে গোপবালকগণের সংখ্যা লোপ ও পরে শ্রীকৃষ্ণের অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টিপাতে চেতনাহীন গোপবালকগণের পুনর্বীর চেতনা প্রাপ্তি ; ১৬. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কালীয় দমন, কালীয় পত্নীগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ; ১৭. কালীয়ের পূর্ববৃত্তান্ত কথন, শ্রীকৃষ্ণের তীব্র দাবানল পান ; ১৮. বলরাম কর্তৃক প্রলম্বাসুর বধ ; ১৯. গোপাল ও গোপগণকে দাবানল থেকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধার ; ২০. বর্ষারন্ত, শ্রীকৃষ্ণের বনবিহার ; শরৎবর্ণন ; ২১. শ্রীকৃষ্ণের সর্বভূত মনোহর বেণুবাদন ; ২২. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ ; ২৩. যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের গৃহে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশে ক্ষুধার্ত গোপগণের অন্নপ্রার্থনা, প্রথমে বিপ্রগণের অসম্মতি ও পরে তজ্জন্য অনুশোচনা ; ২৪. নন্দ প্রভৃতি গোপগণের ইন্দ্রযজ্ঞের বাসনা, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ইন্দ্রযজ্ঞভঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় গোপগণ কর্তৃক গোবর্ধন যাগের ব্যবস্থা ; ২৫. যজ্ঞভঙ্গ হেতু কুণ্ডিত ইন্দ্রের আদেশে বৃন্দাবনে প্রবল প্রাকৃতিক দুর্যোগ ও বারিবর্ষণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোবর্ধনগিরি ধারণ ; ২৬. শ্রীকৃষ্ণের মহিমা দর্শনে বিস্মিত গোপগণের নন্দসমীপে আগমন ও নন্দের সঙ্গে কথোপকথন, শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে গর্গাচার্যের বক্তব্য নন্দ কর্তৃক ব্যক্ত ; ২৭. লজ্জিত ইন্দ্র কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি ও অভিষেক ; ২৮. বরুণ-অনুচর কর্তৃক নন্দহরণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধার, বরুণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে সাদর আপ্যায়ন ও পূজা, পরে ব্রজবাসীগণের গোলোক দর্শন ; ২৯. রাসারন্ত, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলনে ব্রজবণিতাগণের ব্যাকুল আর্তি, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেমবতী ব্রজরমণীগণের মনোরথ পূরণ ; ৩০. বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান, বিরহ-বিধুরা গোপীগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-অন্বেষণ ; ৩১. গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের আগমন-প্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণবিরহে গোপীগণের বিলাপ ; ৩২. কালিন্দী উপকূলে শ্রীকৃষ্ণ-গোপীগণের

পুনর্মিলন, গোপীগণের আহ্বাদ ; ৩৩. গোপীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাসক्रीড়া আরম্ভ ; ৩৪. শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে বিদ্যাবতীর শাপমুক্তি ও সর্পদেহ থেকে স্বরূপ প্রাপ্তি, শঙ্খচূড় বধ ; ৩৫. গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণবিরহ ও শ্রীকৃষ্ণলীলা গান ; ৩৬. অরিস্টাসুর বধ, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে বধার্থে ব্রজভূমিতে কেশীদৈত্যকে কংস কর্তৃক প্রেরণ ; ৩৭. কেশীদৈত্য বধ, ব্যোমাসুর বধ, নারদের শ্রীকৃষ্ণ-স্তব ; ৩৮. কংসের দূতরূপে অক্রুরের ব্রজে আগমন ; ৩৯. মধুবংশজ অক্রুরের নিকট কংস কর্তৃক দূত প্রেরণের উদ্দেশ্য শ্রবণ করে নন্দরাজের সম্মতিক্রমে শ্রীকৃষ্ণ বলরামের মথুরা গমনের উদ্যোগ, শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমনের উদ্যোগ সংবাদে কৃষ্ণবিরহ আশঙ্কায় গোপীগণের খেদোক্তি, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামসহ মথুরা যাত্রাকালে পথে কালিন্দীর জলে অবগাহনকালে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অক্রুরের বিষ্বলোক দর্শন ; ৪০. অক্রুর কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ; ৪১. শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের মথুরা নগরীতে প্রবেশ, পুররমণীগণের দর্শনবাসনা, রজকবধ, সুদামা মালাকার কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ও বলরাম ; ৪২. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কুৎসিত কুন্ডা ত্রিবক্রা নারী যুবতীকে সুন্দরী রমণীতে রূপান্তরিতকরণ, মল্লরঙ্গ বর্ণন ; ৪৩. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কুবলয়াপীড়া বধ, শ্রীকৃষ্ণের দুর্জয় শক্তি দর্শনে কংসের ভীতি, চাপুর মুষ্টিকের সঙ্গে বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের মল্লক्रीড়া ; ৪৪. শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম কর্তৃক চাপুরাদি মল্লগণের বিনাশ, কংস ও তাঁর ভ্রাতারা বধ, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম দ্বারা মাতা দৈবকী ও পিতা বসুদেবের বন্ধনমুক্তি, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে জগতের ঈশ্বরজ্ঞানে পিতা-মাতার আলিঙ্গনদানের পরিবর্তে কৃতাজ্ঞি ; ৪৫. পিতা-মাতা বসুদেব-দৈবকীর উপরে শ্রীকৃষ্ণের জনমোহিনীমায়া বিস্তার, ফলে ঈশ্বরজ্ঞানের পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে পুত্ররূপেই ক্রোড়ে গ্রহণ ও আলিঙ্গন, মাতামহ উগ্রসেনকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাজ সিংহাসনে স্থাপন, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের উপনয়ন ও দ্বিজত্ব প্রাপ্তি, যদুকুলের আচার্য মহামুনি গর্গের নিকট ব্রহ্মচর্যব্রত গ্রহণ, গুরুকূলে বাসের ইচ্ছা ও উভয় ভ্রাতার দ্বিজশ্রেষ্ঠ গুরু সান্দীপনি মুনির নিকট নানা বিদ্যা গ্রহণ, সমুদ্রমধ্যে পঞ্চজন নামক শঙ্খরূপী দৈত্যাসুরকে বধ করে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম গুরুপুত্রকে উদ্ধার করেন— এই ছিল তাঁদের গুরুদক্ষিণা, পরে গুরুর আশীর্বাদ লাভ ও নিজ পুরীতে প্রত্যাবর্তন ; ৪৬. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধবকে নন্দ-যশোদার ত্রীতি সম্পাদনের জন্য ও বিরহকাতরা গোপীগণের নিকট স্বীয় সংবাদ প্রদানের জন্য নন্দের ব্রজে প্রেরণ, নন্দ-যশোদার সঙ্গে উদ্ধবের কথা ও উদ্ধব কর্তৃক উভয়কে সান্ত্বনা প্রদান ; ৪৭. ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের দূত উদ্ধবদর্শনে গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের জন্য বিলাপ, উদ্ধব কর্তৃক গোপীগণকে সান্ত্বনা প্রদান ও পরে মথুরায় প্রত্যাবর্তন ; ৪৮. পূর্বপতিশ্রুতি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের কুন্ডার গৃহে গমন ও কুন্ডার সঙ্গে বিহার, বলরাম ও উদ্ধবের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অক্রুর ভবনে গমন, অক্রুরকে পাণ্ডবদের সংবাদ আনয়নের জন্য হস্তিনাপুরে প্রেরণ এবং বলরাম ও উদ্ধবকে সঙ্গে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের নিজ আবাসে প্রত্যাগমন ; ৪৯. অক্রুরের হস্তিনাপুরে গমন ও পাণ্ডবদের সংবাদ সংগ্রহ করে মথুরায় প্রত্যাগমন ; ৫০. জরাসন্ধের মথুরা নগরী আক্রমণ ও পরাভব স্বীকার, কালযবনের মথুরা আক্রমণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সমুদ্র মধ্যে দ্বাদশ যোজন বিস্তৃত দুর্গ নির্মাণ ও সর্ব আশ্চর্যময় নগর নির্মাণ, জ্ঞাতিগণকে পৌরজনকে তথায় স্থাপন ও কালযবনের সঙ্গে যুদ্ধার্থে গমন ; ৫১. মুচুকুন্দ কর্তৃক কালযবন নিধন, মুচুকুন্দকে শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় দিব্যমূর্তি দর্শন দান, মুচুকুন্দ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মুচুকুন্দকে বর প্রদান ; ৫২. জরাসন্ধের পুনরায় যুদ্ধের নিমিত্ত মথুরায় উপস্থিতি, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের পলায়নের লীলাছলে অত্যাচ প্রবর্ষণ নামক পর্বতে আরোহণ, পর্বতের চতুর্দিকে জরাসন্ধের অগ্নিপ্রদান, সকলের অলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ বলরামের পর্বতের উচ্চশিখর থেকে দূরে নিম্নভূমিতে লক্ষ্য প্রদান, শ্রীকৃষ্ণ বলরামের অগ্নিতে মৃত্যু ঘটেছে মনে করে জরাসন্ধের সৈন্যে মগধদেশে প্রত্যাগমন, শ্রীকৃষ্ণকে বিদর্ভ-রাজনন্দিনী রুক্মিণীর পত্রপ্রেরণ ; ৫৩. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রুক্মিণীহরণ ; ৫৪. শাস্ত্রানুসারে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রুক্মিণী দেবীকে বিবাহ , ৫৫. শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্নের রুক্মিণী দেবীর গর্ভে জন্ম, প্রদ্যুম্ন-রতি বিবরণ ;

৫৬. সত্রাজিতের সামন্তক মণি-প্রাপ্তি, ওই মণির জন্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অপবাদ আরোপ, পরে স্বীয় ভ্রাত্তি উপলব্ধি করে নিজ কন্যা সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ ; ৫৭. শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের কুরুদেশে গমন, পাপাচারী শতধন্বা কর্তৃক মণি লোভে নিদ্রিত সত্রাজিতকে বধ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শতধন্বা বধ ও অক্রুরের নিকট থেকে সামন্তক মণি সংগ্রহ, পরে সেই মণি অক্রুরকেই প্রত্যর্পণ ; ৫৮. শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থে গমন, পাণ্ডবদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ, কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, সত্যা, লক্ষ্মণাকে বিবাহ এবং ভৌমাসুর বা নরকাসুরকে বধ করে তার অস্তঃপুর থেকে বহু সহস্র সুন্দরী রাজকন্যাকে আনয়ন ; ৫৯. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্বর্গে ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাস্ত করে স্বর্গের পারিজাত বৃক্ষ দ্বারকাপুরীতে আনয়ন ; ৬০. শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীর কথোপকথন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রুক্মিণী দেবীর কৃষ্ণপ্রেম পরীক্ষা ; ৬১. শ্রীকৃষ্ণের যোলো সহস্র পত্নীর মধ্যে আটজন মহিষীর বিশেষ উল্লেখ—যাঁদের প্রত্যেকের দশ-দশটি করে পুত্রসন্তান, সন্তানগণের নামোন্মেষ, শ্রীবলরাম কর্তৃক রুক্মী বধ ; ৬২. বাণ-কন্যা উষা ও প্রদ্যুম্ন-পুত্র অনিরুদ্ধ প্রসঙ্গ, উষা-প্রদ্যুম্ন মিলন, মিলনের পর যখন উভয়ে পাশাক্রীড়ায় রত তখন গৃহমধ্যে বাণাসুরের আক্রমণ ; অনিরুদ্ধের প্রতিঘাত, বলিপুত্র বাণের ‘নাগপাশ’ নামক সর্পাত্মে অনিরুদ্ধ অবরুদ্ধ ; ৬৩. অনিরুদ্ধের অবরোধ সংবাদ শুনে বলরাম শ্রীকৃষ্ণের সৈন্যে শোণিতপুর অভিযুখে যাত্রা, শ্রীকৃষ্ণ ও শঙ্কর এবং প্রদ্যুম্ন ও কার্তিকেয়ের মধ্যে প্রবল যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের বিজয়, বাণরাজ পরাভূত, মহাদেব কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব, উষা-অনিরুদ্ধকে সঙ্গে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় প্রত্যাগমন ; ৬৪. নৃগরাজার কাহিনী ; ৬৫. শ্রীবলরামের নন্দ গোকুলে গমন, গোপীগণের সঙ্গে যমুনার উপবনে বিহার ; ৬৬. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পৌণ্ড্রক ও কাশীরাজ বধ ; ৬৭. শ্রীবলরাম কর্তৃক দ্বিবিদ বানর বধ ; ৬৮. শ্রীকৃষ্ণপুত্র শাশ্ব কর্তৃক স্বয়ম্বর সভা থেকে দুর্যোধনকন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ ; ৬৯. দ্বারকাপুরীতে নারদের আগমন, নারদ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ; ৭০. শ্রীকৃষ্ণসভায় জরাসন্ধ কর্তৃক অবরুদ্ধ রাজগণের দূত এসে শ্রীকৃষ্ণকে জানালেন যে অবরুদ্ধ রাজগণ একান্তভাবে তাঁর দর্শন-অভিলাষী ও শরণাগত, নারদের আগমন, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের উদ্যোগ, কর্তব্যকর্ম বিষয়ে উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণের জিজ্ঞাসা ; ৭১. যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে যোগদানের জন্য শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থে গমন ; ৭২. যুধিষ্ঠিরের জিজ্ঞাসার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাজসূয় যজ্ঞ সম্পাদনে সম্মতি প্রদান, ভীম কর্তৃক জরাসন্ধ বধ ; ৭৩. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক জরাসন্ধের কারাগারে বন্দী রাজগণকে উদ্ধার ও মুক্তিদান ; ৭৪. যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞ সমাপন, যজ্ঞে সর্বাগ্রে শ্রীকৃষ্ণ পূজিত হওয়ায় শিশুপালের ক্রোধ ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শিশুপাল বধ ; ৭৫. দুর্যোধনের ক্রোধ ও অসন্তোষের কারণ বিবৃত ; ৭৬. আরাধনায় সমুপ্ত মহাদেব কর্তৃক শাস্বকে ইচ্ছানুরূপভাবে গতিশীল ‘সৌভ’ নামক বিমান প্রদান, যাদবগণের সঙ্গে শাস্বপক্ষীয়দের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ ; ৭৭. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শাস্ব বধ ; ৭৮. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দন্তবক্র ও বিদূরথ বধ, শ্রীবলরামের রোমহর্ষণ নিধন ; ৭৯. শ্রীবলরাম কর্তৃক বন্বল বধ ও ভারত পর্যটন ; ৮০. শ্রীদাম ব্রাহ্মণের কাহিনী ; ৮১. শ্রীকৃষ্ণের মহিমায় শ্রীদামের সমৃদ্ধি ; ৮২. যাদবগণের কুরুক্ষেত্র গমন ; ৮৩. দ্রৌপদীর প্রপ্নে শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণের স্ব স্ব বিবাহবৃত্তান্ত কথন ; ৮৪. শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের দর্শনাকাজ্ঞায় বিভিন্ন মুনিঋষির হস্তিনাপুরে গমন ; ৮৫. দুই পুত্র বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পিতা বসুদেবের বক্তব্য—তোমরা আমাদের পুত্র নও, সাক্ষাৎ পরমেশ্বর, বসুদেব কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ বলরাম স্তুতি, পুত্রদ্বয়ের নিকট দৈবকীর মৃত পুত্রদের আনয়নের জন্য প্রার্থনা, মাতার ইচ্ছাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম কর্তৃক দৈবকীর মৃত ছয় পুত্রকে আনয়ন, দৈবকী কর্তৃক মৃত পুত্রদের আগমন ও প্রস্থান দর্শন ; ৮৬. শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুভদ্রাহরণ ; ৮৭. বেদস্তুতি ; ৮৮. বৃকাসুরকে বর প্রদান করে শিব বিপদগ্রস্ত ; ৮৯. শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন ; ৯০. শ্রীকৃষ্ণের সমৃদ্ধশালী দ্বারকাপুরীর বর্ণনা, শ্রীকৃষ্ণ-পত্নীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিহার ও সংক্ষেপে যদুবংশের ইতিকথা ।

এবার একাদশ স্বাক্ষরের পরিচ্ছেদগুলির বিষয়-নির্দেশিকা প্রদত্ত হল। ১. যদুবংশ ধ্বংস প্রসঙ্গ; ২. নারদ কর্তৃক ভাগবতধর্ম নিরূপণ; ৩. মিথিলেশ্বর নিমির প্রপ্নে মুনিগণের উত্তরদান; ৪. ভগবান হরির অবতার বৃত্তান্ত; ৫. ভক্তিশ্রীনের গতি ও কোন্ সময়ে ভগবান কি রূপে আবিস্কৃত হন সে প্রসঙ্গ; ৬. দেবতা ও ঋষিদের সঙ্গে ব্রহ্মা ও শিবের দ্বারকায় আগমন ও স্তব; ৭. উদ্ধব সমীপে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক চব্বিশ প্রকার জ্ঞানগুরুর কথা বিবৃত; ৮. অজগর প্রভৃতি জ্ঞানগুরুর নিকট শিক্ষণীয় বিষয় সকল; ৯. কুরুর নিকট প্রাপ্ত শিক্ষা; ১০. ঈশ্বরের মায়ামুণ্ডে বিরচিত দেহই জীবের সংসার ও সংসার বন্ধন আর আত্মজ্ঞান ওই সংসার বন্ধনের ছেদনকর্তা; ১১. বদ্ধ মুক্ত সাধু ও ভক্তের লক্ষণাদি; ১২. সাধুসঙ্গের মহিমা বিবৃত; ১৩. সন্তুগণবৃত্তির কথা; ১৪. ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব, ভক্তির সাধনা ও ধ্যানপ্রক্রিয়ার কথা; ১৫. ধারণা অনুযায়ী সিদ্ধি প্রসঙ্গে ভক্তের বিবিধ সাধন; ১৬. উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের সংক্ষেপে সকল বিবৃতি কথন; ১৭. ব্রহ্মার্চ্য ও গৃহস্থশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠেয় বিধি; ১৮. বাণপ্রস্থ ধর্মের বিধি; ১৯. জ্ঞানাদি কথন; ২০. ভক্তি জ্ঞান ও ক্রিয়াযোগ কথন; ২১. দ্রব্যাদির গুণদোষ নির্ণয়; ২২. প্রকৃতি পুরুষাদি বিষয়ে কথন; ২৩. ভিক্ষু কর্তৃক গীত ব্রহ্মযোগ ধারণ কথা; ২৪. সাংখ্যযোগ দ্বারা মোহ নিবারণ প্রসঙ্গ; ২৫. সত্ত্বগুণের বৃত্তি নিরূপণ; ২৬. যোগের পক্ষে দুষ্ট সংসর্গে বিঘ্ন ও শিষ্ট সংসর্গে উৎকর্ষ প্রাপ্তি; ২৭. অঙ্গ উপাঙ্গ ইত্যাদির সঙ্গে ক্রিয়াযোগ নির্ণয়; ২৮. সংক্ষিপ্ত জ্ঞানযোগ কথা; ২৯. সংক্ষিপ্ত ভক্তিব্যোগ কথা; ৩০. যদুকুল সংহার; ৩১. শ্রীকৃষ্ণের পরমধাম গমন।

নারদীয় পুরাণ : এই পুরাণে বিষ্ণুভক্তি, বৈষ্ণব আখ্যান, হরিভক্তি, বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণব আচরণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ : নানা রকম উপাখ্যানে এই পুরাণ পরিপূর্ণ। সুপ্রসিদ্ধ দেবীমাহাত্ম্য বা সপ্তশত চণ্ডী এর অন্তর্গত।

অগ্নি পুরাণ : বিষয় বৈচিত্র্যে অগ্নি পুরাণ অনন্য। ব্রহ্মজ্ঞান প্রদানই প্রধানত এই পুরাণের উদ্দেশ্য। এতে সৃষ্টি-প্রকরণ, নীক্ষাবিধান, অভিব্যেক পদ্ধতি, দেবালয় নির্মাণ, তীর্থমাহাত্ম্য, শ্রাদ্ধকল্প, তিথিব্রত, রাজধর্ম, ধনুর্বেদ, ছন্দ, অলঙ্কার, কাব্যবিচার, ব্যাকরণ, যোগ ও ব্রহ্মজ্ঞান ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হয়েছে।

ভবিষ্য পুরাণ : এই পুরাণে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, চতুর্বর্ণের সংস্কার, আশ্রম ধর্ম ইত্যাদি কথিত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর পুত্র শাম্ব, বশিষ্ঠ, নারদ ও ব্যাসের কথোপকথন এবং সূর্যমাহাত্ম্যের বর্ণনা আছে।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ : কৃষ্ণমাহাত্ম্য বর্ণিত। এই পুরাণের চারটি খণ্ড—ব্রহ্মা, প্রকৃতি, গণেশ ও কৃষ্ণজন্ম খণ্ড। শেষ খণ্ডে কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা, মথুরালীলা ও দ্বারকালীলা বর্ণিত।

লিঙ্গ পুরাণ : শৈব পুরাণ। শৈবধর্মের কথায় পরিপূর্ণ।

বরাহ পুরাণ : ভগবান বিষ্ণুর বরাহ অবতারের মাহাত্ম্য বর্ণিত।

স্কন্দ পুরাণ : শৈব পুরাণ। এর সাত খণ্ড—মহেশ্বর, বৈষ্ণব, ব্রহ্মা, কাশী, অবন্তী, নাগর ও প্রভাস খণ্ড। কাশী খণ্ডই সর্বাধিক প্রচারিত। এতে কাশীমাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে।

বামন পুরাণ : শিব ও বিষ্ণুর মাহাত্ম্য সূচক। কাশী, প্রয়াগ ও নর্মদামাহাত্ম্য আছে।

কর্ম পুরাণ : এই পুরাণে বিষ্ণু কর্মরূপে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষসমূহের মাহাত্ম্য পৃথক পৃথকভাবে কীর্তন করেন।

মৎস্য পুরাণ : এই পুরাণে মনুর সঙ্গে মীনরাগী বিষ্ণুর কথোপকথন, সৃষ্টি প্রক্রিয়া, রাজবংশ বর্ণনা, নর্মদামাহাত্ম্য, ধর্ম, নীতি, বাস্তববিদ্যা, প্রতিমা ও মন্দির নির্মাণাদির কথা আছে।

গুরু পুরাণ : বৃহৎ বৈষ্ণব পুরাণ। এর জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ, বাস্তববিদ্যা, রত্নপরীক্ষা ইত্যাদি অংশ উল্লেখযোগ্য।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ : প্রাচীন পুরাণ। এতে সৃষ্টি, কল্প, যুগভেদ, মন্বন্তর, রাজবংশ, বর্ষ, ভারতবর্ষ ও দ্বীপাদি বর্ণিত হয়েছে।

### ভাগবতের কৃষ্ণ

‘কৃষ্ণ ভগবান স্বয়ম্’, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। পরমানন্দ পূর্ণব্রহ্ম পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অসীম মহিমার অধিকারী। যাদব বংশে দৈবকীর গর্ভে বসুদেব-পুত্র বাসুদেব-শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব। ভাগবতে বর্ণিত বাসুদেবের ‘নরলীলা’র বিবরণটি এই রূপ :

দৈত্যরাজগণের ও তাদের অসংখ্য সৈন্যসামন্তের ভারে পীড়িত হয়ে পৃথিবী ব্রহ্মার শরণাপন্ন হলেন। ব্রহ্মা পৃথিবীর দুঃখকাহিনী শুনে শ্রীমহাদেব ইন্দ্রাদি দেবতাগণ ও পৃথিবীকে সঙ্গে নিয়ে ক্ষীরোদসাগরতীরে যান এবং জগৎপালক দেবপূজ্য মনস্কামনাপূরণকারী শ্রীহরির আরাধনা করেন। সেই সময় তিনি আকাশবাণী শ্রবণ করে দেবতাদের বললেন, শ্রীভগবান পূর্ব থেকেই পৃথিবীর সংবাদ অবগত। পৃথিবীর ভার হরণের জন্য তিনি যতদিন এই পৃথিবীতে বিচরণ করবেন দেবতারাও যেন ততদিন তাঁর পার্শ্ব হয়ে বিরাজ করেন। সর্ব ঐশ্বর্যশালী পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ যাদববংশে বসুদেব-দৈবকীর সন্তান বাসুদেবরূপে আবির্ভূত হবেন।

যথাসময়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ঘটল। জন্মের পরক্ষণেই পিতা বসুদেব কংসের ভয়ে বালক-সন্তানটিকে মথুরা থেকে নিয়ে গিয়ে গোকুলে নন্দগোপের ঘরে নন্দের স্ত্রী সদা কন্যাসন্তান প্রসূতা নিদ্রিতা যশোদার শয্যার পাশে রেখে দিয়ে যশোদার অজ্ঞাতে শিশুকন্যাটিকে স্বগৃহে নিয়ে আসেন। যোগমায়ারূপে কথিতা এই কন্যাটিকে বসুদেব-দৈবকীর সন্তান মনে করে নিজের প্রাণহস্তী ভেবে কংস তাঁকে শিলাপটে নিক্ষেপ করে হত্যা করতে সচেষ্ট হন। কিন্তু সেই শিশুকন্যা অষ্টভুজা দেবীমূর্তি ধারণ করে আকাশ থেকে কংসকে বললেন, মূর্খ, আমাকে বধ করে তোর কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ হবে? তোর সেই পূর্বজন্মের প্রাণহস্তা কোথাও না কোথাও জন্মগ্রহণ করেছে। তুই আর বসুদেবাদের উপর বৃথা উৎপীড়ন করবি না। এখানে বলা প্রয়োজন কংস পূর্বজন্মে কালনেমি নামক অসুর ছিল এবং শ্রীভগবান তাঁকে বধ করেছিলেন। এই সংবাদ নারদের মুখে শুনে কংস যাদবগণের উপর মহাশত্রুতা আরম্ভ করেন। প্রথমে দৈবকীর ছয় পুত্রকে বধ করেন। সপ্তম গর্ভে আসেন কৃষ্ণের অংশ সুলক্ষণযুক্ত সন্ধর্ষণ। বিষু ঐকে বসুদেবের দ্বিতীয় স্ত্রী রোহিণীর গর্ভে প্রেরণ করেন। লোকে জানে কংসের ভয়ে দৈবকীর গর্ভপাত হয়েছে। রোহিণীর গর্ভে জন্মের পর এই সন্তানের নাম হয় বলরাম। বসুদেব কংসের ভয়ে রোহিণীকে ব্রজধামে নন্দালয়ে রাখেন।

রাত্রি প্রভাত হলে কংস তাঁর মন্ত্রীবর্গকে যোগমায়ার কথা বললেন। দেববিদ্বেষী দৈত্যগণ কংসের কথা শুনে ক্রুদ্ধ হয়ে বলল—যোগমায়ী যদি এই কথাই বলে থাকে, তাহলে আমরা নিকটবর্তী গ্রাম নগর ব্রজ প্রভৃতি স্থানের দশদিনের কম বেশি যত শিশু আছে আজই তাদের প্রাণে বধ করব। দুর্মতি কংস মন্ত্রীদের পরামর্শে ব্রহ্মা হিংসাকেই মঙ্গলজনক মনে করে সাধুলোকদের পীড়নের জন্য দানবদলকে চারিদিকে পাঠালেন। কংসরাজের অনুচরী মায়াবিনী দানবী পূতনা কৃষ্ণ বধ করবার জন্য গোকুলে প্রেরিত হয়। পূতনা মায়াবলে সুন্দরী স্ত্রী-মূর্তি ধারণ করে নন্দগৃহে আসে এবং কৃষ্ণকে ক্রোড়ে নিয়ে কপট স্নেহে তার বিহলিপ্ত স্তন কৃষ্ণকে পান করতে দেয়। ভগবান কৃষ্ণ স্তন্যপানরত অবস্থায়

বালঘাতিনী রাক্ষসী পূতনার জীবনীশক্তি শোষণ করে নিয়ে তাকে বধ করেন। শ্রীকৃষ্ণের তিন মাস বয়সের সময় তাঁর দ্বারা শকট ভঞ্জনর ঘটনা ঘটল। কৃষ্ণকে বধ করার জন্য কংস তাঁর অনুচর তৃণাবর্তকে গোকুলে পাঠান। তৃণাবর্ত যুগ্মবায়ুরূপ ধারণ করে কৃষ্ণকে উপরে তুলে নেয়। কিন্তু কৃষ্ণ তাঁর স্বীয় দেহতীর এতটাই বৃদ্ধি করেন যে তৃণাবর্ত দানবের পক্ষেও সে-ভার বহন করা অসম্ভব হল এবং কৃষ্ণ সেই দানবের গলা এমনই সজোরে ধরলেন যে পলায়ন করে আত্মরক্ষায় সে অসমর্থ হল এবং আকাশ থেকে ভূতলে পতিত হয়ে প্রাণত্যাগ করল। ফিরে পেলেন কৃষ্ণকে যশোদা। কৃষ্ণ মাতৃস্তন্য পানের পর হাই তুলতেই যশোদা তাঁর মুখগহ্বরের ভিতরে আকাশাদি দেখতে পেয়ে বিস্মিত হলেন। একদিন বলরাম খেলা করতে করতে ফিরে এসে যশোদাকে বললেন—কৃষ্ণ মাটি খেয়েছে। মা যশোদা পুত্রকে ভর্ৎসনা করলে বালক বললেন এ-কথা মিথ্যা। কৃষ্ণ হাঁ করে মুখ দেখালে যশোদা সেই মুখের মধ্যে পুনরায় আকাশাদি সমগ্র বিশ্বকে দেখতে পেয়ে বিস্ময়ে অভিভূত হন। ভাবলেন, এ কী স্বপ্ন, না ঈশ্বরের মায়া?

একদা কুবেরের দুই পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদের শাপে যমলার্জুন নামে দুটি বৃক্ষরূপে মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করেন ; বালক কৃষ্ণের পাদম্পর্শে বৃক্ষদুটি মূল থেকে উৎপাটিত হয়ে ভূতলে পড়লে নলকুবর ও মণিগ্রীবের শাপমুক্তি ঘটে।

গোকুলে ক্রমাগত নানা উপদ্রব ও দুর্বিপাক দেখা দেওয়ায় নন্দ এই সময় অন্যান্য গোপগণসহ গোকুলের বাস ছেড়ে বৃন্দাবনে গিয়ে বসতি স্থাপন করলেন। ক্রমে বলরাম ও কৃষ্ণ উপযুক্ত বয়সে অন্যান্য গোপবালকদের সঙ্গে বৎসচারণ করতে লাগলেন। কৃষ্ণ একে একে বৎসাসুর বকাসুর অঘাসুর বধ করলেন।

শ্রীকৃষ্ণের কর্মধারা বা জীবনপঞ্জীর আর-এক বড় অধ্যায় কালীয়ানাগ দমন। কালীয়ের বিধে যমুনার জল বিবাক্ত হওয়ায় কৃষ্ণ সেই জলে অবগাহন করে কালীয়ানাগ দমন করেন ও যমুনার জল বিষমুক্ত করেন। রাত্রে শুষ্ক অরণ্যে দাবাগ্নি জ্বলে উঠলে কৃষ্ণ সেই ভীষণ দাবানল পান করে ব্রজবাসীদের রক্ষা করেন। কৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল পানের ঘটনা পরেও ঘটেছে।

শরৎকাল সমাগত, কৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে ব্রজরমণীরা ব্যাকুল। তাঁরা কৃষ্ণকে পাবার জন্য পূজার্তনা করেন। তাঁরা যখন বস্ত্রাদি ঘাটে রেখে যমুনার জলে স্নানক্ৰীড়া করছিলেন কৃষ্ণ তখন তাঁদের বস্ত্রহরণ করে কদম্ববৃক্ষে গিয়ে বসেন। স্নানরতা রমণীরা কৃষ্ণকে প্রণাম জানিয়ে বস্ত্র প্রার্থনা করলে কৃষ্ণ তাঁদের সকল বস্ত্র প্রত্যর্পণ করেন।

কৃষ্ণের পরামর্শে গোপগণ ইন্দ্রের পূজা ত্যাগ করেন। তাঁদের গোধনের আশ্রয়দাতা গোবর্ধনগিরির পূজা করায় ইন্দ্র সতিশ্রয় ক্রুদ্ধ হন এবং গোবর্ধন পর্বত নিমজ্জিত করবার জন্য তিনি দেশে প্রবল বৃষ্টি ও ভীষণ জলপ্রাবনের ব্যবস্থা করেন। সেই সময় কৃষ্ণ তাঁর আঙুলের উপর সাত দিন ধরে গোবর্ধনগিরি ধারণ করে রেখে ইন্দ্রকে পরাস্ত করেন এবং গোপগণের গোধান ও দেশ রক্ষা করেন।

এর পরে ঘটে শরৎ-পূর্ণিমারাত্রে ব্রজাসনাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা।

এছাড়া আছে, অধিকাবনে রাত্রে সরস্বতী নদীর তীরে কৃষ্ণ কর্তৃক অজগর দমন তথা বিদ্যাধরকে মুক্তিদান এবং শঙ্খচূড় বধ।

একদিন ব্যভাচ্যুতি অরিষ্টাসুর পৃথিবী কাঁপিয়ে গোষ্ঠে এসে উপস্থিত হয়। কৃষ্ণ তার আক্রমণ প্রতিহত করে তাকে বধ করেন। বধ করলেন কেন্দ্রীন্দ্রোত্তম ও ব্যোমাসুরকেও।

কংস কর্তৃক প্রেরিত হয়ে বৃন্দাবনে প্রবেশ করলেন অক্রুর। তিনি মথুরা থেকে কংসের আমন্ত্রণ জানাতে এসেছেন কৃষ্ণ ও বলরামকে। মথুরায় মুষ্টিযুদ্ধের আসরে কৃষ্ণ ও বলরামকে নিয়ে যেতে এসেছেন অক্রুর। অক্রুর কৃষ্ণকে কংসের নিমন্ত্রণের সঙ্গে কংসের গুপ্ত অভিসন্ধির কথাও জানিয়ে দেন।



কৃষ্ণ ও বলরাম নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে মথুরায় যাত্রা করেন। ব্রজবধূদের অশ্রুজলে সিক্তপথে মিলিয়ে যায় কৃষ্ণের রথচক্রধূলি।

মথুরায় আত্মীয় ক্রীড়াক্ষেত্রে প্রবেশ করলেন। মন্ত্রী পরিবৃত হয়ে রাজমঞ্চের কংস উপবিষ্ট। মল্লভূমিতে প্রবেশ করল চাণুর মুস্তিক কূট শল তোশল প্রভৃতি মল্লবীররা। যুদ্ধ হল কৃষ্ণের সঙ্গে চাণুরের এবং বলরামের সঙ্গে মুস্তিকের। কংস একটি হাতিকেও নিযুক্ত করে রেখেছিলেন যাতে সেই হাতি কৃষ্ণ-বলরামকে পদদলিত করে বধ করতে পারে। কৃষ্ণ সেই কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে অবলীলায় বিনাশ করলেন। এরপর শুধু যে চাণুর ও মুস্তিকেরই নিধন ঘটল তাই নয়, কৃষ্ণ বলরামের হাতে কূট শল তোশলেরও মৃত্যু ঘটল একে একে।

এইভাবে ক্রমান্বয়ে বলরামসহ কৃষ্ণ শুধু যে তাঁদের অপূর্ব শৌর্য ও বীরত্ব প্রদর্শন করেই স্ফাণ্ড হলেন তাই নয়, সেই সঙ্গে সঙ্গে যে দৈববাণী একদিন উচ্চারিত হয়েছিল তাকে তিনি সুনিশ্চিতভাবে সফল করে তুললেন। পৃথুভার বর্ধনকারী স্বীয় মাতুল কংসকে কেশে আকর্ষণ করে হত্যা করলেন। তার পর পিতা-মাতা বসুদেব ও দৈবকীর বন্ধনমুক্তি ঘটিয়ে তাঁদের প্রণাম নিবেদন করলেন। পরে কৃষ্ণ তাঁদের মাতামহ উগ্রসেনকে কারামুক্ত করে যদুগণের রাজা করলেন এবং মথুরার সিংহাসনে বসালেন। অতঃপর বেদজ্ঞ সান্দীপনি ঋষির কাছে কৃষ্ণ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সেইখানে তিনি পঞ্চজন নামে এক সমুদ্রচর দৈত্যকে বধ করে পাঞ্চজন্য শঙ্খ লাভ করেন।

জরাসন্ধের দুই কন্যা অস্তি ও প্রাপ্তি ছিলেন কংসের দুই পত্নী। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংস নিহত হলে ক্রুদ্ধ জরাসন্ধ জামাতাবধকারীকে নিধন করতে ও পৃথিবী যাদবশূন্য করতে তেইশ অক্ষৌহিনী (অক্ষ + উহিনী = অক্ষৌহিনী ; রথাদি সমুহযুক্ত, এক অক্ষৌহিনী = ১০৯৩৫০ পদাতি, ৬৫৬১০ অশ্ব, ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮৭০ রথ, মোট ২১৮৭০০ যোদ্ধাবিশিষ্ট সেনাদল ; এই সেনাদল  $\times$  ২৩ = তেইশ অক্ষৌহিনী) সেনা নিয়ে মথুরা অবরোধ করেন। কিন্তু তাঁর সকল প্রয়াসই ব্যর্থ হল। শুধু একবার দুবার নয়, মোট সতেরবার তেইশ অক্ষৌহিনী সেনা সংগ্রহ করে যাদবদের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন জরাসন্ধ। কিন্তু প্রতিবারই তিনি পরাজিত হয়ে মগধে ফিরে গিয়েছিলেন এবং অষ্টাদশবার যুদ্ধের আয়োজন করেছিলেন। একদিকে জরাসন্ধের পুনঃপুনঃ আক্রমণ, সেইসঙ্গে আবার যখন কালযবনের আক্রমণ যুক্ত হল তখন কৃষ্ণ তাঁর কূটনৈতিক বিচক্ষণতায় অনুভব করলেন রাজধানী হিসেবে মথুরানগরী কতখানি অরক্ষিত। এখানে এমন একটি দুর্ভেদ্য ও অগম্য দুর্গ নির্মাণ করা প্রয়োজন যেখানে জ্ঞাতিবর্গকে নিরুদ্দিষ্ট রেখে যুদ্ধক্ষেত্রে কৃষ্ণ ও বলরাম সহজেই অবতীর্ণ হতে পারেন। তদনুসারে সমুদ্রমধ্যে কৃষ্ণ এক সুবিশাল দুর্গ নির্মাণ করলেন এবং তার মধ্যে বারো যোজন বিস্তৃত এক মনোরম নগর নির্মাণ করলেন বিশ্বকর্মা। তখনই সমুদ্রদুর্গ দ্বারকাতেই মথুরা থেকে রাজধানী স্থানান্তরিত হল।

রাজ্যের নিরাপত্তার প্রয়োজন মিটলে বাসুদেব এবার গৃহীজীবনে মনোনিবেশ করলেন। দ্বারকায় বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কন্যা রুক্মিণী কৃষ্ণকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করে চরমুখে তাঁর অনুরাগবর্তা কৃষ্ণের নিকট পাঠান। কৃষ্ণ ভীষ্মকের নিকট রুক্মিণীকে বিবাহের প্রস্তাব দিলে কৃষ্ণবিদ্বেষী ভীষ্মকপুত্র রুক্মীর তীব্র আপত্তির কারণে বিদর্ভরাজ এই বিবাহপ্রস্তাবে অসম্মতি জানান। শিশুপালের সঙ্গে রুক্মিণীর বিবাহেই ব্যবস্থা হয়। কৃষ্ণ বলরামসহ স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হয়ে রুক্মিণীকে হরণ করেন। শিশুপাল, রুক্মী, জরাসন্ধ প্রমুখ কৃষ্ণকে প্রতিহত করতে প্রবৃত্ত ও পরাস্ত হলেন। অতঃপর কৃষ্ণ রুক্মিণীকে দ্বারকায় নিয়ে এসে যথাবিধি বিবাহ করেন। রুক্মিণীর গর্ভে কৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্ন জন্মগ্রহণ করেন। শুধু রুক্মিণী নয়, শ্রীকৃষ্ণ সহস্র সহস্র রমণীকে স্বীয় পত্নীরূপে বরণ করে নিয়েছিলেন।

ক্রমে দ্বারকার সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থের ভাগ্য জড়িত হয়ে যাবার লগ্ন ঘনিয়ে এল। যুধিষ্ঠির কর্তৃক অনুষ্ঠিত



রাজসুয়যজ্ঞে কৃষ্ণ যোগ দিলেন। সেই সভায় কৃষ্ণকে শ্রেষ্ঠ পূজার পাত্ররূপে অর্ঘ্যদান করার প্রস্তে দ্বিধাশ্রিত শিশুপাল কৃষ্ণের প্রতি কুৎসিত কটুক্তি করতে থাকেন। এই মিথ্যা কটুক্তির দণ্ডস্বরূপ কৃষ্ণ শিশুপালকে বধ করেন।

কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধের প্রাক্কালে উভয়পক্ষই সাহায্যপ্রার্থী হয়ে দ্বারকায় কৃষ্ণের নিকট এসেছিলেন। যুদ্ধের প্রাক্কালে পাণ্ডবদের অনুরোধে কৃষ্ণ একবার শান্তির দৌত্য করেন, কিন্তু তা নিষ্পল হয়। অতঃপর কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে কৃষ্ণ অর্জুনের সারথী গ্রহণ করেন। প্রকৃতপক্ষে অর্জুনের সারথী গ্রহণ করে কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের মহারণে পাণ্ডবপক্ষের নেতৃত্বই দিয়েছিলেন। পৃথিবীতে ধর্মরাজা স্থাপনই ছিল তাঁর মুখ্য উদ্দেশ্য। বিশাল যদুবংশ ধ্বংসের পর তিনি ইহলীলা সাস করে বৈকুণ্ঠে ফিরে যান।

### শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও ভাগবত

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের রচয়িতা মালাধর বসুকে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের অনুবাদশাখার কবিরূপেই চিহ্নিত করা হয়ে থাকে। এযাবৎ প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের প্রথম মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮৮৬-৮৭ খ্রিস্টাব্দে। কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ সম্পাদিত ওই শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থের উপক্রমণিকায় সম্পাদক জানান, “এই গ্রন্থ পারমার্থিক লোকদিগের পক্ষে পরম আদরণীয়। বৈষ্ণবাগ্রগণ্য পূজ্যপাদ শ্রীগুণরাজ খান মহাশয় সর্বশাস্ত্র শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদকরূপ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।” বাংলা সাহিত্যের পরিচয়জ্ঞাপক পুস্তকগুলির মধ্যে অতঃপর দীনেশচন্দ্র সেনই তাঁর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে মালাধর বসুর প্রসঙ্গ প্রথম উত্থাপন করেন। তিনি ‘অনুবাদশাখা’র মধ্যেই মালাধর বসুকে উপস্থাপিত করেন। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যটিকে অনুবাদশাখার অন্তর্গত করা হলেও মালাধর যে তাঁর কাব্যে ভাগবতকে হুবহু অনুবাদ করেন নি, কোথাও কোথাও অনুসরণ আছে, কোথাও বা অতিক্রমের ইঙ্গিতও আছে—সেকথা নির্দেশ করেছেন দীনেশচন্দ্র সেন।

মালাধর তাঁর কাব্যের সূচনাতেই বলেছেন :

ভাগবত অর্থ জত পয়ারে বাঁধিয়া।

লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি রচিয়া॥

সুন হে পণ্ডিত লোক একচিন্ত মনে।

কলি ঘোর তিমির জাতে বিমোচনে॥

ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে।

লৌকীক কহিল লোক সুন মহাসুখে॥

কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পুরাণকথা চতুর্দশ শতাব্দীর আগে থেকেই বঙ্গদেশে প্রচার লাভ করেছিল। কথক পাঁচালীকার গায়করা বিভিন্ন পুরাণ থেকে কাহিনী সংগ্রহ করে লোকসমাজে তা প্রচার করতেন। মালাধর এই সকল পাঁচালীর সঙ্গে সবিশেষ পরিচিত ছিলেন। মালাধর যে বলেছেন, ‘ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে।/লৌকীক কহিল লোক সুন মহাসুখে।’ এখানেই একটা প্রশ্ন এসে যাচ্ছে—মালাধর মূল ভাগবতের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে পরিচিত ছিলেন কি ছিলেন না, নাকি কেবল পাণ্ডিত্যজনের মুখে, লোকমুখে ও তৎকালে প্রচলিত পাঁচালীকাহিনী শুনে এই শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যখানি রচনা করেছেন?

এ-বিষয়ে দীনেশচন্দ্র সেনের বক্তব্য কী তা লক্ষ্য করা যেতে পারে। ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের রচয়িতা বলছেন, “শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কবি সংস্কৃতশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। মূল গ্রন্থের সঙ্গে

শ্রীকৃষ্ণবিজয় মিলাইয়া দেখিলে অনুমিত হইবে, মালাধর বসু শুধু কথকদিগের মুখে শুনিয়া ভাগবত প্রণয়ন করেন নাই, তিনি স্বয়ং ভাগবত ঢাকা টাঙ্গনী সহিত বিশেষভাবে পাঠ করিয়াছিলেন। সেকালে ঠিক অক্ষরে অক্ষরে মিলাইয়া অনুবাদ করার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল না; শ্রীকৃষ্ণবিজয়ও সেরূপ অনুবাদ নহে, তবে মূলের সঙ্গে কতকটা ভাষাগত সংস্কার না আছে এমন নহে।”

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের অনুবাদ না অনুসরণ, সে-বিষয়ে সুকুমার সেন ‘বাসালা সাহিত্যের ইতিহাস’ প্রথম খণ্ড পূর্বাধ গ্রন্থে তাঁর অভিমত জানিয়েছেন। সুকুমার সেনের বক্তব্য : “শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের গোড়ার দিকে প্রধানত ভাগবত অনুসারেই কৃষ্ণলীলা আদ্যন্ত বিবৃত হইয়াছে। শেষের দিকে মাঝে মাঝে হরিবংশ অনুসৃত হইয়াছে। কবি বলিয়াছেন যে তিনি পণ্ডিতের মুখে ভাগবত-পুরাণ, শুনিয়া এবং ব্যাসের স্বপ্নাদেশ পাইয়া কাব্যকর্মে হাত দিয়াছেন। পণ্ডিতের মুখে শোনা শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গ-মাঝে হরিবংশের ও বিষ্ণুপুরাণের বিবরণও কিছু শুনিয়া থাকিবেন। সেইজন্য গুণরাজের কথিত কাহিনী আদ্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে ভাগবতের অনুগামী নয়। খানিকটা ইহঁদের স্বাধীন রচনা। যেখানে মূলকে অনুসরণ করিয়াছেন সেখানে তাঁহাকে বেশ সংক্ষেপে সারিতে হইয়াছে। সেইজন্যও শ্রীকৃষ্ণবিজয়কে ভাগবতের অনুবাদ বলা সঙ্গত নয়, অনুসারী বলা উচিত। ভাগবত সহজ বই নয়, পণ্ডিত-রচিত এবং পণ্ডিত-বোধ্য। তাহাকে মালাধর বাঙ্গালা রূপ দিয়াছেন। সেই জন্য সংস্কৃতে যেসব বাঁধাধরা বর্ণনা ও উক্তি এবং অতিভাষণ ও বহুভাষণ আছে তাহা খাপ খাইবে না বলিয়া বাদ দিয়াছেন অথবা বদলাইয়াছেন।”

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে খগেন্দ্রনাথ মিত্রের সম্পাদনায় ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্যটি প্রকাশিত হয়েছিল ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দে। মালাধরের কাব্য অনুবাদ না স্বাধীন কাব্য সে প্রশ্ন শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের সম্পাদক মহাশয়ও উত্থাপন করেছেন। মালাধরের যথার্থ লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য কী তা পরিষ্কারভাবে না জানলে এই কাব্যের প্রকৃত স্বরূপটি পাঠকের পক্ষে নির্ণয় করা দুঃসাহস হয়ে পড়ে।

মালাধরের কাব্য অনুবাদ কিনা এ বিষয়ে খগেন্দ্রনাথ মিত্রের অভিমত এইরূপ : “মালাধর বসু শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ করেন নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণের জীবনী অবলম্বন করিয়া স্বাধীনভাবে কাব্য রচনা করিয়াছেন। স্ৰীমদ্ভাগবতের পূর্বে কৃত্তিবাস যেমন রামের জীবনকথা লইয়া অনেকটা স্বাধীনভাবে রামায়ণ লিখিয়াছেন, মালাধরও তেমন কৃষ্ণের চরিতকথা লইয়া শ্রীকৃষ্ণবিজয় লিখিয়াছেন। কৃত্তিবাসের ন্যায় মালাধরও বীররসকে স্বীয় কাব্যের প্রধান উপজীব্য করিয়াছেন। প্রাক-চৈতন্য যুগের সাধারণ বাঙ্গালী পাঠকেরা ভাগবতের নিগূঢ় দার্শনিক তত্ত্ব অথবা ব্রজের মধুর রস উপলব্ধি করিতে সমর্থ ছিল না। শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের আক্ষরিক অনুবাদ নহে। অনুবাদ হইলে কবির মৌলিকতার পরিচয় প্রদানের অবসর অল্পই ঘটিত। অনুবাদ হিসাবে রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রথমতঃসিঙ্গী শ্রীকৃষ্ণবিজয় অপেক্ষা নির্ভরযোগ্য; কিন্তু কবি হিসাবে মালাধরই শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার অধিকারী। মালাধর কাব্যরস পরিবেশন করিয়া ভাগবতকে জনপ্রিয় করিতে প্রয়াসী ছিলেন, এজন্য তিনি ভাগবতের অনেকাংশ ইচ্ছামত বাদ দিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণলীলার মূল ঘটনাগুলি প্রায় সমস্তই তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। কোথায় তিনি মূলের আনুগত্য করিয়াছেন, কোথায় বা বাদ দিয়াছেন, কোথায় বা ভাগবতের উপরেও রঙ ফলাইয়াছেন তাহা না জানিলে মালাধরের কাব্যের প্রকৃত মূল্য আমরা দিতে পারিব না।”

১৯৪৫ খ্রিস্টাব্দে ঢাকা থেকে নন্দলাল বিদ্যাসাগরের সম্পাদনায় ‘শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়’ প্রকাশিত হয়। গ্রন্থপ্রারম্ভে ‘নিবেদন’-এ সম্পাদক নন্দলাল বিদ্যাসাগর লেখেন, “শ্রীকৃষ্ণবিজয় শ্রীমদ্ভাগবতের পদ্যানুবাদ-গীতিগ্রন্থ, কিন্তু ইহা আক্ষরিক অনুবাদ নহে। ইহাতে ১০ম ও ১১শ স্কন্ধের আখ্যায়িকাংশের আদ্যন্ত বর্ণন ও ১১শ স্কন্ধের তান্ত্রিক অংশের কিছু কিছু তাৎপর্যানুবাদ দৃষ্ট হয়। শ্রীগুণরাজ খান কোন কোন স্থলে শ্রীমহাভারত, শ্রীহরিবংশ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ প্রভৃতি বিভিন্ন পুরাণের

আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া পদ রচনা করিয়াছেন।... শ্রীমদ্ভাগবতের দশম, একাদশ ও দ্বাদশ স্কন্ধের মূলের শ্লোকের সংখ্যা ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী’র পদ্যানুবাদে নির্দেশ করা সম্ভব হইয়াছে ; কিন্তু ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে’ তাহা সম্ভব হয় নাই। কারণ, শ্রীভাগবতাচার্যের অনুবাদের অধিকাংশই শ্রীমদ্ভাগবতের মূলশ্লোকনিষ্ঠ ; কিন্তু শ্রীমালাধর বসুর মহাকাব্য অনেকটা স্বতন্ত্র।”

এবার দেখা যাক, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের ভাগবত-অনুসরণ প্রসঙ্গে কী অভিমত ব্যক্ত করেছেন। তাঁর মন্তব্য, “এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলে অযৌক্তিক হইবে না যে, মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে ভাগবতের আক্ষরিক অনুবাদ না করিলেও কাহিনী সংস্থাপনে প্রধানতঃ ভাগবতকেই অনুসরণ করিয়াছেন।”

গীতা চট্টোপাধ্যায় তাঁর ‘ভাগবত ও বাঙলা সাহিত্য’ গ্রন্থে বলেছেন : “গুণরাজের গ্রন্থে ভাগবত কোথাও গৃহীত, কোথাও অতিক্রান্ত, আবার কোথাও—বা নবীভূত হয়েছে। অর্থাৎ অনুবাদক অপেক্ষা স্রষ্টা-শিল্পীর ভূমিকাই এখানে অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ।”

‘কৃষ্ণকথায় মালাধর ও মাধব’ গ্রন্থে রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের মত, “অনেকে ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থটিকে ভাগবতের অনুবাদ বলে মনে করেন। কিন্তু অনুবাদ বলা ঠিক নয়। কারণ মালাধর ভাগবতের অনুবাদ করেন নি। অনুবাদের অনুকূলে কোনও কবি-স্বীকৃতিও নেই। অনুবাদ বলতে সাধারণভাবে আমরা বুঝি মূলের হুবহু ভাষান্তর। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় সর্বত্র হুবহু ভাষান্তর নয়। তাই অনুসারী বলাই যুক্তিযুক্ত।”

এখন দেখা যাক মালাধর বসু তাঁর শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে কাহিনী নির্মাণে ভাগবতাদি থেকে কী পরিমাণ উপকরণ গ্রহণ করেছেন।

মুখ্যত ভাগবত। ভাগবত অবলম্বনেই তো শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচিত। কিন্তু এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন শুধু যে ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধই মালাধরের কাব্যের একমাত্র অবলম্বন, তা কিন্তু নয়। মালাধর তাঁর কাব্যে ভাগবতের দশম একাদশ স্কন্ধ ছাড়াও প্রথম ষষ্ঠ ও দ্বাদশ স্কন্ধেরও প্রত্যক্ষভাবে বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করেছিলেন।

কাব্যের কাহিনী নির্মাণে মালাধর আর কোন্ কোন্ গ্রন্থের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন, বা আর কোন্ কোন্ পুস্তক থেকে তিনি রচনার উপকরণ সংগ্রহ করেছিলেন? এ-প্রসঙ্গে মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের নামোল্লেখ করা যায়। এর কিছু কিছু কাহিনী মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে সাধারণভাবে অনুসৃত হতে দেখা যায়।

তবে ভাগবতের কৃষ্ণকথা উপস্থাপনই যে তাঁর প্রধান লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য ছিল সে-বিষয়ে কোনও সন্দেহ বা সংশয় থাকার কোনো অবকাশও নেই। সমগ্র কাব্যে সহস্রাধিক স্থলে ভাগবতের হুবহু আক্ষরিক অনুবাদই তার সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষ প্রমাণ বহন করছে। ভাগবত থেকে মালাধর কোন্ কোন্ শ্লোকের কোনো রূপান্তর না ঘটিয়ে যথাযথ অনুবাদ করেছেন তার একটি পরিশ্রমসাধ্য বিস্তৃত নির্দেশিকা প্রস্তুত করে দিয়ে গেছেন আজ থেকে অর্ধ শতাব্দী কালেরও পূর্বে খগেন্দ্রনাথ মিত্র তাঁর সম্পাদিত ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থে। কিন্তু এই তালিকাই সম্পূর্ণ নয়—বিষয়টি যে আরও কত ব্যাপক গবেষণা ও অনুসন্ধানের অবকাশ রাখে তার প্রমাণ পাই যখন দেখি গীতা চট্টোপাধ্যায় তাঁর সুলেখা অত্যন্ত মূল্যবান ‘ভাগবত ও বাঙলা সাহিত্য’ (১৯৭২ খ্রি) গ্রন্থে খগেন্দ্রনাথের তালিকার সম্পূর্ণ ঘটিয়ে আরও একটি দীর্ঘ তালিকা সংযোজন করেন। মুখ্যত মূল ভাগবতের প্রতিই যে মালাধরের নির্ভরতা ছিল সর্বাধিক তার প্রমাণ মেলে খগেন্দ্রনাথ ও গীতার নির্মিত বিশাল তালিকা দুটি থেকে।

মালাধর ভাগবতকে কিভাবে অনুসরণ করেছেন তা দেখার জন্য আমরা এখানে নমুনা স্বরূপ

ভাগবতের কয়েকটি শ্লোক বা শ্লোকাংশের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের প্রাসঙ্গিক অংশ মিলিয়ে দেখব। কয়েকটি উদাহরণের মাধ্যমেই মালাধরের ভাগবত-আনুগত্যের পরিচয় পাওয়া যাবে। নানা স্থানে সংযোজন-পরিবর্তনও সতর্কভাবে লক্ষ্য করবার বিষয়।

১ ক ভাগবত ॥ স্কন্ধ ১০। অধ্যায় ৪। শ্লোক ১ :

ততো বালধ্বনিং শ্রুত্বা গৃহপালাঃ সমুখিতাঃ।

[ অর্থ : কন্যাটি এতক্ষণ রোদন করেন নি। এখন অবসর বুঝে রোদন করলে প্রহরীসকল বালজাতির ধ্বনি শুনে উখিত হল। ]

১ খ শ্রীকৃষ্ণবিজয় :

উজ্জা চূড়া করিঞা কান্দিল কন্যাখানি।

চিআইল প্রহরি ক্রন্দন সদ্য যুনী ॥

২ ক ভাগবত ॥ ১০। ১৯। ৭—১২ :

ততঃ সমস্তাং দবধূমকেতুর্যদৃচ্ছয়াভূৎ ক্ষয়কৃদ্বনৌকসাস্।

সমীরিতঃ সারথিনোম্বশোশ্মুকৈর্বিলেহিতানঃ স্থিরজঙ্গমান্ মহান্ ॥

তমাপতন্তং পরিতো দবাগ্নিং গোপাঃ সগাবঃ প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ।

উচুচ্চ কৃষ্ণং সবলং প্রপন্না যথা হরিং মৃত্যুভয়াদিতা জনাঃ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবীৰ্য্য হে রামামোঘবিক্রম।

দাবাগ্নিনা দহ্যমানান্ প্রপন্নাংস্ত্রাতুমর্থং ॥

নুনং ত্বদ্বাক্ষবাঃ কৃষ্ণ ন চার্হন্ত্যবসাদিতুম্।

বয়ং হি সর্বধর্মশ্রজ্ঞ ত্বদ্বাখ্যন্ত্বং পরায়ণাঃ ॥

বচো নিশম্য কৃষ্ণং বন্ধুনাং ভগবান্ হরিঃ।

নিমীলয়ত মা ভৈষ্ট লোচনানীত্যভাষত ॥

তথৈতি মীলিতাক্ষেমু ভগবান্নিমম্বণম্।

পীত্বা মুখেন তান্ কৃচ্ছাদ্ যোগাধীশো ব্যমোচয়ৎ ॥

[ অর্থ : “ঐ সময়ে বনবাসীদিগের ক্ষয়কারী অনিলচালিত তীক্ষ্ণ বিস্ফুলিঙ্গ সকল দ্বারা হাবর ও জঙ্গম সকল গ্রাসকারী মহান্ দাবানল যদৃচ্ছাক্রমে সর্বদিকে সমুখিত হইল। চতুর্দিকে আগত ঐ দাবানল দর্শনে ভীত গোপধনসহিত গোপবালক সকল মৃত্যুভয়পীড়িত মনুষ্যসকল যেরূপ শ্রীহরির শরণাপন্ন হয় তদ্রূপ শরণাপন্ন হইয়া বলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন। হে মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, হে অমোঘবিক্রম রাম, দাবাগ্নি কর্তৃক দহ্যমান ও শরণাগত আমাদেরকে রক্ষা কর। হে কৃষ্ণ, নিশ্চয় তোমার বাহুবলদিগের দুঃখ পাওয়া উচিত হয় না। হে সর্বধর্মজ্ঞ, আমরা তোমাকে আমাদের প্রভু ও আশ্রয় বলিয়া জানি। ভগবান্ হরি বাহুবলদিগের এইরূপ কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘ভয় করিও না ; চক্ষু নিমীলন কর’ এই কথা বলিলেন। তাহাই করিতেছি বলিয়া গোপবালকগণ নেত্র নিমীলন করিলে, যোগাধীশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই তীব্র দাবানল আনন দ্বারা পান করিয়া তাঁহাদিগকে ভাঙীর বনে নীত ও অগ্নিভয় হইতে মুক্ত করিলেন।” ]

২ খ শ্রীকৃষ্ণবিজয় :

হেন বেলে অচমিতে বন পুড়ি আইসে।

এড়াইতে নারি কেহো পড়িলা তরাসে ॥

রাম রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ সুনহ বচন।

অচমিতে অগ্নি আইসে কর নেবারন ॥

তুমি সে গোকুলনাথ তোমাতে সরন।  
 তোমা বিদ্যামানে হএ সভার মরন ॥  
 একবার জদি নাম লইয়ে তোমার।  
 তবেত তরিএ ভব সাগর সংসার ॥  
 দুরিত দহন তাপ কর বিমোচন।  
 তোমার চরনে সভে নইল সরন ॥  
 কৃপা কর প্রভু তুমি করানা সাগর।  
 বড়ই দয়াল তুমি গুনের নাগর ॥  
 আপনার গুনে কৃপা করহ আমারে।  
 তোমার চরন বিনু নাঞী প্রতিকারে ॥  
 চরনে সরন নৈল সব সিষুগন।  
 জানিঞা উদ্ধার কর কমললোচন ॥  
 ছাণ্ডালের বচন যুনি প্রভু চক্রপানি।  
 না করিহ ভয় কিছু বুইল পৃথ্বাবানী ॥  
 আঁখির নিমিসে আণ্ড পিল নারায়ন।  
 হরিসে নাচয়ে সব জত সিষুগন ॥

৩ ক ভাগবত ॥ ১০। ২৯। ৩৩-৩৫ :

কুব্ধস্তি হি ত্বয়ি রতিং কুশলাঃ স্ব আত্মন  
 নিত্যপ্রিয়ে পতিসুতাদিভিরাতিদৈঃ কিম্।  
 তন্ন প্রসাদ বরদেবশ্চ মা স্ম ছিন্দ্যা  
 আশাং ধৃতাং ত্বয়ি চিরাদরবিন্দনেত্র ॥  
 চিত্তং সুখেণ ভগতাপহাতং গৃহেষ্ণু  
 যম্মির্বিশতুত করাবপি গৃহাকৃতো।  
 পাদৌ পদং ন চলতস্তব পাদমূলাদ্  
 যামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিং বা ॥  
 সিঞ্চাস্ত নস্তদধরামৃতপূরকেণ  
 হাসাবলোককলগীতজহাচ্ছায়াগ্নিম্।  
 নো চেদ্বয়ং বিরহজাঘ্ন্যুপযুক্তদেহা  
 ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥

[ অর্থ : “সারাসারবিবেকনিপুণ জ্ঞানিগণ স্বাভাবিক প্রেমাস্পদ আত্মার আত্মা পরমাত্মা তোমাতেই রতি করিয়া থাকেন। পীড়াদায়ক পতিপুতাদি দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? অতএব পদ্ম পলাশলোচন, প্রসন্ন হও। হে বরদেব, আমাদের সুচিরকাল হইতে তোমাতে নিবদ্ধ ভাবকে ছেদন করিও না। আমাদেরিগের যে চিত্ত এতাবৎকাল গৃহে নিবিষ্ট ছিল, তাহা এক্ষণে সুখস্বরূপ তোমাকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে। যে করদ্বয় গৃহকার্যে নিবিষ্ট ছিল, তাহাও তোমাকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে। আব পাদদ্বয়ও তোমার পাদমূল হইতে পদমাত্রও চলিতে চায় না। অতএব কিরূপে ব্রজে গমন করিব? তোমার অধরামৃতপ্রবাহ দ্বারা ত্বদীয় হাস্যপূর্বক অবলোকন ও মধুর বেণুগান হইতে সঞ্জাত আমাদেরিগের কামরূপ অনলকে প্রশমিত কর। নচেৎ হে সখে, আমরা বিরহানলে দগ্ধদেহ হইয়া ধ্যানযোগে তোমার চরণসন্নিধানে গমন করিব।” ]

৩ খ শ্রীকৃষ্ণবিজয় :

এড়িএগত স্বামী পুত্র আর বন্ধুজন !  
 একভাবে স্বর্ন কৈল তোমার চরন ॥  
 কি করিব স্বামী পুত্র আর বন্ধুজন ।  
 তোমার চরন দেখি জাউক জীবন ॥  
 না লেউক স্বামী মোর তাএ নাহি বেথা ।  
 তোমার অমৃত বোলে প্রান জাএ এথা ॥  
 কেনে হেন বচন বোলহ চক্রপানি ।  
 তোমার চরনে আজি তেজিব পরানি ॥  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তোমার চরন ।  
 তুমি স্বামী তুমি প্রান তুমি বন্ধুজন ॥  
 না জাইব কেহো ঘর সব গোপনারি ।  
 অধর যুধা দিএগ তুষ্ট করহ মুরারি ॥

৪ ক ভাগবত ॥ ১০ । ৪৩ । ১৭ :

মল্লানামশনি নৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরো মূর্তিমান্  
 গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভূজাং শান্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।  
 মৃতুর্ভোজপতের্বিরাড় বিদুষাং তদ্বৎ পরং যোগিনাং  
 বৃক্ষীণাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥

[ অর্থ : “শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবের সহিত রঙ্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, তত্রত্য বিভিন্নপ্রকৃতি লোকসকল তাঁহাকে বিভিন্নভাবে দর্শন করিতে লাগিলেন । মল্লগণ তাঁহাকে বজ্রের সদৃশ রৌদ্র, সাধারণ পুরবাসীরা তাঁহাকে অদ্ভুত একটি মনুষ্য, সাধারণী পুরবাসিনী সকল তাঁহাকে শৃঙ্গাররসবিশিষ্ট মূর্তিমান কন্দর্প, শ্রীদামাদি গোপবালকগণ তাঁহাকে হাস্যরসবিশিষ্ট বয়স্য, অসৎ রাজগণ তাঁহাকে কৰুণরসবিশিষ্ট শিশু, কংস তাঁহাকে ভয়ানক মৃত্যু, অজ্ঞ ব্যক্তিসকল তাঁহাকে বীভৎস বিরাট পুরুষ, যোগিগণ তাঁহাকে শান্ত পবমায়্যা এবং ভক্ত যাদবগণ তাঁহাকে ভক্তিরসাবিশিষ্ট পরদেবতা বলিয়া দেখিতে লাগিলেন । ” ]

৪ খ শ্রীকৃষ্ণবিজয় :

হাসিতে নাচিতে দুহেঁ করিল গমন ।  
 সেই কালে নানা মুর্তি ধরে নারায়ণ ॥  
 মোহিল সকল সভা রাম দামোদর ।  
 কৃষ্ণমায়া বিমোহিত হৈল নারি নর ॥  
 মল্লগনে দেখে জেন বজ্রের সমান ।  
 নৃপগনে দেখে জেন সুন্দর বর কাহ্ন ॥  
 স্ত্রিগনে দেখে কৃষ্ণকে অভিন মদন ।  
 নন্দ আদি গোপগনে দেখে তত্ত্বজন ॥  
 দুষ্ট কংসরাজ দেখে দুষ্ট জমকাল ।  
 বসুদেব দৈবকী দেখে কোলের ছাওআল ॥  
 প্রান নইতে মৃত্যু আইসে দেখে কংসরায় ।  
 জোগি সিদ্ধাগনে দেখে জোগ মহাকায় ॥  
 জদুবংস স্বর্যাবংস দেখি সেই ঠাঞি ।

কুলের প্রদীপ মোর যুন্দর কানাগ্রী ॥

সমগ্র শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যমধ্যে সহস্রাধিক স্থলে ভাগবতের শ্লোকের হুবহু তর্জমা বা প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ থাকলেও মালাধরের এই কাব্যের পরিচয় কেবল ভাগবতের অনুবাদরূপেই চিহ্নিত হতে পারে না। দ্বাদশ স্কন্ধে সম্পূর্ণ বিশাল ভাগবতপুরাণকে সমগ্রিকভাবে অনুবাদ করে তৎকালীন সাধারণ বঙ্গ সমাজকে শোনাবার বাসনা ও পরিকল্পনা কোনোটিই মালাধর বসুর ছিল না। মূল ভাগবতের আড়ম্বরপূর্ণ অলঙ্কারবহুল পণ্ডিতী বাক্‌চাতুর্য অশিক্ষিত ক্ষীণপ্রাণ বাঙালির উপর জোর করে চাপিয়ে দিতেও চান নি মালাধর। বস্তুতপক্ষে মালাধর ভাগবতের যতটুকু অংশের অনুবাদ করেছেন তাকেও একপ্রকার সারানুবাদ বলে উল্লেখ করাই হবে যুক্তিসঙ্গত। যথাসম্ভব সংক্ষেপে কৃষ্ণের জন্ম থেকে তনুত্যাগ পর্যন্ত কৃষ্ণলীলার সামগ্রিক পরিচয় প্রদানই ছিল মালাধরের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাই ভাগবতের বেশ কয়েকটি উপকাহিনী মালাধর তাঁর কাব্যের মূল কাহিনীর পক্ষে অপ্রয়োজনীয় বিবেচনায় পরিত্যাগ করেছেন। দার্শনিক আলোচনারও অনেক অংশ বর্জন বা সংক্ষেপণ করেছেন এবং ভাগবত-বহির্ভূত অন্যান্য পুরাণাদি থেকে প্রসঙ্গত কিছু কিছু অংশবিশেষ সংযোজিত করে কাব্যের পূর্ণতা সম্পাদনে সচেষ্ট হয়েছেন। এইসব কারণে সহজেই বলা যায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় একান্তভাবে ভাগবতের অনুবাদ-গ্রন্থ না হয়ে তা হয়ে উঠেছে কবি মালাধরের রচিত এক স্বতন্ত্র সম্পূর্ণ কৃষ্ণকথাকাব্য।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কংস-দৈবকীর গর্ভজাত ছয়টি সন্তানকে জন্মের পরে-পরেই একটি-একটি করে হত্যা করেন নি। ভাগবতে আছে ছয় পুত্রের জন্মের পরে-পরেই কংস তাদের একে-একে হত্যা করেন।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে আছে দৈবকীর একটি করে সন্তানের জন্মের পরে-পরেই ‘কংসের পাপ চেষ্টা জানিএগ আপুনি’ পিতা বসুদেব সদ্যোজাত প্রতিটি সন্তানকে নিয়ে কংসের কাছে উপস্থিত হয়েছেন। যখন ছয় পুত্রকে কংস হত্যা থেকে বিরত থাকেন সেই সময় কংসের কাছে নারদ এসে উপস্থিত হন। নারদ কংসকে তাঁর আসন্ন বিপদের কথা স্মরণ করিয়ে দিলে কংস মন্ত্রণা করে ‘দৈবকির ছয় পুত্র মাইল একুবারে’—দৈবকীর ছয়টি পুত্রকে একসঙ্গে হত্যা করলেন। এবং এরপরেই দৈবকী-বসুদেবকে লোহার কারাগারে এনে আবদ্ধ করে রাখা হয়।

কিন্তু ভাগবতের বিবরণ কিঞ্চিৎ অন্যাকপ। ভাগবতে কংস বসুদেব-দৈবকীর প্রতিটি পুত্রকেই তাদের জন্মবার পরে-পরেই একে-একে হত্যা করেন। বসুদেবের প্রথম সন্তান জন্মবার পর কংস প্রথমে তাকে হত্যা করেন নি। অতঃপর নানদের মন্ত্রণায় বসুদেব ও দৈবকীকে কংস কারাগারে বদ্ধ করেন এবং তাঁদের পুত্রগণকে জন্মাবামাত্র বধ করতে থাকেন। এইভাবে একটি একটি করে কংসের হাতে বসুদেবের ছয় পুত্রের মৃত্যু হয়।

অতঃপর দৈবকীর গর্ভে কৃষ্ণের আবির্ভাব। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কৃষ্ণের আবির্ভাবের বিবরণ অতিশয় লৌকিক। কবির সরল বর্ণনা : কথোঙ্কলে বন্দিসালে দৈবকী সুন্দরী। বসুদেব সঙ্গে থাকে ঋতুমান করী ॥ দৈব নিজোজিত তার খণ্ডন না জায়। পুনরপি বন্দিসালে আর গর্ভ হয় ॥’

ভাগবতে (১০।২।১৬-১৮) কৃষ্ণবির্ভাব এরূপ লৌকিক প্রক্রিয়ায় নয় ; আধ্যাত্মিক বাতাবরণে তাঁর অলৌকিক আবির্ভাব ঘটেছে সেখানে :

ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামভয়প্রদঃ ।

আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদুন্দুভেঃ ॥

স বিভ্রং পৌরুষং ধাম বাজমানো যথা রবিঃ ।

দুরাসদোহতিদুর্ধ্বো ভূতানাং সংবভূব হ ॥

ততো জগন্মঙ্গলমচ্যুতাংশং সমাহিতং শুবসুতেন দেবী ।

দধার সর্বব্যাকমাশ্রভূতং কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ ॥

ভাগবতের শ্লোকের গদ্যরূপ : “ভক্তগণের অভয়দাতা বিশ্বাত্মা ভগবানও পূর্ণস্বরূপে বসুদেবের মনোমধ্যে আবির্ভূত হইলেন। বসুদেবও শ্রীভগবৎসম্বন্ধি তেজ ধারণপূর্বক সূর্যের ন্যায় দীপ্যমান হইয়া প্রাণীদিগের সম্বন্ধে দুরাসদ ও অতিশয় অনভিভবনীয় হইয়াছিলেন। অনন্তর দৈবকী দেবী, পূর্বদিক যেরূপ আনন্দকর চন্দ্রকে ধারণ করে, তদ্রূপ, বসুদেব কর্তৃক বৈধদীক্ষাবিধানে সমর্পিত, জগৎমঙ্গল, সর্বাংশপরিপূর্ণ সর্বমূলস্বরূপ ও সর্বসুখনিদান ভগবানকে মনোমধ্যে পূত্ররূপে ধারণ করিলেন।”

কৃষ্ণের আবির্ভাবের পর ভাগবতে বসুদেব ও দৈবকী কর্তৃক কৃষ্ণের দীর্ঘ বন্দনা আছে দশম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে। প্রথমে বসুদেব ও পরে দৈবকীর। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে এই বন্দনা অতিশয় সামান্য। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের প্রাসঙ্গিক অংশ :

‘জগতের নাথ গোসাএপ্রী সংসারের সার। শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জাহার অবতার ॥ তবেত দৈবকি দেবি জোড় হাথ করী। বিবিধ প্রকারে নারায়নে স্তুতি করী ॥ হেন অদ্ভুত গোসাএপ্রী মনে মনে গুনী। মানুষ উদরে জন্ম নইল চক্রপানী ॥ জেবা দুষ্ট কংস রাজা তোমার নাম যুনী। আমাকে মারিএগ তোমার লইব পরানি ॥ কোন কর্ম হউক গোসাএপ্রী বোলহ উপায়। জাবত নাএপ্রী যুনে ভাই দুষ্ট কংস রায় ॥’  
এখন দেখা যাক কৃষ্ণের জন্মের পরে ভাগবতে বসুদেব ও দৈবকী যথাক্রমে কিভাবে কৃষ্ণ-বন্দনা করেছেন।

ভাগবতের দশম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ১৩-২২ শ্লোকে বসুদেব কর্তৃক কৃষ্ণ-বন্দনা :

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥...

অয়ত্বসভ্যাস্তব জন্ম নো গৃহে শ্রদ্ধাগ্রজাংস্তেহভ্যহনং সুরেশ্বর।

স তেহবতারং পুরুষৈঃ সমর্পিতং শ্রদ্ধাধুনৈবাভিসরতুদাযুধ ॥

বসুদেব কর্তৃক কৃষ্ণবন্দনার গদ্যরূপ : “হে ভগবান! আপনি সর্বব্যাপী, সূতরাং আপনার কোনও স্থানে প্রবেশ করা সম্ভবপর না হইলেও আপনি ত্রিগুণময়ী মায়া দ্বারা এই বিশ্ব রচনা করিয়া অন্তর্যামীরূপে তাহাতে প্রবেশ করেন বলিয়াই মনে হয়। পরস্পর পৃথক শক্তিসম্পন্ন মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ, যেমন পঞ্চ স্থূলভূত প্রভৃতি ষোড়শ বিকারের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ড রচনার পর মনে হয়, মহত্ত্ব প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু যেহেতু মহত্ত্ব প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, সূতরাং তাহাদের কার্যে প্রবেশ করা কিছুতেই সম্ভবপর নহে। আপনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শরীরের মধ্যে অবস্থিত হইয়াও ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অতীত। আপনি সর্বকারণস্বরূপ ; সূতরাং আপনারও ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ সম্ভবপর নহে। আপনি সর্বস্বরূপ সর্বান্তর্যামী, সর্বব্যাপী এবং পরমার্থ সত্য বস্তু ; আপনার স্বরূপ কিছুতেই আবরণ করা যায় না ; সূতরাং আপনার বাহ্য এবং আভ্যন্তর নাই। যে ব্যক্তি দেহাদি পদার্থকে আত্মা ছাড়া পৃথক বস্তু বলিয়া নিশ্চয় করে, সে ব্যক্তি প্রকৃত জ্ঞানী নহে; যেহেতু দেহাদি সমস্ত বস্তুই বাচারম্ভণ মাত্র ; প্রকৃতপক্ষে দেহাদি কোন বস্তুই সত্য নহে। দেহাদি অসত্য বস্তুকে যাহারা অজ্ঞান হেতু সত্য বলিয়া স্বীকার করে, তাহারা যে জ্ঞানী নহে ইহা বলাই বাহুল্য। হে বিভো! আপনি সর্ববিধ চেষ্টাশূন্য, নির্গুণ এবং বিকারশূন্য হইলেও আপনা হইতেই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, ইহাই বেদাদি শাস্ত্রের ঘোষণা। আপনার আশ্রিত প্রকৃতির স্রষ্টাদি গুণ হইতে জগতের সৃষ্টি হয় বলিয়া তাহা আপনাতেই আরোপিত হইয়া থাকে। আপনি ঈশ্বর এবং ব্রহ্ম। সূতরাং আপনাকে সৃষ্টিকর্তা বলিলেও কিছু অসামঞ্জস্য হয় না। আপনিই কৃপা করিয়া জগৎ পালন করিবার জন্য শুদ্ধসত্ত্বময় ত্রীবিধ রূপ প্রকাশ করেন, জগৎসৃষ্টির জন্য রজোগুণমিলিত ব্রহ্মমূর্তি প্রকাশ করেন এবং মহাপ্রলয়ে তমোগুণমিলিত রুদ্ধমূর্তি প্রকাশ করেন। হে সর্বব্যাপিন! হে সর্বেশ্বর! আপনি এই বিবিধ দুঃখজালে আবদ্ধ জগৎ পালন করিবার জন্য আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এবার আপনি



রাজবেশধারী অসুরবৃন্দ পরিচালিত অসুরসৈন্যসমূহ নির্মূল করিবে। হে সুরেশ্বর! পাপাত্মা কংস দৈববাণীতে আমার গৃহে আপনার জন্মসংবাদ শুনিয়া আপনার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণকে বধ করিয়াছে। তাহার অনুচরবৃন্দের মুখে আপনার জন্মসংবাদ শুনিলে সে এখনই অস্ত্রশস্ত্র লইয়া এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবে।”

ভাগবতের দশম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ২৩-৩১ শ্লোকে দৈবকী কর্তৃক কৃষ্ণ-বন্দনা :

অথৈনমাত্মজং বীক্ষ্য মহাপুরুষলক্ষণম্।

দৈবকী তমুপাধাবৎ কংসাদভীতা সুবিস্মিতা ॥...

বিশ্বং যদেতৎ স্বতনৌ নিশান্তে যথাবকাশং পুরুষঃ পরো ভবান্।

বিভর্ষি সোহয়ং মম গর্ভজোহভূদহো নৃলোকস্য বিভূষনং তৎ ॥

দৈবকী কর্তৃক কৃষ্ণ-বন্দনার গদ্যরূপ : “বসুদেব শ্রীগোবিন্দের স্তব করিয়া বিরত হইলে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী শ্রীভগবানকে নিজ পুত্ররূপে আবির্ভূত হইতে দেখিয়া দৈবকী যুগপৎ কংসভয়ে ভীত ও ভগবৎ আবির্ভাব দর্শনে বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়া শ্রীভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। এইরূপে বাক্য ও মনের অগোচর, সর্বকারণ-কারণ, বৃহত্তম, চেতন, জ্ঞিগাম্যাতীত নির্বিকার, সত্তামাত্র নির্বিশেষ ও নিরীহস্বরূপ যে অনির্বচনীয় তত্ত্ব সর্ববেদে ঘোষিত হইয়াছে আপনিই সেই সর্ববুদ্ধি প্রকাশক অনাবৃত সচ্চিদানন্দময় স্বয়ং ভগবান। কালচক্রের পরিবর্তনে ব্রহ্মার পরমায়ু শেষ হইলে, ব্রহ্মাও পঞ্চভূতে, পঞ্চভূত সৃষ্টিভূতে, সৃষ্টিভূত অহঙ্কারে, অহঙ্কার মহত্ত্বে ও মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইয়া গেলে একমাত্র আপনিই অপ্রাকৃত ধামে নানা মূর্তিতে লীলাময়রূপে বিরাজিত থাকেন। হে প্রকৃতি প্রবর্তক! যে কালের গতিতে বিশ্বের নানাবিধ পরিণতি সম্পন্ন হয়, সেই ক্ষণ, দণ্ড, প্রহর, মাস, বৎসর হইতে দ্বিপার্বর্ষ পর্যন্ত কাল আপনারই লীলা, ইহা তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন। আপনি সপেশ্বর এবং সর্বমঙ্গলনিকেতন, আমি আপনার শরণাগত হইলাম। মৃত্যু-সর্পের কবলগ্রস্ত জীব মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া সর্ববিধ উপায়ানুষ্ঠান করিয়াও মৃত্যু নিবারণ করিতে সক্ষম হয় না। হে সর্বকারণ-কারণ! কোনও অনির্বচনীয় ভাগ্যবশতঃ তোমার চরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলে জীব নির্ভয় হইতে পারে। তোমার চরণে আশ্রিত জীবের নিকট মৃত্যুও ভয়ে পলায়ন করে। তুমি সর্বদুঃখ নিবারণকারী এবং শরণাগতজনের বিবিধ ভয়হারী ; অতএব আমাদের কংসভয় নিবারণ কর। তোমার এই যোগিধোয় চতুর্ভূজরূপ গোচর করিও না। হে মধুসূদন! আমি তোমার জন্যই কংস ভয়ে ভীত হইয়া পড়িয়াছি। হে বিশ্বাত্মন! তোমার এই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম পরিশোভিত অলৌকিক চতুর্ভূজ মূর্তি গোপন কর! যিনি প্রলয় অবসানে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া অবলীলাক্রমে নিজ বিরাট দেহে তাহা ধারণ করেন, তিনি যে আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইহা নরলীলা অনুকরণ ব্যতীত আর কিছুই নহে।”

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে আছে : ‘সকল দুরার মুক্ত প্রহরি নিদ্রা গেল। কোলে করি বসুদেব গোকুল চলিল ॥ শৃগালির রূপে আগে জাএ মহামাএ। ফনা ছত্র ধরিএগ বাধুকি পাছু জাএ।’

সদাপ্রসূত শিশু কৃষ্ণকে নন্দালয়ে নিয়ে যাবার সময় একটি শৃগাল যমুনা পার হয়ে বসুদেবকে পথ দেখিয়ে দিয়েছিল এমন কথা ভাগবতে (১০। ৩) নেই।

শৃগালীর দেখান পথে যমুনা পার হওয়ার সময় কৃষ্ণ বসুদেবের কোল থেকে যমুনার জলে পড়ে যান। যখন ‘সেই পথে বসুদেব কইল গমন। লাফ দিএগ জলে কৃষ্ণ পড়িলা তখন ॥ হাহাকার করি বসু কৃষ্ণ কৈল কোলে। কৃষ্ণ কোলে করি তবে গোকুলেবে চলে।’ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের এমন নাটকীয় ঘটনাও ভাগবতে নেই। গোকুলের নামোল্লেখও ভাগবতের এখানে (১০। ৩) অনুপস্থিত।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে দেখতে পাই যশোদার শিশুকন্যাকে শিলাতে আছাড় মারবার সময় কংসের হস্তচ্যুত হয়ে আকাশে উঠে সেই শিশু ‘অষ্টভূজা রূপ ধরি’ কংসকে জানিয়ে দেন, ‘তোমা বধিবাকে হইল পুরুষ

রতন। গোকুলে পুরাষবর জন্মিল এখন ॥

ভাগবতে এই স্থলে (১০। ৪) গোকুলের কোনো নামোল্লেখ নেই। অষ্টভূজা দেবীমূর্তি আকাশ মার্গে উঠে কংসকে বলেছেন, ‘মূর্খ, আমাকে বধ করে তোমার কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ হবে? দেখ তোমার পূর্বজন্মের প্রাণহতা কোথাও না কোথাও জন্মগ্রহণ করেছে।’ এখানে গোকুলের নাম শুধু ভাগবতেই নয়, বিষ্ণুপুরাণ হরিকৃষ্ণশেও গোকুলের নাম নেই।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে ‘পুত্রোৎসব করে নন্দ হরসিত হঞ। কুড়ি সহস্র ধেনু দিল ব্রাহ্মান আনিঞ ॥ ত্রি পুত্রে সর্বজনে মহোৎসব করী। সক্ষল সম্পন্ন হইল নন্দ যোস পুরী ॥’

ভাগবতে (১০। ৫। ৮-১৫) এই সমাগমোৎসবের বিবরণ যথেষ্ট বিস্তৃত এবং গোপাসনাদের প্রসঙ্গে বর্ণনা কিছুটা বা আতিশয্যাবহল।

মহাহর্ব্রাভরণ-কঙ্কুকোক্ষীষভূষিতাঃ।

গোপাঃ সমাযযু রাজন্ নানোপায়নপাণয়ঃ ॥...

নন্দো মহামনাশ্তোভ্যো বাসোহলঙ্কার-গো-ধনম্।

সূতমাগধবন্দিত্যো যেহন্যো বিদ্যোপজীবিনঃ ॥

ভাগবতের গদ্যরূপ : ব্রজবাসী গোপগণ মহামূল্য বস্ত্র, আভরণ, কঙ্কুক ও উক্ষীষ প্রভৃতিতে ভূষিত হয়ে নানাপ্রকার উপহারসামগ্রী হাতে নিয়ে নন্দালয়ে উপস্থিত হলেন। যশোদার পুত্র হয়েছে শুনে ব্রজবাসিনী গোপরমণীরা পরম আনন্দে বস্ত্র আভরণ ও অঞ্জনাদিতে নিজেদের অঙ্গশোভা বর্ধিত করতে লাগলেন। নবকুমকুমকেশর থেকেও সুন্দর মুখশ্রী নিবিড় নিতম্বিনী, দ্রুতগমনে সঞ্চলিত বক্ষদেশ ব্রজরমণীগণের—উপহার হস্তে নন্দের আলয়ে এসে উপস্থিত হচ্ছেন। গোপীরা যখন কর্ণে উজ্জ্বল মণিকুণ্ডল, কণ্ঠে পদক, পরিধানে বিচিত্র বসন ও করে কঙ্কণ ধারণ পূর্বক নন্দরাজ্যভবনে গাচ্ছিলেন, তখন চলার বেগে তাঁদের চুলে বাঁধা ফুলের মালা শিথিল হয়ে পথে ছড়িয়ে পড়ছিল। কানের কুণ্ডল আর বুকের হার দুলতে থাকায় তাঁদের দেখতে আরও সুন্দর লাগছিল। গোপীরা নন্দের আলয়ে উপস্থিত হয়ে নন্দনন্দনকে চিরজীবী হও বলে আশীর্বাদ করলেন এবং একে অপরের গায়ে হলুদচূর্ণ তেল ও জল ইত্যাদি নিক্ষেপ করতে করতে উচ্চকণ্ঠে শ্রীভগবানের গুণগান কীর্তন করতে লাগলেন। অপরিসীম ঐশ্বর্য ও মাধুর্য়নিকেতন বিশ্বপতি, সর্ব-আকর্ষক, পরম আনন্দঘনবিগ্রহ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্দালয়ে আবির্ভূত হলে সেই মহামহোৎসবে বীণা বেণু মুরজ ইত্যাদি বিবিধ বাদ্য বাদিত হতে লাগল। গোপগণ পরম আনন্দে দই দুধ জল মাখন ইত্যাদি একে অপরের অঙ্গে লেপন করতে লাগলেন এবং একে অন্যকে পিচ্ছিল পক্ষে নিক্ষেপ করতে লাগলেন। উদারচিত্ত নন্দ সেই সকল গোপ, গোপী, সূত, মাগধ, বন্দী এবং গায়ক, বাদক ইত্যাদি সকলকে বস্ত্র অলঙ্কার গো সুবর্ণ ইত্যাদি দান করলেন।

পুত্রোৎসবে গোপরমণীগণের এই বিস্তৃত বর্ণনা মালাধর তাঁর কাব্যের মূল কাহিনীর পক্ষে অত্যাবশ্যক বিবেচনা না করে যথার্থ পরিমিতিবোধের পরিচয় দিয়েছেন।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা মথুরালীলা ও দ্বারকালীলা বর্ণিত হয়েছে। একটি পূর্ণাঙ্গ কাব্য রচনার প্রয়োজনেই মালাধর মহাকাব্যের অনুরূপ আদি মধ্য ও অন্ত্যমুক্ত একটি সর্বাঙ্গব্যব কাহিনী নির্বাচন করতে চেয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে কৃষ্ণলীলার আদিকাহিনী কৃষ্ণের জন্ম থেকে বৃন্দাবনলীলার সমাপ্তি বা তাঁর মথুরাগমনের পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত। মধ্যকাহিনীতে বর্ণিত হয়েছে মথুরায় কংসবধ থেকে দ্বারকাগমনের পূর্ব পর্যন্ত ঘটনা। অন্ত্যকাহিনীতে কৃষ্ণের সবার্দ্ধ দ্বারকাপুরীতে যাত্রা থেকে দ্বারকা ধ্বংস ও কৃষ্ণের ইহলোকত্যাগের কাহিনী বিবৃত।

আদিকাহিনী বা বৃন্দাবনলীলার বিষয়ক্রম হল : অসুরভারাক্রান্ত পৃথিবী, ভারহরণের জন্য বিষ্ণুর

মর্ত্যে আবির্ভূত হতে অঙ্গীকার, মহামায়ার যোগমায়ারূপে মর্ত্যে জন্মগ্রহণের স্বীকৃতি, বসুদেব ও কংসভগিনী দৈবকীর পরিণয়, দৈববাণী, কংসকর্তৃক বসুদেব-দৈবকী কারারুদ্ধ, দৈবকীর ছয় পুত্র নিধন, দৈবকীর গর্ভপাত ছলে দৈবকীর সপ্তম গর্ভের রোহিণীর জঠরে প্রবেশ, দৈবকীর অষ্টম গর্ভে ভগবান বিষ্ণুর কৃষ্ণরূপে আবির্ভাব, নন্দ-যশোদার আলয়ে শিশুসন্তান কৃষ্ণকে প্রেরণ, যশোদার গর্ভে মহামায়ার জন্ম, মহামায়াকে দৈবকী-কন্যা মনে করে শিলাপটে মহামায়াকে কংসকর্তৃক নিক্ষেপ, কন্যারূপিণী মহামায়াকর্তৃক আকাশবাণী, নন্দালয়ে কৃষ্ণের বাল্যকাল, পূতনা বধ, শকটভঙ্গ, ভৃগুবর্ত বধ, যমলার্জুনভঞ্জন, কংসের অত্যাচারে ভয়ে নন্দ ঘোষের সপরিবার ও সবান্ধব গোকুল ত্যাগ করে বৃন্দাবনযাত্রা, বৎসাসুর বধ, বকাসুর বধ, অঘাসুর বধ, ধেনুকাশুর বধ, কালীয়দমন, দাবাশ্মিনাণ, প্রলম্বাসুর বধ, বদ্রহরণলীলা, ব্রাহ্মণ রমণীগণের কৃষ্ণবন্দনা, নন্দের প্রতি ইন্দ্রের কোপ, ইন্দ্রের অবিরাম বারিবর্ষণ, গিরিগোবর্ধনধারণ, শরৎ-পূর্ণিমায় কৃষ্ণের রাসক্ৰীড়া, বিশেষ এক নারীর সঙ্গে ক্ৰীড়া, গোপীদের বিলাপ, শঙ্খচূড় বধ, অরিস্তাসুর বধ, কেশীদৈত্য বধ, ব্যোমাসুর বধ, কৃষ্ণকে আনয়নের জন্য অকুরকে গোকুলে প্রেরণ, কৃষ্ণ-বলরামের মথুরাযাত্রা।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের এই পর্যন্ত হল আদিকাহিনী বা বৃন্দাবনলীলা। এই বৃন্দাবনলীলা পর্যায়ে কৃষ্ণের দানলীলা নৌকালীলার প্রসঙ্গ নেই। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যেমন দানখণ্ড নৌকাখণ্ড আছে এখানে তার কোনো প্রসঙ্গ নেই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানখণ্ডই সর্বাধিক বৃহৎ খণ্ড, নৌকাখণ্ডও বড় খণ্ড ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে এসব কাহিনী অনুপস্থিত। ভাগবতে রাধার নামোল্লেখ নেই, দানলীলা বা নৌকালীলার কথাও নেই।

অথচ অনেক আলোচকই উল্লেখ করে এসেছেন শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের দানলীলা নৌকালীলা প্রসঙ্গের কথা। কেন বা কীজন্য তাঁরা এই বিষয়টি তাঁদের আলোচনায় উপস্থাপিত করেছেন সেটা জানা প্রয়োজন। জেনে নেওয়াও দরকার এ বিষয়ে কে কী অভিন্নত প্রকাশ করেছেন।

দীনেশচন্দ্র সেন তাঁর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে লিখেছেন :

“চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কীর্তন ও মালাধরের শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে আমরা বঙ্গসাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণের লীলার নানারূপ গ্রাম্য-আখ্যায়িকা প্রাপ্ত হইতেছি।

দানলীলা অধ্যায়ে কবি মালাধর বসু সেই নূতন সৌন্দর্যের রেখাপাত করিয়াছেন। ভাগবতের গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে দেবতা ভাবিয়া পূজা কবিতোচ্ছ, তাঁহাদের প্রেম শ্রীকৃষ্ণের দেবশক্তিতে বিশ্বাসের সঙ্গে জড়িত, সুতরাং তাহা কতকাংশে বিশ্বাসেরই উচ্ছ্বাস ; কিন্তু তুল্য জ্ঞান না হইলে বাহু জড়াইয়া আলিঙ্গন করা যায় না, হাত বাড়াইয়া ফুল ফুলটি পদে রাখিয়া আসা যায় মাত্র। ভক্তের মত ভক্ত হইলে, দেবতা ও ভক্তের আসন একস্থানে, কারণ ভক্ত ভিন্ন দেবতা কাষ্ঠ-পুতুলি মাত্র, চকোর এবং চন্দ্রে প্রকৃত প্রেম হয় না ; চণ্ডীদাস বলিয়াছিলেন—‘কি ছার চকোর চাঁদ—দুর্ঘ সম নহে।’

ভাগবতের অসম্পূর্ণ অংশ মালাধর বসু এই স্থলে পূরণ করিয়াছেন। দানলীলা ও পার-খণ্ডে রাধিকা ও গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে কৌতুক করিতে ও তাঁহাকে মানভরে গালি দিতে শিখিয়াছে ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ পীতধরা-পরিহিত বংশীধারী প্রস্তরমূর্তি নহেন ; তিনি প্রেমিকশিরোমণি, চতুরচূড়ামণি। ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে প্রেমদান করিয়া অনুগৃহীত করেন ; শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের নায়ক প্রেম দিয়া যেরূপ অনুগৃহীত করেন, প্রেম পাইয়াও সেইরূপ অনুগৃহীত হন।

দক্ষিণা পবনে নৌকা টলমল করিতেছে, তখন—‘কি হৈল কি হৈল বলি কাঁদে গোপনারী।’ এবং ‘কাঁধে কেরয়াল করি হাসয়ে মুরারি’ ॥—শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়।

ইহা শুধু পরে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে এ সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিতে বলিতেছেন ; এবং তজ্জন্য যে সকল উৎকোচ দিবেন তাহার ফর্দ এইরূপ—‘কেহ বলে পরাইয়ু পীত বসন। / চরণে নুপুর দিমু বলে

কোন্ জন ॥ / কেহ বলে বনমালা গাঁথি দিমু গলে ॥ / মণিময় হার দিমু কোন্ সখী বলে ॥ / কটিতে  
কঙ্কণ দিমু বলে কোন্ জন ॥ / কেহ বলে পরাইমু অমূল্য রতন ॥ / শীতল বাতাস করিমু অঙ্গ জুড়ায় ॥  
কেহ বলে সুগন্ধি চন্দন দিমু গাঞি ॥ / কেহ বলে চূড়া বানাইমু নানা ফুলে ॥ / মকর কুণ্ডল পরাইমু  
শ্রুতিমূলে ॥ / কেহ বলে রসিক সুজন বড় কাণ ॥ / কপূর তাম্বুল সমে জোগাইব পান ॥’—  
শ্রীকৃষ্ণবিজয়।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এ সব কিছুই চান না। গোপীগণের ভয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারও আশা উচ্চ হইয়া  
উঠিয়াছে—তিনি বলিলেন—‘প্রথম মাগিএ আমি যৌবনের দান।’ রাধিকা ক্রুদ্ধা, তিনি এ প্রস্তাবে  
নিজেকে বড় অপমানিত মনে করিলেন, তখন হাসিয়া হাসিয়া—‘কানু বলে সত্য কহি বিনোদিনী  
রাই ॥ নবীন কাণ্ডারী আমি নৌকা নাহি বাই ॥’—শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়।

এইখানে প্রাণের খেলা, মাধুর্যের এক নব পন্থা পদকর্তার সম্পূর্ণ প্রকাশ করিয়াছেন। ভালবাসার  
মাহাত্ম্যে আরাধ্য ও আরাধকের এই গূঢ় চিন্তাসংযোগ শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে অভিনব বস্তু। তাই কাব্যের এই  
স্থানের মৌলিক রসধারায় অনুবাদের কৃত্রিমতা নাই; ভালবাসার শাস্ত্র ভাগবতের পর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে  
আর একটুকু অগ্রসর হইয়াছিল, স্বীকার করিতে হইবে। এই দানলীলা ও পার-খণ্ড মৌলিক সামগ্রী,  
ইহা সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায় না; কিন্তু প্রাদেশিক ভাষার কোন্ উৎস হইতে ইহা প্রবহমান হইয়া  
বঙ্গসাহিত্যে অমৃত-স্রোত ঢালিয়া দিয়াছে তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।”

দীনেশচন্দ্র সেন শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য থেকে দানসংগ্রহকারী বা কাণ্ডারীরূপে যে-কৃষ্ণকে তাঁর গ্রন্থে  
বিশেষভাবে উপস্থাপিত করেছেন সেই কৃষ্ণকে ভাগবতে খুঁজে পাওয়া সম্ভব নয়।

এখানে পাঠকবর্গকে স্মরণ করিয়ে দেওয়া দরকার, দীনেশচন্দ্র যে-কৃষ্ণকে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য  
থেকে উদ্ধার করেছেন ও কাব্যের অংশবিশেষ উদ্ধৃত করেছেন সেই অংশ দীনেশচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের  
কোনও মুদ্রিত সংস্করণ থেকে সংগ্রহ করেন নি। সে-পাঠ তিনি পূর্ববঙ্গে প্রাপ্ত কোনও পুরাতন  
হস্তলিখিত পুথি থেকে উদ্ধার করেছেন।

সুকুমার সেনও শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে দানলীলা নৌকালীলা প্রসঙ্গের উল্লেখ করেছেন তাঁর ‘বাসলা  
সাহিত্যের ইতিহাস’ প্রথম খণ্ড পূর্বার্ধ গ্রন্থে। তিনি বলেছেন, “শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কোন কোন পুথিতে  
রাধা ও গোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণের দানলীলার ও নৌকাবিলাসের কাহিনী পাওয়া যায়। এ দুই কাহিনী  
ভাগবতে হরিবংশে বা বিষ্ণুপুরাণে নাই, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের প্রথম সংস্করণেও নাই। এ কাহিনী অন্য  
কৃষ্ণমঙ্গল কাব্য হইতে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করি।”

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের ‘প্রথম সংস্করণ’ বলতে সুকুমার সেন কোন গ্রন্থটির উল্লেখ করেছেন জানা  
দরকার।

অধ্যাপক সেন শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের প্রথম সংস্করণ বলতে কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ সম্পাদিত  
ও রাধিকানাথ দত্ত কর্তৃক ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত গ্রন্থটিকেই ‘প্রথম সংস্করণ’ বলে নির্দেশ করেছেন।

এর পূর্বে কি শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য মুদ্রাক্ষরে প্রকাশিত হয় নি? এর উত্তর : হাঁ, এর পূর্বেও, অর্থাৎ  
১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দের পূর্বেও শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যটি মুদ্রাক্ষিত হয়েছিল; তবে সে প্রাচীন পুস্তক আমাদের  
হস্তগত হয় নি। কেদারনাথ দত্ত সম্পাদিত সংস্করণের পূর্বেও যে একটি সংস্করণ ছিল তা জানতে পারি  
১৯৪৫-এ প্রকাশিত নন্দলাল বিদ্যাসাগর সম্পাদিত ‘শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থে সম্পাদকের নিবেদন  
থেকে। সেই আদি সংস্করণ ছিল বটতলা থেকে অত্যন্ত অমার্জনীয় ভ্রম ও প্রমাদে পূর্ণ একটি গ্রন্থ।  
তাই গ্রন্থযোগ্য প্রথম মুদ্রিত পাঠ রূপে কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ সম্পাদিত সংস্করণকেই স্বীকার  
করা হয়ে থাকে। আমাদের জানবার কথাটি হল এই যে ১৮৮৭-তে প্রকাশিত কেদারনাথ সম্পাদিত  
শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও দানলীলা বা নৌকাবিলাসের প্রসঙ্গ নেই।

মূলত কেদারনাথ সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থটিকে অবলম্বন করেই ১৯৪৫ সালে নন্দলাল বিদ্যাসাগর ঢাকা থেকে আর একটি শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন। সুকুমার সেন এই গ্রন্থটিকে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের ‘দ্বিতীয় সংস্করণ’ বলে উল্লেখ করেছেন। যাই হোক, নন্দলাল বিদ্যাসাগর সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও ভাগবত-বহির্ভূত ওই দানলীলা বা নৌকাবিলাসের কোনও প্রসঙ্গ নেই। বইটি ১৮ অক্টোবর ১৯৪৫-এ প্রকাশিত হলেও সম্পাদক লিখিত ‘নিবেদন’-এর তারিখ ১৩ আগস্ট ১৯৪৩।

অতঃপর কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে খগেন্দ্রনাথ মিত্রের সম্পাদনায় ১৯৪৪ সালে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের যে সংস্করণ প্রকাশিত হয়, সেখানেও কাব্যমধ্যে দানলীলা বা নৌকাবিলাসের কাহিনী অনুপস্থিত।

সম্পাদক খগেন্দ্রনাথ কাব্যের প্রারম্ভে ভূমিকায় জানিয়েছেন, “মূল গ্রন্থের ভিতরে যে স্থানে স্থানে কিছু কিছু পদ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। রাসকীড়া প্রভৃতি ব্যতীতও কতকগুলি রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা-সম্বলিত ভাগবত বহির্ভূত উপাখ্যানই ইহার সাক্ষ্য দিবে।”

অনেকগুলি পুথি বিচার করে খগেন্দ্রনাথ দেখিয়েছেন শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের আদর্শ পুথির মধ্যে দানলীলা নৌকালীলা ইত্যাদি ভাগবত বহির্ভূত উপাখ্যানের কোনও অস্তিত্ব নেই। কিছু কিছু পুথিতে এই সব উপাখ্যান দৃষ্ট হয় ; কিন্তু সেই পুথিগুলি আদৌ প্রাচীন পুথিরূপে বিবেচনার যোগ্য নয়। কোনো কোনো পুথির অন্তর্গত দানলীলা নৌকালীলার কাহিনী প্রায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির অনুরূপ বলে মনে হয়। মালাধরের মূল রচনা যে গায়েনদের ও লিপিকরদের দ্বারা অনেক স্থলে পরিবর্তিত বা বিকৃত হয়েছে তা স্বীকার করতে হয়। এঁদের কৃতকর্মের ফলেই মূল রচনার মধ্যে অন্য পাঠের অনুপ্রবেশ। এরই ফলে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের প্রাপ্ত অনেক পুথি প্রক্ষেপ কলুষিত।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের যে সকল পুথিতে দান নৌকা বা ভারখণ্ডের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে সেই সকল যে অনেকটা পরবর্তী কালের পুথি এবং কাব্যের সেই সকল অংশ যে মূলের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত—এ-বিষয়ে মত প্রকাশ করেছেন অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত’র প্রথম খণ্ডে। শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুথির পাঠ প্রসঙ্গে তাঁর বক্তব্য : “অনেক সময় কোন কোন পুথিতে সম্পূর্ণ নূতন পালাও সংযোজিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ভাগবতবহির্ভূত রাধাকৃষ্ণলীলা ও দানখণ্ড-নৌকাখণ্ড-ভারখণ্ডের বর্ণনা অপেক্ষাকৃত অর্বাচীনকালের পুথিতেই অযথা অনুপ্রবেশ করিয়াছে।” অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় আরও বলেছেন, “কোন কোন পুথিতে ভাগবত বহির্ভূত রাধাকৃষ্ণলীলায় বিস্তারিত বর্ণনা থাকিলেও তাহা মালাধরের রচিত নহে, পরবর্তী কালের লিপিকর ও গায়েনদের সংযোজনা হওয়াই অধিকতর সম্ভব। কারণ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের পুরাতন পুথিতে ঐ পালাগুলি পাওয়া যায় না। মালাধর সাধারণতঃ ভাগবতের কাহিনীকে ঘনিষ্ঠভাবে অনুসরণ করিয়াছেন। ভাগবতবহির্ভূত লৌকিক রাধাকৃষ্ণলীলাকে তিনি এতটা প্রাধান্য দিবেন, তাহা মনে হয় না।”

এই যে দীনেশচন্দ্র সেন, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—এঁরা যে সকলেই শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুথিতে প্রক্ষেপের প্রসঙ্গ উল্লেখ করে এলেন, তা সেই প্রক্ষেপের স্বরূপটা কী? প্রক্ষিপ্ত সেই ভাগবতবহির্ভূত পাঠে কী আছে যা মূলত মালাধর বসু কর্তৃক রচিত নয় অথচ গুণরাজের ভণিতা সংবলিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের পরবর্তী কালের কোনো কোনো পুথির মধ্যে অনুপ্রবেশ করেছে! এই রকম একটি পুথি থেকে গুণরাজের ভণিতায়, দানলীলার একটি অংশ উদ্ধৃত করে দিচ্ছি। এটি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ৬১৪৬ সংখ্যক পুথি। দীনেশচন্দ্র সেনের কাছ থেকে বিশ্ববিদ্যালয় পুথিটি ক্রয় করেছিলেন। এটি পূর্ববঙ্গের পুথি বলে মনে করা হয়ে থাকে। এই পুথির একটি বৈশিষ্ট্য এই যে পুথিতে ছত্রে-ছত্রে বানান ভুল। এই পদে-পদে বানান-বিস্ত্রান্তি ইচ্ছাকৃত ও উদ্দেশ্যমূলকও হতে পারে। যাই হোক পুথিটি থেকে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের প্রক্ষিপ্ত-পাঠের কিছু অংশ উদ্ধৃত করা হল :

“রাধা বোলে বৃন্দাবনে জে দেবতা হএ। তাহানে দেখিআ মোর প্রান স্থির নএ ॥ পুনরপি না দেখিল নআন ভরিআ। চিত্ত বিসাদিত মোর সে রূপ দেখিআ ॥ পুনরপি দেখিতে মনেতে বড় সাদ। গোরা পরিজন ভয় বড়ই প্রমাদ ॥ ঘরের বাহির হইতে নাহি অবকাশ। ননদির ভয় মোর বড়ই তরাস ॥ সৈত্য করিআছ তুমি করহ পালন। সে দেব সনে মোরে করাহ দরসন ॥ বড়াই বোলে মোর বাক্য যুন গোপিগনে। তাহানে দেখিতে জাব ইচ্ছা থাকে মনে ॥ সময় বোলিএ আমি যুন মন দিআ। সেই অনুসারে সবে তানে দেখে জাইআ ॥ সবে মিলি চল কালি দধি বিকি ছলে। তথাতে দেখিবা কৃষ্ণ কদম্বের তলে ॥ যুনিআ গোপিনি সব হরিস অন্তরে। আনন্দে চলিআ গেল জার জেই ঘরে ॥ রজনী প্রবাতে বড়াই দিল এক সাড়া। পসার সাজাহ গোপি কে জাইবে পাড়া ॥ উঠ বিনদি রাই মুখে দেহ পানি। বাজারে জাইবে জে বিলম্ব কর কেনি ॥ যুন যুন চন্দ্রমুখি কথ নিদ্রা জাঅ। আদিষ্ঠ উদয় ভেল আঁখি মেলি চাঅ ॥ যুন যুন তিলস্তমা যুন কহি কথা। পৃথসখি মাধবি যুনহ কৃষ্ণকথা ॥ হরিপৃআ চন্দ্রকলা কর্পূরা কুকিলা। কুরঙ্গনআনি যুন মদনের বাল্য ॥ ললিতা বিসাকা সোন পৃথ সখিগন। জদি জাইবা বিলম্ব নাহিক প্রঅজন ॥ যুনিআ গোপিকা সব হইআ যুসার। দধি দুগ্ধ যত ঘল সাজাইল পসার ॥ বস্ত্র অলঙ্কার পৈরে বহল যুসাজে। চলিল গোপিকা সব জেন হংসরাজে ॥ কদম্বভলাতে তথা প্রপঞ্চনা করি। কষ্ট রূপে ফুলমালা দানিরূপে হরি ॥ বড়াই দেখাইল তানে আখি ঠার দিআ। সাধঅ আপনা কাজ গোপিকারে লৈআ ॥ দুই পাসে পর্বত জে মৈন্ধে পথখানি। গোপিকা রাখিতে হরি চলিল আপনি ॥ রাখিআ জে কানু বোলে কুল দিআ জায়। করিবা বিচার সব পসার নামায় ॥ ই বোল যুনিআ রাই কৃষ্ণমুখ চাই। কে তুমা করিল দানি কদম্বতলাই ॥ আমা রাজা কংসায়ুর বড়ই দুর্ব্বার। কে হাছে এমত করে প্রতাপে তাহার ॥ কানু বোলে কংসের অধিন আমি নই। আমার জে রাজা হএ তার কথা কই ॥ গন্ধর্ব্ব আমার রাজ্য সরস রাসতল। রিতু বিধি নাহি তার নিন্ত সর্ব্ব কাল ॥ যুন রাজা কহি মুর রাজার আদেশ। রাখিআ সাদিব কুন দেখিআ যুভেস ॥ রাজার আদেশ আমি লঙ্গিতে না পারি। সাদিব যুরতি দান বড় জত্ন করি ॥ কন্দর্প রসিক নিন্ত দুর্ব্ববের কালে। দেখিআ আমার মন হইল বিকলে ॥ সগন নাছএ ভুরা দুই আখি মুর। অবলা হইআ হইলে আমা মন চুর ॥ রাধা বোলে অকারণে কেনে কর খুব। পর দৈব্য দেখি কেনে ভাল মনের লুড ॥ কানু বোলে জথচিত্ত দান আমি চাই। লেখা করি দেহ জথ আছে তুমা ঠাই ॥ রাই বোলে জদি তুমি হইআ থাক দানি। ঘরে জাইতে দিব দান করি বিকিকিনি ॥ ভাণ্ড পতি হএ তুমার এক গণ্ডা দান। অমূল্য রতন ছাড়ি কিসের ফুড়ান ॥ রাধা বোলে অমূল্য রত্ন কথা আছে। কানু কোলে দেখাইব বেস মোর কাছে ॥ ভাল মতে দেখাইব বেসহ খানিক। যুনার কটরাএ আছে রাজার মানিক ॥ গোরস পসারে মোর আছেএ জড়ন। বলমল করে হার অমূল্য রতন ॥ চরনে নপুর বাজে কিংকিনি কংকন। আমি দানি হতে পলাই ভাল ভাল জন ॥ ছাড়িআ না দিব কানু দানি হএ বড়। কংসের দুআই দিআ তুমি সব নড় ॥ রাজার দুহাই রাধা চন্দ্রাবলি বোলে। এ বোলিআ ধরে তবে কানুর আচলে ॥ কৌতুকে আচলি ধরি ব্রিদেশের নাথ। ঠেলাঠেলি ছলে কুচে দিল নখঘাত ॥ রাধার আচলে ধরে কানু একা ছলি। চৌদিগে গোপিকা সবে করে ঠেলাঠেলি ॥ অপূর্ব্ব অনন্ত যুভা সিমা নাহি তার। মরকত হেম বেড়ি যুভে চারি ধার ॥ যুবক যুবতি করে হাস পরিহাস। ততএ মিসাই কাম পুরে মন আস ॥ বড়াই বোলে যুন কৃষ্ণ গোপিগন। দন্দ কর্দলের কিছু নাহি প্রঅজন ॥ কানাই জে নাতি হএ রাধিকা নাতিনি। দুই আমার আগু হএ ভিন্ন নাহি জানি ॥ উত্তর জে দিআ গোপি কহ পৃথকথা। যুন কৃষ্ণ লহ দান জে হএ বেবস্তা ॥ কানাই বোলে আছে জানহ বড়াই। জে আমি বেবস্তাএ পাই তাহা আমি চাই ॥ অনেক জন্তনে মোর এই বৃন্দাবন। নানা বিক্ষে ফুটে ফুল করিল রূপন ॥ এই বৃন্দাবনে সদাএ থাকি। সকল জানহ বড়াই তুমি এহার শাক্ষি ॥ হেন বৃন্দাবনে মোর বলৎকার করি। ভাল ভাগি ফুল তুলি নিআছে সুন্দরি ॥ সেই দিন হুতে

‘মোর আছে সেই দাএ। বিদাতাএ দৈবে তুমা আনিল এথাএ। ফলচুরি ফল আর গোরসের দান। কেমতে জাইবা রাধা না করি সমাধান॥ হাসিআ বোলেন তবে ভুকাভানুর নন্দিনি। কুন দিন এই স্থানে এমত না য়নি॥ এই পথে আসি জাই করি বিকিকিনি। গোরসের দান আমি কবু নাহি য়নি॥ বিদ্যামানে রাজা আছে তার অধিকার। ফুল তুলিতে মানা কেবা করে তার॥ কানু বলে ভাল হইল বোলিলা য়ুন্দরি। লুকাইআ বিকি কর ধরিলাম চুরি॥ আমি পথে মোহা দানি তুমিহ না জান। দানি ভাড়ি তুমি বিকিকিনি কর কেন॥ সর্ব্ব দিনের দান আজি লৈব বসেস। লেখা করি দান দেহ বৈস মোর পাস॥ গলাএ বিচিত্র হার নাসাতে বেসর। হিরা মনি মানিকা জে প্রবাল পাথর॥ গৌরসে পুরিআ আছ অনেক পসার। ঘাট ছাড়াইতে বেলা হইল বিস্তর॥ য়নিআ গোপিকা সব হইআ য়ুসার। এখন জাইব বিকে মথুরানগর॥ এমত বিসম কানু আমি ত না জানি। ঘরের বাহিরে তবে হইবেক কেনি॥ গোপি দেখিয়া কানু ধরে নানা ছল। বিসম জে ছল ধরি রাখএ সকল॥ পৃথশ্যদা বোলএ জে য়ুন পৃথসখি। নষ্ট হইল দধি দুগধ বৈআ গেল বিকি॥ য়ুন য়ুন অএ বড়াই বোলে চন্দ্রাবলি। আপনে কুড়াও দান হৈআ মৈক্সন্তলি॥ দান খণ্ড পার কর সুনহ রসাল। অদভুত কেলি কৈল গোপিকা গোপাল॥ জখা লিলা কৈল কৃষ্ণ গোপিকার সনে। গোনরাজ খানে ভুনে গোবিন্দচরনে॥”

এ যে মালাধরে রচনা নয়, এ যে একান্তই শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের প্রক্ষিপ্ত পাঠ—পরবর্তী কালের রচনা; তা বুঝতে কিছুমাত্র অসুবিধা হয় না। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের আলোচনায় এই সকল প্রক্ষিপ্ত পাঠের কোনো মূল্য নেই। মালাধরকে আবিষ্কার করতে হবে মালাধরের রচনার মধ্য দিয়েই। পরবর্তী কালের কোনো লেখা গুণরাজের ভণিতায় লিপিবদ্ধ হলেই তা গুণরাজ খানের বা মালাধর বসুর রচনা হয় না। এই প্রক্ষিপ্ত পাঠের সঙ্গে সাধারণ পাঠকের একটু পরিচয় করিয়ে দেবার জন্যই ওই পাঠ থেকে কিছু অংশ উদ্ধৃত করলাম। এই অংশের চয়ন ওই পাঠের বিশেষ কোনো গুরুত্ব আছে বলে যে নয়— তা বলাই বাহুল্য।

আমরা পূর্বেই বলেছি শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যটির কাহিনী মালাধর তিনটি স্তর পর্যায়ে বিন্যস্ত করেছেন। আদিতে বর্ণিত হয়েছে কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা, মধ্যকাহিনীতে বর্ণিত হয়েছে মথুরায় কংসবধ থেকে দ্বারকাগমনের পূর্ব পর্যন্ত ঘটনা এবং অন্ত্যকাহিনীতে বর্ণিত হয়েছে কৃষ্ণের দ্বারকালীলার কথা—কৃষ্ণের সবাঙ্কব দ্বারকাপুরীযাত্রা থেকে দ্বারকা ধ্বংস ও কৃষ্ণের তনুত্যাগের বৃত্তান্ত।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের মধ্যকাহিনী বা মথুরালীলার বিষয়ক্রম হ'ল : কৃষ্ণ কর্তৃক কংসের রজক নিধন, মালাকার ও কুন্ডার প্রতি কৃষ্ণের কৃপা, কংসযজ্ঞস্থলে কৃষ্ণ কর্তৃক ধনুর্ভঙ্গ, কুবলয়হস্তী বধ, চাণুর মুষ্টিকাদি বধ, কংসাসুর বধ, কৃষ্ণ কর্তৃক উগ্রসেনকে মথুরার সিংহাসনদান, উগ্রসেনের সেবক হ'য়ে কৃষ্ণের মথুরারাজ্য পালন, সান্দীপনিমুনির নিকট অধ্যয়ন, গুরুদক্ষিণা, বিদ্যালোভাস্ত্রে মথুরায় প্রত্যাবর্তন, গোপীবর্গকে সাঙ্ঘ্যনা দানের জন্য উদ্ধবকে গোকুলে প্রেরণ, কৃষ্ণ কর্তৃক কুন্ডার মনোরথপূরণ, পাণ্ডবদের সংবাদ আনার জন্য অক্রুরকে হস্তিনাপুরীতে প্রেরণ, প্রত্যাগত অক্রুর কর্তৃক পাণ্ডবদের অবস্থা বর্ণন, জরাসন্ধ ও কৃষ্ণের যুদ্ধ, জরাসন্ধ কর্তৃক কৃষ্ণবিনাশের ষড়যন্ত্র, মথুরা ত্যাগ করে পশ্চিম সমুদ্রতীরে জলদুর্গের অভ্যন্তরে দ্বারকাপুরী নির্মাণের জন্য কৃষ্ণ বলরামের মন্ত্রণা।

এই হল মথুরালীলার মুখ্য বিষয়ক্রম।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অন্ত্যপর্বটি হল শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলা। এই অন্ত্যকাহিনী বা দ্বারকালীলার প্রধান বিষয়ক্রম নিম্নরূপ : বিশ্বকর্মা কর্তৃক দ্বারকাপুরী নির্মাণ, মথুরাবাসীদের দ্বারকায় আশ্রয়গ্রহণ, কালযবন বধ, মুচুকুন্দের কৃষ্ণবন্দনা, বলরামের বিবাহ, কৃষ্ণের রুক্মিণী-বিবাহের উদ্যোগ, শিশুপালের সঙ্গে রুক্মিণীর বিবাহের ব্যবস্থা, কৃষ্ণের নিকট রুক্মিণীর পত্র ও দূত-প্রেরণ, কৃষ্ণ কর্তৃক রুক্মিণীহরণ, কৃষ্ণের নিকট বিবাহার্থী নৃপগণ পরাভূত, দ্বারকায় কৃষ্ণ-রুক্মিণীর বিবাহ, রুক্মিণীর গর্ভে



কামদেবের উদয় (প্রদ্যুম্নের জন্ম), কামদেব কর্তৃক সম্বর বধ, সম্বর-পত্নী রতিও কামদেবের পুনর্মিলন, স্যামন্তক মণি উদ্ধার, কৃষ্ণ-জাম্ববতী বিবাহ, পরে কৃষ্ণ-সত্যভামা বিবাহ, কৃষ্ণের হস্তিনাপুর গমন, কালিন্দী-মিত্রবিন্দা-ভদ্রা ও কৌশল্যারাজ নগাজিতের কন্যাকে কৃষ্ণের বিবাহ, লক্ষ্যভেদে সফল কৃষ্ণের সঙ্গে লক্ষ্মণার বিবাহ, মুরদৈত্যকে হত্যা করে মুরারি নামে খ্যাতি, নরকাসুরকে নিধন করে তাঁর বন্দিনী যোল সহস্র একশত আট রমণীকে কৃষ্ণের বিবাহ, পত্নীগণকে নিয়ে কৃষ্ণের দ্বারকায় অবস্থান, রুক্মিণীকে কৃষ্ণের পারিজাত-মাল্যদান, সত্যভামার সূত্রি অভিমান, সত্যভামার প্রতি কৃষ্ণের পরমাদর, ইন্দ্রপুরী থেকে পারিজাত সংগ্রহ প্রসঙ্গে ইন্দ্রের সঙ্গে কৃষ্ণের বিরোধ ও অবশেষে ইন্দ্রকে পরাস্ত করে পারিজাত আনয়ন, রুক্মিণীর বীজনসেবা, কৃষ্ণ কর্তৃক নানা বাক্যে রুক্মিণীর নিষ্ঠা-পরীক্ষা, বাণাসুরের কন্যা উষার সঙ্গে অনিরুদ্ধের মিলন, অনুচর কর্তৃক বাণের নিকট উষা-অনিরুদ্ধের গুপ্তপ্রেম-জ্ঞাপন, অনিরুদ্ধের সঙ্গে বাণরাজের যুদ্ধ, নাগপাশবন্ধনে অনিরুদ্ধ, অনিরুদ্ধকে উদ্ধারের জন্য বাণের সঙ্গে কৃষ্ণের যুদ্ধ, মহাদেবের মধ্যস্থতায় কৃষ্ণের সঙ্গে বাণের সন্ধিস্থাপন, বাণ কর্তৃক অনিরুদ্ধকে স্বীয় কন্যা দান, দুর্যোধনকন্যা লক্ষ্মণার সঙ্গে শাশুর বিবাহ, কৃষ্ণের চক্রে পৌণ্ড্রক-বাসুদেব নিধন, কৃষ্ণের ইস্তিতে ভীম কর্তৃক জরাসন্ধ বধ, শিশুপালের কৃষ্ণনিন্দা, কৃষ্ণের চক্রে শিশুপাল বধ, শাল্য বধ, রুক্মী বধ, বজ্রনাভ বধ, প্রদ্যুম্ন প্রভাবতী মিলন, রামায়ণ অভিনয়, কৃষ্ণ কর্তৃক দৈবকীর কংসহত ছয় পুত্রের পুনরানয়ন, সুভদ্রাহরণ, অজামিল উপাখ্যান, পুত্রপৌত্রদের নিয়ে কৃষ্ণের দ্বারকায় বাস, দ্বারকা দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুরীতে পরিণত, কৃষ্ণদর্শনে মুনিগণের দ্বারকায় উপস্থিতি ও প্রস্থান, মুঘলোৎপত্তি ও উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণের উপদেশ ও সাধনতত্ত্ব ব্যাখ্যা, দ্বারকাপুরী ধ্বংস, যদুবংশ বিনাশ, কৃষ্ণের ইহলোক ত্যাগ।

শ্রীমদভাগবতে ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত বীররসাত্মক কৃষ্ণলীলায় কৃষ্ণের যে পৌরুষবাঞ্ছক বিরাট চরিত্র, মালাধর বসু তাঁর কাব্যে বৃন্দাবন মথুরা ও দ্বারকালীলায় কৃষ্ণের সেই ঐশ্বর্য-বীরত্বের দিকটিই প্রকটিত করে তুলতে চেয়েছেন। বস্তুতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণবিজয় মহাকাব্যের অনুরূপ আদি মধ্য ও অন্ত্যযুক্ত কৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও বীরত্বপ্রকাশক একটি সর্বাবয়ব কাহিনীকাব্য রূপে নির্দেশ করা যেতে পারে। এই কাব্যে সর্বসমক্ষে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যময় সত্তার প্রতিষ্ঠাই কবির উদ্দেশ্য। তাই কবি কৃষ্ণলীলার ঐশ্বর্যভাবমণ্ডিত বিষয়গুলিকেই মুখ্যভাবে অনুসরণ করতে প্রয়াসঃ হয়েছেন। ভাগবতের দশম স্কন্ধে গোপীলীলা-পর্যায়ের মাধুর্যভাব অনুপস্থিত নয়। উক্ত দশম স্কন্ধে ঐশ্বর্যভাব ও মাধুর্যভাব উভয়েরই সহাবস্থান ঘটেছে, তবে এ-বিষয়ে কোনও সংশয় নেই যে সেখানে ঐশ্বর্যভাবেরই সবিশেষ প্রাধান্য।

কৃষ্ণলীলায় ঐশ্বর্য ও মধুরভাবের মধ্যে ঐশ্বর্যভাবের প্রকাশই প্রাচীন। মধুরভাব অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের নিবেদন। মালাধর তাঁর কাব্যে সেই ঐশ্বর্যভাবটিকেই মুখ্যত অবলম্বন কবে ও প্রাধান্য দিয়ে ভাগবতের প্রতি যথার্থ আনুগত্যেরই প্রত্যক্ষ প্রমাণ রেখেছেন।

মধুরভাবের প্রকাশ মালাধরের কাব্যে কীভাবে সংক্ষেপিত হয়েছে তা একবার দেখে নেওয়া যেতে পারে। এ-প্রসঙ্গে ‘কৃষ্ণকথায় মালাধর ও মাধব’ শীর্ষক তথ্যসমৃদ্ধ গ্রন্থের রচয়িতা রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের মন্তব্য উদ্ধারযোগ্য : “শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে প্রধানত কৃষ্ণের ব্রজলীলা, মথুরালীলা এবং দ্বারকালীলাই প্রাধান্য পেয়েছে। এই তিন ভূখণ্ডে কৃষ্ণের বীরত্ব নানাভাবে ব্যক্ত হয়েছে। বৃন্দাবনে কৃষ্ণের বীর্ষ অপেক্ষা প্রেমচেষ্টা অধিক স্মুরিত। এই প্রেমচেষ্টা গোপীলীলাকে অবলম্বন করেই। যেহেতু মালাধরে লক্ষ্য ছিল কৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা বর্ণনা, তাই মনে হয়, তিনি বৃন্দাবনলীলাকে রঙে রঙে ফাঁপিয়ে তোলেন নি। বৃন্দাবনলীলার মূল ঘটনাগুলিকে তিনি অনুসরণ করেছেন। কিন্তু গোপীলীলা বর্ণনায় যতদূর সম্ভব মিতভাষী হয়েছেন। আর একটা কথা, গোপীলীলার আনুষঙ্গিক নানা প্রচলিত ঘটনাকেও তিনি গ্রহণ করেন নি—যেমন দানলীলা নৌকালীলা ইত্যাদি। অথচ কৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলার বর্ণনায় কবির কাপণ্য নেই। এমন কি তিনি ভাগবত-বহির্ভূত নানা ঘটনারও সমিবেশ



করেছেন কৃষ্ণের ঐশ্বর্যভাবকে পরিস্ফুট করতে।”

যেখানে ঐশ্বর্যভাব প্রকাশের তেমন সুযোগ নেই এবং মধুরভাব প্রকাশেরই অবকাশ—মালাধর সেখানে তাঁর কাব্যে কীভাবে মূল ভাগবতকে অনুসরণ না করে সংক্ষেপ করেছেন কিছু কিছু উদাহরণ সহযোগে তা দেখে নেওয়া যেতে পারে। আর ঐশ্বর্যভাবকে অধিকতর পরিস্ফুট করে তুলতে মালাধর তাঁর কাব্যে ভাগবত-বহির্ভূত ঘটনার সন্নিবেশ ঘটাতো যে কোথাও কোথাও কোনো দ্বিধা করেন নি তারও প্রমাণ মেলে।

ভাগবতের দশম স্কন্ধে কৃষ্ণ বলরাম ও গোপসখাদের বাল্যলীলার বিস্তৃত বিবরণ আছে। গোচারণলীলার কথাই যথেষ্ট দীর্ঘ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কবি ঐশ্বর্যভাবের সন্ধানেই বেশি মনোযোগী, তাই কৃষ্ণ বলরামের শৈশবলীলা বর্ণনায় তাঁর অনুৎসাহ সুস্পষ্ট, গোচারণলীলা বর্ণনাতেও তাঁর আগ্রহ বা উৎসুক্য লক্ষ্য করা যায় না। বাৎসল্যরস মধুররস বা কৰুণরসের বাড়াবাড়ি মালাধরের কাব্যে কোনো সময়েই তেমনভাবে প্রশ্রয় পায় নি। ভাগবতের যে-সব অধ্যায়ে এই সকল রসের অবতারণা ঘটেছে, মালাধর অধিকাংশ ক্ষেত্রেই যথেষ্ট সচেতনভাবেই সেখানে তাঁর লেখনীকে মূলের স্রোতে না ভাসিয়ে সংযত ও সংহত করেছেন—যার ফলে মূল ভাগবত-কাহিনী এই সকল স্থলে অনেক ক্ষেত্রেই সংক্ষেপিত কোথাও বা কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত হয়েছে।

কৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণনায় কৌতূহল না থাকলেও ব্রজলীলার অন্তর্গত অসুরনিধনের ঐশ্বর্যলীলা বর্ণনায় মালাধরের লেখনী উচ্ছলিত। শক্তিশালী প্রতিপক্ষকে অবলীলায় ও অনায়াসে পরাস্ত বা নিধন করার মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের যে অসামান্য পরাক্রম ও অনন্ত শক্তির পরিচয় প্রকাশ পায়, তাকেই মালাধর তাঁর বর্ণনায় ঐশ্বর্যমণ্ডিত করে তুলেছেন, কৃষ্ণের আদিরসের কাহিনীর প্রসার যথেষ্ট সঙ্কুচিত। মূল ভাগবতের দশম স্কন্ধের মোট আট অধ্যায়ে গোপীপ্রসঙ্গ রয়েছে। সেই অধ্যায়গুলি হল একবিংশ, দ্বাবিংশ, উনত্রিংশ থেকে ত্রয়স্ত্রিংশ এবং পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়। এই আট অধ্যায়ের উনত্রিংশ থেকে তেত্রিশ ভাগবতের এই পাঁচ অধ্যায়ে রাসলীলা বিস্তারিতভাবে বর্ণিত। কিন্তু মালাধর তাঁর কাব্যে গোপী-প্রসঙ্গের কথা ও রাসলীলার কাহিনী অনেক সংক্ষেপিত আকারে উপস্থাপিত করেছেন। আদিরসাদি বর্ণনায় শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কবির রচনায় অতুৎসাহের তেমন লক্ষণ খুঁজে পাওয়া যায় না।

কৃষ্ণের মহত্তর শক্তির প্রকাশই যেখানে মুখ্য, সেখানে কৰুণ কোমল রসের ইনিয়ে-বিনিয়ে বিস্তার ঘটানোর অবকাশই বা কোথায়! তাই ভাগবতে কৃষ্ণের মথুরাযাত্রাকালে গোপীদের বিলাপ ও ক্রন্দন দীর্ঘায়িত হলেও মালাধরের কাছে এই বিস্তার অনাবশ্যক এবং সেই কারণে মূলের বিলাপ এখানে অনেকখানিই সংক্ষেপিত। বিষয়টি প্রত্যক্ষ করবার জন্য প্রথমে ভাগবত থেকে (১০ স্কন্ধ ৩৯ অধ্যায়) বিলাপ-অংশ (গদ্যানুবাদ : বিজন গোস্বামী) উদ্ধৃত করছি, পরে শ্রীকৃষ্ণবিজয় থেকে প্রাসঙ্গিক অংশ লক্ষ্য করা যাবে।

ভাগবত থেকে কৃষ্ণের মথুরাগমনকালে গোপীগণের বিলাপ :

“হায় বিধাতা! তোমার মধ্যে দয়ার লেশমাত্রও নাই, যেহেতু তুমি হিতাচরণ ও প্রণয় দ্বারা দেহিগণকে পরস্পর মিলিত করিয়া ভোগপ্রাপ্তি হইতে না হইতেই আবার তাহাদিগকে বিযুক্ত করিয়া দাও, অতএব তোমার আচরণসকল বালকের আচরণের ন্যায় নিম্নল ও নিরর্থক। তুমিই ত কৃষ্ণবর্ণ কুটিলালক দ্বারা আবৃত, শোভন কপোলাঙ্কৃত, উন্নত নাসিকা যুক্ত শোকাপনোদক হাস্যলেশ দ্বারা অতিশয় শোভন মুকুন্দের আনন্দ দর্শন করাইয়া তুমিই আবার তাহাকে অদৃশ্য কর। অতএব তোমার আচরণ অত্যন্ত নিন্দার্হ। হে বিধাতা! তুমি আমাদেরকে যে চক্ষুদান করিয়াছিলে, যে চক্ষু দ্বারা আমরা শ্রীকৃষ্ণের বদনাদিতে তোমার নিখিল সৃষ্টিনৈপুণ্য দেখিতেছিলাম, আমাদের সেই চক্ষু আবার যখন তুমি অকুর নাম ধারণ করিয়া অস্ত্রের ন্যায় হরণ করিতেছ, তখন নিশ্চয়ই তুমি ক্রুর। হায়! হায়!

চঞ্চল সৌহৃদ্য, নিত্য নবপ্রিয়, নবনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিজ বিরহে কাতরা ও গৃহ-পরিজন, পতিপুত্র পরিত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ তাঁহার দাসীত্বপ্রাপ্তা আমাদিগকে দেখিতেছেন না। যে পুরসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষবিসারী মধুর হাস্যরূপ সুধাবিশিষ্ট বদনকমল পান করিবে কিংবা স্বীয় অপাসরূপ রসনা দ্বারা আশ্বাদন করিবে অর্থাৎ কুলধর্ম, লজ্জা, ভয়াদি অকস্মাৎ ত্যাগ করিয়া ইহার ইস্তিত অঙ্গীকার করিবে, সেই পুরনারীগণের পক্ষে এই প্রভাতরজনী সুখময়ী এবং তাঁহাদের পক্ষে বিপ্রাদির আশীর্বাচন সকল বা তাঁহাদের দীর্ঘ মনোরথসমূহ সত্য বা সফল হইয়াছে। হে অবলাগণ! সেই সকল মথুরাহ পুরনারীগণের মধুর হইতেও মধুরতর মনোহর বাক্যাবলীতে আকৃষ্টহৃদয়, অতএব তাহাদের অধীন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বীর হইলেও তাহাদিগের লজ্জামিশ্রিত হাস্যবিলাসে ভ্রান্ত হইয়া গ্রাম্য আমাদিগের নিকট আর কেন আসিবেন? হায়! আজ সেখানে দাশার্ ভোজ্য অন্ধক বৃষ্টি ও সাত্ত্ব—এইসব লোকের নয়নের মহাউৎসব হইবে সন্দেহ নাই, কারণ তাঁহারা নিশ্চিত লক্ষ্মীরও প্রিয় ও সর্বগুণের আশ্রয়রূপ দেবকীনন্দনকে দেখিতে পাইবেন। আর যাঁহারা পথিমধ্যে অবস্থান করিবেন, তাঁহারাও তাঁহাকে দেখিয়া প্রীতি লাভ করিবেন। যিনি এইরূপ অকরণ, তাঁহার নাম অক্রুর না হওয়াই উচিত। তিনি অতীত ক্রুর অতএব এই ক্রুর নামেরই অতি যোগ্য। কারণ তিনি অতি দুঃখিত অবলাজনকে কোনপ্রকার আশ্বাস না দিয়া প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে সুদূর পথে লইয়া যাইবেন। কোনপ্রকার কোমলচিন্তা প্রকাশ না করিয়া এই শ্রীকৃষ্ণও রথে আরোহণ করিয়াছেন এবং তাঁহার পশ্চাতে দৃষ্ট গোপগণ শকট লইয়া যাইবার জন্য ত্বর করিতেছে। কুলবৃদ্ধরাও বারণ না করিয়া উপেক্ষাই করিতেছেন। দৈবও আজ আমাদের প্রতিকূলতাই করিতেছে নচেৎ গমনকালে কোনও বিষয় উপস্থিত হইত। এস, সবাই মিলিয়া আমরা মাধবের নিকটে গিয়া তাঁহাকে গমন হইতে নিবৃত্ত করি। যে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ অধিনিমেষের জন্যও দৃষ্ট্যজ, ভাগ্য যখন তাহা হইতে আমাদিগকে বিযুক্ত করিতে চলিয়াছে এবং উহাতে আমাদের চিন্তা দীন হইতে দীনতর হইয়াছে, সেই আমাদের, কুলের বর্ষীয়ান ব্যক্তিগণ বা আত্মীয় বান্ধবেরা শাস্তি বা মৃত্যুভয় দেখাইয়া কি আর করিবেন? হে গোপীগণ! যাঁহার অনুরাগপূর্ণ সুললিত হাসি, বিমোহন সঙ্গীত, প্রেমাবলোকন ও আলিঙ্গন প্রভৃতি বিলাসক্রীড়ায় রাসহুলীতে আমরা কতই না রাত্রি ক্ষণকালের মত অতিবাহিত করিয়াছি, সেই শ্রীকৃষ্ণবিহনে কেমন করিয়া এই অপার দুঃখসমুদ্র পার হইব? বলরামসহ গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া বলদেব সখা যিনি দিবা অবসানে ব্রজে প্রবেশ করিতেন, সেই সময়ে গোবুরোখিত ধূলিতে যাঁহার অলকদাম ও গলার মালা ধূসরিত হইত ও তখন যিনি বেণুবাদন করিতে করিতে হাস্য ও কটাক্ষ নিক্ষেপে আমাদের চিত্ত হরণ করিতেন, সেই তাঁহাকে বিনা ক্রুরপে আমরা জীখনধারণ করিব? ব্রজক্ৰীড়ার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণই আসক্ত থাকায় তাঁহারা অত্যন্ত বিহরকাতর হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে লজ্জা বিসর্জন দিয়া উচ্চৈশ্বরে ‘হে গোবিন্দ! হে দামোদর! হে মাধব! বলিয়া কাদিতে লাগিলেন। ব্রজক্ৰীড়ার এইরূপ রোদন করিতে থাকিলেও অক্রুর সঙ্ঘ্যাবন্দনাদি কার্য সমাধা করিয়া সূর্য উদিত হইবামাত্র রথ চালাইয়া দিলেন।”

অপরদিকে এই পরিস্থিতিতে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে গোপীগণের বিলাপ সংক্ষিপ্ত, পরিমিত। কাব্য থেকে প্রাসঙ্গিক অংশটুকু উদ্ধৃত হল :

“রাম কৃষ্ণ লঞা অক্রুর আপনার রথে। রহিঞা যুবতিগন কান্দে সেই পথে ॥ দেখিল অক্রুর লঞা জাএ চক্রপানি ॥ কান্দে সব গোপীগন পড়িঞা ধরনি ॥ অক্রুর নাম তোর কোন পাপে খুইল। তোমাএ অধিক ক্রুর কথাও না দেখিল ॥ জগতের নাথ কৃষ্ণ আছিল। এথাই। গোকুলের প্রান লঞা জাহসি কানোঞী ॥ আজি মৃত্যু হইল সকল বৃন্দাবন। কে আজি সিন্ধু সঙ্গে রাখিব বাছাগন ॥ কান্দে লঞা কুড়া করিব জমুনার জলে। কে আর নিভাইব সখি বিরহ আনলে ॥ মথুরাকে গিঞা কৃষ্ণ না আসিব এথা। নানা রূপে বৃন্দরিগন নিবসএ তথা ॥ তাহা সঙ্গে কুড়া জবে করিব মুরারি। পাসরিব আমা কৃষ্ণ আমি

বনচারি ॥ কতদূর জাএ পাপ কানাএলী লইএণ। এক দৃষ্টে চাহে গোপী হত চিত্ত হএণ ॥ না দেখয়ে রথখান ধূলা মাত্র দেখি। চাহিতে চাহিতে গোপি না নিমিসে আঁখি ॥ অবর নয়নে কান্দে গোপের নাগরি। হা হা রাম কৃষ্ণ বুলি কান্দে গোপনারি ॥ কৃষ্ণ স্মরিয়া কান্দে গোকুলের নারি। রাম কৃষ্ণ লএণ অক্লুর জাএ মধুপুস্বী ॥”

উপরে আমরা সংক্ষেপণের দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করলাম। কিন্তু বীররস প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনে শুধু সংক্ষেপকরণ নয়, কোথাও কোথাও মালাধর দশম স্কন্ধের এক-একটা পুরো অধ্যায়ই পরিত্যাগ করেছেন স্বীয় কাব্যের কাহিনীটিকে সংহত রূপ দেবার প্রয়োজনে। এই প্রসঙ্গে দশম স্কন্ধের পঁয়ত্রিশ অধ্যায়টির কথা উল্লেখ করতে পারি। চৌত্রিশ অধ্যায়ে আছে কৃষ্ণ কর্তৃক শঙ্খচূড় বধের কথা। পঁয়ত্রিশ অধ্যায়ে আছে গোপরমণীগণের গীত। দিবসে কৃষ্ণ যখন বনে গমন করেন, তখন কৃষ্ণপ্রাণা গোপরমণীরা শ্রীকৃষ্ণলীলা গান করতে করতে রতিলাভ করেন। ছত্রিশ সংখ্যক অধ্যায়ে কৃষ্ণ কর্তৃক অরিস্তাসুরের কাহিনী বিবৃত।

মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে ভাগবতের চৌত্রিশ অধ্যায়ের শঙ্খচূড় বধ ও তার পরেই ছত্রিশ অধ্যায়ের অরিস্তাসুর বধের কাহিনী সংগৃহীত হয়েছে, কিন্তু মধ্যবর্তী পঁয়ত্রিশ অধ্যায়ের অন্তর্গত কৃষ্ণমনা ব্রজরমণীগণের শ্রীকৃষ্ণলীলাগান সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হয়েছে। একের পর এক অসুরনিধনযজ্ঞে কৃষ্ণেরই যে শুধু বীরত্বপূর্ণ মহিমা ও ঐশ্বর্য প্রকাশ পেয়েছে তাই নয়; সেই সঙ্গে ‘বধ’-কাহিনী কথনে ও উপস্থাপনে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কবির উৎসাহ ও দক্ষতাও প্রমাণিত হয়েছে। বেণুবাদক কৃষ্ণ নয়, অসুরনিধনকারী বীরশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিই মালাধরের কৌতুহল এবং আকর্ষণ।

জলাধিপতি বরুণের মুখ দিয়ে পরমপুরুষার্থ কৃষ্ণের মহিমার প্রকাশ ঘটেছে ভাগবতে দশম স্কন্ধের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে। মালাধরেরও লক্ষ্য কৃষ্ণের মহিমা প্রতিষ্ঠা। ভাগবতে যে অংশ সংক্ষিপ্ত, মালাধর সে কাহিনীর কিছু বিস্তার ঘটিয়ে ঘটনাটিকে পাঠকের কাছে আরও সত্য ও বিশ্বাসযোগ্য করে তুলেছেন। ফলে মালাধরের হাতে কাহিনী আরও জীবন্ত এবং বরুণদেবের সংলাপে তাঁর চরিত্রটিও অধিকতর বাস্তবানুগ হয়ে উঠেছে। ভাগবতের দশম স্কন্ধের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের অনুবাদ এইরূপ :

“গোপরাজ নন্দ একাদশী দিনে উপবাস ও বিধি অনুযায়ী শ্রীভগবানের অর্চনা করিয়া রাত্রিশেষে অগ্নিবিশিষ্ট দ্বাদশী তিথিতে স্নান করিবার জন্য যমুনায় অবতরণ করিলেন। গোপরাজ নন্দ, অরুণোদয়ের পূর্ববর্তী আসুরকালে যমুনায় অবতরণ করিয়াছেন বলিয়া জলাধিপতি বরুণের কোনও অসুর আসিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক বরুণের নিকট লইয়া গেল। গোপরাজের সঙ্গী গোপগণ অকস্মাৎ গোপরাজকে অদৃশ্য হইতে দেখিয়া, হে কৃষ্ণ! হে রাম! বলিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। ভক্তজনপরিপালক সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ, গোপগণের এইপ্রকার আর্তনাদ শুনিয়া ‘বরুণই গোপরাজ নন্দকে নিজ ভবনে লইয়া গিয়াছেন’ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং সেই সময়ে বরুণালয়ে গমন করিলেন। জলাধিপতি বরুণ, সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নিজ ভবনে সমাগত দেখিয়া পরম আনন্দে পরিপ্লুত হইলেন এবং সসম্মানে তাঁহার মহাপূজা করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন—হে প্রভো! আপনার চরণ দর্শনে আজ আমার দেহধারণ সফল হইল এবং পরমপুরুষার্থ লাভ হইল, যেহেতু আপনার চরণ-সেবন-পরায়ণ ব্যক্তিগণই সংসারের পারে যাইতে সমর্থ হইয়া থাকেন। যে মায়ার প্রভাবে দেব মনুষ্যাদি বিবিধ দেহ এবং তাহার ভোগবস্ত্র প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়া থাকে, সেই মহা প্রভাবশালিনী মায়্যা আপনার চরণ সমীপে অঙ্কুরিতরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন। আপনি সর্বব্যাপী, সর্বনিয়ন্তা এবং সন্নিধানন্দঘনবিগ্রহ। আপনার চরণে আমার কোটি কোটি প্রণাম। আমার ভূত্যগণ মূঢ়, বিবেকহীন এবং আপনার প্রভাবজ্ঞানশূন্য বলিয়াই আপনার পিতাকে এখানে লইয়া আসিয়াছে। আপনি আমার এই মহাপরাধ ক্ষমা করুন। হে কৃষ্ণ! হে সর্বাঙ্গ্যামিন! আপনি আমার সর্ববিধ অপরাধ ক্ষমা করিয়া

আমাকে অনুগ্রহ করুন। হে পিতৃবৎসল! হে গোবিন্দ! আপনি আপনার পিতাকে ব্রজে লইয়া যান।”

এই তো ভাগবতের মূলের গদ্যরূপ। এখন দেখা যাক কাহিনীর এই অংশটি মালাধর তাঁর লেখনী দিয়ে কেমন করে সাজিয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণভক্ত মালাধরের ব্যক্তিগত কৃষ্ণভক্তিও বুঝি তাঁর রচনাধারার সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে যায়। মালাধরের কাব্যের মধ্য থেকে মালাধরের কবিমনটি খুঁজে নিতেও আমাদের অসুবিধা হয় না। আর এই কারণেই ভাগবত-আশ্রিত একটি কাব্য হয়েও শ্রীকৃষ্ণবিজয় একটি স্বতন্ত্র কাব্যের মর্যাদাও দাবি করতে পারে। যাই হোক ভাগবতের দশম স্কন্ধের আঠাশ অধ্যায়ের কাহিনী মালাধরের কলমে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যমধ্যে কিভাবে উপস্থাপিত হয়েছে দেখা যেতে পারে।

“হেন মতে শ্রীহরি গোকুলে বৈসয়। হৃদসি পারনা নন্দ স্নান করিতে জায় ॥ ডুব দিতে নন্দ ঘোস জলতে নামিল। ধরিএগ বরান দুতে নিজ স্থানে নিল ॥ দেখিএগ বরান ভাল বলিল তাহারে। তোমার প্রসাদে আজি দেখিব গদাধরে ॥ ভাৱাবতারনে গোসাঞী বসএ গোকুলে। চরন বন্দিএগ জন্ম করিব সফলে ॥ হরিস পাইএগ নন্দ রাখিল বরণ। কৃষ্ণকে কহিল গিএগ দেখিল জে জন ॥ যুন রাম যুন কৃষ্ণ অজুত কাহিনি। জলে নামাইল তোমার বাপকে কুন্ডিরিনি ॥ যুন জসোদা মইলা নন্দ জলতে ডুবিএগ। উদ্দেশ করহ তাঁর কানাঞী পাঠাএগ ॥ যুনিএগ কান্দিএগ বোলে জসোদা রোহিনী। অবধান কর কানু যুন মোর বানি ॥ বিপথ পরিল বাপু যুনহ কাহিনী। তোমার বাপকে জলে খাএ কুন্ডিরিনি ॥ কেমনে উদ্ধার হয়ে চিন্তহ উপায়। যুনিএগত গোবিন্দাই জমুনাকে জায় ॥ জমুনার জলে ডুব দিলেন্ত কাহাই। সকল জল চাহিল নন্দের নাগ নাঞী ॥ মনেত চিন্তিল তবে প্রভু শ্রীহরি। হরিএগ বরণ দুতে নিল তার পুরী ॥ সেই পথ দিএগ কৃষ্ণ কইল গমনে। বরানের পুরি তবে গেলা নারায়ণে ॥ দেখিএগ বরান তবে শ্রীমধুযুদন। পাদ্যার্ঘ্য দিএগ তবে বন্দি। চরন ॥ জনম সফল করি মানিল বরণ। সপরিবারে বরণ হরিস বদন ॥ জোড় হাত করি দাণ্ডাইলা লোকপাল। এক চিন্ত হএগ করে স্ততি বিসাল ॥ তুমি প্রভু নারায়ণ জগতের সার। তোমার চরন বহি গতি নাহি আর ॥ মুনিজ্ঞ বন্দি পদ নিলা কলেবর। তোমার চরন প্রভু অভয় কুসল ॥ জে জন তোমার পদ ভজে এক মনে। দুরিত দহন তাপ হয় বিমোচনে ॥ ভাৱাবতারনে প্রভু পৃথিবী-মণ্ডলে। তোমার চরন দেখিতে হৈল কৃতুহলে ॥ কেমনে তোমার চরন আসিব মোর পুরি। এতেক চিন্তিএগ আমি হে মার বাপ হরি ॥ আর কোন মতে তোমার নহিব গমন। তোমার বাপ আনিল তেঞী কমললোচন ॥ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমি অধিকারী। মুক্তি দায়ক তুমি প্রভু নরহরি ॥ জন্ম সফল মোর তোমা দরসনে। বাপ লএগ নড় গোসাঞী কমললোচনে ॥ এতেক বলিএগ তবে বরান বিচক্ষন। নানা অভরণ দিএগ পূজিল নারায়ণ ॥ দণ্ডবত প্রনাম কৈল অনেক বিধানে। বিবিধ বরনে পূজা কৈল নারায়ণে ॥ হরসিতে বাপ লএগ যুন্দর দামোদর। বরান পুড়িত আইলা গোকুল নগর ॥”

কবির উদ্দেশ্য জলে স্থলে অস্তরীক্ষে কৃষ্ণের মহিমা ও ঐশ্বর্যের প্রকাশ ঘটান। তবে তাকে এমন একটি ঘরোয়া পারিবারিক কাহিনীর পরিকাঠামোয় দাঁড় করিয়েছেন যার ফলে সমস্ত উদ্বেগ উৎকণ্ঠাও পাঠকের কাছে অনেকখানি বিশ্বাসযোগ্যতা লাভ করতে সমর্থ হয়েছে।

মধুর রস মালাধরের কাব্যে প্রধান নয়, তাই যেখানেই মধুর রস পরিবেশনের সহজ সুযোগ ঘটেছে মালাধর সেখানে নিজেই সংযত রেখেছেন। ভাগবতে দশম স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ে কৃষ্ণ কর্তৃক কালীয়দমনের কাহিনী আছে। ভাগবতে দেখি কালীহ্রদের তীরে নন্দ যশোদার সঙ্গে বিলাপকাতর গোপীরাও রয়েছে। এই ঘটনা শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও আছে। কিন্তু সেখানে নন্দ যশোদা ইত্যাদির উল্লেখ থাকলেও গোপীদের উল্লেখ অনুপস্থিত।

কৃষ্ণের ঐশ্বর্যভাব পরিস্ফুটনে মালাধর কখনো, কখনো ভাগবতের বহির্ভূত ঘটনারও সমাবেশ ঘটিয়েছেন। এ প্রসঙ্গে উদ্ধবের কৃষ্ণের বিশ্বরূপপ্রদর্শনের কথা উল্লেখ করা যায়। ভাগবতে এই অংশ

নেই। মালাধরের বর্ণনা নিম্নরূপ :

“ভক্ত বৎসল গোসাঞি দেব নারায়ন। উদ্ধবেরে বিস্বরূপ দেখায় তখন ॥ কোটি কোটি সূর্য্যের প্রকাশ তেজোম্মএ। স্বর্গলোক মন্তকে পৃথুবি মধ্যকাএ ॥ সত্যলোক ভেদি উঠে মন্তক গোটা। সক্রোক তপলোক ব্যাপিলেক ঝুঁটা ॥ চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষু শ্রবন আকাশ। স্বর্গগঙ্গা হইল জিহ্বা পবন নিশ্বাস ॥ সমুদ্র উদর যত নদ নদি নাড়ি। সুমেরু সুসম্মা দণ্ড আদি সব গিরি ॥ লোম দ্রপময় সব নানা রূপ জাতি। চতুর্মুখে প্রজাপতি করে নানা স্তুতি ॥ চারি বেদ সহিত বদনে সরেষ্ণতি। হৃদএতে লক্ষ্মি কোপি মোহিত উমাপতি ॥ কটি উরু জানু জঙ্ঘ গুলফ পাদতলে। জাহার আভোগ সপ্ত পাতালে ॥ আধাদেসে ব্যাপিত কৈল রসাতলে। নাগলোক আদি তাএ কত দিগপালে ॥ অসংক্ষাত পানি পাদ সসক্ষাত সির। ব্রহ্মাও কম্পিত দেখে গোসাঞের সির ॥ উর্দ্ধভাগে থাকীল জডেক হাসিগন। মধ্যভাগে নরপসু স্থাবর জঙ্গম ॥ অসুর রাক্ষস ভাগ নাভি অধোভাগে। কেহ মরে কেহ জিএ কেহ উঠে জাগে ॥ কর্ম্মসূত্রে বন্ধ সতে গতাগতি করে। এক আইসে আর জাএ দেখে বারে বারে ॥ দেখিয়া সে বিস্বরূপ উদ্ধব সম্বমে। অচেতনে পরনাম করি পড়ে ভূমে ॥ দেখিল তোমার রূপ সংসার কারন। তোমা হৈতে ভিস্ব না দেখিল কোন জন ॥ সভার অন্তরে থাকী পাত মায়াজাল। বাদিয়া পুতলি হেন কর্ম্মসূত্রে চাল ॥”

এই অংশ ভাগবতে নেই, ভগবদ্গীতার দ্বারা এই অংশে মালাধর প্রভাবিত বলে মনে করা হয়ে থাকে। ভগবদ্গীতায় আছে ভাগবতেও আছে এমন কোনো কোনো প্রসঙ্গে মালাধর যে কখনো কখনো গীতার গুরুত্বও অস্বীকার করেন নি তারও নিদর্শন পাওয়া যায়। এ প্রসঙ্গে গীতা চট্টোপাধ্যায়ের অনুসন্ধান মূল্যবান। তিনি ভগবদ্গীতার সঙ্গে সঙ্গে ভাগবত থেকেও প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতি চয়ন করেছেন যাতে ‘গীতা-ভাগবত শাস্ত্রের কাছে মালাধরের ঋণ’-এর আপেক্ষিক গুরুত্বটি সহজে উপলব্ধ হয়।

মালাধরের কাব্যে ভাগবতকে অতিক্রমের উদাহরণ আরও আছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্তর্গত বজ্রনাভব উপাখ্যান ভাগবতে নেই। রামচরিতের প্রতিও যে মালাধরের সানুবাগ আকর্ষণ ছিল কাব্যের এই অংশে তার প্রমাণ মেলে। মালাধর বজ্রনাভ উপাখ্যান বর্ণনাসূত্রে সূর্যকৌশলে রামায়ণকথা পরিবেশনের সুযোগটুকু গ্রহণ করেছেন। ভাগবতে যে শ্রীরাম প্রসঙ্গ নেই তা নয় ; ভাগবতের নবম স্কন্ধের দশম একাদশ অধ্যায়ে রামচরিত্রের বর্ণনা রয়েছে। কিন্তু মালাধর তাঁর কাব্যে কৃষ্ণের দ্বারকালীলায় বজ্রনাভ উপাখ্যানের মধ্যে রামায়ণ অভিনয়ের যে কাহিনী বিবৃত করেছেন তা ভাগবতে সম্পূর্ণ অনুপস্থিত। বজ্রনাভের কাহিনী হরিবংশে আছে। সেই কাহিনীর মধ্যে রামায়ণ অভিনয়ের যে ইঙ্গিত পাওয়া যায়—এমন হতে পারে মালাধর সেই সূত্রটিই তাঁর কাব্যে কাজে লাগিয়েছেন।

ভাগবতে পারিজাত হরণ প্রসঙ্গ খুবই সংক্ষিপ্ত। দশম স্কন্ধের ঊনষাট পরিচ্ছেদে প্রসঙ্গটি এই রকম : প্রিয়া সত্যভামাকে সঙ্গে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ দেবরাজ ইন্দ্রের ভবনে গিয়ে দেবমাতা অদিতিকে তাঁর কুণ্ডল প্রদান করলেন। ইন্দ্র এবং তাঁর পত্নী শচীদেবী উভয়েই শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করলেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার দ্বারা প্ররোচিত হয়ে স্বর্গের পারিজাত বৃক্ষটি উৎপাটিত করে দ্বারকাপুরীতে আনার জন্য গরুড়ের পিঠে রাখলে ইন্দ্রাদি দেবতাদের সঙ্গে বিষম যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধে তাঁদের পরাস্ত করে কৃষ্ণ সেই পারিজাত বৃক্ষটি দ্বারকাপুরীতে এনে সত্যভামার উদ্যানে রোপণ করেন। তাতে উদ্যানের শোভা বৃদ্ধি পায়। সেই পারিজাতের গন্ধে ও মধুলোভে লুক্র ভ্রমরেরা স্বর্গ থেকে সেই বৃক্ষকে অনুসরণ করে এসেছিল।

মালাধর ভাগবতের এই অংশের বিপুল বিস্তার ঘটান। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের প্রাসঙ্গিক অংশ লক্ষ্য করলেই তা অনুধাবন করা যাবে। বিষ্ণুপুরাণ বা হরিবংশে পারিজাত-হরণের কাহিনী বিস্তৃত আকারেই আছে। মালাধরের সম্মুখে পারিজাত-হরণ রচনাকালে হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ উভয়ই নিশ্চয় ছিল। পারিজাত-হরণ কাহিনীর আদি উৎস সম্ভবত হরিবংশ। মালাধরের রচনার এই অংশে হরিবংশের

কাহিনী-পরিকল্পনার অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়। তবে হরিবংশের বর্ণনা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কাহিনী নৃক্ষিপ্ত। হরিবংশে ও শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নারদের ভূমিকা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। কৃষ্ণ ও ইন্দ্রের বিরোধ প্রদর্শনই মালাধরের উদ্দেশ্য। সেই বুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের বিজয় ঘটে। শ্রীকৃষ্ণের বীরত্ব ও ঐশ্বর্যমূর্তি প্রকাশে মাধরের আকুলতা সুবিদিত।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্তর্গত বজ্রনাভ-উপাখ্যান ভাগবতে নেই। কৃষ্ণের দ্বারকালীলার অন্তর্গত এই উপাখ্যান মালাধর সম্ভবত পারিজাত-হরণ উপাখ্যানের মতই হরিবংশ থেকে গ্রহণ করেছেন। হরিবংশে টেনাবহুল এই উপাখ্যান অতি দীর্ঘ। মালাধর এই অংশ তাঁর কাব্যের প্রয়োজনানুসারে ব্যবহার করেছেন।

মালাধর তাঁর কাব্যের উপকরণ মুখ্যত ভাগবত থেকে সংগ্রহ করলেও তার বাইরেও যে তাঁর কীতুহল ছিল তা লক্ষ্য করা গেল। তবে একথাও ঠিক বস্তুই পাঠকসমাজের নিকট ভাগবতের কৃষ্ণকথা উপস্থাপন করাই গুণরাজ খান-মালাধর বসুর মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। একই সঙ্গে অনুবাদের মানুগত্যে আবার কাব্যনির্মাণের স্বতন্ত্র মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে তিনি এক স্বতন্ত্র বিশিষ্ট কবিরূপে চিহ্নিত হয়ে থাকবেন।

### মালাধর বসু : কবি-পরিচয়

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের প্রথমদিকে মালাধর বসু যে আত্মপরিচয় দিয়েছেন তা এই রকম :

বাপ ভগিরথ মোর মা ইন্দুমতি।

জার পূর্ণ্যে হৈল মোর নারায়ণ মতি॥

—খ ২/১

কবির পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম ইন্দুমতী। এঁরা বৈষ্ণব ছিলেন। পিতা মাতার পূণ্যফলে মালাধর বসুর অন্তরে কৃষ্ণভক্তি সঞ্চারিত হয় এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচনায় আত্মনিয়োগ করেন।

নন্দলাল বিদ্যাসাগর সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের শেষের কয়েকটি ছত্রে কবির ব্যক্তিপরিচয় সম্পর্কে আরও কিছু জানা যায়। ছত্রগুলি এইরূপ :

গুণ নাহি, অধম মুণ্ডিও, নাহি কোন জ্ঞান।

গৌড়েশ্বর দিলা নাম—‘গুণরাজ খান’॥

সত্যরাজ খান হয় হৃদয়-নন্দন।

তারে আশীর্বাদ কর যত সাধু জন॥

দন্তে তুণ ধরি বলি সকলের ঠাণ্ডি।

যদি দোষ থাকে গ্রহে, ক্ষমা-ভিক্ষা চাই॥

কায়স্থ কুলেতে জন্ম কুলীনগ্রামে বাস।

স্বপ্নে আদেশ দিলেন প্রভু ব্যাস॥

তাঁর আজ্ঞামতে গ্রস্থ করিনু রচন।

বদন ভরিয়ে ‘হরি’ বল সর্বজন॥

জনৈক গৌড়েশ্বর কবিকে ‘গুণরাজ খান’ উপাধিতে ভূষিত করেন। মালাধর বসু এই গৌড়েশ্বরের নাম উল্লেখ করেন নি। সমগ্র কাব্যে কবি গৌড়েশ্বর প্রদত্ত নামটিই ভণিতায় ব্যবহার করেছেন বেশি; মালাধর বসু ভণিতার ব্যবহার কদাচিৎ। চৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণনা থেকে জানা যায়, চৈতন্যদেব

মালাধর বসুকে 'গুণরাজ খান' রূপেই অভিহিত করেছেন। জয়ানন্দও চৈতন্যমঙ্গলে কবিকে 'গুণরাজ ছত্ৰী' রূপে উল্লেখ করেছেন। এর থেকে বোঝা যায়, মালাধর বসু 'গুণরাজ খান' নামেই অধিক খ্যাতিলাভ করেছিলেন।

উপরোক্ত আত্মপরিচয় থেকে জানা যায়, কুলীন গ্রামে কায়স্থ কুলে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ব্যাসদেবের স্বপ্নাদেশে কবি কাব্যরচনা করেন।

কুলীন গ্রামের এই বসু-পরিবার সে যুগে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিল। মালাধর বসু বল্লালী কৌলীন্য প্রথা অস্বীকার করে পুরুষোত্তম দত্ত বংশীয় শ্রীপতিদত্তের কন্যার সঙ্গে নিজ পুত্রের বিবাহ দিয়েছিলেন। এই ঘটনায় তাঁর মানসিক দৃঢ়তার পরিচয় সুস্পষ্ট। সামাজিক মর্যাদায় তিনি সামান্য ব্যক্তি ছিলেন না।

মালাধর বসু ছিলেন সম্পন্ন ব্যক্তি। গৌড়দরবারের পদস্থ রাজকর্মী মালাধর বসু প্রভূত বিভূষিত অধিকারী হন। কুলীন গ্রামের চৈতন্যপুর পাড়ায় বসু-পরিবারের বাসভিটা, গড়, পরিখা, দীঘি, দেবমন্দির আজও সে নিদর্শন বহন করে চলেছে। প্রতিষ্ঠাকাল ও পরিচয়লিপি থেকে জানা যায় মন্দিরগুলি নির্মাণ করেছিলেন সত্যরাজ খান। চৈতন্যদেবের নামে সত্যরাজ স্বীয় বাসভবন এলাকার নামকরণ করেছিলেন 'চৈতন্যপুর'।

কর্মসূত্রে মালাধর বসু বঙ্গদেশের তদানীন্তন রাজধানী গৌড়ে অবস্থান করতেন। কোন্ পদে তিনি কর্মরত ছিলেন নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। কবি এ সম্পর্কে কোথাও কিছু উল্লেখ করেন নি। তবে জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গলে মালাধরকে 'গুণরাজ ছত্ৰী' রূপে উল্লেখ করেছেন। চৈতন্যদেব সম্মান গ্রহণ করার পর কুলীন গ্রামে উপস্থিত হলে সেখানে যে মহোৎসব হয়েছিল জয়ানন্দ তার বর্ণনা দিয়েছেন এইরূপ :

গুণরাজ ছত্ৰী                      তনয় মহাশয়  
নানা মহোৎসব করি।  
দেখিএগ প্রকাশ              ঠাকুর হরিদাস  
রহাইল চরণে ধরি ॥

আমাদের অনুমান, ছত্ৰী কোনো গুরুত্বপূর্ণ সামরিক পদের নাম। মালাধর বসু সেই পদের আধিকারিক ছিলেন। আমাদের অনুমানের কারণ, গৌড়ের রাজদরবারে যে সকল হিন্দু কর্মরত ছিলেন তাঁরা প্রত্যেকেই উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই প্রসঙ্গে সুলতান হোসেন শাহের দরবারে সনাতন ও রূপ গোষ্ঠামীর পদের কথা স্মরণ করতে হয়। কৃষ্ণবাসের আত্মকাহিনী থেকে জানা যায় যে সুলতান তাঁকে সংবর্ধনা জ্ঞাপন করেছিলেন, তাঁর সভাসদগণ অনেকেই হিন্দু ছিলেন।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে গৌড়েশ্বরের নিকট প্রাপ্ত উপাধিটি মালাধর বসুর খুবই প্রিয় ছিল ; কারণ এই নামেই তিনি সর্বত্র পরিচিত হয়েছিলেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায়, গৌড়েশ্বর-প্রদত্ত উপাধিটি তাঁর কর্মদক্ষতা এবং অন্যান্য গুণের স্বীকৃতি স্বরূপ। উপাধিটি অতীব সম্মানজনক। 'খান' শব্দটি তুর্কি বর্গের শব্দ ; গৌরববাচক এবং সম্মানবাচক এই শব্দটির বাংলা অর্থ 'ঠাকুর মহাশয়'।

আত্মপরিচয় দানের শেষাংশে গ্রন্থ রচনার কারণ রূপে কবি ব্যাসদেবের নিকট থেকে স্বপ্নাদেশ প্রাপ্তির কথা বলেছেন। ব্যাসদেবের আজ্ঞা মতো কাব্যটি রচিত হয়।

মালাধর বসুর প্রদত্ত আত্মপরিচয় থেকে জানা যায়, কায়স্থ কুলে তাঁর জন্ম এবং কুলীন গ্রামে তাঁদের বসবাস। কুলীন গ্রাম বর্তমানে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি পুরাতন এবং প্রসিদ্ধ জনপদ।

নীলাচলে অবস্থানকালে চৈতন্যদেব মালাধর বসুর আত্মীয় সত্যরাজ খান এবং রামানন্দকে এই গ্রাম সম্পর্কে বলেন (চৈতন্যচরিতামৃত ১। ১০) :

প্রভু কহে কুলীন গ্রামের যে হয় কুকুর।

সেহো মোর প্রিয় অন্যজন রহ দূর।।...

কুলীন গ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায়।

শূকর চরায় ডোম সেহো কৃষ্ণ গায়।।

এই গ্রামের উচ্চ-নীচ নির্বিশেষে সকলেই বৈষ্ণব ভাবাপন্ন ছিলেন। প্রাক্-চৈতন্যযুগে এই গ্রামের মালাধর বসুর হাতেই প্রথম ভাগবতের অনুবাদ আশ্রয়ী কাব্য শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচিত হয়। চৈতন্যের সমকালে বাংলাদেশে বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণবীয় সংস্কৃতি চর্চার অন্যতম কেন্দ্ররূপে কুলীন গ্রামের খ্যাতি হয়েছিল। যবন হরিদাস কিছুকাল এই গ্রামেই তাঁর ভজন স্থান নির্মাণ করেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পর চৈতন্যদেব এই গ্রামে কয়েকদিনের জন্য অবস্থান করেন। তদুপলক্ষে কুলীন গ্রামে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

চৈতন্যচরিতামৃতের (২।১৫) বর্ণনা অনুসারে, নীলাচলে অবস্থানকালে চৈতন্যদেব কুলীন গ্রামের অধিবাসীদের বলেছিলেন, প্রতি বছর রথযাত্রায় নীলাচলে যেন তাদের আগমন ঘটে :

কুলীন গ্রামীরে কহে সন্মান করিয়া।

প্রত্যঙ্গ আসিবে যাত্রায় পট্টডোরী লঞা।।

কুলীন গ্রামের বসু বংশের পট্টডোরী নীলাচলে পৌঁছালে রথযাত্রায় জগন্নাথদেবের গুণ্ডিচায় ‘শেষ অধিষ্ঠান’ সম্পন্ন হত। চৈতন্যচরিতামৃতে (২।১৪) বলা হয়েছে :

এই পট্টডোরীতে হয় ‘শেষ’ অধিষ্ঠান।

দশমূর্তি হঞা য়েহো সেবে ভগবান।।

এছাড়া, সত্যরাজ খান ও রামানন্দের নেতৃত্বে কুলীন গ্রামে একটি কীর্তনীয়া সম্প্রদায় সৃষ্টি হয়। কুলীন গ্রামের এই কীর্তনীয়া সম্প্রদায় চৈতন্যের সমকালে নীলাচলে রথযাত্রায় রথাগ্রে কীর্তন ও নর্তন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতেন। চৈতন্যচরিতামৃতের (২।১৩) বর্ণনা অনুসারে :

কুলীন-গ্রামের এক কীর্তনীয়া সমাজ।

তাহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ।।

১২৯৩ বঙ্গাব্দে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কুলীন গ্রাম পরিদর্শন করে যে বিবরণ দিয়েছিলেন তার অংশবিশেষ উদ্ধৃত হল :

“বঙ্গভূমির মধ্যে ‘কুলীন গ্রাম’ একটি প্রসিদ্ধ পুরাতন জনপদ। ‘মেমারী’ স্টেশন বা ‘বৈঁচি’ স্টেশন হইতে ঐ গ্রামে যাইবার পথ আছে ; কিন্তু উভয় পথই তিন ক্রোশের কম নয়। আমরা প্রথমে উক্ত গ্রামের এক প্রান্তস্থিত ‘রাণাপাড়া’-গ্রামে শ্রীশ্রীশ্যামদাস আচার্য্যের প্রকাশিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ জীউর মন্দির দর্শন করিলাম। সেই মন্দিরের উপরে যাহা লেখা আছে, তাহাতে বুঝা গেল যে, ঐ মন্দির ১৬১৪ শকে নির্মিত। তথা হইতে আমরা মহানুভব শ্রীশ্রীমালাধর বসু উপাধিক গুণরাজ খান মহাশয়ের বাসস্থানের চিহ্ন ও তৎসম্বন্ধিত গড়ের সীমা দর্শন করিতে গেলাম। তদর্শনাগ্তে শ্রীশ্রীহরিদাস ঠাকুরের ভজন স্থান দর্শন করিলাম। পরে শ্রীসত্যরাজ খানের প্রতিষ্ঠিত দেব মূর্তি সকল ও অবশেষে শ্রীশ্রীরামানন্দ বসুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোপাল-মূর্তি দর্শন করিলাম। গোপালের অনতিদূরে একটি শিবের মন্দির। সেই মন্দিরে একটি ব্য্র আছে, তাহার গলদেশে নিম্নলিখিত শ্লোকটি লিখিত আছে :

শাকে বিশতি বেদে খে মনৌ হি শিব সন্নিধৌ।

খান-শ্রীসত্যরাজেন স্থাপিতোহয়ং ময়া ব্রহ্ম।।



[ বেদ = ৪, খ = ০, মনু = ১৪ ; অঙ্কস্যা বামাগতি অনুসারে ১৪০৪ শকাব্দের প্রবেশ কালে (প্রারম্ভে) শ্রীসত্যরাজ খান-নামক আমা কর্তৃক এই বৃষ শিব-সমীপে সংস্থাপিত হইল। ]

বোধ হইতেছে যে, শ্রীশ্রীগুণরাজ-খান ঐ শিব প্রতিষ্ঠা করেন এবং তৎপুত্র সত্যরাজ-খান মহাশয় শ্রীশ্রী মহাপ্রভুর জন্মের তিন বৎসর পূর্বে উক্ত ঘাঁড়টিকে স্থাপন করেন। ‘গুণরাজ-খান’ উপাধি প্রাপ্ত মালাধর বসুর বংশই ‘কুলীন গ্রামের’ প্রধান বাসিন্দা ছিলেন।’—শ্রীসঙ্জনতোষণী, ৩য় বর্ষ, ১২৯৩ বঙ্গাব্দ।

উপরোক্ত শ্লোকের পাঠ নিয়ে সংশয় আছে। ‘কাব্যরচনাকাল’ অধ্যায়ে প্রসঙ্গটি পুনর্বীর-উত্থাপিত হয়েছে। মালাধর বসু কুলীনগ্রামে মাহীনগর সমাজভুক্ত কুলীন কায়স্থ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কুলজী পঞ্জিকা মতে, আদিশূর পঞ্চ ব্রাহ্মণের সঙ্গে পাঁচজন কায়স্থকেও এদেশে এনেছিলেন ; তাঁদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন কায়স্থ দশরথ। ইনি মালাধরের আদিপুরুষ।

১৩৪৯ বঙ্গাব্দের কায়স্থ সমাজ পত্রিকার আষাঢ়-শ্রাবণ সংখ্যায় প্রমথনাথ ঘোষ ‘কবি গুণরাজ খাঁ বংশ’ প্রবন্ধে কুলজী গ্রন্থ অনুসন্ধান করে মালাধরের কুল পরিচয় আবিষ্কার করেন। কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ৪০১ চৈতন্যদে (১৮৮৬-৮৭ খ্রি) শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের যে সংস্করণ প্রকাশ করেন তাতে মালাধরের বংশতালিকা দেওয়া হয়েছে। দুটি বংশ তালিকা এক রকম নয়।

প্রমথনাথ ঘোষ প্রদত্ত বংশ তালিকা এই রকম :

(১) দশরথ, (২) কৃষ্ণ, (৩) ভবনাথ, (৪) হংস, (৫) মুক্তি, (৬) দামোদর, (৭) অনন্ত, (৮) গুণাকর, (৯) মাধব, (১০) শ্রীপতি, (১১) যোগেশ্বর বা যজ্ঞেশ্বর, (১২) ভগীরথ, (১৩) গুণরাজ খান (মালাধর বসু)।

কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ ১২৯৩ বঙ্গাব্দে কুলীন গ্রামে উপস্থিত হয়ে মালাধরের কুল পরিচয় সংগ্রহ করেন। সে বংশ তালিকা এইরূপ :

(১) দশরথ, (২) কুশল, (৩) শুভঙ্কর, (৪) হংস, (৫) মুক্তিরাম, (৬) দামোদর, (৭) অনন্তরাম, (৮) গুণী নায়ক, (৯) মাধব, (১০) শ্রীপতি, (১১) কৃপারাম, (১২) ভগীরথ, (১৩) গুণরাজ খান (মালাধর বসু)।

দুটি তালিকায় কিছু পার্থক্য থাকলেও সাদৃশ্য এইটুকু যে, উভয় তালিকায় দশরথ মালাধর বসু বংশের আদি পুরুষ এবং মালাধর দশরথ থেকে অধস্তন ত্রয়োদশ পুরুষ।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ছাড়া মালাধর বসু আর কী রচনা করেছিলেন? এ প্রশ্ন আসে এই কারণে যে, গুণরাজ খান ভণিতায় বিশ্বভারতীর বাংলা পুথি সংগ্রহে ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে কিছু পুথি রয়েছে। এই রকম একটি পুথির নাম রামচরিত্র। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে সংক্ষেপে রাম কথা আছে। রামচরিত্র তারই বিস্তৃত সংস্করণ বলে মনে হয়। এছাড়া, অষ্টলোকপাল কথা ও লক্ষ্মী চরিত্রের পুথি গুণরাজ খান ভণিতায় পাওয়া যায় বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে। শ্রীধর্ম ইতিহাস নামে একটি পুথি গুণরাজ খান ভণিতায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে আছে। এ-সব রচনা শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচয়িতা গুণরাজ খানের নয় বলেই মনে হয়। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, মধ্যযুগে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি সম্পন্ন একাধিক ব্যক্তি ছিলেন। লক্ষ্মীচরিত্র রচয়িতা গুণরাজ খানের প্রকৃত নাম শিবানন্দ কর। মধ্যযুগের বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন গ্রন্থাদিতে মালাধর বসু অথবা গুণরাজ ভণিতায় কিছু পদ পাওয়া যায়। সেগুলি শ্রীকৃষ্ণবিজয়েরই অংশবিশেষ ; পদের আকারে মুদ্রিত হয়েছে। মালাধর বসু কোনো প্রকীর্ণ পদ রচনা করেন নি বলেই আমাদের ধারণা।

### শ্রীকৃষ্ণবিজয় : কাব্যনাম

কবিকঙ্কণ মুকুন্দের কাব্যের যেমন দুটি নাম (চণ্ডীমঙ্গল ও অভয়ামঙ্গল) সবিশেষ প্রচলিত ; তেমনি গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যটিও গোবিন্দবিজয় নামে অভিহিত হয়েছে। এছাড়া, গোবিন্দমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণবিক্রম নামও কোথাও কোথাও পাওয়া যায়। তবে আমাদের ব্যবহৃত বিশ্বভারতী সংগ্রহের পুথির ভণিতাংশ সামগ্রিকভাবে সংকলন করে দেখা গেছে, ভণিতাংশে কবি প্রধানত ‘কৃষ্ণের বিজয়’ এবং ‘গোবিন্দবিজয়’ ছাড়া কাব্যটির অন্য কোনো নাম তেমন উল্লেখ করেন নি।

গোবিন্দবিজয় গুণরাজ খানে ভনে।

—ক ৭/১

কৃষ্ণের বিজয় নর যুন একমনে।

গুণরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরনে ॥

—ক ৩৪/১

‘গোবিন্দ’ এবং ‘কৃষ্ণ’ সমার্থক বলে গ্রন্থের এইরূপ দুই প্রকার নাম। তবে কাব্যের যে সকল অংশে কবি বলরামের কাহিনী বর্ণনা করেছেন সেইসব স্থানে ভণিতায় ‘বলের বিজয়’ শব্দটি তিনি ব্যবহার করেছেন দেখা যায় :

বলের বিজয় নর যুন একমনে।

গুণরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরনে ॥

—ক ২৫/২

দুটি নামের মধ্যে কবি ‘গোবিন্দবিজয়’ নামটি বেশি ব্যবহার করলেও কালক্রমে ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামটিই জনপ্রিয় হয়েছিল। চৈতন্যদেব কাব্যটিকে ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামেই অভিহিত করেছিলেন ; ‘গোবিন্দবিজয়’ নামটি তিনি উল্লেখ করেন নি। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যালীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ থেকে জানা যায়, নীলাচলে অবস্থানকালে মহাপ্রভু সত্যরাজ খান ও রামানন্দের কাছে এই গ্রন্থ সম্পর্কে সুবিশেষ প্রশংসা করে বলেছিলেন .

গুণরাজ খান কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’।

তঁাহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়— ॥

‘নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’।

এই বাক্যে বিকাইনু তাঁর বংশের হাথ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজের এই বর্ণনা থেকে বেশ বোঝা যায়, চৈতন্যদেব মালাধর বসুকে ‘গুণরাজ খান’ নামে উল্লেখ করেছেন কারণ ওই নামেই তাঁর খ্যাতি ছড়িয়ে পড়েছিল এবং তাঁর রচিত কাব্যটিকেও তিনি ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামে অভিহিত করেছেন কারণ কাব্যটিও তখন ওই নামেই বঙ্গীয় সমাজে খ্যাত হয়েছিল।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ঢাকা থেকে নন্দলাল বিদ্যাসাগর সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের এক স্থানে (পৃ. ৪৮) কাব্যটির নাম এইভাবে মুদ্রাঙ্কিত :

শ্রীভাগবত গ্রন্থ ব্যাসদেব কৈল।

গুণরাজ খান তাহা পাঁচালী রচিল ॥

‘কৃষ্ণবিজয়’ থুইল পাঁচালীর নাম।

সর্বজন-মনোরথ, অতি অনুপাম ॥

‘কৃষ্ণবিজয়’ পুথি না থাকে সবার ঘরে।

থাকে ঘরে, যাকৈ কৃষ্ণ অনুগ্রহ করে ॥

বলাবাহুল্য, এই বর্ণনা কবির নয় ; পরবর্তী কালের কোনো লিপিকরের বিবৃতি। তবে এই বিবরণ থেকেও জানা যায়, কাব্যটি বহুকাল থেকে ‘কৃষ্ণবিজয়’ নামেই পরিচিতি লাভ করেছে ; ‘গোবিন্দবিজয়’ নামটি ক্রমশ অপ্রচলিত হয়ে পড়েছে।

বর্তমান আলোচনা থেকে ধারণা করা যায়, কাব্যটির কবিপ্রদত্ত কৃষ্ণবিজয় এবং গোবিন্দবিজয় এই দুটি নামের মধ্যে পরবর্তী কালে কৃষ্ণবিজয় বা শ্রীকৃষ্ণবিজয় নামটিই প্রচলিত হয়েছিল।

এখন দেখা যাক ‘বিজয়’ শব্দটির অর্থ কী এবং কী কারণে কবি বিজয় শব্দটি কাব্যের নামকরণের ক্ষেত্রে গ্রহণযোগ্য বিবেচনা করেছেন।

এ বিষয়ে প্রথমেই উল্লেখ করা প্রয়োজন, ‘বিজয়’ শব্দটি বৈদিক গোত্রের। ঋক্বেদে ‘বিজয়’ শব্দটি বিশিষ্ট জয় অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। কালিদাসের রঘুবংশে শব্দটির অর্থ পরাভবপূর্বক গ্রহণ।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ‘বিজয়’ শব্দটি বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। চৈতন্যভাগবতের (মধ্যলীলা তেইশ পরিচ্ছেদ) বর্ণনা থেকে জানা যায়, নবদ্বীপ লীলায় মহাপ্রভু কাজী দলনের দিনে সংকীর্তন অভিযানে এই পদটি গেয়েছিলেন :

বিজয় হৈলা হরি নন্দঘোষের বালা।

হরি হরি হাতে বাঁশি গলে বনমালা ॥

Etymological Dictionary-তে এই অংশের তর্জমা করা হয়েছে—Hari, the dear son of Nanda is on the march. অর্থ বিজয় অভিযান।

‘বিজয়’ শব্দের অন্যান্য অর্থ—বিক্রমচরিত, গমন, আগমন ও যাত্রা। ধাতুগত অর্থে বিজয় শব্দটি সর্বোৎকৃষ্ট বা শ্রেষ্ঠত্বের দ্যোতক। ভক্তিশাস্ত্রে ‘বিজয়’ শব্দ সর্বত্র সর্বোৎকর্ষের দ্যোতক। চৈতন্যদেব শিক্ষাস্তকে শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনের উৎকর্ষ প্রসঙ্গে বলেছেন, ‘পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্তনম্।’

এছাড়া আরও অন্যান্য সূত্রে কাব্যের নামকরণের ক্ষেত্রে বিজয় শব্দ ব্যবহারের প্রাসঙ্গিকতা বিষয়ে আলোচনা করা যেতে পারে।

কৃষ্ণের জন্ম মুহূর্তের নাম বিজয় মুহূর্ত। কৃষ্ণ অভিজিৎ নক্ষত্রে জয়ন্তী রাত্রিতে বিজয় মুহূর্তে জন্মগ্রহণ করেন। পঞ্চাস্তরে, চৈতন্যভাগবতে লক্ষ্মীদেবীর মৃত্যুর ঘটনাকে ‘লক্ষ্মীর বিজয়’ রূপে উল্লেখ করা হয়েছে। এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন, গুণরাজ খান কাব্যের নামকরণে বিজয় শব্দটি জন্ম অথবা মৃত্যু অর্থে ব্যবহার করেন নি। কারণ শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে কৃষ্ণের জন্ম ও মৃত্যুর ঘটনা বর্ণিত হলেও ওই দুটি ঘটনা কাব্যের মূল বিষয় নয়। বরঞ্চ বলা যেতে পারে সমগ্র কাব্য-কাহিনীতে কৃষ্ণের জন্ম ও মৃত্যুর ঘটনা নিতান্তই গৌণ এবং তার বর্ণনাও অতি সংক্ষিপ্ত। কৃষ্ণের সামগ্রিক জীবনকাহিনী বর্ণনাই কবির উদ্দেশ্য। কাজেই জন্ম অথবা মৃত্যু অর্থে কাব্যের নামকরণে বিজয় শব্দটি যে ব্যবহৃত হয় নি তা সহজেই বোঝা যায়।

এখন দেখা যাক, মধ্যযুগে রচিত কাব্য গ্রন্থাদিতে বিজয় শব্দটি আর কী কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

লক্ষ্মীর বিজয়—চৈতন্য-ভাগবতে মৃত্যু অর্থে।

পট্টাইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয়—চৈতন্য-ভাগবতে উৎসব অর্থে।

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয়—চৈতন্য-ভাগবতে উৎসব অর্থে।

শুভ করাহ বিজয়—চৈতন্য-ভাগবতে যাত্রা অর্থে।

রাজপুত্র হেন করিয়াছেন বিজয়—চৈতন্য-ভাগবতে সমারোহ, আড়ম্বর, সজ্জা অর্থে।

গঙ্গার বিজয় সভে বুঝিয়া কুপেতে—চৈতন্য-ভাগবতে আবির্ভাষ বা শুভাগমন অর্থে।

‘বিদায়’ শব্দটি অমঙ্গল সূচক বলে তার পরিবর্তে ‘বিজয়’ শব্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। শান্ত পদাবলীতে এই বিজয় শব্দটিই বিজয়ায় রূপান্তরিত।

আলোচ্য কাব্যের নামকরণে ‘বিজয়’ শব্দের ব্যবহার অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ বলেই মনে হয়। কারণ বিজয় শব্দের বিভিন্ন অর্থ এই কাব্যের নামকরণে কম-বেশি প্রযোজ্য। দানবগণের অত্যাচারে জর্জরিত এক চরম সঙ্কটজনক সময়ে দৈত্যদলনের উদ্দেশ্যেই কৃষ্ণের আবির্ভাব। তাই সামগ্রিকভাবে কৃষ্ণ চরিত্রের উৎকর্ষ, ঐশ্বর্য সমারোহ, বলবিক্রম প্রতিষ্ঠিত করাই কবির উদ্দেশ্য এবং কাব্যের মূল বিষয়। এদিক থেকে গোবিন্দবিজয় বা শ্রীকৃষ্ণবিজয় দুটি নামই সার্থক।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, একই উদ্দেশ্যে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় কাব্যের নামকরণে কবিগণ বিজয় শব্দের ব্যবহার করেছেন। যেমন :

মনসামঙ্গলের ধারায়	— মনসাবিজয়	— বিপ্রদাস পিপলাই
কৃষ্ণমঙ্গলের ধারায়	— গোপালবিজয়	— দৈবকীনন্দন সিংহ
কৃষ্ণমঙ্গলের ধারায়	— গোবিন্দবিজয়	— অভিরাম দাস (দত্ত)
কৃষ্ণমঙ্গলের ধারায়	— শ্রীকৃষ্ণবিজয়	— নন্দরাম ঘোষ
মহাভারত অনুবাদের ধারায়	— পাণ্ডববিজয়	— পরমেশ্বর (কবীন্দ্র)
চৈতন্যচরিত কাব্যের ধারায়	— গৌরঙ্গবিজয়	— চূড়ামণি দাস
চণ্ডীমঙ্গলের ধারায়	— চণ্ডিকাবিজয়	— দ্বিজ কমললোচন
চণ্ডীমঙ্গলের ধারায়	— চণ্ডীবিজয়	— হরিশ্চন্দ্র বসু
নাথসাহিত্যের ধারায়	— গোরক্ষবিজয়	— ফয়জুল্লা
নাথসাহিত্যের ধারায়	— গোর্খবিজয়	— ভীমসেনরায়, শ্যামদাস সেন, ফয়জুল্লা
পীরমঙ্গল কাব্যের ধারায়	— গাজীবিজয়	— ফয়জুল্লা

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অন্তর্গত ভণিতাগুলি নিয়ে স্বতন্ত্র একটি পরিচ্ছেদ সন্নিবেশিত হয়েছে।

### কাব্যরচনাকাল

রাধিকানাথ দত্ত ও কেদারনাথ দত্ত ৪০১ চৈতন্যাব্দে (১৮৮৬-৮৭ খ্রি) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের যে সংস্করণ প্রকাশ করেছিলেন তার শেষদিকে এমন কতকগুলি পদ পাওয়া যায় যেগুলি অন্য কোথাও পাওয়া যায় না। এর মধ্যে একটি পদে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের রচনাকাল দেওয়া আছে। ঢাকা থেকে প্রকাশিত নন্দলাল বিদ্যাসাগর সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থের শেষদিকে ওই পদটি পাওয়া যায়। পদটি থেকে জানা যায় ১৩৯৫ শক বা ১৪৭৩-৭৪ খ্রিস্টাব্দে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের রচনা শুরু হয় এবং ১৪০২ শকাব্দ বা ১৪৮০-৮১ খ্রিস্টাব্দে রচনা শেষ হয়। পদটি এই :

তেরশ পঁচানই শকে গ্রন্থ আরম্ভন।

চতুর্দশ দুই শকে হৈল সমাপন॥

রাধিকানাথ দত্ত গ্রন্থ সম্পাদনায় যে পুঁথিটি আদর্শ পুঁথি রূপে ব্যবহার করেছিলেন সেটি সম্পাদকের বিবৃতি অনুযায়ী ১৪০৫ শকাব্দ বা ১৪৮৩-৮৪ খ্রিস্টাব্দে অনুলিখিত একটি ‘মণ্ডের তুলট ছাঁচের কাগজে লিখিত অত্যন্ত জীর্ণ’ পুঁথি। কিন্তু প্রকাশিত গ্রন্থের ভাষায় কোথাও ১৪৮৩-৮৪ খ্রিস্টাব্দের ভাষার লেশমাত্র নিদর্শন নেই। প্রকৃতপক্ষে, রাধিকানাথ দত্ত ১৪০৫ শকাব্দের পুঁথিটি

হুবহু নকল করে যে মুদ্রিত করেন নি সে-কথা তিনি নিজেই স্বীকার করেছেন। পুথিটির পাঠ সম্পাদকের বিবৃতি অনুসারে ‘স্থানে স্থানে উদ্ধার করা হইয়াছে।’ মনে হয়, সম্পাদক ওই পুরাতন পুথিটির খুব অল্প অংশের পাঠোদ্ধার করতে সক্ষম হয়েছিলেন। যেখানে সম্ভব হয়েছিল সেখানে পুরাতন পুথির পাঠ গ্রহণ করেছিলেন ; বাদ বাকি অংশ তিনি অর্বাচীন কোনো পুথি থেকে গ্রহণ করে থাকতে পারেন।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন, রাধিকানাথ দত্ত ব্যবহৃত পূর্বোক্ত পুরাতন পুথিটি সম্পাদকের বিবৃতি অনুসারে মালাধর বসুর বংশধর দেবানন্দ বসুর স্বহস্তলিখিত। পুথিটি প্রথমে বিখ্যাত আউল মনোহর দাস বাবাজীর অধিকারে ছিল। তিনি কৃপারাম সিংহ নামে জনৈক ব্যক্তিকে পুথিটি দান করেন। এই কৃপারাম সিংহ বদনগঞ্জ নিবাসী হারাধন দত্ত তন্ত্রনিধির প্রমাতামহ। শেষ পর্যন্ত পুথিটি হারাধন দত্তের হস্তগত হয়। কিন্তু তারপর পুথিটি আর কেউ দেখেন নি এবং তার কোনো সন্ধানও পাওয়া যায় না।

এই রকম দুর্বল তথ্যের উপর নির্ভর করে উক্ত রচনাকালজ্ঞাপক পয়ারটির অভ্রান্ততা সম্পর্কে নিঃসংশয় হওয়া যায় না। তাছাড়া, সম্পাদক রাধিকানাথ দত্ত ও কেশদারনাথ দত্ত ওই পুথির পাঠের উপর যথেষ্ট হস্তক্ষেপ করেছিলেন। কাজেই ওই একটি পুথির সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে (যার অস্তিত্ব সুদূরপর্যায়তঃ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের রচনাকাল সম্পর্কে কোনো স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব বলে মনে হয় না।

কিন্তু ১৪৭৩-৮১ খ্রিস্টাব্দই যে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের সম্ভাব্য রচনাকাল তার প্রমাণ আছে। কুলীন গ্রামে গোপেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের উঁচু দাওয়ায় কালো ব্যাসান্ট পাথরের একটি বৃষ আছে। এই বৃষের গলদেশে যে লিপি উৎকীর্ণ রয়েছে আমাদের বিবেচনায় তার পাঠ নিম্নরূপ :

শাকে বিংশতি বেদকৈ খণ্ড্যথং শিবসন্নিধৌ।

খান শ্রীসত্যরাজেন স্থাপিতোয়ং শিলাবৃষঃ ॥

এই শ্লোকের প্রথম ছত্রে বৃষের স্থাপন কাল দেওয়া আছে ১৪২০ শকাব্দ বা ১৪৯৮-৯৯ খ্রিস্টাব্দ। সেই সময় সত্যরাজ খান পরিণত বয়স্ক। অতএব তাঁর পিতা মালাধর বসুর গ্রন্থরচনাকাল আরও ২০/২৫ বছর পূর্বে হওয়া উচিত। এই হিসাব ধরলে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের রচনাকাল ১৪৭৩-৮১ খ্রিস্টাব্দের কাছাকাছি হয়।

রাধিকানাথ দত্ত প্রকাশিত সংস্করণের শেষ দিকের পদ সমষ্টির মধ্যে একটি পদে উল্লিখিত হয়েছে, মালাধর বসু গৌড়েশ্বরের কাছ থেকে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি পেয়েছিলেন :

গুণ নাথিঃ অধম মুঞি নাহি কোন জ্ঞান।

গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজ খান ॥

কাব্যের শুরু থেকেই কবি ‘গুণরাজ খান’ ভণিতা ব্যবহার করেছেন। কাব্যের রচনা যদি ১৪৭৩-৭৪ খ্রিস্টাব্দে শুরু হয়ে থাকে তাহলে কবি নিশ্চয় ওই বছরে না হয় তার কিছু পূর্বে উপাধি পেয়েছিলেন। সংশ্লিষ্ট গৌড়েশ্বর নিঃসন্দেহে রুকনুদ্দিন বারবক শাহ। ১৪৭৬ খ্রিস্টাব্দের বহু পূর্ব থেকে ইনি গৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রুকনুদ্দিন ১৪৫৫ খ্রিস্টাব্দে থেকে ১৪৫৯ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত তাঁর পিতা নাসিরুদ্দিন মাহমুদ শাহের সঙ্গে যুক্তভাবে রাজত্ব করেন ; ১৪৫৯ থেকে ১৪৭৪ পর্যন্ত এককভাবে রাজত্ব করেন এবং ১৪৭৪ থেকে ১৪৭৬ পর্যন্ত পুত্র শামসুদ্দিন যুসুফ শাহের সঙ্গে যুক্তভাবে রাজত্ব করেন।

কেউ কেউ মালাধর বসুর উপাধিদাতা গৌড়েশ্বর রূপে শামসুদ্দিন যুসুফ শাহের এবং আলাউদ্দিন হোসেন শাহের নাম উল্লেখ করেন। কিন্তু যুসুফ শাহের রাজত্বকাল ১৪৭৪ খ্রিস্টাব্দের

পূর্বে এবং হোসেন শাহের রাজত্বকাল ১৪৯৩ খ্রিস্টাব্দের পূর্বে শুরু হয়নি। সুতরাং এঁদের পক্ষে মালাধর বসুকে উপাধিদান করা সম্ভব নয়।

মালাধর বসু গৌড়েশ্বরের রাজসভায় রাজকর্মী রূপে নিযুক্ত ছিলেন এ-সংবাদ কেবলমাত্র জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে উল্লিখিত ‘গুণরাজ ছত্রী’ থেকেই জানা যাচ্ছে।

### কাব্যকাহিনী

কাব্যের প্রাবল্ধে দেব-দেবী বন্দনা। প্রথমে রাধাকৃষ্ণ, বাসুদেব, নারায়ণ ও হরির প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন। অতঃপর ‘বসুদেব সূত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।’ তারপর ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের বন্দনা। এরপর যথাক্রমে গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও ত্রিভুবনেশ্বরী বন্দনা। গ্রন্থের বিষয় নির্দেশ প্রসঙ্গে কবি বলেছেন, লোক নিস্তারের জন্য ভাগবতের অর্থ পয়ার ছন্দে তিনি পাঁচালী রচনা করেছেন। কলিকালের ঘোর অন্ধকার মোচনেও কবি আগ্রহী। পণ্ডিতের মুখে তিনি ভাগবত কাহিনী শুনে লৌকিক ভাষায় বর্ণনা করেছেন। এই কাহিনী সশ্রদ্ধ চিত্তে শ্রবণ করার জন্য কবি মানবের প্রতি অনুরোধ জানিয়েছেন।

অতঃপর নারায়ণের বিভিন্ন অবতারের বর্ণনা। প্রথমে ব্রহ্মা হলেন দেব জীহরি, দ্বিতীয়ে বরাহ অবতার, তৃতীয়ে নারদমুনি, চতুর্থে নরনারায়ণ অবতার, পঞ্চমে কপিল মুনি, ষষ্ঠে দত্তাত্রেয় মহাযোগী, সপ্তমে যজ্ঞরূপ দক্ষিণা সহচরী, অষ্টমে জড়ভরত, নবমে পৃথু, দশমে মীনরূপ, একাদশে কূর্ম, দ্বাদশে ধনুস্তরি, ত্রয়োদশে নারীরূপে অসুরগণকে মোহিত করে সমুদ্রমহুনে উথিত অমৃতদানে দেবগণকে তুষ্ট করেন। চতুর্দশ অবতারে নরসিংহ, পঞ্চদশে বামন অবতার, ষোড়শে পরশুরাম, সপ্তদশে ব্যাসরূপে বেদের ব্যাখ্যা করেন। অষ্টাদশ অবতারে রাম, ঊনবিংশে বলরাম, বিংশতি অবতারে কৃষ্ণ, একবিংশতিতে বৈকুণ্ঠ বদ্ধ জগতভুবন, দ্বাবিংশতি অবতারে কঙ্কি।

পিতা মাতার পুণ্যফলে কবির কৃষ্ণপদে মতি হয়।

এরপর গ্রন্থে বর্ণিত কাহিনীর সূচী। প্রথমে কৃষ্ণের জন্ম কাহিনী। অতঃপর ক্রমান্বয়ে পুতনাবধ, শকটভঞ্জন, তৃণাবর্ত বধ, মৃত্তিকাভক্ষণ লীলা, গর্গমুনির নামকরণ, ধান্যের বদলে ফল ত্রয়, দধিভক্ষণ করে ভাণ্ড নিক্ষেপ, কুবের কুমারদ্বয়ের শাপমোচন, উৎপাত দেখে নন্দের গোকুল পরিত্যাগ ও যমুনা তীরবর্তী বৃন্দাবনে বসতি স্থাপন। বৃন্দাবনে গোষ্ঠে কৃষ্ণ কর্তৃক বৎসাসুর বধ, বকাসুর বধ, অঘাসুর বধ, ব্রহ্মমোহন, ধেনুক বধ, তালভক্ষণ, দাবানলভক্ষণ, প্রলম্ব বধ, অগ্নিপান, গোপিকার বস্ত্রহরণ, যজ্ঞপত্নী স্থানে অন্নভক্ষণ, পর্বত ধারণ করে গোকুল রক্ষা, ইন্দ্রের আগমন এবং সুরভির দুন্ধে অভিষেক, বরুণের পুরী থেকে নন্দ উদ্ধার, রাসক্রীড়া, সর্প হত্যা করে সুদর্শনের অভিষাগ খণ্ডন, শংখাসুর বধ, অরিস্ত বধ, কেশী বধ, অক্রুর কর্তৃক কৃষ্ণের মধুপুর গমন, রজক বধ, মালাকর ও কুরজিকে বরদান, মধুপুরে ধনুর্ভঙ্গ, মল্লযুদ্ধে বীরত্ব প্রদর্শন, চাগুর মুষ্টিক বধ, কংস বধ, কংস নারীর বিলাপ, মথুরায় উগ্রসেনের অভিষেক, কৃষ্ণের পিতৃমাতৃ পরিচয় লাভ, গুরুর নিকট চৌষটি বিদ্যা অধ্যয়ন, গুরুর মৃত পুত্রের উদ্ধার, মথুরায় কুব্জি ও অক্রুরের গৃহে গমন, উদ্ধবকে প্রেরণ করে গোপনারীগণকে সাঙ্খ্যা দান, জরাসন্ধের সঙ্গে যুদ্ধ, সমুদ্র মজিয়ে দ্বারকা নগরী নির্মাণ, গৌতম দাহন (গোমহু দাহন), কৃষ্ণের দ্বারকাগমন, কালযবন বধ, মূকুন্দের মুক্তি, রেবতীর সঙ্গে বলরামের বিবাহ, রুক্মিণী স্বয়ম্বর, নগ্নজিতা ও লক্ষ্মণার সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহ, নরকরাজ বধ, সম্বর বধ, ইন্দ্রকে জয় করে পারিজাত আনয়ন, রুক্মিণীর সঙ্গে রভস ক্রীড়া, উষা-অনিরুদ্ধ (অনিরুদ্ধ) বিবাহ, নৃগ (মৃগ) রাজার শাপ বিমোচন, বলদেবের বিক্রমে দুর্যোধনের কন্যাহরণ, যমুনা সঙ্কর্ষণ,

দ্বিবিদ (দ্বিবিধ) বানর বধ, দ্বারকানগরে প্রতি ঘরে নারদের কৃষ্ণদর্শন, কৃষ্ণ কর্তৃক শৃগাল-বাসুদেব হত্যা, কাশীপুরী দাহ, ভীম কর্তৃক জরাসন্ধ বধ, রাজসূয় যজ্ঞে শিশুপাল বধ, শাস্ত্রের সঙ্গে যুদ্ধ, প্রদ্যুম্নের (পদ্ম্যমনের) সঙ্গে যুদ্ধ, বলদেব কর্তৃক রুক্মি ও দম্ভবক্রের নিধন, বজ্রনাভবধ, সুদামা বিপ্রেস দ্বারকায় গমন, সূর্যমণি স্যামন্তক নিয়ে রাজার গমন, কৃষ্ণের হৃদয়ে ভৃগুমুনির পদাঘাত, বড়রূপে বৃকাসুরকে ভস্মীভূত করা, ব্রাহ্মাণের মৃতপুত্র উদ্ধার, বলিরাজার পুরী থেকে দৈবকীর ছয় মৃত পুত্র উদ্ধার, সুভদ্রা হরণ, দ্বারকানগরে বৈকুণ্ঠপুরী নির্মাণ করতে গদাধরকে ব্রহ্মাদি দেবগণের উপদেশ, উদ্ধবকে যোগশিক্ষা দান, উদ্ধবকে কৃষ্ণের বিশ্বরূপ প্রদর্শন, প্রভাসে যাদবগণের যুদ্ধ ও মৃত্যু, স্বর্গারোহণ।

কংসাদি মহাসুর, চাণূর, মুষ্টিক, তৃণাবর্ত, পূতনা, অরিস্ট, ধেনুক, কেশী, জরাসন্ধ, শাশ্ব, দ্বিবিদ বানর, দম্ভবক্র, শিশুপাল প্রভৃতি অসুরের অত্যাচারে জর্জরিত হয়ে দেবী সরস্বতী রসাতলে গমন করে প্রজাপতির কাছে নিবেদন করলেন। ক্ষীরোদ সমুদ্রের উত্তরে যেখানে শ্রীহরি অবস্থান করেন সেখানে উপস্থিত হয়ে প্রতিকারের আবেদন জানালেন।

ব্রহ্মা চতুর্মুখে বললেন, তুমি দেব নারায়ণ, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ। তুমি সৃষ্টি সৃজন করে যথাযথ সৃষ্টি দিলে না। অসুরগণ সেই সৃষ্টি এখন বিনষ্ট করতে উদ্যত হয়েছে। কংস আদি মহাসুর, চাণূর, মুষ্টিক, তৃণাবর্ত, পূতনা, ধেনুক, অঘাসুর, কেশী, জরাসন্ধ, দম্ভবক্র, শিশুপাল, দ্বিবিদ বানর, কালযবন সম্মিলিতভাবে সৃষ্টি ধ্বংস করছে।

ব্রহ্মার স্তবে চক্রপাণি নারায়ণ দেবতাদের অভয় দিয়ে প্রজাপতিকে বললেন, তিলোত্তমা প্রভৃতি স্বর্গ-বিদ্যাধরীদের পৃথিবীতে প্রেরণ কর। সুরসেনের প্রজা বসুদেব তাঁর পত্নী দৈবকীর উদরে নারায়ণ যদুরাজ্যরূপে জন্মগ্রহণ করবেন। প্রথমে দৈবকীর ছয় পুত্র কংস নিধন করবেন ; সপ্তমে অংশ অবতার ; অষ্টম গর্ভে স্বয়ং নারায়ণ জন্ম নেবেন।

দেবী মহামায়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারিণী ভবানীকে বললেন, পৃথিবীর ভার হরণের উদ্দেশ্যে অবতার সৃষ্টির জন্য বসুদেবের ঘরে দৈবকী উদরে জন্ম গ্রহণ কর। রাজা কংসকে হত্যা করে তুমি নিজ বাসস্থানে গমন করবে। পৃথিবীতে তোমার জয় ঘোষিত হবে।

গোসাঈর আদেশে কংস ভগ্নীর বিবাহ দিলেন বসুদেবের সঙ্গে। বিবাহের পর কংস বান্ধবগণের সঙ্গে পদব্রজে ভ্রমণ করছিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হল দৈবকীর উদরে অষ্টম গর্ভে জাত সন্তান তোমার মৃত্যুর কারণ হবে। এ কথা শুনে চমকিত কংস দৈবকীকে হত্যা করতে উদ্যত হলেন। বসুদেব স্ত্রীকে রক্ষা করার জন্য কংসের কাছে প্রতিশ্রুতি দিলেন দৈবকীর উদরে জাত সন্তানদের তোমার কাছে এনে দেব। বসুদেবের কাতর অনুরোধে কংসের অনুচরগণ এ প্রস্তাবে সম্মত হল।

দৈবকীর গর্ভজাত পর পর ছয়টি সন্তান কংস প্রথমে হত্যা করেন নি। একদিন নারদমুনি কংসের নিকট উপস্থিত হয়ে তার সমূহ বিপদের কথা শ্রবণ করিয়ে দিলে কংস মন্ত্রণা করে দৈবকীর ছয়টি পুত্রকে এক সঙ্গে হত্যা করলেন। বসুদেব ও দৈবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হল। যজ্ঞ, দান, বিষ্ণুপূজা বন্ধের আদেশ জারি হল।

তখন দৈবকীর সাত মাস গর্ভ। যোগ নিদ্রায় ভগবতী তাঁর কাছে উপস্থিত হয়ে নিদ্রাছলে সেই গর্ভ রোহিণীর উদরে প্রবিষ্ট করলেন। কংসের নিকট দৈবকীর গর্ভপাতের সংবাদ জানান হল। রোহিণী সেই গর্ভ নন্দঘোষের ঘরে পাঠিয়ে দিয়ে বললেন, পুত্র হলে তাকে সযত্নে পালন করবে। গুপ্তভাবে রোহিণীর কিছুকাল অতিক্রান্ত হলে তিনি সর্বগুণসম্পন্ন এক পুত্র প্রসব করলেন। পুত্রের সঙ্গে দেবী নন্দীর ঘরে রইলেন। বন্দীশালায় দৈবকীর পুনরায় গর্ভ সঞ্চারের সংবাদ পেয়ে কংসের

অনুচরণ কংসকে জানাল। কংস প্রতিমাসে খবর জানাতে বললেন কারণ এই সন্তান থেকেই তাঁর মৃত্যু হবে।

দৈবকীর দশমাসে গর্ভকালে বন্দীশালায় দ্বিগুণ প্রহরী নিযুক্ত হল। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমী তিথিতে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হল। রাত্রির প্রথম প্রহরে দ্বারী-প্রহরী নিদ্রাভিভূত হল। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে চন্দ্র উদিত হল। লগ্নে বৃহস্পতি ভৃগুর তনয়, বৃষের উদয় চান্দ্রে যখন ভূমিসূত, তুলার শশী, কন্যায় বুধ—এই রকম অদ্ভুত গ্রহের সমাবেশে কৃষ্ণের জন্ম হলে দশদিক পুলকিত হল। মাহেন্দ্রক্ষণে কৃষ্ণের জন্ম হলে চতুর্দিকে জয় জয় শব্দ ধ্বনিত হল। জন্মলগ্নে কৃষ্ণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী নারায়ণ রূপে প্রকাশিত হলেন। দক্ষিণে লক্ষ্মী, বামে সরস্বতী। দেবতাগণ নারায়ণের স্তুতি করলেন। দৈবকী দেবীও করজোড়ে নারায়ণের স্তুতি করলেন।

কৃষ্ণ দৈবকীকে বললেন, ত্রৈতাযুগে তুমি আমাকে ভক্তি ও স্তুতি করেছিলে দ্বাদশ বৎসর নিরাহারে দুর্জনে তপস্যা করেছিলে সেজন্য আমি তোমাদের প্রতি সদয় হয়ে পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেছিলাম। সে জন্মে আমার নাম হয়েছিল উপেন্দ্র। এ জন্ম তৃতীয় জন্ম। এই জন্মে অসুরবধ করে পৃথিবীর ভার খণ্ডন করব।

ইতিমধ্যে বসুদেবের নিগড়বন্ধন শিথিল হল। প্রহরীর নিদ্রিত হলে কারাক্ষের দুয়ার উন্মুক্ত হল। বসুদেব নবজাত শিশুকে নিয়ে গোকুলের উদ্দেশ্যে গমন করলেন। শৃগালীর রূপ ধরে মহামায়া আগে আগে চললেন। ফণাছত্র ধরে বাসুকি পিছনে চললেন। এমন সময় কৃষ্ণ লাফ দিয়ে জলে পড়লে বসুদেব হাহাকার করে কৃষ্ণকে কোলে তুলে নিলেন। বসুদেব নন্দ্রের আলয়ে পৌছলে যশোদা কন্যা প্রসব করে নিদ্রাভিভূত হলেন। পুত্রকে সেখানে রেখে কন্যাকে নিয়ে বসুদেব সেই পথে মধুপুরে প্রত্যাবর্তন করলেন। দৈবকীকে কন্যা দিয়ে বসুদেব সকল সমাচার ব্যক্ত করলেন। নবজাত কন্যার ক্রন্দন শুনে প্রহরী কংসকে জানাল। কংস দৈবকীর কোল থেকে কন্যা ছিনিয়ে এনে শিলাপট্টের উপর নিক্ষেপ করলে সে অষ্টভূজা রূপ ধরে কংসকে বললে—তোমাকে যে বধ করবে সে গোকুলে জন্মগ্রহণ করেছে।

চাগুর, মুষ্টি, কেশী, ব্যোম, অরিস্ট, পূতনা, বকাসুর, অঙ্গাসুর, তৃণাবর্ত, প্রলম্ব প্রভৃতি অসুরদের কংস নির্দেশ দিলেন—গোকুলে যে জন্মেছে তাকে শিশুকালেই হত্যা করার ব্যবস্থা কর; প্রবীণ হলে একাজ কঠিন হবে।

প্রথমে পূতনা বিষস্তন পান করিয়ে কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য গোকুলে উপস্থিত হল। শিশু কৃষ্ণের পাশে উপকথা শুনিতে পূতনা বিষস্তন পান করতে দিল। কৃষ্ণ প্রবল শক্তিতে স্তন্যপান করলে পূতনা আর্দ্রনাদ করে প্রাণ ত্যাগ করল। গোকুলের লোকজন তার বিশাল দেহ টুকরো টুকরো করে দাহ করল। পূতনার মাতুলোকে গতি হল।

অতঃপর শকটভঞ্জন কাহিনী। কংসের আদেশে তৃণাবর্ত ব্যায়রূপ ধারণ করে গোকুল নগরে গেল কৃষ্ণকে হত্যা করার উদ্দেশ্যে। তৃণাবর্ত বায়ুবেগে ধাবিত হয়ে কৃষ্ণকে শূন্যলোকে নিয়ে গেল। শূন্যে কৃষ্ণ তার গলা চেপে ধরলে তৃণাবর্ত আকাশ থেকে ভূতলে পতিত হয়ে প্রাণত্যাগ করল। যশোদা কৃষ্ণকে কোলে তুলে গৃহে নিয়ে গিয়ে রক্ষা সূত্র বন্ধন করলেন। তখন কৃষ্ণ সহাস্যে হাই তুললে যশোদা কৃষ্ণের উদরে সকল ভুবন প্রত্যক্ষ করলেন।

বসুদেব কুল পুরোহিত গর্গমুনিকে আমন্ত্রণ করে কৃষ্ণের নামকরণ করার জন্য অনুরোধ করলেন। রোহিণীও সেখানে উপস্থিত হলেন। রোহিণীর পুত্রের নাম রাখা হল রৌহিণ্যে। গর্ভ সঙ্কর্ষণের জন্য তাঁর আর এক নাম হল সঙ্কর্ষণ।

একদা কৃষ্ণ ক্রীড়ারত অবস্থায় মুণ্ডিকা ভিক্ষণ করায় যশোদা বিরত হলে কৃষ্ণ মুখ ব্যাদান করে



যশোদাকে মুখের মধ্যে পৃথিবী দেখালেন।

এইভাবে বাল্যক্ৰীড়ায় কৃষ্ণের দিন যায়। একদিন যশোদা ও রোহিণী কৃষ্ণ কাহিনী গান গেয়ে দধি মছন করছিলেন। এমন সময় কৃষ্ণ সেখানে উপস্থিত হয়ে দধি দুগ্ধ ভক্ষণ করে ভাণ্ডগুলি ভেঙ্গে ফেলেন এবং মছনদণ্ড চেপে ধরেন। যশোদা ক্রুদ্ধ হয়ে দধি দুগ্ধের ভাণ্ড সিকার উপর তুলে রাখেন। পিঁড়ির উপর পিঁড়ি দিয়ে তার উপর চড়ে কৃষ্ণ দধিদুগ্ধের নাগাল পান। যশোদা হাতে 'বাড়ি' নিয়ে কৃষ্ণকে উদ্বৃত্তে বন্ধন করার চেষ্টা করেন। অনেক দড়ি থাকা সত্ত্বেও তিনি কৃষ্ণকে বাঁধতে পারেন না ; অলৌকিকভাবে সামান্য দড়ি কম পড়ে। কৃষ্ণ সদয় হলে যশোদার বন্ধন সফল হয়।

ঋষি শাপগ্রস্ত যমল অর্জুনকে কৃষ্ণ মুক্ত করেন। নল ও কুবের নামে ইন্দ্রের দুই পুত্র স্ত্রীলোক সঙ্গে নিয়ে যমুনায জল ক্ৰীড়ায় মগ্ন ছিল। নারদ মুনি সেই পথে গমন করেন। মুনিকে দেখে স্ত্রীলোকেরা সন্ত্রস্ত প্রদর্শন করেন কিন্তু নল-কুবের নির্বিকার ছিল। ফলে নারদ তাদের অভিশাপ দিলেন—গোকুলনগরে তোমরা বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ কর। দ্বাপর শেষে নারায়ণ তোমাদের শাপ মুক্ত করবেন। কৃষ্ণ অর্জুন বৃক্ষ দুটি উৎপাদিত করলেন। নল কুবের বৃক্ষ থেকে নির্গত হয়ে করজোড়ে কৃষ্ণের স্তুতি করলেন।

কোনো ফল বিক্রয়কারিণীর কাছে ধান্যের বদলে কৃষ্ণ ফল ক্রয় করে ভক্ষণ করেন। ধান্যগুলি রত্নে পরিণত হয়।

গোকুলে নানাবিধ উৎপাদ দেখে নন্দঘোষ মুখ্য গোয়ালাদের সঙ্গে পরামর্শ করে গোকুল ত্যাগ করে নিরাপদ স্থানে বসতি স্থাপনের সিদ্ধান্ত নিয়ে গোবর্ধন সমীকট যমুনাতীরস্থ বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। সেখানে কৃষ্ণ বলরাম যমুনাতীরে গোবৎসচারণে নিযুক্ত হলে কংস বৎসাসুরকে গোবৎসের রূপ ধারণ করে কৃষ্ণ হত্যার জন্য প্রেরণ করেন। কৃষ্ণ গোষ্ঠে বৎসক হত্যা করলেন অবলীলাক্রমে।

গোচারণে ক্লান্ত কৃষ্ণকে কংস প্রেরিত বকাসুর হত্যা করার চেষ্টা করলে কৃষ্ণ বকরাপী বকাসুরের দুটি ঠোঁট চিরে তাকে দ্বিখণ্ডিত করেন। এরপর অঘাসুরকে প্রেরণ করা হয় কৃষ্ণ হত্যার উদ্দেশ্যে। অঘাসুর অজগর রূপ ধারণ করে কৃষ্ণকে গলাধঃকরণ করে। অজগরের উদরে প্রবেশ করে কৃষ্ণ তার ব্রহ্মরন্ধ্র বিদীর্ণ করে নির্গত হলে অজগররূপী অঘাসুরের মৃত্যু ঘটে।

একদিন কৃষ্ণ সঙ্গীদের নিয়ে গোষ্ঠে ছিলেন। ব্রহ্মা সকৌতুকে যমুনার কূলে কৃষ্ণের গোবৎসগুলি হরণ করলেন। কৃষ্ণ অলৌকিকভাবে গোবৎস সৃজন করে পূর্ববৎ যমুনাকূলে ক্ৰীড়ায় রত হলে ব্রহ্মা কৃষ্ণের মায়া দেখে মুগ্ধ হলেন। কৃষ্ণের দেবমহিমা জনসমাজে প্রচারিত হল।

তালবনে ধেনুকাসুর বাস করত। কৃষ্ণ সপার্যদ তালভক্ষণ করে ধেনুকাসুর বধ করলেন।

গোচারণে তৃষ্ণার্ত হয়ে কালীনাগের দহে বিষাক্ত জল পান করে কৃষ্ণের কয়েকজন সঙ্গীর মৃত্যু হয়। অমৃত দৃষ্টি দিয়ে কৃষ্ণ তাদের প্রাণদান করেন। কৃষ্ণ ভাবলেন কালীনাগ অন্যত্র গমন করলে বৃন্দাবনবাসী নির্ভয়ে জলপান করতে পারে। অকস্মাৎ কৃষ্ণ কদমগাছে চড়ে কালীদহে ঝাঁপ দিলেন। মানুষের গন্ধ পেয়ে নাগগণ কৃষ্ণকে বেষ্টন করল। তারা কৃষ্ণকে দংশন করতে গিয়ে ব্যর্থ হল। তারা কালীনাগের কাছে অভিযোগ করল—একজন মানুষ আমাদের দুর্গতি করেছে। এদিকে নন্দ-যশোদা গুনলেন কৃষ্ণ কালীদহে বিপদের মধ্যে ঝাঁপ দিয়েছে। নন্দ-যশোদা গোকুলবাসীদের সঙ্গে নিয়ে যমুনার কূলে গিয়ে কৃষ্ণকে না দেখতে পেয়ে ক্রন্দন করতে লাগল। সুবর্ণ কঙ্কণের আধাও যশোদার কপাল হল রক্তাক্ত। তখন কৃষ্ণ কালীনাগের মাথার উপর চড়ে নৃত্য করতে লাগলেন এবং বিশ্বস্তর রূপ ধারণ করে কৃষ্ণ কালীনাগের প্রাণ সংহার করলেন। কালীনাগের মৃত্যু ঘটল।

কালীনাগ কৃষ্ণকে বলল, গরুড় নির্বিচারে সর্পভক্ষণ করলে নাগকুল ধ্বংস হবার উপক্রম হয়।

তখন আমি যমুনায় আশ্রয় নিয়েছিলাম। সৌভরি মুনি এই হ্রদে তপ করছিলেন। সেই সময়ে নদীতে মৎস্যের দল এলে গরুড় মাছগুলি ভক্ষণ করে। মুনি শাপ দেন, যে পাখি মৎস্য ভক্ষণ করার জন্য এই হ্রদে আসবে, জলস্পর্শ করলেই সে মৃত্যুমুখে পতিত হবে। তার ফলে এই বিপত্তি। কৃষ্ণ কালীনাগকে বললেন, তুমি অন্যত্র গমন কর। তোমার মস্তকে আমার পদচিহ্ন দেখলে গরুড় তোমার ক্ষতি করবে না। কালীনাগ রমনক দ্বীপে গমন করল।

জ্যৈষ্ঠ মাসে বনে দাবানল জ্বলে উঠলে গোকুলবাসী সম্ভ্রান্ত হয়ে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হয়। কৃষ্ণ দাবানল নিবারণ করেন। এবার কংস মায়াসুরকে নিযুক্ত করেন কৃষ্ণহত্যার জন্য। ভাগীর বনে কৃষ্ণ বলরাম 'বাস্তবাহক' খেলা খেলছিলেন। প্রলম্বাসুর মায়াক্রপ ধারণ করে কৃষ্ণহত্যায় অগ্রসর হয়। বলরাম তাকে ভূমিতলে নিক্ষেপ করে হত্যা করেন।

বর্ষাকাল অতিক্রান্ত হয়ে শরতের আগমনে প্রকৃতি অপরূপ শোভা ধারণ করল। গোকুলের কন্যাগণ চণ্ডীব্রত উদযাপনের উদ্দেশ্যে যমুনায় স্নান করছিল বস্ত্র ত্যাগ করে। তারা কৃষ্ণকে স্বামীরূপে লাভ করার জন্য পার্বতীর কাছে প্রার্থনা করেছিল। কন্যাগণ জলকেলি করে তীরে উঠে দেখে তাদের বস্ত্র অলঙ্কার সকল অপহৃত হয়েছে। তারা কৃষ্ণকে দেখল কদম গাছের উপরে। কন্যারা বস্ত্র অলঙ্কার প্রার্থনা করল। অন্যথায় তারা কংসের কাছে অভিযোগ জানাবে। কৃষ্ণ জানালেন কংসকে তিনি ভয় করেন না। তাছাড়া, বিবস্ত্র হয়ে যমুনায় জলক्रीড়া না করলে ব্রত সফল হয় না। অবশেষে তারা কৃষ্ণের কাছে করজোড়ে মিনতি করলে বস্ত্র অলঙ্কার ফেরৎ পায়।

অঙ্গিরস নামে জনৈক ব্রাহ্মণ যজ্ঞ আরম্ভ করলে কৃষ্ণ ক্ষুধার্ত বান্ধবদের যজ্ঞস্থল থেকে অন্ত সংগ্রহ করতে বলেন। কিন্তু যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ তাদের প্রার্থনা পূরণ না করলে দ্বিজ নারীগণের নিকট তারা পরম সমাদরে অন্নগ্রহণ করে।

ইন্দ্রপূজার উদ্দেশ্যে নন্দ ও অন্যান্য গোপগণ নগরবাসীকে দধি দুগ্ধ ঘৃত অন্ন নিয়ে যমুনাতীরে উপস্থিত হতে বললেন বৃষ্টিপাত ঘটানার উদ্দেশ্যে। কারণ বৃষ্টির অধিপতি ইন্দ্র। গোবর্ধন পর্বত গোচারণের উপযুক্ত স্থান। গোবর্ধন পর্বতকে উপেক্ষা করে ইন্দ্রপূজা উচিত নয় বলে কৃষ্ণ ঘোষণা করলেন। কারণ ইন্দ্র বৃষ্টিপাতের দেবতা কিনা সন্দেহ আছে। একথা শুনে কুপিত হয়ে ইন্দ্র গোকুলে প্রবল বৃষ্টিপাত শুরু করলেন। তার সঙ্গে প্রলয়কালের ঝড়। নন্দঘোষ এই অকালবর্ষণে চিন্তিত হয়ে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হল। কৃষ্ণ গোবর্ধনপর্বত উৎপাটন করে ছত্ররূপে ধারণ করলে ঝড়-ঝঞ্ঝা বৃষ্টিপাত থেকে গোকুলবাসী রক্ষা পেল। কৃষ্ণের বিক্রম শুনে ইন্দ্র কৃষ্ণকে দর্শন করতে চাইলেন।

একদিন নন্দঘোষ স্নান করতে যমুনার জলে নামলে বরুণের দূত তাকে বন্দী করে পাড়ালে নিয়ে যায়। কৃষ্ণ শুনলেন নন্দঘোষ এক কুস্তিরিনীর কবলে পড়েছে। নন্দঘোষকে উদ্ধার করতে কৃষ্ণ যমুনায় ডুব দিয়ে বরুণের পুরীতে প্রবেশ করলেন। এই উপলক্ষে বরুণ কৃষ্ণকে দর্শন করে ধন্য হলেন।

দ্বাদশ বৎসর বয়সে কৃষ্ণ রাসলীলা সম্পন্ন করেন। শরৎ পূর্ণিমায় বৃন্দাবনের প্রকৃতি অপূর্ব শোভা ধারণ করে। কৃষ্ণ গভীর রজনীতে বংশীধ্বনি করলেন। বংশীধ্বনি শুনে গোপনারীরা চঞ্চল হয়ে কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে গমন করল। কৃষ্ণ তাদের সদুপদেশ দিয়ে গৃহে প্রত্যাবর্তনের পরামর্শ দিলেন। গোপীরা কৃষ্ণকে স্বামীরূপে কামনা করলে কৃষ্ণ কন্দর্প রূপ ধারণ করে তাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করলেন। এর ফলে জনৈক গোপীর মান উপস্থিত হল। সে কৃষ্ণের স্বাক্ষের উপর আরোহণ করতে চাইলে কৃষ্ণ রাসমণ্ডপ থেকে অদৃশ্য হলেন। কৃষ্ণ বিরহে কাতর গোপীরা কৃষ্ণ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হল। তারা কৃষ্ণের বিভিন্ন লীলা কীর্তন এবং অভিনয় করল। অবশেষে গোপীরা কৃষ্ণের দর্শন পেল। অতঃপর গোপীদের সঙ্গে বিবিধ কামক्रीড়াতে কৃষ্ণ যমুনায় জলকেলি করলেন।

বৃন্দাবনে ‘কাত্যায়নী’-ব্রত উদ্‌যাপনের কালে এক মহাকায় সর্প সেখানে উপস্থিত হয়। কৃষ্ণ সর্পকে পদাঘাত করলে সে বিদ্যাদার রূপ ধারণ করে। সে গন্ধর্ব্ব অধিকারী ; প্রকৃত নাম সুদর্শন। জনৈকা রমণীর সঙ্গে ক্রীড়াকালে অঙ্গিরা ঋষির শাপে সে সর্প রূপে জন্ম নেয়। কৃষ্ণের পদাঘাতে তার শাপমোচন হল।

চৌদ্দ বছর বয়সে কৃষ্ণ শঙ্খচূড় বধ করেন। তার অপরাধ ছিল স্ত্রীহরণ। কৃষ্ণের বীরত্বের কথা শুনে চিন্তিত হয়ে কংস অরিষ্টকে কৃষ্ণহত্যায় নিয়োজিত করলেন। অরিষ্ট বৃষ্ণরূপ ধারণ করে গোকুলে উৎপাত শুরু করল। কৃষ্ণ অরিষ্টকে ভূমিতে নিক্ষেপ করে হত্যা করেন।

অতঃপর কংস কেশী দৈত্যকে কৃষ্ণহত্যায় নিযুক্ত করলেন। কেশী অশ্বরূপ ধারণ করে গোকুল নগরে নানা উৎপাত শুরু করে। কৃষ্ণ অশ্বরূপী কেশীকে বধ করে কেশব নামে খ্যাত হলেন। এবার ব্যোমাসুরের আগমন হল গোকুলে, শিশু হত্যায় সে পারঙ্গম। কৃষ্ণ তাকে সহজেই বধ করলে কংস ভীত হয়ে ভূমিতলে পতিত হল।

এবার কংস বধের জন্য অক্রুর কৃষ্ণকে মথুরায় নিয়ে যাওয়ার জন্য উপস্থিত হলেন। অক্রুর নন্দ ঘোষকে বললেন, কংসের আদেশে তোমার আলয়ে উপস্থিত হয়েছি। কংসের ধনুর্ময় যজ্ঞে দধি দুগ্ধ যোগান দাও। তাছাড়া, কৃষ্ণ-বলরামের মল্লযুদ্ধ দেখার জন্যও তিনি বিশেষ আগ্রহী। কৃষ্ণ কংসের রাজসভায় যাওয়ার সুযোগ পেয়ে সবিশেষ আনন্দিত হলেন। এদিকে কৃষ্ণের মথুরা গমনের সংবাদে গোপীরা দুঃখে আকুল হল।

মথুরা গমনের পথে মধ্যাহ্নকালে অক্রুর যমুনায় স্নান তর্পণ করতে গিয়ে জলের ভিতর কৃষ্ণ ও বলরামকে প্রত্যক্ষ করলেন—শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী রূপ ; পাশে লক্ষ্মী ও সরস্বতী। কূলে এসে দেখলেন কৃষ্ণ যথাপূর্ব্ব সেখানে রয়েছেন। অক্রুর বুঝলেন কৃষ্ণই চতুর্ভুজ নারায়ণ।

মথুরায় উপনীত হয়ে কৃষ্ণ-বলরাম অক্রুরের আলয়ে বাসা করে রইলেন। পরদিন প্রভাতে তারা কংসের রাজসভার দিকে অগ্রসর হলেন। পথে রজকের নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করে ব্যর্থ হয়ে কৃষ্ণ তার মুণ্ডচ্ছেদ করে রজকের বস্ত্রসম্ভার লুণ্ঠ করেন। এরপর মালাকরের সঙ্গে কৃষ্ণ-বলরামের সাক্ষাৎ হল। মালাকর কৃষ্ণের অনুরোধে তাঁকে পুষ্পমালা দান করে উত্তমগতি লাভের আশীর্বাদ পায়। অতঃপর ত্রিবক্র (ত্রিবন্ধা) নাম্নী জনৈকা কুব্জ নারীর সঙ্গে তাদের দেখা হল। তার কাছে সাজসজ্জার জন্য সুগন্ধি চন্দন পেয়ে তাকে বিদ্যাদারীতে পরিণত করলেন। সে কৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করলে কৃষ্ণ তার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করলেন। মথুরা নগরবাসী কৃষ্ণকে দেখে মুগ্ধ হল।

কিছু দূরে কৃষ্ণ ধনুর্ময় যজ্ঞশালা দেখতে পেলেন। যজ্ঞশালায় প্রবেশ করে কৃষ্ণ একটি ধনুক ভঙ্গ করলেন। খবর পেয়ে কংস ভীত হলেন। অশুভ স্বপ্ন দেখে তিনি বুঝলেন তাঁর মৃত্যু সমাগত। যজ্ঞশালার প্রবেশ পথে কুবলয় হস্তী স্থাপিত হল কৃষ্ণ হত্যার উদ্দেশ্যে। কৃষ্ণ কুবলয় হস্তী বধ করলেন।

মল্লভূমিতে উপস্থিত হয়ে কৃষ্ণ নানা মূর্তি ধারণ করে সভায় উপস্থিত সকলকে মোহিত করলেন। তখন চাণুর সভামধ্যে প্রবেশ করে কৃষ্ণকে মল্লযুদ্ধে আহ্বান করল। কৃষ্ণ-বলরাম মুষ্টিকের সঙ্গে মল্লযুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন। কৃষ্ণ ও বলরামের হাতে পরাভূত হয়ে চাণুর ও মুষ্টিক মৃত্যু বরণ করল। কংস নন্দঘোষ, বসুদেব, দৈবকীকে হত্যা করার আদেশ দিলেন। এবার কৃষ্ণ মঞ্চ থেকে কংসকে ভূপতিত করে হত্যা করলেন। কংস ভ্রাতা সংকল্যা (কংকল্যা গ্রোধ) কংস হত্যার প্রতিশোধ গ্রহণে উদ্যত হলে অগ্নিতে পতঙ্গ পতনের মত তার মৃত্যু হল। কংস সবংশে নিহত হলে কংসের পত্নীগণ বিলাপ করতে লাগলেন। কৃষ্ণ উগ্রসেনকে মথুরার রাজহত্ন ও রাজদণ্ড দান করলেন।

অবজ্ঞাপুরীতে সান্দীপনি (সান্তিপনি) দ্বিজের নিকট কৃষ্ণ চৌষটি বিদ্যা শিক্ষা করলেন। কৃষ্ণ

গুরুকে দক্ষিণা দিতে চাইলে সান্দীপনি স্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করে বললেন, সমুদ্রে ডুবে আমার পুত্রের মৃত্যু হয়েছে, তাকে উদ্ধার করে আন। কৃষ্ণ সমুদ্রের কাছে গিয়ে গুনলেন, পঞ্চজন্য রাক্ষস গুরুপুত্রকে সংহার করেছে। এবার শঙ্খরূপধারী পঞ্চজন্যের নিকট কৃষ্ণ গুরুপুত্রের সন্ধান করে ব্যর্থ হয়ে শঙ্খরূপী পঞ্চজন্যকে সঙ্গে নিয়ে যমপুরে উপস্থিত হলেন। যম কৃষ্ণের প্রতি সবিশেষ প্রীত হয়ে কিছু দান করতে চাইলে কৃষ্ণ গুরুপুত্রকে চেয়ে নিয়ে গুরুকে তাঁর হাত পুত্র দান করলেন।

এবার কৃষ্ণের গোকুলের কথা স্মরণ হল। কৃষ্ণের আদেশে উদ্ধব গোকুলে উপস্থিত হয়ে নন্দ ঘোষ, যশোদা এবং গোপীদের যথোচিত সান্ত্বনা দিলেন—কৃষ্ণ বিরহের সান্ত্বনা। উদ্ধবকে নিয়ে কুব্জির গৃহে উপস্থিত হয়ে কুব্জির বিরহবেদনা দূর করলেন। বলরামের সঙ্গে কৃষ্ণ অতুরের গৃহে উপস্থিত হয়ে তাকে তুষ্ট করলেন।

এবার কৃষ্ণের আজ্ঞায় অতুর হস্তিনাপুরে গমন করলেন ধৃতরাষ্ট্রের মনোভাব জানার জন্য। অতুর হস্তিনাপুর থেকে মথুরায় গিয়ে কৃষ্ণকে জানালেন, কুন্তী বড় দুঃখে দিনযাপন করছেন। দুর্যোধনের ঔদ্ধত্যের প্রতিকার করতে সব রাজাই আগ্রহী। অতুর কৃষ্ণকে এ ব্যাপারে উদ্যোগী হতে অনুরোধ করলেন।

এদিকে কংসের বিধবা পত্নী পিতৃগৃহ মগধ নগরে উপস্থিত হয়ে পিতা জরাসন্ধকে স্বামীর মৃত্যুর প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য সকাতির আবেদন জানালেন। কন্যার বাক্যে জরাসন্ধ তাঁর অধীনস্থ রাজন্য বর্গকে আদেশ দিলেন মথুরায় গিয়ে কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করতে। বিপদ বুঝে কৃষ্ণ ও বলরাম সুরপুরী থেকে অস্ত্র সংগ্রহ করলেন। শঙ্খ চক্র ও গদা পেলেন কৃষ্ণ। বলরাম পেলেন লাঙ্গল ও মুঘল। এছাড়া, গরুড়ধ্বজ রথ তো ছিলই।

কৃষ্ণ ও বলরাম স্থির করলেন মগধেশ্বর জরাসন্ধকে প্রথমে হত্যা না করে বরং তাঁর সৈন্য সামন্তদের নির্বিচারে হত্যা করা হোক। কৃষ্ণ-বলরামের প্রবল প্রতাপে জরাসন্ধের সৈন্যগণ নিহত হল। শিশুপাল দস্তবন্ধ প্রমুখ রাজাগণ পলায়ন করে প্রাণ রক্ষা করলেন। স্বয়ং জরাসন্ধ যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পলায়ন করতে গিয়ে কৃষ্ণ-বলরামের হাতে ধরা পড়ল। বলরাম জরাসন্ধকে হত্যা করার জন্য মুঘল উদ্যত করলেন, কিন্তু অন্তরীক্ষে আকাশবাণী শুনে বলরাম নিবৃত্ত হলেন।

পুনরায় যুদ্ধ শুরু হল। যুদ্ধে কৃষ্ণ-বলরাম জয়লাভ করলেন। পরাজয়ের প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য জরাসন্ধ কালযবনের সঙ্গে মন্ত্রণা করলেন। তদনুযায়ী শাস্ত্ররাজাকে মথুরায় পাঠান হল। এদিকে আকাশবাণী হল জরাসন্ধ অবধ্য। এমতাবস্থায় কৃষ্ণ-বলরাম সমুদ্রগর্ভে আত্মগোপন করলেন। কৃষ্ণের অনুরোধক্রমে সমুদ্র তাঁর জলভাগের দ্বাদশ যোজন পরিমিত ভূমি কৃষ্ণকে দান করলেন। বিশ্বকর্মা সেখানে ইন্দ্রের অমরাবতীর তুল্য সুরম্য প্রাসাদ নির্মাণ করলেন। উগ্রসেন সেই পুরী সুসজ্জিত করলেন। কৃষ্ণ-বলরাম নবনির্মিত দ্বারকাপুরীতে গমনোদ্যোগী হলে সহসা জরাসন্ধ কালযবন প্রমুখ রাজন্যবর্গ মথুরা আক্রমণ করল বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে। অনন্যোপায় কৃষ্ণ গোমছে আত্মগোপন করলেন।

সৈন্যগণ কৃষ্ণের অনুসন্ধানে পর্বতের গাছ পাথর ভাঙতে লাগল নির্বিচারে। জরাসন্ধ পর্বতোপরি অরণ্যে অগ্নি সংযোগ করলে পর্বতবাসী মুনিঋষিরা বিপদ বুঝে ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলে কলরব করতে লাগল। কৃষ্ণ বিশ্বস্তুর রূপ ধারণ করে পর্বতকে পাতালে অবতরণ করিয়ে পাতালের জলে অগ্নি নির্বাপিত করলেন। এবার কৃষ্ণ-বলরাম সশস্ত্র অনুচর সঙ্গে নিয়ে দ্বারকায় পৌঁছলেন। জরাসন্ধ কৃষ্ণের সন্ধান পেল না।

এদিকে পরাভূত হয়ে কালযবন রণছঙ্কার দিলেন এবং কৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করলেন। কৃষ্ণ কালসর্পপুং একটি ঘট কালযবনের দূতকে দিয়ে বললেন, তোমার রাজাকে এই উপহার দিও। ঘট

খুলে কালযবন ঘটের মধ্যে কালসর্প দেখে কুপিত হয়ে ঘটের মধ্যে কিছু পিপীলিকা ভর্তি করে পুনরায় কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করলেন। কৃষ্ণ ঘট খুলে দেখলেন ভিতরে সাপ নেই। পিপীলিকায় ভক্ষণ করেছে ; হাড়ভলি অবশিষ্ট আছে। এবার কৃষ্ণের সঙ্গে কালযবনের যুদ্ধ বাধল। কৃষ্ণ এক সময় যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করে গুহার মধ্যে প্রবেশ করে মায়া নিদ্রায় অভিভূত হলেন। মুচুকুন্দ পদাঘাতে কৃষ্ণকে জাগ্রত করলে কৃষ্ণের দৃষ্টিপাতে কালযবন ভস্মে পরিণত হল।

মুচুকুন্দ গুহার মধ্যে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী কৃষ্ণকে দেখে করজোড়ে প্রণতি নিবেদন করল। কৃষ্ণ মুচুকুন্দকে বর দান করে বদরিকাশ্রমে পাঠিয়ে দিলেন। কৃষ্ণ কালযবনের ধন সম্পদ দ্বারকায় নিয়ে এলেন।

রেবত রাজা প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করছিলেন। তাঁর কন্যা রেবতী বিবাহের উপযুক্ত হলে তাঁর যোগ্য বর সন্ধানের জন্য রাজা কন্যা নিয়ে ব্রহ্মার কাছে গেলে ব্রহ্মা জানালেন, বলভদ্র নামে জনৈক রাজা রেবতীর যোগ্য পতি। কন্যা পাত্রস্থ করে রেবত রাজাকে ব্রহ্মা রাজ্য ছেড়ে বনবাসী হতে বললেন। কারণ কলিযুগ সন্নিকটে। ব্রহ্মার পরামর্শ মত রেবত রাজা কন্যাকে নিয়ে দ্বারকায় উপস্থিত হলেন। শুভক্ষণে বলভদ্রের সঙ্গে রেবতীর বিবাহ সম্পন্ন হল। বলভদ্রের লাঙ্গলের স্পর্শে রেবতীর রূপ দ্বিগুণ হল।

অতঃপর কৃষ্ণের রুক্মিণী বিবাহের ঘটনা। বিদর্ভরাজ ভিষ্মক কন্যা রুক্মিণীর বিবাহের নিমিত্ত স্বয়ম্বর সভার আয়োজন করলেন। জরাসন্ধ দুর্যোধনের একশত ভ্রাতা পঞ্চপাণ্ডব দ্রোণ কর্ণ প্রমুখ রাজাগণ এই স্বয়ম্বর সভায় যোগ দিলেন। বিদর্ভরাজ কৃষ্ণকে কন্যার যোগ্য বর বলে সভায় ঘোষণা করলে রাজপুত্র রুক্মী প্রকাশ্যে পিতার সিদ্ধান্তের বিরোধিতা করে দমঘোষের পুত্র শিশুপালকে তার ভগ্নীর যোগ্য বর রূপে ঘোষণা করেন। জরাসন্ধও এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। শিশুপালের সঙ্গেই রুক্মিণীর বিবাহ স্থির হল।

কিন্তু স্বয়ং রুক্মিণী দেবী এই বিবাহে আপত্তি জানিয়ে কৃষ্ণকে স্বামী রূপে বরণ করতে চাইলেন। তিনি জনৈক ব্রাহ্মণকে দ্বারকায় পাঠালেন কৃষ্ণকে তাঁর প্রস্তাবে রাজি করাতে। বিবাহের পূর্বদিনে চণ্ডী পূজার জন্য প্রাসাদের বাইরের উদ্যানে তিনি অপেক্ষা করবেন। কৃষ্ণ সেখান থেকে রুক্মিণীকে রথে তুলে নেবেন। ব্রাহ্মণ দ্বারকায় গিয়ে কৃষ্ণকে এ সংবাদ জানালে কৃষ্ণ এ প্রস্তাবে সম্মত হলেন।

শিশুপালের সঙ্গে রুক্মিণীর বিবাহের আয়োজন হল। বিবাহের সময় আসন্ন জেনে রুক্মিণী কৃষ্ণের জন্য বিলাপ করতে লাগলেন। এমন সময় রুক্মিণী দেবী কিছু শুভ লক্ষণ দেখলেন। তাঁর বাম উরু নেত্র ভুজ স্পন্দিত হতে লাগল। কৃষ্ণ এসে রুক্মিণীর হস্তধারণ পূর্বক তাঁকে রথে তুললে রুক্মী ও শিশুপাল রুক্মিণীকে উদ্ধারের জন্য কৃষ্ণের রথের পশ্চাদ্ধাবন করল। ভয়াবহ যুদ্ধ হল। রুক্মী বলরামের হাতে পরাস্ত হয়ে দৈহিক নিগ্রহ ভোগ করল। কৃষ্ণ রুক্মিণীকে নিয়ে দ্বারকায় গেলেন। ভিষ্মকরাজ দ্বারকায় গিয়ে কন্যাকে নানারত্নে ভূষিত করলেন।

রুক্মিণীর প্রথম গর্ভে কামদেব জন্মগ্রহণ করেন। এ সংবাদ শুনে নারদ-কামদেবের জন্ম বৃত্তান্ত শুনতে চাইলেন। মহাদেবের শাপে কামদেব ভস্মীভূত হলে রত্নের নির্বন্ধে শিব রত্নিকে বলেছিলেন, রুক্মিণীর উদরে কামদেব জন্মগ্রহণ করবে এবং সম্বর-অসুরকে বধ করে সম্বরারি নামে খ্যাত হবে। কামদেব কালক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে শস্ত্র বিদ্যায় পারঙ্গম হলেন। ওদিকে রত্নি দেবীর সঙ্গে সম্বরের বিবাহ হয়েছে। রুক্মিণীর উদরে কামদেবের জন্ম হলে সম্বর-অসুর তাকে চুরি করে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে। জনৈক মৎস্যজীবী কামদেবকে উদ্ধার করে রত্নি দেবীর নিকট সমর্পণ করে। রত্নি দেবী কামদেবকে অপত্য মনে পালন করছিলেন। ক্রমে প্রকৃত ঘটনা জানতে পেরে রত্নি দেবী কামদেবকে অপত্য মনে পালন করছিলেন। ক্রমে প্রকৃত ঘটনা জানতে পেরে রত্নি দেবী কামদেবকে প্রস্তাব দেন সম্বরকে হত্যা করে যেন কামদেব তাকে উদ্ধার করে। সম্বরের সঙ্গে

কামদেবের যুদ্ধ হল। এই যুদ্ধে সম্বর মুদগর নামক অস্ত্রের ব্যবহার করলেন। দৈব অনুগ্রহে কামদেব সম্বরের মুদগর অধিকার করল এবং মুদগর কামদেবের গলদেশে শোভমান হল। সম্বরের মস্তক দেহ থেকে বিচ্ছিন্ন হল। সম্বরের ধন জন অধিকার করে কামদেব দ্বারকায় এলেন। রুক্মিণী দেবী কামদেবের সুন্দর রূপ দেখে তার পরিচয় জানতে চাইলেন। পরিচয় পেয়ে তাঁর আনন্দের সীমা রইল না। তিনি পুত্র ও পুত্রবধূকে নিয়ে মহোৎসব করলেন।

এর পরের কাহিনী কৃষ্ণের মণিহরণ। কৃষ্ণসখা সত্রাজিৎ রাজা দ্বারকায় বাস করতেন। সত্রাজিৎ দ্বাদশ বৎসরকাল সমুদ্র কূলে নিরাহারে সূর্যপূজা করে স্যামন্তক (সেমন্তক) মণি লাভ করেন। সেই মণির অপূর্ব দীপ্তির কথা প্রজারা কৃষ্ণকে গিয়ে জানালে কৃষ্ণ সত্রাজিৎের কাছে স্যামন্তক মণি চাইলেন। কিন্তু সত্রাজিৎ বললেন, সে মণি তিনি তাঁর ভ্রাতা প্রসেনকে দান করেছেন। কিছুদিন পর প্রসেন ঘোড়ায় চড়ে শিকারে গেলেন মণি পরিশোধিত হয়ে। অরণ্য মধ্যে সে মণি হাতছাড়া হয়ে যায়। মণি গিয়ে পড়ল এক সিংহের কবলে। এক ভল্লুক মণি দেখে লুপ্ত হল এবং মণির অধিকার নিয়ে সিংহের সঙ্গে ভল্লুকের যুদ্ধ বাধল। অরণ্যে প্রসেনেরও মৃত্যু হয়। সকলে ভাবল কৃষ্ণকে মণি না দেওয়ার জন্যই প্রসেনের মৃত্যু হয়েছে। অমূলক অপবাদ দূর করার জন্য কৃষ্ণ মণির অন্বেষণে বের হলেন। যে সুড়ঙ্গ পথে ভল্লুকরাজ মণি নিয়ে গমন করেছে তার অন্বেষণে গেলেন কৃষ্ণ। দ্বারকাবাসীদের বলে গেলেন, যদি তিনি আর প্রত্যাভর্তন না করেন তাহলে তারা যেন শাস্ত্রমতে তাঁর কুশশ্রাদ্ধ করে।

সুড়ঙ্গ পথে প্রবেশ করে কৃষ্ণ দেখলেন এক সুরম্য রাজপুরী। পুরীর অভ্যন্তরে জনৈকা রমণী তাঁর ক্রন্দনরত শিশুকে স্যামন্তক মণি দেবেন বলে প্রবোধ দিচ্ছেন। কৃষ্ণ পুরী মধ্যে প্রবেশ করে মণিটি সংগ্রহ করলেন। আসলে এই ভল্লুক ঋক্ষরাজ জাম্ববান। কৃষ্ণ মণি হরণ করেছেন শুনে জাম্ববান মণি উদ্ধারের জন্য কৃষ্ণের সঙ্গে ঘোরতর যুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন।

ক্রমে বারো দিন অতিক্রান্ত হল। ওদিকে কৃষ্ণের আত্মীয় পরিজন ভাবল সুড়ঙ্গে প্রবেশ করে কৃষ্ণের মৃত্যু হয়েছে। রুক্মিণীদেবী এই সংবাদে অম্লিকুণ্ডে আত্মাহুতি দানের সঙ্কল্প করলেন। কৃষ্ণের পারলৌকিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন হল। দ্বারকাবাসীগণ কুড়ি দিন শোক পালন করল অনশনে থেকে।

এদিকে জাম্ববানকে যুদ্ধে পরাজিত করে কৃষ্ণ সুড়ঙ্গ থেকে বেরিয়ে এলেন। রাম অবতারে রাবণের সঙ্গে যুদ্ধের সময় এই ভল্লুকরাজই রামকে যথোচিত সাহায্য করেছিলেন। ভল্লুকরাজ কৃষ্ণকে রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করে কন্যা জাম্ববতীর সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহ দিলেন। বিবাহের যৌতুক দেওয়া হল স্যামন্তক মণি। এবার মণির প্রকৃত মালিক সত্রাজিৎ কৃষ্ণের রাজসভায় উপস্থিত হয়ে কন্যা সত্যভামার সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহের প্রস্তাব দিলে কৃষ্ণ সম্মত হলেন। মহাসমারোহে বিবাহ সম্পন্ন হল।

এমন সময় কৃষ্ণ পঞ্চপাণ্ডবের মৃত্যুবর্তা শুনলেন। দুর্যোধন তাঁদের জতুগৃহে হত্যা করেছে। কৃষ্ণ জানতেন পাণ্ডবদের হত্যা করা সহজ নয়। প্রকৃত সংবাদ জানবার জন্য কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে গমন করলেন। এদিকে দ্বারকায় কৃতবর্মা (কৃতব্রজা) অতুর শতধ্বা অনুমান করলেন প্রকৃত স্যামন্তক মণি রাজা সত্রাজিৎের অধিকারে আছে। শতধ্বাকে পাঠান হল সত্রাজিৎকে হত্যা করে মণি সংগ্রহ করার জন্য। সেইমত কাজ হল। পিতার মৃত্যু সংবাদ শুনে সত্যভামা হস্তিনাপুরে কৃষ্ণের নিকট গমন করলেন। কৃষ্ণ বলরামকে সঙ্গে নিয়ে সত্রাজিৎের হত্যাকারী শতধ্বাকে হত্যা করার উদ্যোগ করলেন। অতুর কৃতবর্মা ও শতধ্বাকে কৃষ্ণের বীরত্বের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে যুদ্ধ না করে প্রাণরক্ষার জন্য পলায়নের পরামর্শ দিলেন। শতধ্বা অতুরের নিকট মণি গচ্ছিত রেখে বনে গিয়ে কৃষ্ণের হাতে ধরা পড়ে প্রাণ দিলেন। কিন্তু মণি পাওয়া গেল না। ওদিকে সত্যভামা ভাবলেন ওই

মণি রুক্মিণীকে দেবেন বলে কৃষ্ণ তাঁকে মিথ্যা কথা বলছেন। অত্ৰুর দ্বারকা ছেড়ে ভোজরাজার পুরীতে চলে গেলে দ্বারকায় অনাবৃষ্টি হল। যদুবৃদ্ধগণ পরামর্শ করে অত্ৰুরকে দ্বারকায় ফিরিয়ে আনলে দ্বারকায় সুবৃষ্টি হল। মণির তত্ত্ব জেনে রুক্মিণী সত্যভামা জাম্ববতী এবং কৃষ্ণ অত্ৰুরের কাছে মণি প্রার্থনা করলে অত্ৰুর মণি ফেরৎ দিলেন। কৃষ্ণ সবাইকে বললেন, ভাদ্রমাসে চতুর্থীর চাঁদ দেখার জন্য তাঁর মিথ্যা কলঙ্ক হল।

অতঃপর কৃষ্ণের কালিন্দী বিবাহের কাহিনী। কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে গিয়ে ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্র দ্রোণাচার্য কৃপাচার্য সত্যবতী কুন্তি অর্জুন নকুল সহদেব প্রভৃতির সঙ্গে মিলিত হলেন। যথোচিত আপ্যায়নের পর অর্জুনের সঙ্গে রথে চড়ে কৃষ্ণ ভ্রমণে গিয়ে এক নবযৌবনা সুন্দরী তপোরতা রমণীর দেখা পেলেন। জিজ্ঞাসায় জানা গেল, সে সূর্যনন্দিনী কালিন্দী। সীতার পরামর্শে কঠোর তপস্যায় ব্রতী হয়েছে। নারায়ণ পৃথিবীর ভার হরণের জন্য অবতীর্ণ হবেন এবং তিনিই হবেন তার পতি। অর্জুন ও কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে সব কথা জানালেন। কালিন্দীর সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহ সম্পন্ন হল মহা সমারোহে। কৃষ্ণ কালিন্দীকে নিয়ে দ্বারকায় ফিরলেন।

এরপর মিত্রবিন্দার স্বয়ম্বরসভায় যোগদান করে তাকে হরণ করলেন। অতঃপর কৃষ্ণ ভদ্রাজিত রাজার কন্যা ভদ্রা ও কোশলরাজ নগ্নজিৎ রাজার কন্যাকে বিবাহ করলেন। সাতটি দুর্দান্ত বৃষকে একা কৃষ্ণ নিয়ন্ত্রণ করে যোগ্য বিবেচিত হয়ে কৃষ্ণ নগ্নজিৎ রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন। কিন্তু স্বয়ংবরের এই পদ্ধতি গৌরবজনক না হওয়ায় লক্ষ্যভেদের আয়োজন হয়। শাস্ত্ররাজ শিশুপাল দস্তবক্র কাশীরাজ মৎসরাজ কক্ষ্মী দুর্যোধন অর্জুন ভীম নকুল সহদেব লক্ষ্যভেদে ব্যর্থ হলে কৃষ্ণ লক্ষ্যভেদ করেন। মদ্ররাজ কন্যা লক্ষ্মণাকে বিবাহ করে কৃষ্ণ শত শত রথ ছয় সহস্র হস্তী এক লক্ষ ঘোড়া ছয় কোটি সশস্ত্র পাইক এবং নানাবিধ ধনরত্ন লাভ করেন।

মহাদেশের রাজা নরক প্রবল পরাক্রান্ত হয়ে কুবেরের রথ কুড়ি সহস্র কন্যা ইন্দ্রের অঙ্গরা অদিতির কুণ্ডল অপহরণ করলে ইন্দ্র দ্বারকায় এসে কৃষ্ণের কাছে প্রতিকার প্রার্থনা করলেন। প্রদ্যুম্ন শাস্ত্র উগ্রসেন প্রমুখ পাত্রমিত্রগণ সঙ্গে নিয়ে কৃষ্ণ যুদ্ধযাত্রা করে প্রথমে নরক রাজার সখা মুর দৈতাকে হত্যা করে মুরারি নামে খ্যাত হলেন। যুদ্ধে নরককে পরাজিত করে কৃষ্ণ অদিতির কুণ্ডল উদ্ধার করলেন এবং নরকের ষোল সহস্র এক শত অষ্ট রমণী বিবাহ করলেন। নরকের ধন সম্পদ শকটপূর্ণ করে কৃষ্ণ দ্বারকায় নিয়ে এলেন।

রুক্মিণী ও কৃষ্ণ পর্বতগিরিতে 'মাধাই' পূজা করছিলেন এমন সময় নারদ সেখানে উপস্থিত হয়ে স্বর্গের বিভিন্ন সমাচার জ্ঞাপন করে ইন্দ্রের পারিজাতমালা রুক্মিণীকে দিলেন। নারদ সত্যভামার কাছে গিয়ে বললেন, পৃথিবীর দুর্লভ পারিজাত মালা কৃষ্ণ তোমাকে না দিয়ে রুক্মিণীকে উপহার দিয়েছে! একথা শুনে শোকে দুগ্ধে সত্যভামা সংজ্ঞাহীন হলেন। চেতনা পেয়ে বসনভূষণ পরিত্যাগ করে রক্তবাস ও রক্তচন্দন ধারণ করলেন।

নারদ কৃষ্ণকে বললেন, তোমার বিরহে সত্যভামা অন্নজল ত্যাগ করে বিবাগী হয়েছে। সত্যভামার ঘরে গিয়ে কৃষ্ণ দেখলেন সত্যভামা মাটিতে পড়ে ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলছেন এবং সখীরা তাঁকে সাধুনা দিচ্ছে। কৃষ্ণ ইঙ্গিতে সখীদের সরিয়ে দিয়ে সত্যভামার মান ভাঙালেন। কৃষ্ণ সত্যভামাকে বললেন, রুক্মিণী একটি পারিজাত মালা উপহার পেয়েছে আমি তোমাকে বৃক্ষসমেত পারিজাত এনে দেব। কৃষ্ণ নারদকে পাঠালেন ইন্দ্রের কাছে পারিজাত বৃক্ষ সংগ্রহের জন্য। ইন্দ্র জানালেন বিনাযুদ্ধে তিনি পারিজাত দেবেন না। কৃষ্ণ পারিজাত বৃক্ষ সংগ্রহের জন্য যুদ্ধযাত্রা করলেন ইন্দ্রপুরীতে গরুড়ে আরোহণ করে। ইন্দ্রও ঐরাবতে চড়ে বজ্র নিয়ে অগ্রসর হলেন। গরুড়ের পাখায় লেগে ইন্দ্রের বজ্র ব্যর্থ হলে কৃষ্ণ ইন্দ্রের পারিজাত অধিকার করে দ্বারকায় রোপণ



করলেন। পারিজাতের গুণে দ্বারকায় জরা ব্যাধি মৃত্যু দূর হল।

একদিন দ্বারকায় কৃষ্ণ রুক্মিণীর ঘরে বিশ্রাম করছিলেন। সুবর্ণমণ্ডিত পাখায় সখীরা কৃষ্ণকে বাতাস করছিল। এমন সময় রুক্মিণী দেবী সখীদের হাত থেকে পাখা নিয়ে নিজে কৃষ্ণকে বাতাস করতে লাগলেন। কৃষ্ণ রুক্মিণীকে বললেন, শিশুপালের মত প্রবল পরাক্রান্ত রাজার পরিবর্তে আমার মত নির্ধন পুরুষকে বরণ করলে কেন? আমার রাজ্যপাট কিংবা নৃপাসন কিছুই নেই। একথা শুনে রুক্মিণী দেবী যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হয়ে ভূপতিত হলেন। কৃষ্ণ বললেন, এ সব কথা নিছক কৌতুকের। রুক্মিণী বললেন, তুমি নিগুণ পুরুষ নও ; তুমি ব্রহ্মার স্বগুণ শরীর এবং ত্রিজগতের অধীশ্বর।

কৃষ্ণ দ্বারকায় পুত্র পৌত্র পরিজন নিয়ে সুখে দিন যাপন করছিলেন। শোণিতপুরের রাজা বাবের সঙ্গে কৃষ্ণের যুদ্ধ ঘনিষে উঠল। জয় বিজয় নামে গোবিন্দের দুই অনুচর সনকের শাপে দৈত্য যোনি প্রাপ্ত হয়ে ‘হিরণ্যাক্ষ’ ও ‘হিরণ্যকসাপু’ রূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পুত্র মহাযোগী প্রসাদ (প্রহ্লাদ) মুক্তিপদ পেয়েছিল। তাঁর পুত্র বিরোচন। বিরোচনের পুত্র বলি সপ্তদ্বীপা পৃথিবী নারায়ণকে দান করে শতেক পুত্র কন্যাসহ পাতালে আশ্রয় নিয়েছিলেন। এদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বাণরাজা ছিলেন শিবের পরম ভক্ত। বাহুবলে ত্রিভুবন জয় করে গৌরী ও কার্তিককে তিনি বশীভূত করেন। কোনো সময়ে বাণরাজা শিবের কাছে অহঙ্কার প্রকাশ করলে তিনি বলেছিলেন, একদিন আচম্বিতে তোমার ধ্বজা ভাঙ্গা হবে (দর্পচূর্ণ করব)। এ সবই ঘটেছিল কৌতুকের মধ্য দিয়ে।

ইতিমধ্যে বাণের কন্যা উষা বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে পার্বতীকে তপস্যায় তুষ্ট করে তার উপযুক্ত বর কে হবে জানতে চাইলে পার্বতী বলেছিলেন, বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে যে পুরুষের সঙ্গে তোমার স্বপ্নে মিলন হবে সেই হবে তোমার পতি। যথা সময়ে এক পুরুষের সঙ্গে স্বপ্নে উষার মিলন হল। শৃঙ্গার সুখে উষা মূর্ছা গেল। প্রভাতে চিত্রলেখা সখী তাকে সচেতন করল। চিত্রলেখা মূর্ছার কারণ জানতে চাইলে উষা তাকে সব কথা খুলে বলল এবং স্বপ্নে দেখা পুরুষের সঙ্গে মিলনের জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করল। চিত্রলেখা সেই পুরুষকে জানবার জন্য স্বর্গ মর্ত্য পাতালের যাবতীয় বিষয় পটে চিত্রিত করল।

কিন্তু তার মধ্যে উষা নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে না দেখতে পেয়ে বিশেষ ব্যাকুল হল। শেষে তিনি একজনের প্রাণ অঙ্গুলি নির্দেশ করে তার পরিচয় চিত্রলেখার কাছে জানতে চাইলে চিত্রলেখা উষাকে বলে, তুমি রীতিমত ভাগ্যবতী। ভারাবতারণে কৃষ্ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন ; তাঁর পুত্র প্রদুম্ন কামের অবতার। তাঁর পুত্র অনিরুদ্ধ তোমার স্বামী হতে চলেছে। চিত্রলেখার কথা শুনে উষা অনিরুদ্ধের সঙ্গে মিলনের জন্য ব্যাকুল হল। উষার কাকুতি শুনে চিত্রলেখা অনিরুদ্ধের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে সব সমাচার ব্যক্ত করল। অনিরুদ্ধ উষা সম্পর্কে জানতে চাইল। চিত্রলেখার সহায়তায় উষা ও অনিরুদ্ধের মিলন হল। উষা গর্ভবতী হল। বাণরাজা সব বৃত্তান্ত অবগত হলেন। তিনি অনিরুদ্ধকে বন্দী করার নির্দেশ দিলেন।

পাইকরা অনিরুদ্ধকে বন্দী করতে গিয়ে দেখল উষা-অনিরুদ্ধ পরমানন্দে পাশা খেলায় মগ্ন। বাণরাজা সৈন্য পাঠালেন। অনিরুদ্ধ বীরদর্পে যুদ্ধ করলেন। সৈন্যরা পরাজিত হয়ে ফিরে গেলে বাণরাজা মহাচিন্তায় পড়লেন। শেষ পর্যন্ত বাণরাজা অনিরুদ্ধকে নাগপাশে বন্দী করলেন। এই বিপদের সময় উষা পার্বতীর স্তব করলে পার্বতী উষাকে বর দিলেন—অনিরুদ্ধকে বিপদমুক্ত হওয়ার বর।

ইতিমধ্যে বন্দী অনিরুদ্ধ অদৃশ্য হলেন। পুত্রকে না দেখে কামদেব কৃষ্ণকে সমস্ত ঘটনা জানালেন। ধ্যানে কৃষ্ণ জানতে পারলেন উষার পিতা অনিরুদ্ধকে লুকিয়ে রেখেছে। কৃষ্ণ



অনিরুদ্ধকে উদ্ধার করার সঙ্কল্প নিলেন।

এমন সময় নারদমুনি সেখানে উপস্থিত হয়ে অনিরুদ্ধের বন্দী হওয়ার ঘটনা কৃষ্ণকে জানানলেন। কৃষ্ণ অনিরুদ্ধকে উদ্ধার করার জন্য যুদ্ধযাত্রা করলেন। গরুড়ের সহায়তায় কৃষ্ণ শোণিতপুরে বাণরাজার সুরক্ষিত পুরীতে সহজেই প্রবেশ করে বাণরাজার সম্মুখীন হলেন। বাণের পক্ষে স্বয়ং মহাদেব কার্তিককে সঙ্গে নিয়ে যুদ্ধ করলেন। কৃষ্ণের সঙ্গে মহাদেবের যোরতর যুদ্ধ হল। মহাদেব পরাজিত হয়ে রণে ভঙ্গ দিলেন। বাণের মৃত্যু অবধারিত জেনে পার্বতী যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়ে মোহিনী বেশ ধারণ করে কৃষ্ণকে নিরস্ত্র করলেন। সৃষ্টি হল শিব জর ও বিষু জর। দুই জরে তুমুল যুদ্ধ হল। কৃষ্ণের কৃপায় জরদ্বয় যুদ্ধ থেকে বিরত হল।

পুনরায় বাণরাজা শূল হস্তে যুদ্ধে অবতীর্ণ হলে কৃষ্ণ সুদর্শন চক্র নিয়ে অগ্রসর হলেন। বাণের সহস্র বাহু সুদর্শন চক্রে কাটা গেল। এবার বাণরাজার সঙ্গে কৃষ্ণের সন্ধি হল। অনিরুদ্ধ মুক্তি পেল। উষা-অনিরুদ্ধের বিবাহ উপলক্ষে দ্বারকায় মহা ধুমধাম হল।

দ্বারকায় প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি কৃষ্ণের পুত্রগণ প্রভাসের নিকটে রম্যকাননে ক্রীড়ারত ছিলেন। তৃষ্ণার্ত হয়ে তারা জলের সন্ধানে গমন করে দূরে একটি কূপ দেখতে পায়। কূপের মধ্যে ছিল এক বৃহদাকায় কৃকলাস। যদুপুত্রগণ কূপমধ্যস্থ কৃকলাসকে উদ্ধার করার চেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে কৃষ্ণকে সকল বৃত্তান্ত অবগত করলেন। কৃষ্ণ সেখানে উপস্থিত হয়ে বামহাতে কৃকলাসটি উদ্ধার করলেন। কৃষ্ণের স্পর্শে কৃকলাস বিদ্যাধর রূপ ধারণ করল। কৃষ্ণ তার প্রকৃত পরিচয় জানতে চাইলে বিদ্যাধর বলল, সে ইক্ষুধানন্দন ; নাম নৃগ। বাহুবলে ত্রিভুবন বিজয়ী। সে অসংখ্য দ্বন্দ্ববতী গাভী প্রতিদিন দ্বিজগণকে দান করত। একদা এক ব্রাহ্মণ দানে প্রাপ্ত গরুটি হারিয়ে ফেলে। সেই গরু পুনরায় রাজার গোষ্ঠে আশ্রয় নেয়। সেই গরুটিই পরদিন অন্য ব্রাহ্মণকে দান করা হয়। প্রথম ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের সঙ্গে গাভীর মালিকানা নিয়ে কলহ শুরু করে এবং রাজার কাছে গিয়ে দ্বিধার দিয়ে বলে, একটি গরু তুমি দুজনকে দান করেছ ; এই অন্যায় কর্মের ফল তোমায় ভোগ করতে হবে। রাজার মৃত্যুকাল উপস্থিত হলে রাজাকে যমদূত যমদুয়ারে হাজির করল। সেখানে ‘ধর্ম অধিকারী’ বললেন, তোমার সৎকর্মের সংখ্যা গণনাভীত ; কিন্তু ধেনুদান নিয়ে দুই ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করতে না পারার জন্য তোমার শরীরে অধর্ম প্রবেশ করেছে। সেজন্য তুমি ‘কেকলাস’ যোনি প্রাপ্ত হয়ে অধোমুখ উর্ধ্বপদে থাকবে। শ্রীহরির স্পর্শে তোমার মুক্তি হবে। ব্রহ্মার হরণের ফল খুবই সাংঘাতিক।

এই কাহিনী শাশ্ব কর্তৃক দুর্যোধন কন্যা লক্ষ্মণার হরণ কাহিনী। লক্ষ্মণা বয়ঃপ্রাপ্ত হলে দুর্যোধন কন্যার স্বয়ংবর সভার আয়োজন করলেন। লক্ষ্মণার রূপ গুণ শুনে বিভিন্ন দেশের রাজা সেখানে উপস্থিত হলেন। শাশ্ব স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হয়ে বলপূর্বক লক্ষ্মণাকে রথে তুলে নিলেন। অন্যান্য রাজারা শাশ্বকে নিবৃত্ত করতে যুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন। শাশ্ব পরাজিত হলে তাকে নাগপাশে বন্দী করে কারারুদ্ধ করা হল। এ সংবাদ শুনে বলরাম হস্তিনাপুরে উপস্থিত হয়ে দুর্যোধনকে বললেন, শাশ্ব ক্ষত্রিয়ের উপযুক্ত কাজই করেছে। তোমরা তাকে অন্যায় যুদ্ধে বন্দী করেছে। একথা শুনে দুর্যোধন ক্রুদ্ধ হলেন ও শাশ্বকে কন্যাদানে রাজি হলেন না। বলরামও ক্রুদ্ধ হয়ে দুর্যোধনের রাজ্যপাট গঙ্গায় নিক্ষেপ করার হুমকি দিলেন। প্রবল ভূমিকম্প শুরু হল। হস্তিনাপুরের লোকজন সন্ত্রস্ত হয়ে পড়ল। তখন ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্র কৃপাচার্য সমবেত হয়ে বলদেবের স্তুতি করলে বলদেব তুষ্ট হলেন। তাঁর উপস্থিতিতে লক্ষ্মণার সঙ্গে শাশ্বের বিবাহ সম্পন্ন হল।

দ্বারকায় বসবাস করার সময় একদিন বলরামের গোকুল-বন্দাবনের কথা মনে পড়ায় তিনি বন্দাবনে উপস্থিত হয়ে নন্দ যশোদার চরণ বন্দনা করলেন। যমুনার কূলে গোপীদের সঙ্গে ক্রীড়া করে তিনি তৃষ্ণার্ত হলেন। যমুনাকে উচ্চৈশ্বরে ডাক দিয়ে বললেন—জল নিয়ে এস। যমুনার পক্ষে

বলদেবকে জল প্রদান করা সম্ভব না হলে তিনি যমুনাকে সঙ্কর্ষণ করেন :

জলের উপর দিএগ দিল একটান।

দুকুল ভাসিএগ নদি গেল তার স্থান॥

বৃন্দাবনে বলদেব ক্রীলোকগণের সঙ্গে নানা ক্রীড়ায় রত ছিলেন। সেই বনে দুই প্রজাতির নিশাচর বানর উৎপাত করে ঋষিদের তপস্যা ভঙ্গ করত। বলরাম ওই বানরদের বধ করেন।

একদিন দ্বারকায় উগ্রসেন প্রভৃতি সভাসদ নিয়ে কৃষ্ণ রাজসভায় বসেছিলেন ; এমন সময় কাশীরাজ শৃগাল-বাসুদেবের দূত সেখানে উপস্থিত হয়ে রাজার আজ্ঞা অনুসারে কৃষ্ণকে বলল, আমি বাসু একথা সর্বলোকে জানে। আমার ভূষণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম। এই চিহ্ন ধারণ করে অনেক যবন জন্ম গ্রহণ করেছে। দূত কৃষ্ণকে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ত্যাগ করতে বলল। একথা শুনে কৃষ্ণ সহাস্যে দূতকে বললেন, তোমার রাজার সম্মুখে আমি শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ত্যাগ করব। একথা শুনে কাশীরাজ কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন। সুদর্শন চক্র দিয়ে কৃষ্ণ শৃগালরাজের মুণ্ডচ্ছেদ করলেন। শৃগাল রাজার পুত্র পিতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য মহাদেবকে তুষ্ট করে কৃষ্ণকে পরাভূত করার বর লাভ করে। যজ্ঞকুণ্ড থেকে অগ্নিময় এক পুরুষ আবির্ভূত হয়ে দ্বারকার দিকে অগ্রসর হল। দ্বারকার লোক ভীত হয়ে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হল। কৃষ্ণের সুদর্শন চক্রের দ্বারা তাড়িত হয়ে সেই অগ্নিময় পুরুষ কাশীপুরে গিয়ে কাশীপুর দাহ করল। অগ্নিদগ্ধ হয়ে কাশীরাজের মৃত্যু হল।

কৃষ্ণ দ্বারকায় পুত্র পৌত্র নিয়ে সুখে আছেন। নারদ দ্বারকায় এলেন কৃষ্ণকে দর্শন করতে। তিনি সবিস্ময়ে দ্বারকার প্রতি ঘরে কৃষ্ণকে দেখতে পেলেন। কৃষ্ণ একই সময়ে স্বতন্ত্রভাবে রুক্মিণী, সত্যভামা জাম্ববতী নম্রজিতা লক্ষ্মণা প্রভৃতি মহিষীগণের গৃহে বিরাজমান। এই দৃশ্য দেখে নারদ আনন্দিত ও বিস্মিত হলেন।

একদিন কৃষ্ণ ‘নিত্যক্রিয়া’ সম্পন্ন করে দ্বারকার রাজসভায় ধর্মচর্চা ও বাহ্যচর্চা করছেন এমন সময় দূত সংবাদ দিল জরাসন্ধের সঙ্গে কৃষ্ণের যুদ্ধের সময়ে যে সকল রাজা অংশগ্রহণ করেছিল জরাসন্ধ তাদের একে একে পরাজিত করে বন্দী করেছে। বন্দীশালায় তাদের লৌহপাশ দিয়ে অবিরত প্রহার করা হচ্ছে। উদ্ধারের আশায় বন্দী রাজারা কৃষ্ণের নাম শরণ করছে।

এমন সময় নারদ সেখানে উপস্থিত হয়ে বললেন, ইন্দ্রপুরে (ইন্দ্রপ্রস্থে) গিয়ে দেখলাম পাণ্ডবগণ রাজপুরীর বহির্দ্বারে বিষণ্ণ বদনে রয়েছেন যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞ করতে চান। কৃষ্ণের সহায়তা ছাড়া এই যজ্ঞের আয়োজন সম্পূর্ণ হবে না। একথা শুনে কৃষ্ণ উদ্ধবের পরামর্শ চাইলে উদ্ধব বললেন, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে জরাসন্ধ উপস্থিত থাকবেন। তাঁর সৈন্যসামন্ত অনেক। সম্মুখ সমরে তাঁকে পরাজিত করা যাবে না। তুমি ভীম এবং অর্জুন সন্ন্যাসীর বেশ ধরে পুরীতে প্রবেশ করে তাকে অতর্কিতে হত্যা করবে।

বলভদ্রকে দ্বারকাপুরী রক্ষার দায়িত্ব দিয়ে কৃষ্ণ হস্তিনাপুর গমন করলেন হস্তী অশ্ব সৈন্য সামন্ত সঙ্গে নিয়ে। কৃষ্ণের আগমনে হস্তিনাপুরী উৎসব আনন্দে মুখর হয়ে উঠল। ষোল সহস্র কৃষ্ণমহিষীগণকে যথোচিত সমাদর করা হল। যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে বললেন স্বর্গত পিতৃপুরুষগণের উদ্ধারকল্পে তিনি রাজসূয় যজ্ঞ করতে চান। কৃষ্ণের সাহায্য ছাড়া সে যজ্ঞ সম্পূর্ণ হবার নয়।

কৃষ্ণের পরামর্শে চার পাণ্ডব ভ্রাতা চারদিকে গমন করলেন। ভীম সৈন্য সামন্ত নিয়ে পশ্চিমদিকে গেলেন। উত্তরে অর্জুন ও পূর্বদিকে গেলেন সহদেব। নকুল গেলেন দক্ষিণ দিকে। চারদিক থেকে চার ভাই প্রভূত ধন সম্পদ সংগ্রহ করে আনলেন। এরপর মগধরাজ জরাসন্ধ যে-সব রাজাকে বন্দী করেছেন তাদের মুক্ত করার উদ্যোগ নেওয়া হল। কৃষ্ণ এবং ভীম অর্জুন সন্ন্যাসীর বেশ ধরে জরাসন্ধের পুরীর উদ্দেশ্যে গমন করলেন। মগধের পথে যেতে ভীম কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা

করলেন জরাসন্ধের নামকরণের কারণ কি?

কৃষ্ণ বললেন, জরাসন্ধের পিতা মগধরাজ বৃহদ্রথ অপুত্রক ছিলেন। পুত্রলাভের আশায় তিনি অনেক যাগযজ্ঞ ও দান ধ্যান করলেন। একদা দুর্বাসা মুনি বৃহদ্রথের পুরীতে উপস্থিত হলে তিনি তাঁর মনোবেদনা মুনিকে জানালেন। রাজার কাকুতি শুনে মুনি বৃহদ্রথকে যজ্ঞ করতে বললেন। যজ্ঞের পূর্ণার্থিত দেওয়া হলে মুনি একটি ফল এনে রানীদের ওই ফল ভক্ষণ করতে বললেন। বৃহদ্রথের দুই রানী ফলটি ভক্ষণ করলেন দ্বিখণ্ডিত করে। যথাকালে বৃহদ্রথের দুই রানী দুটি দ্বিখণ্ডিত সন্তান প্রসব করলেন। দ্বিখণ্ডিত সন্তান দুটিকে চূপড়িতে গুরে বাঁশবনে পরিত্যাগ করা হল। বাঁশবনে জরা নামে এক নিশাচরী গর্ভপাতে মৃত শিশুদের ভক্ষণ করত। শিশুর মৃতদেহ ভক্ষণ করতে এসে জরা রাক্ষসী ‘অর্দ্ধ অর্দ্ধ সরির দেখি কৌতুক হইল’। দুই হাতে ধরে দুটি অর্ধেক শরীর একত্রিত করে জরা একটি পরিপূর্ণ মানব শিশু তৈরি করল। তাকে কোলে নিয়ে জরা রাজদ্বারে উপস্থিত হয়ে রাজাকে সব বৃত্তান্ত জানাল। রাজা বৃহদ্রথ শিশুটি গ্রহণ করে রাক্ষসীকে নানা উপহারে তুষ্ট করলেন। রাজা দুই রানীকে সন্তান পালনের দায়িত্ব দিলেন এবং তার নাম রাখলেন জরাসন্ধ। কালক্রমে জরাসন্ধ ভুবনবিজয়ী বীর হলেন।

একাদশীর পরদিন জরাসন্ধ স্নানের জন্য প্রস্তুত হচ্ছিলেন। এমন সময় সন্ন্যাসীর বেশ ধরে তাঁরা তিনজন জরাসন্ধের সামনে উপস্থিত হলেন। ব্রাহ্মণ ভেবে জরাসন্ধ তাঁদের যথাযোগ্য সমাদর করলেন। ব্রাহ্মণ রূপী পাণ্ডবেরা জরাসন্ধকে বললেন, আপনি দানশীল রাজা শুনে আপনার নিকট উপস্থিত হয়েছি। যে যা প্রার্থনা করে অকাতরে আপনি তা পূরণ করেন। আমরাও একটি প্রার্থনা নিয়ে এসেছি ; আপনাকে পূরণ করতে হবে।

জরাসন্ধ বুঝতে পারলেন, এ সবই ছলনা। কারণ এরা ব্রাহ্মণ নয়, ব্রাহ্মণের শরীরে কখনো অস্ত্রাঘাতের চিহ্ন থাকে না, থাকে ক্ষত্রিয়ের শরীরে, এরা আসলে ব্রাহ্মণ বেশধারী ক্ষত্রিয়—‘মায়া পাতি কোন জন ছলিবারে আইল’। কৃষ্ণ ভীম ও অর্জুন তাদের প্রকৃত পরিচয় দিয়ে জরাসন্ধের সঙ্গে যুদ্ধ চাইলেন। ভীমের সঙ্গে জরাসন্ধের যুদ্ধ হল। দুজনেই সমান বীর। যুদ্ধও হল রণনীতি মেনে। কিন্তু নায় যুদ্ধে জরাসন্ধকে পরাজিত করা দুঃসাধ্য হয়ে পড়ল।

তখন এক গাছা বেনাপাতা চিরে দু’খণ্ড করে কৃষ্ণ ভীমকে দেখালেন। ভীম সেইমত জরাসন্ধকে দ্বিখণ্ডিত করলেন—‘দুই খান হইল তবে মগধ হইল’। কৃষ্ণ জরাসন্ধের পুত্র সহদেবকে মগধের রাজা করলেন। যেসব রাজাকে জরাসন্ধ বন্দী করেছিল তারা মুক্তি পেল। কৃষ্ণ তাদের যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে যোগদান করার জন্য আমন্ত্রণ জানালেন।

যুধিষ্ঠির ময়দানবকে দিয়ে বিচিত্র সভাগৃহ নির্মাণ করালেন। যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ বঙ্কু-বান্ধব নিয়ে সেই সভাগৃহে বসেছিলেন তখন দুর্যোধন সেখানে এসে জলকে স্থল মনে করে ভূপতিত হলে দ্রৌপদী দুর্যোধনকে উপহাস করেন।

রাজসূয় যজ্ঞে সমাগত বেদব্যাস ভরদ্বাজ নারদ গৌতম প্রভৃতি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদের বরণ করা হল। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য, ধৃতরাষ্ট্র যজ্ঞ দেখার জন্য উপস্থিত হলেন। সোনার লাঙল দিয়ে চাষ করে যজ্ঞবেদী নির্মিত হল। শিশুপাল, দম্ভবক্র, বক্রণ, যমরাজ সকলেই যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হলেন। ভীম, অর্জুন, নকুল, বিদুর সকলেই যজ্ঞ কর্মের বিভিন্ন দায়িত্ব গ্রহণ করলেন। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সমাপ্ত হল।

যজ্ঞের পর উপস্থিত অতিথিবর্গের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ তাঁকে প্রথম সংবর্ধনা দানের প্রস্তাবে—‘সর্বলোক তুষ্ট হয় হরি তুষ্ট হৈলে’ এই রকম চিন্তা করে কৃষ্ণকে প্রথম পূজা করা হবে স্থির হল। এতে শিশুপাল প্রবল আপত্তি জানিয়ে সভামধ্যে কৃষ্ণের নিন্দা করল। শিশুপালের কৃষ্ণনিন্দা শুনে

সভাস্থ রাজগণ ক্রুদ্ধ হলেন। কৃষ্ণ সুদর্শন চক্রে শিশুপালকে বধ করলেন। শিশুপালের অঙ্গজ্যোতি কৃষ্ণের চরণে প্রবেশ করল।

নারদ বললেন, বৈকুণ্ঠের দ্বারী জয় বিজয় বিভিন্ন জন্মে অসুর রূপে জন্মগ্রহণ করে। প্রথমে তারা হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু রূপে জন্মগ্রহণ করে, পরের জন্মে রাবণ ও কুন্ডকর্ণ। তার পরজন্মে এরাই শিশুপাল ও দম্ভবক্র। যজ্ঞ-শেষে কৃষ্ণের গুণগান করে সব রাজা প্রস্থান করলেন।

এবার কৃষ্ণ শাশ্ব নামে জনৈক অসুর বধ করলেন। রুক্ষিণী বিবাহের সময় শাশ্ব কৃষ্ণের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। তখন থেকে কৃষ্ণের সঙ্গে তার শত্রুতা। উর্ধ্বপদে নিরাহারে এক বছর শিবের তপস্যা করে শাশ্ব অমরত্বের বর লাভ করেছিলেন। ময়াদানবকে দিয়ে শাশ্ব একটি রথ নির্মাণ করান যার গতি অলক্ষিত। সেই রথে সৈন্য পাঠিয়ে শাশ্ব দ্বারকাপুরী বেষ্টিত করল এবং সেখানকার বন, উপবন, গোপুর মন্দির নির্বিচারে ধ্বংস করতে লাগল। কৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্ন শাশ্বকে প্রতিরোধ করতে গেলেন। সাতকি, অক্রুর, সুক, সারণ প্রদ্যুম্নের সঙ্গে যুদ্ধে গেল। প্রদ্যুম্ন শাশ্বকে বধ করলেন কিন্তু যুদ্ধ চলতে লাগল। ঘুমাল নামে শাশ্ব-পক্ষের এক বীর গদাঘাতে প্রদ্যুম্নকে ধরাশায়ী করল। কৃষ্ণের সারথি দ্বারককের পুত্রের সহায়তায় প্রদ্যুম্ন ঘুমালকে বধ করেন। শাশ্বের সৈন্যবাহিনী সমুদ্রে নিষ্কিপ্ত হয়।

ওই সময়ে কৃষ্ণ পাণ্ডবদের আমন্ত্রণে ইন্দ্রপ্রস্থে ছিলেন। রাজসূয় যজ্ঞ সম্পন্ন করে তিনি দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করে শাশ্বের সঙ্গে প্রদ্যুম্নের সংঘর্ষের বিবরণ শুনলেন। কৃষ্ণ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়ে শাশ্বকে পুনরায় বধ করলেন। তার অজ্ঞেয় রথ চূর্ণ করা হল। এমন সময় দূত এসে খবর দিল শাশ্ব পুনর্জীবিত হয়ে কৃষ্ণের পিতা বসুদেবকে বন্দী করেছে। স্বয়ং শাশ্ব কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হয়ে বলল—দেখ কৃষ্ণ! তোর পিতার মুণ্ডচ্ছেদ করছি। যদি পারিস তোর পিতাকে রক্ষা কর। এই বলে বসুদেবের শিরশ্ছেদ করে শাশ্ব অন্তরীক্ষে চলে গেল। কৃষ্ণ বুঝতে পারলেন এ সবই শাশ্বের মায়া। শাশ্ব আকাশ থেকে বাণ বর্ষণ করতে লাগল। শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ সুদর্শন চক্র দিয়ে শাশ্বকে হত্যা করলে দেবতারা পুষ্প বৃষ্টি করলেন।

দ্বারকায় কৃষ্ণকে রুক্ষিণী বললেন, তার ভাই রুক্ষী প্রদ্যুম্নের সঙ্গে নিজ কন্যার বিবাহ দিয়েছিলেন; এখন অনিরুদ্ধের সঙ্গে পৌত্রীর বিবাহ দিতে চান। ভোজকূট দেশের ‘রুক্ষীর’ নগরে কৃষ্ণ ও রুক্ষিণী উপস্থিত হলে রুক্ষীরাজ সবিশেষ আনন্দিত হলেন এবং কৃষ্ণের অনুমতি নিয়ে অনিরুদ্ধের সঙ্গে পৌত্রীর বিবাহ সম্পন্ন করলেন।

অতঃপর বিভিন্ন দেশের রাজন্যবর্গের সঙ্গে মিলিত হয়ে রুক্ষীরাজ পাশা খেলায় বলরামকে আহ্বান করলেন। কপট পাশা খেলা আরম্ভ হল কিন্তু বলরাম অকপট মনে খেলতে লাগলেন। তিনি খেলায় জিতলে দম্ভবক্র বক্র হেসে লক্ষ পণ ধরল; পরে অর্বুদ পণ ধরলে বলভদ্র খেলায় জিতলেন। এবার রুক্ষী জাতির ইস্তিত দিয়ে বলরামকে অপদহ করলে মুঘল প্রহারে বলরাম রুক্ষীকে হত্যা করলেন। দম্ভ বিশ্বাসিত করে দম্ভবক্র বলরামকে উপহাস করেছিলেন বলে বলরাম সেই দম্ভ গুলি উৎপাটন করলেন।

নর্মদা তীরে বজ্রনাভের পুরী ছিল সুবর্ণ রচিত মণিমাণিক্যখচিত। বজ্রনাভ সুমেরু পর্বতে তপস্যা করে ত্রিভুবনবিজয়ী বীর হয়েছিলেন। তাঁর তপস্যায় তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা বর দিলেন চন্দ্র, সূর্য, রাহু, তারাগণ, নরলোক ও গন্ধর্বলোকের কেউ তাঁর অনুমতি ছাড়া তাঁর পুরীতে প্রবেশ করতে পারবে না। বর লাভ করে বজ্রনাভ দৈত্য ইন্দ্রের পুরী অধিকার করার জন্য ইন্দ্রের নিকট দূত পাঠালেন। ইন্দ্র বিপদ বুঝে বৃহস্পতির সঙ্গে পরামর্শ করে জানলেন একমাত্র কৃষ্ণ ছাড়া এ বিপদে কেউ তাঁকে রক্ষা করতে পারবে না। কৃষ্ণের নিকট দূত পাঠান হল। বজ্রনাভকে বধ করার জন্য কৃষ্ণ প্রদ্যুম্নকে পাঠালেন। সঙ্গে গেল গদ সামু (শাশ্ব) নামে দুই বীর। স্থির হল, বজ্রনাভের

পরমাসুন্দরী কন্যা প্রভাবতীর সঙ্গে প্রদ্যুম্নের মিলন হবে রাজহংসীর দৌত্যে। এইভাবে তারা কৌশলে বজ্রনাভের পুরীতে প্রবেশ করে বজ্রনাভকে হত্যা করবে। এই রাজহংসীরা ব্রহ্মার বাহন। ইন্দ্রের আদেশে বজ্রনাভের পুরীতে প্রবেশ করে একটি সরোবরে রাজহংসীরা আশ্রয় নিল। প্রভাবতীর দাসীরা সুন্দর রাজহংসীদের দেখে কৌতূহলী হয়ে প্রভাবতীকে জানাল। প্রভাবতী রাজহংসীদের কাছে গেলে তারা মানুষের ভাষায় বলল, আমরা অন্তরীক্ষে ভ্রমণ করি। আমাদের ধরা সহজ নয় ; তবে যত্ন করে পালন করলে আমরা আপনি ধরা দেব। সূচিমুখী নামে রাজহংসী বজ্রনাভের প্রাসাদের সরোবরে রইল ; অন্য হংসীরা স্বর্গে গিয়ে ইন্দ্রকে সমাচার জানালে ইন্দ্র বুঝলেন কার্যসিদ্ধি হয়েছে।

সূচিমুখী রাজহংসী প্রভাবতীকে বলল সে কামচারী হয়ে স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পরিভ্রমণ করেছে। দ্বারকানগরে প্রদ্যুম্ন গদ ও শাশ্ব নামে কৃষ্ণের তিন পুত্রের রূপের তুলনা নেই। প্রভাবতী তাদের বর্ণনা শুনে প্রেমমুগ্ধ হয়ে প্রদ্যুম্নের সঙ্গে মিলন কামনা করল। সূচিমুখী দ্বারকায় গিয়ে কৃষ্ণকে সকল সমাচার অবগত করাল।

কশ্যাপমুনি প্রভাসের তীরে যজ্ঞ করলে দেবতা ও গন্ধর্বগণ যজ্ঞ দেখতে এলেন। যজ্ঞাগ্নি থেকে ভদ্র নামে জনৈক নট উৎপন্ন হল; নৃত্য গীত ও অভিনয়কলায় সে অতিশয় দক্ষ। কশ্যাপ মুনি তাকে বর দান করে বললেন :

জত আছে নৃত্যকলা সকল জানিবে।

জার ঠাণ্ডী জাবে তারে সত্ত্বরে মোহিবে॥

তোর নৃত্য দেখিএল তুলিব জিতুবন।

কৃষ্ণ রাজহংসীকে বললেন, ভদ্রনটকে এখানে নিয়ে এস। তার সঙ্গে প্রদ্যুম্নকে নটরূপে বজ্রপুরীতে পাঠিয়ে বজ্রনাভকে বধ করাব। কৃষ্ণের আদেশে ভদ্রনট প্রদ্যুম্ন গদ শাশ্বকে নিয়ে বজ্রপুরে গমন করলেন। কৃষ্ণের তিন পুত্র প্রভাবতী ও তাঁর দুই ভগ্নী গান্ধর্ব বিবাহ করবে। সূচিমুখীর সাহায্যে তারা বজ্রপুরীতে প্রবেশ করে রামায়ণ কাহিনী অভিনয় শুরু করল। রামের জন্ম থেকে সীতাহরণ পর্যন্ত অভিনয় হল। অভিনয় দেখে খুশি হয়ে বজ্রনাভ নটগণকে পারিতোষিক দিলেন।

অতঃপর সূচিমুখী রাজহংসী গোপনে প্রভাবতীকে জানালেন এই নটদের মধ্যে একজন পূর্বকথিত প্রদ্যুম্ন। প্রভাবতী প্রদ্যুম্নের সঙ্গে মিলনের জন্য ব্যাকুল হল। প্রদ্যুম্ন ফুলের মধ্যে ভ্রমরের রূপ ধরে লুকিয়ে রইলেন। সন্ধ্যা হলে রাজকুমারীর কাছে ফুলের যোগান গেল। সেই ফুলের মধ্যে আত্মগোপন করে প্রদ্যুম্ন অন্তঃপুরে প্রবেশ করলে বিধিমতে প্রভাবতীর সঙ্গে গান্ধর্ববিবাহ সম্পন্ন হল। দিনের বেলা নটের সঙ্গে প্রদ্যুম্ন নটবেশে থাকেন ; রাত্রে গোপনে মিলিত হন প্রভাবতীর সঙ্গে। ক্রমে প্রভাবতীর দেহে সন্তোষ লক্ষণ প্রকাশ পেল। দুই ভগ্নীকে প্রভাবতী চাতুরী বচনে বলল, এক ঋষি তাকে মন্ত্র দিয়েছেন। সেই মন্ত্র শরণ করলে এক দেবকুমার আবির্ভূত হয়ে তার সঙ্গে মিলিত হয়। প্রভাবতীর ভগ্নীদ্বয় সেই মন্ত্র চাইল। প্রদ্যুম্ন ভগ্নীদ্বয়ের সঙ্গে মিলনের জন্য গদ ও শাশ্ব দুই ভাইকে আনবেন বলে জানালেন। পরদিন প্রভাবতী গদ ও শাশ্ব দুই ভ্রাতার সঙ্গে দুই ভগ্নীর (এরা বজ্রনাভের ভ্রাতা সুনাবের কন্যা) বিবাহ দিলেন গান্ধর্বমতে। তিন ভ্রাতা তিন কন্যার সঙ্গে গোপনে অবস্থান করতে লাগলেন।

ইতিমধ্যে কশ্যপের যজ্ঞ শেষ হলে বজ্রনাভ স্বর্গপুরী দখল করতে চাইলে মুনি বললেন, শত চেষ্টা করলেও তুমি স্বর্গরাজ্য অধিকার করতে পারবে না। কারণ :

জার জেই অধিকার সেই তাতে থাকে।

দেব নিবন্ধ কেহো কাকে না পারে দিবাকে॥

কালক্রমে বজ্রনাভের তিন কন্যার তিনটি সন্তান জন্মগ্রহণ করল। তারা যথাক্রমে চন্দ্রপ্রভা,

গুণমন্ত ও হংসকেতু। জন্মক্ষণেই তারা দেবতার বরে যৌবনে উপনীত হল। জয়ন্ত তাদের সৈন্য সামন্ত দিল যুদ্ধের জন্য। তিন বীর বজ্রনাভ দৈত্যকে বধের অঙ্গীকার করল। অস্তঃপুরে প্রহরীরা তিনজন পুরুষকে দেখে বিস্মিত হয়ে বজ্রনাভকে সংবাদ দিল। বজ্রনাভ অতিশয় ক্রুদ্ধ হয়ে সেনাপতি তালজঙ্গকে পাঠাল তিন কুমারকে বন্দী করে আনার জন্য।

তালজঙ্গ বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে অস্তঃপুরে প্রবেশ করল। যুদ্ধ শুরু হলে প্রদ্যুম্ন, গদ, শাস্ত্র কুমারদের সঙ্গে যোগ দিলেন। ছয়জন বীরের সঙ্গে যুদ্ধ করে তালজঙ্গ নিহত হল। এ সংবাদ শুনে স্বয়ং বজ্রনাভ যুদ্ধে অগ্রসর হলেন। সূচিমুখী রাজহংসীর মুখে তালজঙ্গের পতনের খবর পেয়ে কৃষ্ণ এবং জয়ন্ত যুদ্ধে যোগ দিলেন। দৈত্যদের পক্ষে অনেকে রণে ভঙ্গ দিল। পাণ্ডপত বাণে গদ বজ্রদন্ত নামক ভীষণ দৈত্যের শিরশ্ছেদ করলেন। বরুণ বাণে জয়ন্ত দীর্ঘদন্তের মুণ্ডচ্ছেদ করলেন। অগ্নিবাণে দুর্মুখ দৈত্যকে হত্যা করা হল। এইভাবে দৈত্যকুলের ক্ষয় হল। বজ্রনাভ একা যুদ্ধ চালাতে লাগলেন। তিনি মায়ায়ুদ্ধের আশ্রয় নিলেন। প্রদ্যুম্ন কৃষ্ণের পরামর্শে অর্ধচন্দ্র বাণের সাহায্যে বজ্রনাভকে হত্যা করলেন। দেবতার দুন্দুভি বাজিয়ে পুষ্পবৃষ্টি করে বিজয়োৎসব করলেন।

দৈত্যের নারীগণ শোকাবল হয়ে ভুল্লিষ্ঠ হইল। তারা রণস্থলে উপস্থিত হয়ে মৃত সৈনিকদের মধ্যে বজ্রনাভের মৃতদেহ অনুসন্ধান করে বিলাপ করতে লাগল। বিলাপ শুনে কৃষ্ণ ও ইন্দ্র সেখানে উপস্থিত হয়ে দৈত্য পত্নীদের সান্ত্বনা দিলেন। প্রদ্যুম্ন, গদ, শাস্ত্র এই তিনপুত্রের বিবাহ দিয়ে বজ্রনাভের ধন সম্পদ কৃষ্ণ দ্বারকায় নিয়ে গেলেন।

সুদাম (সুদামা) নামে জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ সতীক অবস্তী নগরে বাস করতেন। সুদাম হরিভক্তি পরায়ণ ভিক্ষাপঞ্জীবা। দারিদ্র্যের কষ্ট সহ্য করতে না পেরে একদিন তাঁর স্ত্রী সুদামকে বললেন, তোমার সখা কৃষ্ণ ত্রিদশের ঈশ্বর, নানা ধনে ধনী, ইন্দ্রের পূজ্য। তাঁর সামান্য দানেও দারিদ্র্য দূর হয়। তাঁর কাছে কিছু সম্পদ প্রার্থনা করে আন। স্ত্রীর পরামর্শে সুদাম কৃষ্ণ দর্শনের অভিপ্রায়ে দ্বারকা যাত্রা করলেন। কৃষ্ণ সুদামের বাল্যবন্ধু। দীর্ঘকাল পর বান্ধবদর্শনে তিনি গমন করলেন সামান্য খুদ উপহার সঙ্গে নিয়ে। দ্বারকা নগরে ব্রাহ্মণের অবাধ প্রবেশাধিকার। অনেক অলিন্দ অতিক্রম করে সুদাম কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হলেন। সুদামকে দেখে আনন্দিত হয়ে কৃষ্ণ রুক্ষিণীকে জল আনতে বললেন ; সুদামের পাদ-প্রক্ষালনের জন্য। পর্যঙ্কের উপর বসিয়ে কৃষ্ণ সুদামের সঙ্গে বিশ্রান্তলাপ কক্ষিতে লাগলেন। সুদাম কৃষ্ণকে খুদ মুষ্টি উপহার দিতে সঙ্কোচ বোধ করছিলেন। কৃষ্ণই সুদামের নিকট খুদ চেয়ে নিয়ে এক মুষ্টি খুদ মুখে তুললেন।

নানা রঙ্গে নানা কথায় রাজনী অতিবাহিত হল। সুদাম কৃষ্ণের কাছে কিছু চাইতে পারলেন না। পথে যেতে যেতে সুদাম ভাবছেন, স্ত্রীর কাছে তিনি কী জবাব দেবেন। ধন সম্পদ থাকলে ধনমদে মত্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণ বিস্মৃত হতে হবে। অতএব এই ভাল। নিজের গ্রামে পৌঁছে ব্রাহ্মণ দেখলেন যেখানে তাঁর বাড়ি ছিল সেখানে ইন্দ্রপুরীর মত এক বিশাল সুসজ্জিত প্রাসাদ। হিরামন্য মানিক প্রতি ঘরে রাশি রাশি। ব্রাহ্মণী তাঁকে পাদ্য অর্ঘ্য দিয়ে বরণ করলেন।

সূর্য উপরাগ উপলক্ষে কৃষ্ণ লোকজন সঙ্গে নিয়ে প্রভাসে গমন করলেন। ওদিকে বৃন্দাবন থেকে নন্দ ও অন্যান্য গোপগোপীরা প্রভাসে এসে উপস্থিত হলেন। পাণ্ডব ও কৌরবগণও স্ত্রীপুত্র সঙ্গে নিয়ে প্রভাসে এলেন। বৃন্দাবন পরিত্যাগ করার জন্য নন্দ-যশোদা কৃষ্ণ-বলরামের কাছে ক্রন্দন করলেন ; গোপীরাও দুঃখ প্রকাশ করলেন তাঁদের বিস্মৃত হওয়ার জন্য।

ওদিকে রুক্ষিণী দেবী দ্রৌপদীর সঙ্গে তাঁদের বিবাহের কাহিনী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দীর বিবাহের কাহিনী বর্ণনা করে অবসর বিনোদন করলেন। দ্রৌপদী লক্ষ্মণাকে তাঁর বিবাহের কাহিনী বর্ণনা করতে বললেন। এইভাবে কৃষ্ণকথা আলোচনায় সকলেই আনন্দিত হলেন।

প্রভাসে উপস্থিত মুনিগণ বসুদেবের গৃহে কৃষ্ণকে দর্শন করতে গেলে বসুদেব মুনিগণকে সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করলেন :-

কোন ধর্ম গৃহস্থের সংসার তরিব।

কোন ধর্মে থাকী কেমন আচরন করিব।।

যাঁর গৃহে স্বয়ং ব্রহ্ম অবতার রূপে জন্মগ্রহণ করেছেন তাঁর মুখে মুনিগণ এই প্রশ্ন শুনে বিস্মিত হলেন। তাঁরা বসুদেবকে যজ্ঞ করার পরামর্শ দিলেন।

প্রভাসে উপস্থিত রাজন্যবর্গ বসুদেবের যজ্ঞে আমন্ত্রিত হলেন। তাঁদের যথোচিত সমাদর করা হল। ব্যাস, বশিষ্ঠ, নারদ, বিশ্বামিত্র, ধৌম্য, পুলস্ত্য, অসিরা প্রমুখ ঋষিগণ যজ্ঞকুণ্ড বেষ্টিত করে বসলেন। যজ্ঞশেষে বেদান্ত মীমাংসা নিয়ে বহু বাদানুবাদ হল। ব্রহ্মার সাক্ষাতে যজ্ঞাঙ্ঘ্রি প্রদান করা হল।

একদা নৈমিষ কাননে বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুনিগণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের মধ্যে কে বড় জানবার জন্য ভৃগুমুনিকে তিন জনের কাছে পাঠালেন। ভৃগু কৈলাসে শিবের কাছে গেলে শিব ভৃগুকে ভাই বলে আলিঙ্গন করতে গেলেন। ভৃগু ক্রোধাবিষ্ট হয়ে শিবকে বললেন, ভূতপ্রেতের সঙ্গে দিনযাপন কর, আমাকে স্পর্শ করো না। শিব শূল হস্তে ভৃগুকে তাড়না করলে তিনি গেলেন ব্রহ্মার কাছে। ব্রহ্মা দেবগণ পরিবেষ্টিত হয়ে বসেছিলেন। অতিথি সংকারের ক্রটি অজুহাতে ভৃগু ব্রহ্মাকে কটুবাক্য বললেন। ব্রহ্মা ভৃগুকে প্রহার করতে উদ্যত হলে সেখান থেকে পলায়ন করে ভৃগু কৃষ্ণের কাছে গেলেন। কৃষ্ণ পালঙ্কের উপর নিদ্রিত ছিলেন। ভৃগু কৃষ্ণের বক্ষে পদাঘাত করে তাঁর নিদ্রা দূর করলেন। নিদ্রোখিত কৃষ্ণ ভৃগুকে সবিনয়ে বললেন, অতিথির আগমনে আমি নিদ্রাভিভূত থেকে নিতান্ত অপরাধ করেছি। তোমার পায়ে ব্যথা লাগল বলে আমি দুঃখিত। তোমার পদাঘাতে আমার শরীর শুদ্ধ হল। কৃষ্ণের মহত্ত্বের কথা ভৃগু প্রচার করলেন।

শকুনির পুত্র বৃকা মুনিদের জিজ্ঞাসা করল, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মধ্যে কোন দেবতাকে তুষ্ট করলে অবিলম্বে বর মিলবে। মুনিগণের পরামর্শে বৃকা হরেক্ত তপস্যা শুরু করল। নিজের শরীরের মাংস কেটে যজ্ঞে আচ্ছতি দিল। অবশেষে মস্তক ছেদনে উদ্যত হলে যজ্ঞাগ্নি থেকে শিব উখিত হয়ে বৃকাসুরকে বর দান করতে চাইলেন। বৃকাসুর বর চাইল, যার মাথায় যখন হাত দেব তৎক্ষণাৎ সে ভস্মে পরিণত হবে। শিব বৃকাসুরের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করলেন।

এবার বৃকাসুর শিবের মাথায় হাত দিয়ে বরের সত্যাসত্য পরীক্ষা করতে চাইল। ভীত হয়ে শিব পলায়ন করলে বৃকা তার পশ্চাৎদাকন করল। শিব প্রথমে ইন্দ্রপুরে গেলেন ; সেখান থেকে দ্বারকায় গিয়ে কৃষ্ণকে সকল বৃত্তান্ত জানালেন। ইতিমধ্যে শিবের সন্ধানে বৃকাসুরও সেখানে উপস্থিত হল। কৃষ্ণ মধুর বচনে বৃকাসুরকে শিবকে ঝোঁজার কারণ জানতে চাইলে বৃকাসুর কৃষ্ণকে শিবের বর দানের কথা জানাল। কৃষ্ণ বৃকাসুরকে প্রবোধ দিয়ে নিজের মাথায় হাত দিয়ে বরের সত্যতা যাচাই করতে বললেন। তদনুযায়ী নিজেই ভস্মরাশিতে পরিণত হল। এ সংবাদ শুনে শিব কৃষ্ণকে বললেন—হরি ও হর অভিন্ন।

দ্বারকা নগরে এক ব্রাহ্মণ দম্পতি বাস করত। ব্রাহ্মণী মৃত পুত্র প্রসব করলে ব্রাহ্মণ স্ত্রীকে বলল, 'তোব পাপে পুত্র মোর অকালেত মরে'। উত্তরে স্ত্রী বলে, 'পর পুরুষের সঙ্গ না জানি স্বপনে'। ব্রাহ্মণও নিষ্পাপ। অবশেষে তারা পুত্রের মৃতদেহ নিয়ে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হল। কৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে বললেন, এবার যে সন্তান তোমার জন্মাবে তাকে প্রদ্যুম্ন রক্ষা করবে। কিন্তু কার্যত প্রদ্যুম্ন ব্রাহ্মণের সন্তানকে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করতে পারলেন না। এরপর শাশ্ব, সাত্যাকি, অনিরুদ্ধ, গদ, উদ্ধব, উগ্রসেন এ কাজে ব্যর্থ হলেন। ব্রাহ্মণের পর পর আটটি সন্তানের মৃত্যু হল। পুত্রশোকে



ব্রাহ্মণ দেশত্যাগে মনস্থ করলে অর্জুন সেখানে উপস্থিত হয়ে ব্রাহ্মণের পুত্রকে বক্ষা করার অঙ্গীকার করলেন।

যথাকালে ব্রাহ্মণী সন্তান প্রসব করলে যমদূত তাকে নিয়ে গেল। অর্জুন গাণ্ডীব হস্তে যমদূতের পশ্চাৎধাবন করলেন কিন্তু কোথাও যমদূতের সন্ধান না পেয়ে দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করে আত্মবিসর্জনের জন্য অগ্নিকুণ্ড তৈরি করলেন। কৃষ্ণ অর্জুনকে এ কাজে নিবৃত্ত করে রেখে চড়ে অর্জুনকে নিয়ে সপ্তদ্বীপ সপ্তসাগর লঙ্ঘন করে বিষ্মলোকে গিয়ে দেখলেন ব্রাহ্মণের নয়টি পুত্র সেখানে রয়েছে। বিষ্ম কৃষ্ণকে জানালেন তাঁর দর্শন লাভের জন্যই তিনি ব্রাহ্মণের নয়টি পুত্র হরণ করেন।

একদিন দ্বারকায় দৈবকী কৃষ্ণকে বললেন, তোমার অনেক মহিমা শুনেছি। ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র উদ্ধার তোমারই অলৌকিক ক্ষমতায় সম্ভব হয়েছে। আমার যে ছয় পুত্রকে কংস হত্যা করেছিল তাদের তুমি জীবিত এনে দাও। কৃষ্ণ পাতালে বলির সদনে উপস্থিত হলেন। সেখানেই কৃষ্ণের ছয় সহোদর অবস্থান করছিল। বলিরাজা কৃষ্ণকে যথোচিত সমাদর করলে কৃষ্ণ বললেন, ‘মাএর সটপুত্র মোরে দেহ নৃপবর’। ছয় ভাই সঙ্গে নিয়ে কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করলেন।

এমন সময় আকাশে দম্ভুভি বেজে উঠল এবং ছয়টি রথ নেমে এল। কৃষ্ণের ছয় ভ্রাতা দিবা দেহ ধারণ করে বলল, তারা মরীচির পুত্র। অগ্নিরা ঋষিকে অসম্মান করায় তারা দৈত্যযোনি প্রাপ্ত হয়। কৃষ্ণের স্পর্শে তাদের শাপমুক্তি হবে। হিরণ্যকশিপুর বীর্যে জন্মগ্রহণ করে তারা বলির সদনে রসাতলে বাস করছিল। দেবী মহামায়া তাদের দৈবকী উদরে স্থাপন করেন। কংস তাদের হত্যা করলে পুনরায় তারা পাতাল ভুবনে বলির সদনে অবস্থান করছিল। কৃষ্ণের স্পর্শে উদ্ধার লাভ করে স্বর্গলোকে তারা স্থান পেল।

দ্রৌপদীর পাঁচজন স্বামী। যুধিষ্ঠির অন্য চার ভাইকে বললেন, এক এক জন এক এক দিন দ্রৌপদীর সঙ্গে রাত্রিযাপন করবে। এই নিয়ম লঙ্ঘন করলে তার একবছর বনবাস হবে। একদিন যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীর সঙ্গে পালঙ্কে বসে হাস্য পরিহাসে রত ছিলেন এমন সময় এক চোর জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে প্রবেশ করে। ব্রাহ্মণ অর্জুনের সাহায্য চাইলে অর্জুন ধনুর্বাণ সংগ্রহের জন্য যুধিষ্ঠিরের ঘরে প্রবেশ করলেন। এই অপরাধে তাঁর এক বছর বনবাস হল। এক বছর বনবাসের পর অর্জুন দ্বারকায় গিয়ে কৃষ্ণ ও বলরামের সঙ্গে মিলিত হলেন।

একদিন ভ্রমণকালে অপূর্ব সুন্দরী সুভদ্রাকে দেখে অর্জুন মোহিত হয়ে তাঁকে বিবাহ করতে চাইলেন। এ বিবাহে কৃষ্ণের ইচ্ছা থাকলেও বলভদ্রের অমত ছিল। কিন্তু কৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন, সুভদ্রাকে বলপূর্বক রেখে তুলে নিতে। একদিন সুভদ্রা যখন একলা মান করতে যাচ্ছিলেন সেই সময় অর্জুন সুভদ্রাকে হরণ করলেন। এতে বলরাম ক্রুদ্ধ হয়ে মুঘল হাতে অর্জুনের পশ্চাৎধাবন করলেন। কৃষ্ণকে দেখতে পেয়ে বলরাম তাঁকে ধিক্কার দিলেন অর্জুনের এই দুষ্কর্মে সহায়তা করার জন্য। কৃষ্ণ উত্তরে বললেন, কুলে শীলে অর্জুন যোগ্য পাত্র। কাজেই এতে দৃষ্টান্ত করা উচিত নয়। বলরাম যদুবীরদের নিয়ে সৈন্য-সজ্জা করে অর্জুনের বিরুদ্ধে অগ্রসর হলেন। অর্জুন হস্তিনানগরে গেলেন। শেষে যুধিষ্ঠিরের মধ্যস্থতায় অর্জুনের সঙ্গে সুভদ্রার বিবাহ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হল।

কান্যকুজে অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করত। সে ব্রহ্মচর্য ব্রত নিয়ে অন্ধ পিতামাতার সেবা করত। একদিন অজামিল পুষ্পোদ্যানে জনৈক কুলটা নারীর সাক্ষাৎ পায়। তাকে বিবাহ করে ব্রাহ্মণ অন্ধ পিতামাতাকে পরিভ্যাগ করে দেশান্তরে গমন করে। ক্রমে তার দশটি পুত্র জন্মায়। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম নারায়ণ। মৃত্যুকালে অজামিল তার নাম উচ্চারণ করে। যমদূত ও বিষ্মদূত



তাকে নিতে এলে যেহেতু সে মৃত্যুকালে নারায়ণ শরণ করেছে সেজন্য অনেক পাপ সন্তোষে যমদূতদের বিতাড়িত করে বিষুদূতেরা অজামিলকে বৈকুণ্ঠে নিয়ে গেল। নাম জপের কারণে তার সব পাপ দূরীভূত হল।

পুত্র পৌত্র নিয়ে কৃষ্ণ দ্বারকায় সুখে আছেন। বিলাস বৈভবে দ্বারকা যেন দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুরী। ব্রহ্মা ও অন্যান্য দেবতারা চিন্তা করলেন, ভূ-ভার হরণের জন্য কৃষ্ণ পৃথিবীতে গিয়ে নিজেকে বিস্মৃত হয়ে সেখানে থেকে গেলেন। ব্রহ্মা নারায়ণকে বললেন, পৃথিবীর ক্রন্দন শুনে ক্ষীরোদ সমুদ্রের তীরে গিয়ে দেবতাদের কাছে দুঃখ নিবেদন করেছিলাম বলেই তুমি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছিলে। এখন তোমার অবর্তমানে বৈকুণ্ঠপুরী শ্রীহীন হয়ে পড়েছে। নারায়ণ হেসে বললেন, ব্রহ্মশাপে কৃষ্ণের বংশ ধ্বংস হবে। আবার তিনি বৈকুণ্ঠে প্রত্যাবর্তন করবেন।

একদিন মুনিগণ সমবেত হয়ে কৃষ্ণদর্শনে দ্বারকায় উপস্থিত হলে প্রদ্যুম্ন তাঁদের যথোচিত সমাদর করলেন। যদুবংশের সন্তানদের দেখে মুনিরা আনন্দিত হলেন। কৃষ্ণের নিকট দর্শনপ্রার্থী মুনিগণের আগমন সংবাদ দিতে গেলে—‘মায়ী পাতি দেখা নাহি দিলা গোবিন্দাই’।

এমন সময় শাশ্ব ‘মুসল উদরে দিয়া’ গর্ভবতী রমণীর রূপ ধরে মুনিদের বললেন, এক বৎসর কাল গর্ভ ধারণ করে খুবই যন্ত্রণা ভোগ করছি। কত দিনে প্রসব হবে এবং জাতকটি পুত্র কি কন্যা হবে ভবিষ্যৎবাণী করুন। ছলনা বুঝতে পেরে ক্রুদ্ধ হয়ে দুর্বাসা বললেন, এইখানে এই মুহূর্তে তোমার প্রসব হবে। এবং সেই বস্তু থেকে তোমাদের বংশ ধ্বংস হবে :

বলিতে পড়িল ভূম্যে লোহার মুসল।

দেখিয়া কম্পিত হৈল কুমার সকল ॥

কৃষ্ণ এসে দেখলেন, মুনিরা প্রশ্নান করেছে এবং ব্রহ্মা শাপে যদুগণ হতবুদ্ধি। কৃষ্ণ বললেন, ব্রহ্মা শাপ খণ্ডন করা যায় না। তবে প্রভাসে গিয়ে এই মুঘল ঘর্ষণ করে ক্ষয় করলে বিপদ কেটে যাবে। সেই মত কাজ হল কিন্তু মুঘলের শেষ অংশ অবশিষ্ট রইল ; অনেক চেষ্টাতেও তা ক্ষয়প্রাপ্ত হল না। যদুগণ মুঘলের অবশিষ্ট সমুদ্রে নিক্ষেপ করলে একটি মৎস্য মুঘলখণ্ডটি ভক্ষণ করে। এক মৎস্যজীবী সেটি সংগ্রহ করে এক শিকারীকে বিক্রয় করে। শিকারী লৌহখণ্ডটি দিয়ে পশুহত্যার জন্য অস্ত্র তৈরি করে।

কৃষ্ণের মর্ত্যবাসের দিন শেষ হয়ে আসছে জেনে উদ্ধব কৃষ্ণের নিকট তত্ত্বজ্ঞান চাইলেন।

কৃষ্ণ উদ্ধবকে সংসারের অসারতার কথা জানালেন। জগতের কর্তা নারায়ণই একমাত্র সারবস্তু। নিমিস নামে এক রাজার রাজত্বে কয়েকজন নিরঞ্জন সন্ন্যাসীর আগমন হয়। রাজা তাঁদের যথোচিত সমাদর করেন। সন্তুষ্ট হয়ে সন্ন্যাসীগণ বাজাকে কিছু তত্ত্বোপদেশ দান করেন।

উত্তম মধ্যম ও অধম—এই তিন প্রকারে ঈশ্বর আরাধনা করা যায়। উত্তম সাধকের মনে ‘সর্বভূতে সমভাব’ আত্মপর ভেদ থাকে না। পুরীষ ও চন্দনকে তিনি অভিন্ন জ্ঞান করেন। অপমানে সম্মানে তাঁর মনে কোনো বিকার থাকে না। মধ্যম ভাগবত সংসার অসার জেনে সর্বদা হরির চিন্তা করেন। অধম ভাগবত সংসার অসার জেনেও মোহমুক্ত হতে পারেন না। তিনি প্রতিমা স্থাপন করেন, হরির অর্চনা করেন কিন্তু বৈষ্ণবোচিত দয়া তাঁর চিন্তে অল্পই প্রতিভাত হয়। এই ভাবে নব সিদ্ধার প্রকার ভেদ ব্যাখ্যা করা হল। এ সব তত্ত্ব নারদমুনি দ্বারকায় এসে বসুদেবকে ব্যক্ত করলেন।

উদ্ধব কৃষ্ণের কাছে জানতে চাইলেন—উপযুক্ত গুরু কে? কৃষ্ণ তার উত্তরে বললেন, পূর্বকালে, ভরত রাজার কাছে জনৈক অবধূত এসে এই প্রশ্নের উত্তরে বলেছিলেন—কেহ কারো গুরু নয়। প্রথম গুরু পৃথিবী। কারণ সর্বভার সহ্য করেও তার কোনো দুঃখ নেই। সেখান থেকে আমি

ক্লোদমুক্ত হওয়ার শিক্ষা পেয়েছি। দ্বিতীয় গুরু পবন। কারণ সে 'সর্বত্র সঞ্চাবিল কোথাও গুপ্ত না হইল'। তৃতীয় গুরু আকাশ। তার অস্তিত্ব বিহীন ১৪-তম তার অস্তিত্বের কোনো প্রকাশ নেই। চতুর্থ গুরু জল। কারণ, জল নির্মল এবং সর্বজন প্রিয়। পঞ্চম গুরু হুতাশন, তার চরিত্রে কোনও ভেদ গুণ নেই। ষষ্ঠ গুরু চন্দ্র। সে 'আপনি না মরে পুন মলা করে ক্ষয়'। সপ্তম গুরু সূর্য। কারণ জলে স্থলে সর্বত্র সে পরিব্যাপ্ত। অষ্টম গুরু কপোত। কপোতীর একবার চারটি সন্তান জন্মায়। কপোত-কপোতী আহ্বারের সন্ধানে গেলে এক ব্যাধ চারটি কপোত-শিশুকে জালে বদ্ধ করে। আহ্বার সংগ্রহ করে ফিরে এসে কপোত দম্পতি দেখে তাদের সন্তানেরা ব্যাধের জালে বন্দী। কপোতী জ্ঞান হারায়। তখন ব্যাধ তাকে হত্যা করে। কপোত শোকে আকুল হয়ে ব্যাধের হাতে ধরা পড়ে। ছয়টি পাখি পেয়ে ব্যাধ আনন্দিত হয়। এর থেকে জানা গেল 'সোকেতে মরএ লোক সকল সংসারে'। নবম গুরু অজগর। সে অরণ্যে মুখব্যাধান করে বসে থাকে। দৈবক্রমে কোনও আহ্বার তার মুখের মধ্যে পড়লে সে ভক্ষণ করে নচেৎ অভুক্ত থাকে। তাকে দেখে আহ্বার অন্বেষণের চেষ্টা ত্যাগ করেছি। যিনি সৃষ্টি করেছেন, আহ্বার যোগাবেন তিনিই। দশম গুরু সমুদ্র। বর্ষার সমস্ত জল সমুদ্রে গিয়ে পড়ে আবার গ্রীষ্মতাপে জল শুকিয়ে যায়। কিন্তু সমুদ্রের জলের পরিমাণে কোনো তারতম্য হয় না। প্রাচুর্যে তার আনন্দ নেই, অপ্রতুলতা হেতু দুঃখ বোধও নেই। একাদশ গুরু পতঙ্গ। আহ্বার অন্বেষণে সে অগ্নিতে পুড়ে মরে। বিষয়াসক্তি তার মৃত্যুর কারণ। দ্বাদশ গুরু মধুকর। মধুটুকু সংগ্রহ করে সে পুষ্পকে পরিত্যাগ করে। অসার সংসারে নারায়ণই একমাত্র সারবস্তু। ত্রয়োদশ গুরু মধুমাছি। তার কাছে আমার শিক্ষা সঞ্চয়ই মৃত্যুর কারণ। চতুর্দশ গুরু করীবর। মায়া স্ত্রীর লোভে সে বন্দী হয়। শিকারী নকল হাতি দিয়ে প্রলুব্ধ করে তাকে বন্দী করে। পঞ্চদশ গুরু হরিণী। সঙ্গীতে মোহিত হয়ে সে প্রাণ হারায়। ষোড়শ গুরু মৎস্য। বঁড়শিতে গাঁথা আহ্বারের লোভে প্রাণ হারায়। সপ্তদশ গুরু পিঙ্গলা নাম্নী গণিকা। গণিকা বৃত্তিতে সে প্রভূত ধন উপার্জন করে। এক সদাগর তাকে প্রস্তাব দেয়—গণিকাবৃত্তি ত্যাগ করে আমার সঙ্গে বসবাস কর ; বিনিময়ে প্রচুর অর্থ পাবে। পিঙ্গলা সম্মত হল। সে গণিকা বৃত্তি ত্যাগ করল। কিন্তু সদাগর কথা রাখল না। পিঙ্গলার অপেক্ষার শেষ হল। অবশেষে সে তীর্থ পর্যটনে গেল। অষ্টাদশ গুরু কুরল পক্ষী। মাংসের লোভে তাকে সব পক্ষী উত্যক্ত করে। নির্ধন পুরুষের কোনো দিক থেকেই কোনো ভয় নেই। উনবিংশতি গুরু শিশু। শিশুর মনে কোনো জটিলতা নেই। বিংশতি গুরু কুমারী। তার প্রভাবে কুসঙ্গ দূর হল। কন্যার বিবাহ দিয়ে পিতা কন্যাকে নিজ গৃহে রাখল। একদিন কন্যাটি ধান কুটছিল ; তার হাতের দুগাছা শঙ্খ থেকে শব্দ হচ্ছিল। একগাছা শঙ্খ ফেলে দেওয়ায় শব্দ ওঠা বন্ধ হল। তাই দেখে আমি সঙ্গীদের পরিত্যাগ করে ঈশ্বরপদে মন সমর্পণ করলাম ; একবিংশতি গুরু বক। সে যেমন একদৃষ্টে মৎস্যের প্রতি লক্ষ্য রাখে তেমনি আমি কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণভজনা করি। দ্বাবিংশতি গুরু সর্প। সে পরগৃহে সুখে থাকে, নিজে বাসা নির্মাণ করে না। ত্রয়োবিংশতি গুরু মর্কট। তার ক্ষুদ্র দেহ 'বহুসূতা' :

মারিয়া দেখিল তার পেটে কিছু নাঞি।

তেমত মায়াতে স্রীষ্টি করেন গোসাঞি॥

দেখিল সকল সৃষ্টী কিহ কার নঞি।

ভাঁবিঞ সে নিরঞ্জন থাকী নিরালঞি॥

চতুর্বিংশতি গুরু কুমারিকা পতঙ্গ। সে পতঙ্গাদি কৃমি সংগ্রহ করে মৃত্তিকায় আচ্ছাদিত করে :

মির্জুকালে জারে দেখি সেই রূপ হইল।

কুমারিকা ইইয়া তার সঙ্গতি চলিল॥

তাহা দেখি চিন্তা মুঞি শ্রীমধুসোদন।

নিরঞ্জন ভাবি জেন হও নিরঞ্জন॥

এইসব তত্ত্ব বলে অবধূত বিদায় নিলেন। শুনে সকলের মোহভঙ্গ হল। উদ্ধবকে কৃষ্ণ বললেন, কেউ কারো গুরু নয়। ‘আপনে আপন গুরু কহিল নিশ্চয়’। কৃষ্ণপদে মতিমান হওয়াই বিধেয়।

উদ্ধব কৃষ্ণকে বললেন, মৃত্যুর পর যেন পুনরায় জন্মগ্রহণ না করি। কারণ মাতৃজঠরে জীবের যন্ত্রণা নরক যন্ত্রণা তুল্য। এই যন্ত্রণা ভোগ করার সময় জীব অঙ্গীকার করে ‘এবার জন্মিলে হরি চিন্তিব সর্বক্ষণে’। কিন্তু হরিব মায়ায় জন্মের পরই সে পূর্ব অঙ্গীকার বিস্মৃত হয়ে জাগতিক ভোগ সুখে লিপ্ত হয় এবং পুনরায় দুঃখভোগ করে। নারায়ণের পাদপদ্ম চিন্তাই মুক্তির একমাত্র উপায়।

মোক্ষযোগে শুনে উদ্ধবের মতি স্থির হল না। তিনি কর্মযোগে শুনতে চাইলেন। কর্মযোগ ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে নারায়ণ উদ্ধবকে কায়সাধনতত্ত্ব ব্যক্ত করলেন। ‘মোহ নিগড় বড় বিসম বন্ধন’। হরি স্মরণ করে সেই মোহ বন্ধন ত্যাগ কর। ভক্তিতে নারায়ণ বশীভূত হন। কেউ কারো গুরু নয় ; কেউ কারো শিষ্য নয়। প্রত্যেকেই নিজে নিজের বন্ধু ও নিজের শত্রু। কর্মের মধ্যে যেন মোহ না জন্মায়। নারায়ণ বললেন :

আমাকে জানিবে জবে সংসারের সার।

আত্ম পরিচয় হইলে পাইবে উদ্ধার॥

উদ্ধব জিজ্ঞাসা করলেন, তোমাকে কী করে চিনব। কৃষ্ণ বললেন, আমি সর্বভূতে বিরাজমান—‘সভাকার জীবন আমি সভার বিভূতি’ ‘প্রধান পুরুষ আমি সংসার কারণে’। আমি দেব পুরন্দর, পশুमध्ये সিংহ, রুদ্রের মধ্যে শঙ্কর, দেবর্ষির মধ্যে নারদ, দৈত্যের মধ্যে প্রহ্লাদ, ঋষি মধ্যে ভৃগু, মেরুमध्ये গিরিরাজ, বেদमध्ये সামবেদ, পিতৃগণের অর্ধ্য, মরুতে পবন, অশ্বের মধ্যে উচ্চৈশ্রবা, গজে ঐরাবত, পক্ষীতে গরুড়, নাগে বাসুকি, নদী মধ্যে সাগর, মৎস্যেতে মগর, তারাগণের মধ্যে চন্দ্র, সর্পে অনন্ত, ঋতুতে বসন্ত, সর্ব বর্ণে মধ্য বর্ণ, আমি প্রজাপতি, বুদ্ধিতে বৃহস্পতি :

‘আমা হৈতে সংসার উৎপত্তি প্রলয়।

সুমুদ্রের ঢেউ জেন সমুদ্রে নিলয়॥

উদ্ধবের নির্বন্ধে কৃষ্ণ উদ্ধবকে তাঁর বিশ্বরূপ দেখালেন। ব্রহ্মাণ্ড প্রকম্পিত হল। উদ্ধব দেখলেন, কৃষ্ণের শরীরে ঊর্ধ্বভাগে ঋষিগণ, মধ্যভাগে নর পশু স্থাবর জঙ্গম এবং নাভিদেশে অসুর ও রাক্ষসগণ অবস্থিত। এরপর কৃষ্ণ উদ্ধবকে তাঁর সাম্যরূপ দেখালেন—শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বনমালাধারী রূপ। এ রূপ ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতাগণও দেখতে পান নি। উদ্ধব কৃষ্ণের একনিষ্ঠ ভক্ত বলেই এ রূপ দেখার সুযোগ পেলেন।

এবার কৃষ্ণ উদ্ধবকে বললেন, ফলের আশা পরিত্যাগ করে কর্ম কর। সর্বভূতে সমভাবে পোষণ করবে, সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ করবে। সাধুসঙ্গ করে মন স্থির কর। মন বশ হলে সংসারের যাবতীয় বিষয় বশীভূত হবে। অহিংসা পরম ধর্ম বলে জানবে।

উদ্ধবকে কৃষ্ণ বললেন, আমার প্রতি মন সমর্পণ করে নিষ্কাম কর্ম কর। বিধাতা সৃজিত কর্ম গ্রহণ কর। ব্রহ্মার মুখ, বাহু, উরু ও পদ এই চারটি প্রত্যঙ্গ থেকে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি জাতির উৎপত্তি। যজন, যাজ্ঞ, বেদ পাঠ, অধ্যয়ন ব্রাহ্মণের কর্ম—‘অগ্নে তুষ্ট হইয়া দিগ্জ জীবিকা করিব’। কৃষি, বাণিজ্য, পঠন, দান বৈশ্যের কর্ম। সূজন পালন, দুষ্টের বিনাশ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। শূদ্রের ধর্ম এই তিন জাতির সেবা করা।

অতঃপর চতুরাশ্রমের বিবরণ। ব্রাহ্মণসন্তান উপবীত দিনে গুরুগৃহে গমন করে বেদ পাঠ ও গুরু সেবা করে ব্রহ্মার্চ্য ধর্ম পালন করবে। তারপর সুশীলা নির্দোষী গুণবতী কুমারী বিবাহ করে গৃহস্থ আশ্রমে প্রবেশ করবে। এই সময় যাগযজ্ঞ, অতিথি সংকার এবং সকলকে সেবা করে দিনাতিপাত করবে। বাণপ্রস্থে সত্বীক অরণ্যে গমন করে ফলমূল আহার করবে এবং বাকল পরিধান করবে। সম্যাস আশ্রমে যাবতীয় মোহ মুক্ত হয়ে দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করে দেশে দেশে পরিভ্রমণ ও ভিক্ষা করবে—‘একাকি ভ্রমিব সদা ব্রহ্মের ভাবনা’। এই আচার পালন করলে আয়ু এবং সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়। লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ যে জয় করতে পেরেছে হরিকথায় তার সহজে মতি হয়। ধনবানের চিত্ত সর্বদা চঞ্চল। ধন উপার্জনের পরিশ্রম ছাড়াও অগ্নি, জল, দস্যু এবং রাজভয়ে সে সদা সন্ত্রস্ত। ধনত্যাগী ব্যক্তির কোনও দৃষ্টিভঙ্গি নেই। ধনের শোকে লোকে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। মোহ থেকে বুদ্ধিবল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। গৃহ পুত্র কলত্র বিষয় এ সবই মোহজাল। এই মোহজাল ছিন্ন হলে পরম ব্রহ্ম লাভ হয়।

কাম ও ক্রোধ থেকে পাপের জন্ম। এ সবের প্রকোপ থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য উদ্ধবকে নারায়ণ যোগ অভ্যাসের বিধান দিলেন। সিদ্ধিযোগের নামান্তর অষ্টাঙ্গ যোগ। ‘অময়াসন’ ও ‘প্রাণায়াম’-যোগসিদ্ধির পদ্ধতি। সন্তোষ, তিতিষ্কা, ক্ষমা, দয়া, দান, সর্বভূতে সমভাব যোগীর উপযুক্ত ব্যবহার। অহঙ্কার, মাৎসর্য, পরদার, পরহিংসা, পরধন চৌর্ষ, মিথ্যাবাক্য, পরনিন্দা, সর্বতো পরিত্যজা। নানা তীর্থ ভ্রমণ, ষট্‌কাল, ত্রিকাল, চান্দ্রায়ণ বিধি, পদ্মাসন, স্বস্তিক আসন দ্বারা ইন্দ্রিয় দমন হয়। এই যোগের ফলশ্রুতি অজরত্ব, অমরত্ব। ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুমা মধ্যস্থিত চিত্রা নাড়ি ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত সহস্রার চক্রে উপনীত হলে যোগী সিদ্ধি হন। রেচক, পূরক, কুস্তক প্রভৃতি যোগ দ্বারা শ্বাসবায়ু নিয়ন্ত্রণ করা যায়। এছাড়া, কৃষ্ণ কায়সাধনার বিস্তৃত বিবরণ উদ্ধবকে বললেন। অবশেষে রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট কৃষ্ণের চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপ উদ্ধব দর্শন করলেন। অর্জুন ও অন্যান্য ভক্তগণকে কৃষ্ণকথা শোনাবার জন্য কৃষ্ণ উদ্ধবকে বললেন। কৃষ্ণের উপদেশ শুনে উদ্ধব গৃহ পুত্র পরিবার বৈভব ত্যাগ করেন।

দ্বারকায় কৃষ্ণের বৈভব দিনে দিনে বৃদ্ধি পেল। তাঁর পুত্র ও পৌত্রের সংখ্যাও অনেক। কুমারদের শিক্ষাদানের জন্য অনেক পণ্ডিত নিযুক্ত হলেন। দ্বারকায় লোক সুখে স্বাচ্ছন্দ্যে বাস করে। পৃথিবীর ভার হরণের জন্য কৃষ্ণের অবতার ; কিন্তু কালক্রমে যদুবংশ পৃথিবীকে ভারাক্রান্ত করল। যদুবংশ ধ্বংস করার জন্য কৃষ্ণ স্বয়ং উদ্যোগী হলেন। ভূমিকম্প উল্কাপাত প্রভৃতি প্রাকৃতিক দুর্যোগ শুরু হল দ্বারকায় :

কপোত পেচক পড়ে পুতি ঘরে ঘরে ॥

কুকুর কান্দএ সিঁচা উল্কা মুখে ধাএ।

অশুভ ঘটনা প্রতিকারের জন্য সকলের সঙ্গে কৃষ্ণ প্রভাস তীর্থে গিয়ে স্নানদান করার প্রস্তাব করলেন। উগ্রসেনকে রাজ্যভার প্রদান করে প্রভাসে উপনীত হয়ে যদুবংশের পুত্রগণ স্নান ক্রিয়াদি সম্পন্ন করল। কুমারগণ মধুপানে মত্ত হয়ে প্রথমে বিতর্ক ও পরে খণ্ডযুদ্ধ শুরু করল। অস্ত্ররাপে দুর্বীর মুষল ব্যবহার করে সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হল। অস্ত্রাঘাতে জর্জরিত হয়ে কৃষ্ণ কোনোমতে রক্ষা পেলেন। সমুদ্রতীরে যোগ বলে বলরাম দেহত্যাগ করলেন। সহস্রমস্তক নাগ তাঁর মুখ থেকে নির্গত হল। কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করে দেহত্যাগের সঙ্কল্প করে বৃষ্ণোপরি আরোহণ করলেন। জরা নামে ব্যাধ কৃষ্ণের লোহিত চরণ হরিণের কান ভেবে মুষলের শেষ টুকরো দিয়ে কৃষ্ণকে হত্যা করল।

কৃষ্ণের মৃত্যুতে দ্বারকাবাসী হাহাকার করল। দ্বারকা শ্রীহীন হল। দ্বারুক ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে অর্জুনকে দ্বারকায় নিয়ে এলেন। রেবতি বলরামের চিতায় অগ্নিপ্রবেশ করলেন। রুক্মিণী প্রভৃতি কৃষ্ণের মহিষীরা যথাবিধি সহমরণে গেলেন। বসুদেব দৈবকী রোহিণী অগ্নিতে প্রবেশ করে প্রাণ ত্যাগ করলেন। সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাসে দ্বারকাপুরী নিমজ্জিত হল। কৃষ্ণের অন্যান্য নারীদের সঙ্গে নিয়ে অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থের দিকে অগ্রসর হলেন। পথে দৈত্যগণ নারীদের হরণ করার জন্য অর্জুনকে আক্রমণ করল এবং এক একজন দৈত্য পাঁচ সাতজন নারী হরণ করল। অর্জুন তাদের প্রতিরোধ করার চেষ্টা করে ব্যর্থ হলেন। দৈত্যের স্পর্শে কৃষ্ণের রমণীগণ পাষণ্ড প্রতিমায় পরিণত হল। অর্জুনের জীবনে এই প্রথম পরাভব। ‘কৃষ্ণবিনা সকল ইহা বিফল’ বাক্যে পেরে অর্জুন দেহত্যাগ করার সঙ্কল্প নিয়ে ব্যাসের আশ্রমে উপস্থিত হয়ে তাঁর পরাভবের কথা জানালেন। ব্যাসদেব অর্জুনকে তত্ত্বজ্ঞান ব্যক্ত করলেন।

দৈত্যগণ কর্তৃক কৃষ্ণের রমণীগণের হরণের কারণ ব্যাসদেব ব্যক্ত করলেন। স্বর্গগঙ্গায় একদিন অষ্টাবক্র মুনি স্নান করছিলেন। একদল রমণী তাঁর স্তুতি করায় তিনি বর দিলেন, পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে কৃষ্ণকে স্বামীরূপে লাভ করবে। মুনি স্নান সেরে তীরে উঠলে তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বাঁকা দেখে রমণীরা হাস্য পরিহাস করায় মুনি শাপ দেন দৈত্যেরা তাদের হরণ করবে। এই ঘটনা সেই অভিশাপের ফল।

অতঃপর কলিকালের ফল বর্ণনা। কলিকালে মানুষের বল বুদ্ধি তেজ ক্ষয়প্রাপ্ত হবে। ধর্ম অপেক্ষা অধর্মই প্রবল হবে। ব্রাহ্মণ বেদ ত্যাগ করে অধর্মাচারে লিপ্ত হবে। কনিষ্ঠেরা জ্যেষ্ঠকে, স্ত্রী স্বামীকে অমান্য করবে। সাধু ব্যক্তি দুঃখে পতিত হবে, নীচ ব্যক্তির সুখ ভোগ করবে। মানুষের গড় পরমায়ু হবে পঞ্চাশ বছর। বারো থেকে ষোলো বছরের মধ্যে যৌবন অতিক্রান্ত হবে। সাত আট বছর বয়সে নারীরা গর্ভবতী হবে। এক গর্ভে তিন-চারটি সন্তান জন্মাবে। স্নেহ জাতি রাজা হয়ে প্রজাদের ধন সম্পদ লুণ্ঠ করবে। পাত্র মিত্র অমাত্য রাজাকে হত্যা করে রাজপদ গ্রহণ করবে। কলিকাল অধর্ম ও অরাজকতায় পূর্ণ হবে। কঙ্কি অবতার স্নেহের নিধন করবে। চন্দ্র ও সূর্য বংশের দুই নৃপতি কলাপ নগরে রাজা হয়ে ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করবেন। হরিনাম জপ করলে পরম নির্বাণ লাভ হবে।

ব্যাস অর্জুনকে বললেন, পরিস্কিতকে রাজ্যভার অর্পণ করে সংসার ত্যাগ কর। অর্জুন হস্তিনাপুরে গিয়ে যুধিষ্ঠিরকে সব সমাচার জানালেন। তীর্থ পর্যটন শেষে উদ্ধব ধৃতরাষ্ট্রকে সব খবর জানালেন। ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তিদেবী অরণ্যে অগ্নিকুণ্ড প্রস্তুত করে আত্মাহুতি দিলেন। পরিস্কিতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা সংসার ত্যাগ করে উত্তরাভিমুখে স্বর্গের পথে অগ্রসর হলেন।

কবি গুণরাজ খান বলেন, তিনি অল্পবুদ্ধি, অল্পমতি অনুসারে কৃষ্ণচরিত্র ব্যাখ্যা করলেন। মহাভারত পুরাণে কৃষ্ণচরিত্র আরও বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে। সেখান থেকেই সাধারণ লোকের বোধগম্য করে পাঁচালীপ্রবন্ধে কৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করা হল। বিষয় রসে মানুষ বন্ধন ভোগ করে। এই গ্রন্থপাঠে ভব নিগড় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। কৃষ্ণকথা শুনে যার চিন্তাশক্তি হয় না সে ঘোর পাতকী। দিবারাত্র মানুষ মিথ্যা কাজে ব্যতিব্যস্ত হয়ে থাকে; তার মধ্যেও একবার কৃষ্ণকথা শ্রবণ করা দরকার। কৃষ্ণকথা শ্রবণে চিন্তা নির্মল হবে। ঘরে বসেই তীর্থের ফল লাভ হবে। শুদ্ধমতি ব্যক্তির কাছে এই গ্রন্থ বর্ণনা করলে তার ভক্তিতাব বৃদ্ধি পাবে। পাষাণ্ড নিন্দককে কদাচ কৃষ্ণ কথা শোনাবে না। কয়জোড়ে মিনতি করে বলছি, আমার কথা অমান্য করবে না। কৃষ্ণকথা শ্রবণে সুখ ও মোক্ষ দুইই লাভ করবে। কলিকালে এর চেয়ে বড় সম্পদ আর কিছু নাই।

### পৌরাণিক চরিত্র ও প্রসঙ্গ-পরিচয়

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের সমগ্র কাব্যভূঁড়ে বহু পৌরাণিক নাম ও প্রসঙ্গের উল্লেখ লক্ষ্য করা যায়। এখানে তা বর্ণনাত্মকভাবে একত্র সংকলিত হল এবং প্রাসঙ্গিক পৌরাণিক পরিচিতি সংক্ষেপে প্রদত্ত হল :

**অত্মর :** কৃষ্ণের পিতৃব্য। যদুবংশে স্বর্ষকের ঔরসে কাশীরাজ কন্যা গান্ধিনীর গর্ভে এর জন্ম। উগ্রসেনের এক কন্যাকে ইনি বিবাহ করেন। অত্মর এক সময়ে কংসের গৃহে অবস্থান করতেন। কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করার জন্য কংস বনুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। কংস এই যজ্ঞে কৃষ্ণ ও বলরামকে আনবার জন্য বৃন্দাবনে অত্মরকে পাঠান। অত্মর কৃষ্ণের কাছে গিয়ে কংসের অত্যাচারের কাহিনী এবং তার ষড়যন্ত্রের কথা কৃষ্ণকে জানিয়ে দেন এবং কংসের অত্যাচার থেকে যাদবদের রক্ষা করার জন্য তাঁকে অনুরোধ করেন। পরে কৃষ্ণের হাতে কংসের বিনাশ হয়। কৃষ্ণের স্ত্রী সত্যভামার পিতা সত্রাজিতের ‘সামন্তক’ নামে মণি ছিল। সেই মণি থেকে স্বর্ণ উৎপন্ন হত। শতধন্বা নামে এক ব্যক্তি সত্রাজিতকে হত্যা করে এই মণি হস্তগত করে। সামন্তক মণির জন্য কৃষ্ণ শতধন্বাকে উৎপীড়িত করলে সে গোপনে এই মণি অত্মরকে দান করে পলায়ন করে। কৃষ্ণ শতধন্বাকে বধ করেন। এই মণির গুণে অত্মর ব্যয়সাধ্য যাগযজ্ঞ অনায়াসে সম্পন্ন করতে পারতেন। পাণ্ডবদের সম্পর্কে ধৃতরাষ্ট্রের যথার্থ মনোভাব জানার জন্য কৃষ্ণ অত্মরকে হস্তিনাপুরে দৌত্যকার্যে প্রেরণ করেন। যদুবংশের ধ্বংসের কালে অত্মরের জীবনের পরিসমাপ্তি ঘটে।

**অক্ষকীড়া :** পাশা খেলা। হিন্দুশাস্ত্রে দ্যুতক্রীড়া নিষিদ্ধ। মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ে আছে—রাজা নিজ রাজ্য থেকে দ্যুত ও সমাহবায় ক্রীড়া নিবারণ করবেন। এই দুই খেলা রাজাদের রাজ্যনাশের কারণ। নলরাজ ও যুধিষ্ঠির পাশা খেলে সর্বস্বান্ত হয়েছিলেন। ব্রহ্মপুরাণে কথিত আছে, মহাদেব এই খেলার সৃষ্টি করেন। তিনি পার্বতীর সঙ্গে এই খেলা খেলতেন।

**অঘাসুর :** বকাসুর ও পৃথনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কংসের সেনাপতি। কংস বালক কৃষ্ণকে বধ করার জন্য অঘাসুরকে প্রেরণ করেন। অঘাসুর অজগরের রূপ ধারণ করে চার যোজন মুখ ব্যাদান করে পশ্চিমধ্যে পড়ে থাকে। গৃহে প্রত্যাবর্তনের সময় কৃষ্ণের সখাগণ এই অজগরের মুখকে পর্বতের গুহা মনে করে তার ভিতর প্রবেশ করে। কৃষ্ণ অঘাসুরের দুরভিসর্দি বুঝতে পেরে নিজে অঘাসুরের মুখের মধ্যে প্রবেশ করে বিরাট মূর্তি ধারণ করে অঘাসুরকে বধ করেন।

**অজামিল :** কান্যকুব্জের জনৈক সদাচারী ব্রাহ্মণ। শাস্ত্রপাঠ, পূজার্চনা, অতিথি ও গুরুজন সেবায় ব্যাপ্ত থাকতেন। একদা কৃষ্ণ সংগ্রহকালে অজামিল এক শূদ্রাণী বারাসন্নার প্রতি আসক্ত হয়ে নিজ স্ত্রীকে ত্যাগ করে শূদ্রাণীকে বিবাহ করেন। কালক্রমে শূদ্রাণীর গর্ভে তাঁর আটটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সর্বকনিষ্ঠ পুত্রের নাম নারায়ণ। অজামিলের মৃত্যুকালে যমদূতেরা তাঁকে নরকে নিয়ে যাবার জন্য অপেক্ষা করছিল তখন ভীত হয়ে তিনি প্রিয়পুত্র নারায়ণের নাম ধরে ডাকেন। এর ফলে বিষুদূতেরা সেখানে উপস্থিত হয়ে যমদূতদের কাজে বাধা দেন। মৃত্যুকালে নারায়ণ শরণ করায় তাঁর সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়। মৃত্যুর হাত থেকে অজামিল পরিত্রাণ পেয়ে তপস্যায় রত হন এবং যথাসময়ে বিষুদূতেরা গমন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে, যে কোনোভাবেই হোক, ভগবানের নাম উচ্চারণ করলেই সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়।

**অনিরুদ্ধ :** কৃষ্ণের পৌত্র, প্রদ্যুম্নের পুত্র। ইনি দৈত্যরাজ বাণের কন্যা উষাকে বিবাহ করেন। একদা কৈলাসে শিবের সঙ্গে পার্বতীর মিলনদৃশ্য দেখে উষা স্বামী সহবাসের জন্য ব্যাকুল হলে পার্বতী বলেন, স্বপ্নে যাকে তুমি দেখবে সেই তোমার স্বামী হবে। উষা অনিরুদ্ধকে স্বপ্নে দেখে পতিত্বে বরণ করেন এবং দ্বারকা থেকে অনিরুদ্ধকে নিজ গৃহে আনবার জন্য স্বামী চিত্রলেখাকে প্রেরণ করেন। চিত্রলেখাব সাহায্যে অনিরুদ্ধ বাণের রাজধানী শোণিতপুরে প্রবেশ করে গোপনে গান্ধর্বমতে উষাকে বিবাহ করেন।

এই বিবাহের কথা জানতে পেরে বাণ অনিরুদ্ধকে বন্দী করেন। নারদের মুখে এই সংবাদ পেয়ে কৃষ্ণ ও বলরাম শোণিতপুর আক্রমণ করে বাণকে পরাজিত করে অনিরুদ্ধকে মুক্ত করেন। তখন বাণ এই বিবাহে সম্মতি দেন। পরে তাঁরা দ্বারকায় গমন করেন। যদুবংশ ধ্বংসের সময় অনিরুদ্ধের মৃত্যু হয়।

**অরিস্তাসুর :** অসুর বিশেষ। বলিরাজের ঔরসে এর জন্ম। ইনি কংসের প্রিয়পাত্র। কৃষ্ণকে বধ করার জন্য কংস একে নন্দালয়ে প্রেরণ করেন। তখন এই অসুর বৃষ রূপ ধারণ করে কৃষ্ণকে আক্রমণ করতে উদ্যত হলে কৃষ্ণ এর বাম শৃঙ্গ উৎপাটন করে বধ করেন।

**অর্জুন :** তৃতীয় পাণ্ডব। পাণ্ডুর ক্ষেত্রে কুন্তীর গর্ভে ও ইন্দ্রের ঔরসে অর্জুনের জন্ম। কৃপাচার্য ও দ্রোণাচার্যের নিকট ইনি অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করেন। পাণ্ডবদের মধ্যে ইনি সর্বাপেক্ষা ন্যায্যবান ও মিতভাষী ছিলেন। দ্বারকায় গমন করে অর্জুন কৃষ্ণের সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপন করেন। সেখানে তিনি কৃষ্ণের পরামর্শে তাঁর ভাগিনী সুভদ্রাকে হরণ করে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফলে অভিমন্যুর জন্ম হয়। যদুবংশ ধ্বংসের পর অর্জুন দ্বারকায় কৃষ্ণের নারীদের ইন্দ্রপ্রস্থে নিয়ে আসেন। পথে আতীর দস্যুগণ যাদব নারীদের লুণ্ঠন করে। কৃষ্ণের মৃত্যু ও নিজের দৈবশক্তি হানির ফলে তিনি দস্যুদের বাধা দিতে অক্ষম হন।

**উগ্রসেন :** যদুবংশীয় রাজা আত্মকের পুত্র, কংসের পিতা। আত্মকের স্ত্রী কাশ্যার গর্ভে দেবক ও উগ্রসেন নামে দুই পুত্র জন্মে। দেবকের চারপুত্র ও সাত কন্যা। এই সাত কন্যার বিবাহ হয় বসুদেবের সঙ্গে। এই সাত কন্যার মধ্যে দৈবকী সর্বজ্যোষ্ঠা। দৈবকীর গর্ভে ও বসুদেবের ঔরসে কৃষ্ণের জন্ম হয়। উগ্রসেনের নয় পুত্র ও পাঁচ কন্যা। এই নয় পুত্রের মধ্যে কংস সর্বজ্যোষ্ঠ। কংস উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। ইনি নিজপুত্র কংস কর্তৃক নিগৃহীত হয়ে সিংহাসনচ্যুত ও কারারুদ্ধ হন। পরবর্তী কালে কৃষ্ণ বলদেবের সাহায্যে কংস বধ করে একে উদ্ধার করে মথুরার সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। ইনি দীর্ঘজীবী ছিলেন। যদুবংশের ধ্বংসে ইনি স্বচক্ষু প্রত্যক্ষ করেন।

**উচ্চৈঃশ্রবা :** দেবাসুরের সমুদ্রমন্ডন কালে সমুদ্র থেকে শ্বেত অশ্ব উচ্চৈঃশ্রবা উদ্ভূত হয়। এই অশ্ব ইন্দ্রের। এই অশ্ব অমৃত পান করত এবং অশ্বদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হত।

**উদ্ধব :** শ্রীকৃষ্ণের সখা ও তাঁর পরম ভক্ত। ইনি সত্যকের পুত্র। বৃহস্পতির শিষ্য ও বৃষ্ণি বংশীয়দের মন্ত্রী ছিলেন। কৃষ্ণ উদ্ধবকে মুক্তজীব, সাধু লক্ষণ, ভক্তি লক্ষণ, কর্মানুষ্ঠান, কর্মত্যাগ এবং ভক্তিয়োগ সম্পর্কে উপদেশ দান করেন। কৃষ্ণের পরামর্শে উদ্ধব বদরিকাশ্রমে গিয়ে বঙ্কল পরিধান করে ফলমূল আহারে জীবনযাপন করে অলকানন্দাকে দর্শন করে পাপমুক্ত হন। উদ্ধব বদরিকাশ্রমে ধ্যান ও যোগ দ্বারা দেহত্যাগ করেন।

**উষা :** প্রহ্লাদের পৌত্র শোণিতপুরের রাজা বাণের রূপবতী কন্যা। উষা পার্বতীর শাপভ্রষ্টা পারিপার্শ্বিকা। পার্বতীর বরে উষা কৃষ্ণ-পৌত্র অনিরুদ্ধের সঙ্গে স্বপ্নসম্ভোগ করেন। চিত্রলেখার সহায়তায় উষা দ্বারকা থেকে অনিরুদ্ধকে নিদ্রিতাবস্থায় হরণ করে শোণিতপুরীতে আনয়ন করেন। গান্ধর্বমতে উষার সঙ্গে অনিরুদ্ধের বিবাহ হয়। প্রাসাদে অনিরুদ্ধের আগমন অবগত হয়ে উষার পিতা বাণ তাঁকে বন্দী করেন। এই সংবাদ জ্ঞাত হয়ে কৃষ্ণ বলরাম ও প্রদ্যুম্ন অনিরুদ্ধকে কারামুক্ত করতে আসেন। বাণের সঙ্গে এঁদের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হয়। বাণের পক্ষে ছিলেন স্বয়ং মহাদেব। মহাদেবের সাহায্য সত্ত্বেও যুদ্ধে বাণ পরাজিত হন। অনিরুদ্ধ ও উষা দ্বারকায় নীত হন।

**কংস :** ভোজবংশীয় রাজা। ইনি মথুরার রাজা উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র ও মগধরাজ জরাসন্ধের জামাতা এবং কৃষ্ণের মাতুল। কংস মগধরাজ জরাসন্ধের দুই কন্যা অস্তি ও প্রাপ্তিকে বিবাহ করেন। জরাসন্ধের সহায়তায় উগ্রসেনকে সিংহাসনচ্যুত করে ইনি নিজে রাজা হন। এই সময়ে কংসের ভাগিনী দৈবকীর সঙ্গে বসুদেবের বিবাহ হয়। বিবাহে উপস্থিত থাকাকালে কংস দৈববাণী শুনতে পান, দৈবকীর

অষ্টম গর্ভজাত সন্তান তাঁকে বধ করবে। এই দৈববাণী শুনে কংস বসুদেব ও দৈবকীকে কারারুদ্ধ করেন এবং কারাগারে দৈবকীর যে সাতটি সন্তান হয় তাদের সকলকেই হত্যা করেন। দৈবকীর অষ্টম গর্ভজাত কৃষ্ণকে বসুদেব সঙ্গেপনে নন্দালয়ে স্থানান্তরিত করে নন্দপত্নী যশোদার সদ্যোজাত কন্যাকে কারাগারে নিয়ে আসেন। এই কন্যা স্বয়ং যোগমায়া। কংস এই কন্যাকে হত্যা করতে উদ্যত হলে সে কংসের কবলমুক্ত হয়ে ভবিষ্যৎবাণী করে—কংসের হত্যাকাণ্ডী গোকুলে জন্মগ্রহণ করেছে। অতঃপর কংস কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য চতুর্দিকে চর পাঠান। কিন্তু সকল চরই কৃষ্ণের দ্বারা নিহত হয়। এরপর কংস ধনুস্জের অনুষ্ঠান করে কৃষ্ণকে কৌশলে মথুরায় আনয়ন করেন। এই যজ্ঞানুষ্ঠানে কৃষ্ণ কংসের মল্লযোদ্ধাগণকে পরাস্ত ও নিহত করেন এবং সর্বশেষে কংসকে সিংহাসন থেকে নিক্ষেপ করে নিহত করেন। কংসের আট ভ্রাতা বাধা দান করলে বলরাম কর্তৃক নিহত হন।

**কালযবন :** যবনরাজ। ইনি মহর্ষি গার্গ্যের ঔরসে গোপালী নাম্নী শাপব্রষ্টা এক অঙ্গরার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। কালযবন যাদবদের পরম শত্রু। জন্মের পর এক যবনরাজ একে পালন করেন। উক্ত যবনরাজের মৃত্যুর পর কালযবন রাজা হন। মগধরাজ জরাসন্ধ কালযবনকে যাদবদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নিয়োগ করেন। যাদবরা জরাসন্ধ ও কালযবনের ভয়ে ভীত হয়ে কৃষ্ণের পরামর্শে মথুরা ত্যাগ করে দ্বারকায় গমন করে। কালযবনকে প্রতিহত করার জন্য কৃষ্ণ স্বয়ং মথুরায় উপস্থিত হন। কালযবন কৃষ্ণের সম্মুখীন হলে কৃষ্ণ পলায়নের ছলে হিমালয়ের গুহায় নিদ্রিত রাজা মুচুকুন্দের কাছে উপস্থিত হন। কালযবন কৃষ্ণকে অনুসরণ করে সেই গুহায় উপস্থিত হয়ে ভুলক্রমে নিদ্রিত মুচুকুন্দকে কৃষ্ণ মনে করে পদাঘাত করেন। পদাঘাতে নিদ্রাভঙ্গ হওয়া মাত্র মুচুকুন্দ কালযবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করার সঙ্গে সঙ্গে সে ভস্ম হয়ে যায়।

**কালিন্দী :** কৃষ্ণের অন্যতমা মহিষী। ইনি সূর্যের কন্যা।

**কালীয় :** বিষধর সর্পরাজ। গরুড়ের ভয়ে সমুদ্র ত্যাগ করে কালীয় যমুনার হ্রদে আশ্রয় নেয়। কালক্রমে কালীয় নাগের তীর বিধে হ্রদের জল বিসাক্ত হয় এবং তীরবর্তী দেশসমূহ তার ভয়ে জনশূন্য হয়ে পড়ে। একদিন তৃষগর্ত রাখালগণ ও তাদের গাভীগুলি ওই হ্রদের জল পান করে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তখন কৃষ্ণ ওই হ্রদে প্রবেশ করে কালীয় নাগকে দমন করেন। কৃষ্ণ কালীয়কে যমুনা ত্যাগ করে সমুদ্রে আশ্রয় নেবার আদেশ দেন এবং বলেন তার মাথায় কৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখলে গরুড় তার প্রতি অত্যাচার করবে না।

**কুন্তী :** পাণ্ডবদের জননী। যদুবংশীয় রাজা শূরের কন্যা ও কৃষ্ণের পিতা বসুদেবের ভগ্নী। এর প্রকৃত নাম পৃথা।

**কেশী :** কংসের অনুচর দানব বিশেষ। কৃষ্ণকে বিনাশ করার জন্য কংস একে বৃন্দাবনে পাঠালে সে অশ্বরূপ ধারণ করে গোপগণের গাভীদের বধ করে মাংস ভক্ষণে প্রবৃত্ত হয়। কৃষ্ণ তার কাছে গেলে কেশী কৃষ্ণকে গ্রাস করতে উদ্যত হয়। তখন কৃষ্ণ তার মুখের মধ্যে বিশাল বাত প্রবেশ করিয়ে শ্বাসরোধ করে কেশীকে হত্যা করেন।

**কৌমোদকী :** অগ্নি প্রদত্ত কৃষ্ণের গদা। খাণ্ডব দাহন কালে অগ্নি বরুণের নিকট থেকে যাচঞা করে কৃষ্ণ ও অর্জুনকে যে সকল অস্ত্র দান করেন, তন্মধ্যে কৃষ্ণের কৌমোদকী গদা ও সুদর্শন চক্র অন্যতম।

**গদ :** ইনি যদুবংশীয় বীর। কৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। যদুবংশ ধ্বংসের সময় নিহত হন।

**গোবর্ধন :** বৃন্দাবনের একটি পর্বত। কৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণের কথা শ্রীমদভাগবতে এইরকম—একবার ব্রজধামে অনাবৃষ্টির ফলে কৃষিকার্য ও গোপালন বিনষ্ট হবার উপক্রম হয়। তখন দেশবাসী ইন্দ্রকে তুষ্ট করে বৃষ্টিপাতের জন্য ইন্দ্রযজ্ঞের ব্যবস্থা করে। কিন্তু কৃষ্ণ জনগণকে ইন্দ্রের পূজা না করে



গোবর্ধন পূজা করতে বলেন। এর ফলে গোপগণ ইন্দ্রপূজা ত্যাগ করে গোবর্ধন পূজা করতে আরম্ভ করল। বৃন্দাবনে ইন্দ্রোৎসব বন্ধ হওয়ায় ইন্দ্র ক্ষুব্ধ হয়ে তাঁর অনুচর মেঘদের আদেশ দিলেন শিলাবৃষ্টি ও বজ্রপাত দ্বারা তারা যেন বৃন্দাবন ধ্বংস করে। ভীষণ শিলাবৃষ্টি ও বজ্রপাতের ফলে মৃতপ্রায় হয়ে গোপগণ কৃষ্ণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করল। তখন কৃষ্ণ গোকুল ও গোপদের রক্ষা করার জন্য গোবর্ধন পর্বত উৎপাটন করে ছত্রাকারে স্থাপিত করলেন। সকলে পর্বতের নিচে আশ্রয় গ্রহণ করে প্রাণ রক্ষা করে। সাতদিন ও সাতরাত্রি প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ফলে বৃন্দাবনবাসীদের কোনো অনিশ্চয় হল না। ইন্দ্রের অনুচররা বিফল হয়ে প্রস্থান করল।

জরা : এক—রাক্ষসী বিশেষ। এই রাক্ষসী জরাসন্ধের জন্মকালে তার দ্বিখণ্ডিত শরীর যুক্ত করে তাকে জীবিত করে। জরা প্রতি গৃহে ভ্রমণ করত বলে ব্রহ্মা এর নাম রাখেন গৃহদেবী। কথিত আছে, ভক্তিবলে এর প্রতিকৃতি কক্ষগাত্রে অঙ্কিত করে রাখলে গৃহস্থামীর শ্রীবৃদ্ধি হয়। এই রাক্ষসীই যম্বী নামে খ্যাত। দুই—কৃষ্ণ যখন যদুবংশ ধ্বংসের পর বৃন্দতলে মৌনভাবে অবস্থান করছিলেন ওই সময়ে এই ব্যাধ মৃগভ্রমে কৃষ্ণকে বধ করে। কথিত আছে, এই ব্যাধ ত্রেতা যুগে অঙ্গদের অবতার।

জরাসন্ধ : চন্দ্রবংশীয় মগধরাজ বৃহদ্রথের পুত্র। পুত্রকামনায় বৃহদ্রথ চন্দ্রকৌশিকের নিকট একটি মন্ত্রসিদ্ধ আস্রফল পান। বৃহদ্রথ উভয় স্ত্রীকে সমান দুভাগে বিভক্ত করে ফলটি খেতে দেন। যথাকালে দুই রাণী গর্ভবতী হয়ে অর্ধ অর্ধ অঙ্গবিশিষ্ট দুই পুত্র প্রসব করেন। বিকৃত পুত্র দর্শনে ভীত হয়ে দুই রাণীই ধাত্রীর সাহায্যে সজীব দেহাধ্ব্য শ্মশানে পরিত্যাগ করেন। জরা নামে জনৈক রাক্ষসী দুই খণ্ড দেহ পূর্ণাঙ্গ করার অভিলাষে সংযুক্ত করার ফলে এক পূর্ণদেহ বীর রাজকুমার সৃষ্টি হয়। জরা রাক্ষসী বৃহদ্রথকে ওই পুত্র দান কবে বলে যে, সে ত্রিভুবন বিজয়ী বীর হবে এবং জন্মকালীন অবস্থার ন্যায় দ্বিধাবিভক্ত না হলে এর কখনো মৃত্যু হবে না। জরা রাক্ষসী কর্তৃক সংযোজিত বলে এর নাম হয় জরাসন্ধ। যথাকালে জরাসন্ধ রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। জরাসন্ধ তাঁর দুই কন্যা অস্তি ও প্রাপ্তিকে কংসের হাতে সমর্পণ করেন। কৃষ্ণের হাতে কংস নিহত হলে জামাতা হত্যার প্রতিশোধ মানসে জরাসন্ধ অষ্টাদশ বার মথুরা আক্রমণ করেন। কৃষ্ণ জরাসন্ধ বধের জন্য প্রস্তুত হন। কৃষ্ণ ভীম ও অর্জুন ব্রাহ্মণ বেশ ধরে মগধে উপনীত হয়ে জরাসন্ধের সম্মুখীন হন। এঁদের বেশ ব্রাহ্মণের মত কিন্তু কীর্ণাঙ্কিত বাহু দেখে রাজা তাঁদের প্রকৃত পরিচয় জানতে চাইলে কৃষ্ণ বলেন, যে-সব ক্ষত্রিয়কে নিধন করার জন্য জরাসন্ধ অপরূপ করে রেখেছেন, নানা প্রকার হত্যাকাণ্ড করে পাণ্ড সঞ্চয় করেছেন, তা নিবারণকল্পে তাঁদের আগমন। জরাসন্ধের সঙ্গে এঁরা যুদ্ধে লিপ্ত হন। ভীমের সঙ্গে জরাসন্ধের অনেকদিন যুদ্ধ হয়েছিল। অবশেষে ভীম জরাসন্ধকে ভূমিতে নিক্ষেপ করে তার দেহ পূর্ববৎ দ্বিধাবিভক্ত করে হত্যা করেন।

জাম্ববতী : কৃষ্ণের স্ত্রী। ভল্লুকরাজ জাম্ববানের কন্যা। কৃষ্ণ সামান্তক মণি অন্বেষণে অরণ্যে প্রবিষ্ট হয়ে জাম্ববানের দেখা পান। সেখানে মণির সন্ধান পেয়ে জাম্ববানকে যুদ্ধে পরাজিত করে মণিসহ জাম্ববতীকে স্ত্রীরূপে গ্রহণ করেন। যদুবংশ ধ্বংস ও কৃষ্ণের মৃত্যুর পর অর্জুন কর্তৃক হস্তিনাপুরে নীত হলে ইনি কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে জুলন্ত অগ্নিতে মৃত্যুবরণ করেন।

জাম্ববান : ব্রহ্মার পুত্র ভল্লুকরাজ জাম্ববান ত্রেতাযুগে সুগ্রীবের মন্ত্রী ছিলেন। দ্বাপরে কৃষ্ণের সঙ্গে জাম্ববানের যুদ্ধ হয়। সত্রাজিত নামে এক যাদব রাজা কঠোর তপস্য্য করে সূর্যের নিকট হতে সাম্যক মণি লাভ করেন। কৃষ্ণ এই মণি লাভে আগ্রহী হন। এই মণি সংগ্রহের সূত্রে জাম্ববানের সঙ্গে কৃষ্ণের একশ দিন যুদ্ধ হয়। পরাজিত হয়ে জাম্ববান কৃষ্ণকে মণি প্রত্যর্পণ করেন। পরে তিনি তাঁর কন্যা জাম্ববতীর সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহ দেন।

তৃণাবর্ত : কংসের অনুচর। কংস কৃষ্ণকে বধ করার জন্য একে গোকুলে পাঠান। তৃণাবর্ত

ঘূর্ণীবায়ুরূপ ধারণ করে কৃষ্ণকে শূন্যে উত্তোলন করেন। কিন্তু নিজের শরীরের ভার এত বৃদ্ধি করেন যে তৃণাবর্ত তাকে বহন করতে অসমর্থ হয়। কৃষ্ণ তার গলদেশ ধারণ করে শূন্য থেকে ভূতলে নিক্ষেপ করে হত্যা করেন।

**দম্ভবক্র :** রাজা সুরের কন্যা পৃথুবীর্তির গর্ভে ও রাজা বৃদ্ধশর্মার ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কুরুষ দেশের পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। দ্বারকায় অবস্থানকালে কৃষ্ণ একে বিনাশ করেন। ইনি শিশুপালের ভ্রাতা। শিশুপাল নিহত হলে কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করে ইনি নিহত হন।

**দমঘোষ :** চেদিরাজ্যের রাজা। দমঘোষ যদুবংশ জাত বসুদেবের দ্বিতীয়া ভগিনী শ্রুতশ্রবাকে বিবাহ করেন। শ্রুতশ্রবার গর্ভে শিশুপাল ও দম্ভবক্র নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ইনি মগধরাজের বিশেষ অনুগত ছিলেন। সেইজন্য একে আত্মীয় যাদবগণের বিরুদ্ধেও অস্ত্রধারণ করতে হয়।

**দ্বারক :** কৃষ্ণের সারথি। সুভদ্রা হরণের সময় যাদবদের বিপক্ষাচরণ করতে অরাজি হয়ে এই সারথি কৃষ্ণকে অনুরোধ করেছিল যে, তাকে বেঁধে রেখে কৃষ্ণ যেন নিজে রথ চালনা করে অভীষ্ট স্থানে যান। কৃষ্ণের আদেশে দ্বারক কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের চতুর্দশ দিনে কৃষ্ণের রথে সাত্যকির সারথি হন। যদুবংশ ধ্বংস হলে ইনি কৃষ্ণের আদেশে হস্তিনাপুরে গিয়ে অর্জুনকে দ্বারকায় নিয়ে যান।

**দ্বিবিদ :** বালীপুত্র অঙ্গদের মাতুল। লঙ্কার যুদ্ধে ইনি বথ রাক্ষস সৈন্য বধ করেন।

**দৈবকী :** বিদর্ভরাজ আশকের দুই পুত্র দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের সাত কন্যার মধ্যে দৈবকী অন্যতম। বসুদেব এই সাত কন্যাকেই বিবাহ করেন। উগ্রসেনের নয় পুত্রের মধ্যে কংস কৃষ্ণের বিরোধী। বসুদেবের ঔরসে দৈবকীর গর্ভে আটটি পুত্র হয়। অষ্টম পুত্র শ্রীকৃষ্ণ। নারদ কংসকে সংবাদ দেন কংস দৈবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান কৃষ্ণের হাতে নিহত হবেন। এই সংবাদ পেয়ে কংস দৈবকীকে হত্যা করতে উদ্যত হন। কিন্তু বসুদেব প্রতিশ্রুতি দেন যে, দৈবকীর গর্ভজাত সকল সন্তানকে জন্মমাত্র কংসের হাতে সমর্পণ করবেন। সেই দিন থেকে বসুদেব ও দৈবকী কংসের কারাগারে বন্দী অবস্থায় থাকেন। কৃষ্ণের হাতে কংস নিহত হলে বসুদেব ও দৈবকী কারাগার থেকে মুক্তি পান।

**ধেনুকাসুর :** রাক্ষস বিশেষ। বৃন্দাবনের নিকটে এর বাস ছিল। কৃষ্ণ বলরাম গোচারণের উদ্দেশ্যে তালবনে উপস্থিত হন। তালভক্ষণের জন্য বলরাম তালবৃক্ষ থেকে তাল সংগ্রহ করলে ধেনুকাসুর সাক্ষাৎ মৃত্যুর মত উপস্থিত হয়ে বলরামকে দংশন করতে থাকে। বলরাম ধেনুকাসুরের পদদ্বয় ধারণ করে তার দেহ ভূতলে নিক্ষেপ করে চূর্ণ বিচূর্ণ করেন।

**নগ্নজিৎ :** কোশল দেশের রাজা। ঐর কন্যার নাম সত্যা। পিতার নাম অনুসারে কন্যার নাম নগ্নজিতী। নগ্নজিৎ নিজের কন্যার বিবাহ সম্বন্ধে এইরূপ পণ করেন, যে তাঁর রক্ষিত সপ্ত মহাব্য বধ করতে পারবে তার হাতে তিনি কন্যা দান করবেন। কৃষ্ণ এই কাজে সমর্থ হলে নাগ্নজিতীর সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহ হয়।

**নন্দ :** কৃষ্ণের পালক পিতা। মথুরার নিকটবর্তী গোকুলগ্রামে গোপ জাতীয় নন্দের বাস ছিল। নন্দের স্ত্রীর নাম যশোদা। কৃষ্ণ নন্দের গৃহে লালিত পালিত হন। তিনি নন্দের সমস্ত ধেনুর রক্ষণাবেক্ষণ করতেন। কংস কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য গোকুলে ছদ্মবেশী চরদের প্রেরণ করতে থাকলে নন্দ ভীত হয়ে সপরিবার অন্যান্য গোপ সহ গোকুল ত্যাগ করে বৃন্দাবনে বসবাস করেন।

**নরক :** পৃথিবীর পুত্র, অসুর বিশেষ। এই অসুর অদিতির কর্ণকুণ্ডল চুরি করে প্রাগজ্যোতিষপুরের দূর্ভেদ্য দুর্গে রেখে দেয়। দেবতাদের অনুরোধে কৃষ্ণ সেখানে গিয়ে অসুরদের হত্যা করে ওই কর্ণকুণ্ডল উদ্ধার করেন। নরকাসুর গন্ধর্ব, মানুষ, দেবকন্যা এবং অঙ্গরাদের ধরে এনে একটি সুরমা অট্টালিকায় আবদ্ধ করে রাখেন এবং এদের বস্ত্র অলঙ্কার ও অন্যান্য মূল্যবান দ্রব্য অপহরণ করেন।

নাগজিতী : কৃষ্ণের অন্যতমা মহিষী। ঐরূপ অপর নাম সত্যা। অগ্নির স্ত্রী স্বাহা কৃষ্ণকে স্বামীরূপে পাবার জন্য তপস্যা করেন। পরজন্মে নগ্নজিৎ রাজার কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করে কৃষ্ণকে স্বামীরূপে লাভ করেন।

নারদ : ব্রহ্মার মানস পুত্র। ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করতে অভিলাষী হয়ে প্রথমে মরীচি, অত্রি, ঋদ্ধ প্রভৃতিকে ও পরে সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, নারদ ও রুদ্রদেবকে সৃষ্টি করেন। নারদ ছিলেন ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিকালদর্শী, বেদজ্ঞ তপস্বী। 'নার' শব্দের অর্থ জল। তর্পণের জন্য সর্বদা ইনি জলদান করতেন বলে ঐর নাম হয় নারদ। বীণা হাতে ইনি ত্রিভুবন ভ্রমণ করতেন। ব্রহ্মার নিকট ইনি সঙ্গীত শিক্ষা করেন। সংবাদ, পরামর্শ দান, যুদ্ধবিগ্রহ, বিবাহাদি সংঘটনে ঐর কৃতিত্ব অসাধারণ। নানা প্রকার বার্তা দানে, দীক্ষা দানে, দেতা বিনাশে সহায়তা দানে, নীতিপরামর্শ দানে ইনি সতত সক্রিয় থাকতেন।

নৃগ : জনৈক ব্রাহ্মণভক্ত প্রসিদ্ধ রাজা। নানা রূপ যজ্ঞ দান প্রভৃতি সংকার্যে নিযুক্ত থাকতেন। কোনো সময় পুষ্কর তীরে ইনি ব্রাহ্মণদের এক কোটি গাভী দান করেন। তার মধ্যে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের একটি সবৎসা গাভী ছিল। সেই গাভী সকলের সঙ্গে প্রদত্ত হয়ে যায়। যার গাভী হারিয়েছিল, সেই ব্রাহ্মণ খুঁজতে খুঁজতে এক পণ্ডিতের গৃহে গাভীটি দেখতে পায়। কিন্তু যে এই গাভীকে পালন করছিল সে নৃগের কাছ থেকে পেয়েছে বলে ফিরিয়ে দিতে অস্বীকার করে। এই বিবাদ মেটানোর জন্য উভয় রাজা নৃগের নিকট যায়। কিন্তু রাজদ্বারে বহুদিন অপেক্ষা করেও তারা রাজার সাক্ষাৎ পেল না। তখন উভয়েই রাজাকে কুকলাস হবার অভিশাপ দিল। কুকলাস হয়ে রাজাকে বহু বছর কূপ মধ্যে অবস্থান করতে হবে। পরে বিষু মনুষ্য মূর্তি ধারণ করে মর্ত্যে এলে তাঁর মুক্তিলাভ হবে।

পাঞ্চজন্ম : কৃষ্ণের শঙ্খ। পঞ্চজন নামক রাক্ষসকে হত্যা করার পর তার অস্থি থেকে এই শঙ্খ নির্মিত হয়।

পারিজাত : সমুদ্র মন্থনকালে এই পারিজাত বৃক্ষ সমুদ্র থেকে উথিত হয়। এই পারিজাত বৃক্ষ স্বর্গে ইন্দ্রের অমরাবতীর শোভাবর্ধনকারী। কৃষ্ণ একদা রুক্মিণীর সঙ্গে বসেছিলেন; সেই সময় নারদ সেখানে উপস্থিত হয়ে কৃষ্ণকে একটি পারিজাত পুষ্প দান করেন। কৃষ্ণ এই পুষ্প তৎক্ষণাৎ রুক্মিণীকে দান করেন। কৃষ্ণের অন্যতমা স্ত্রী সত্যভামা এই ঘটনায় ক্রুদ্ধা হন। তখন কৃষ্ণ সত্যভামাকে স্বর্গ থেকে পারিজাত বৃক্ষ উপহার দানের অস্বীকার করেন। কৃষ্ণ যখন বৃষ্টি উৎসর্গ পূর্বক গরুড়ের পিঠে স্থাপন করে দ্বারকায় আনয়ন করেছিলেন, তখন ইন্দ্র পারিজাত অপহরণের সংবাদ পেয়ে কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং পরাজয় বরণ করেন। পারিজাত বৃক্ষ দ্বারকায় রোপিত হয়। পারিজাতের প্রভাবে সেখানে রোগ, শোক, অনাবৃষ্টি থাকে না। কৃষ্ণের মৃত্যুর পর এই বৃক্ষ পুনরায় ইন্দ্রকে প্রত্যর্পণ করা হয়।

পাণ্ডপত অস্ত্র : পাণ্ডপতি অর্থাৎ শিবের বৃহৎ শূলান্ত্র। অর্জুন কঠোর তপস্যা করে মহাদেবের নিকট হতে এই অস্ত্র লাভ করেন। এর তেজ যুগান্তকালের অগ্নির মত। এই অস্ত্র পঞ্চবক্র দশবাহ ও ত্রিলোচন যুক্ত।

পূতনা : বকাসুরের ভগিনী ও বালীর কন্যা পূতনা কংসরাজের অনুচরী। কৃষ্ণকে বধ করার জন্য কংস পূতনাকে গোকূলে প্রেরণ করেন। পূতনা মায়াবলে সুন্দরী স্ত্রীমূর্তি ধারণ করে নন্দের গৃহে উপস্থিত হয়। পূতনা শিশুকৃষ্ণকে কপট স্নেহের সাহায্যে নিজের বিযুক্ত স্তন পান করাতে উদাত্ত হলে কৃষ্ণ স্তন্যপানরত অবস্থায় তার জীবনীশক্তি শোষণ করে তাকে বধ করেন। মৃত্যুকালে পূতনা দানবীরূপ ধারণ করে কৃষ্ণের হাত থেকে মুক্তিলাভের বার্থ চেষ্টা করে ধরাশায়ী হয়ে দেহত্যাগ করে।

প্রদ্যুম্ন : রুক্মিণীর গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠপুত্র। প্রদ্যুম্নের জন্মের সাত দিন পর শম্বরাসুর ঐকে

হরণ করে নিয়ে যায়। শিবের নেত্রায়িতে কামদেব ভস্মীভূত হলে তাঁর স্ত্রী রতির স্তবে সন্তুষ্ট হয়ে শিব বর দেন, কামদেব প্রদ্যুম্ন রূপে জন্মগ্রহণ করবেন। রতিও মায়াবতী রূপে জন্মগ্রহণ করে তাঁর সঙ্গে মিলিত হবেন। শশ্বরের স্ত্রী মায়াবতী এই শিশুকে নিজের পুত্রের ন্যায় পালন করতে থাকেন। ক্রমে মায়াবতী জ্ঞাত হন এই নবজাতকই তাঁর জন্মান্তরের স্বামী। ক্রমে দুজনের মধ্যে অনুরাগ জন্মে। অতঃপর প্রদ্যুম্ন শশ্বরকে যুদ্ধে নিহত করে মায়াবতীকে নিয়ে পিতামাতার নিকট উপস্থিত হয়ে তাকে নিজ স্ত্রীরূপে পরিচয় দেন। পূর্বজন্মে ইনি রতি নামে পরিচিতা ছিলেন। প্রদ্যুম্ন মাতুল কন্যা ককুদমতীকে বিবাহ করেন। এই স্ত্রীর গর্ভে তাঁর অনিরুদ্ধ নামে এক পুত্র হয়। প্রদ্যুম্ন বীর যোদ্ধা ছিলেন। বহু যুদ্ধে কৃষ্ণের সহায়তা করেন। অসুররাজ বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতীকে ইনি গান্ধর্ব মতে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফলে প্রভাবতী গর্ভবতী হলে অসুরগণ একত্রিত হয়ে প্রদ্যুম্নকে বিনাশ করার চেষ্টা করে; কিন্তু প্রদ্যুম্ন নিজেই অসুরদের নিহত করেন। প্রভাবতীর গর্ভজাত পুত্র বজ্রপুত্রের রাজা হন। আত্মকলহে যদুবংশ ধ্বংস হওয়ার সময় প্রদ্যুম্নও নিহত হন।

**প্রলম্বাসুর :** কংসের আশ্রিত অসুর বিশেষ। একদিন কৃষ্ণ বলরাম ও গোপবালকেরা ক্রীড়ারত ছিলেন; এই অসুর গোপ বেশ ধারণ করে কৃষ্ণ বলরামকে মল্লক্রীড়ায় আহ্বান করেন। এই ক্রীড়ায় পণ হয়, বিজিত ব্যক্তি বিজয়ীকে স্বন্ধে বহন করবে। প্রলম্ব বলরামের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়ে তাঁকে বহন করে। তার ইচ্ছা ছিল কিছুদূর নিয়ে গিয়ে বলরামকে বধ করবে। বলরাম এই পরিকল্পনা জ্ঞাত হয়ে নিজের ভার এত বৃদ্ধি করেন যে প্রলম্ব তাকে বহনে অসমর্থ হয়। এবার প্রলম্ব নিজ মূর্তি ধারণ করে বলরামকে আক্রমণ করলে দ্বন্দ্বযুদ্ধে বলরামের হাতে নিহত হয়।

**বকাসুর :** কংসের অনুচর। কংসের আদেশে এই অসুর বকরূপ ধারণ পূর্বক ব্রজধামে উপস্থিত হয়ে কৃষ্ণকে গ্রাস করতে উদ্যত হয়। কৃষ্ণ বক কর্তৃক আক্রান্ত হয়ে তার গলদেশে দাঁহ করতে থাকেন। এই দহন জ্বালায় অসহ্য হয়ে বক কৃষ্ণকে চক্ষু দ্বারা আঘাত করে হত্যা করতে সচেষ্ট হলে, কৃষ্ণ বকাসুরের চক্ষুদ্বয় দ্বিধাভিত্ত করে নিহত করেন।

**বজ্রনাভ :** সুমেরু পর্বতবাসী অসুর। ব্রহ্মার বরে অজেয় হয়ে বজ্রপুর নামে এক সুরক্ষিত পুরী নির্মাণ করে। অতঃপর বজ্রনাভ দেবতাদের উপর ভীষণ অত্যাচার শুরু করে। অবশেষে ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্যচ্যুত করার উদ্যোগ নেয়। এই অসুরকে বধ করার জন্য ইন্দ্র কৃষ্ণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ব্রহ্মার বরে বজ্রনাভেব পুরীতে কারও প্রবেশাধিকার ছিল না। ইন্দ্র স্বর্গের রাজহংসদের বজ্রপুত্রের অস্তঃপুরস্থিত সরোবরে বিচরণ করতে বলেন এবং পরামর্শ দেন তারা যেন বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতীর সঙ্গে গোপনে আলাপ করে আত্মীয়তা স্থাপন করে এবং তাঁকে কৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্নের প্রতি অনুরক্ত করতে সমর্থ হয়। এই হংসদের কৌশলে প্রভাবতী প্রদ্যুম্নের প্রতি আকৃষ্ট হয়। প্রদ্যুম্ন ভদ্র নামে জনৈক নটের সহায়তায় বজ্রপুত্র প্রবেশ করে প্রভাবতীর সঙ্গে গান্ধর্ব মতে বিবাহ করে। প্রভাবতীর দুই ভগিনী চন্দ্রাবতী ও গুণবতীর সঙ্গে প্রদ্যুম্নের দুই ভ্রাতা গদ ও শাম্বের বিবাহ হয়। যথাসময়ে এই কন্যাদের গর্ভে পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করে। এই সকল সংবাদ বজ্রনাভের গোচরে এলে যাদবদের বিনাশ সাধনের জন্য যুদ্ধ আরম্ভ করে। প্রদ্যুম্নের সঙ্গে তার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধকালে কৃষ্ণের চক্র প্রদ্যুম্নের হস্তগত হয়। এই চক্রদ্বারা প্রদ্যুম্ন বজ্রনাভকে হত্যা করেন।

**বৎসাসুর :** শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে গোপ বালকদের সঙ্গে ক্রীড়ারত ছিলেন, তখন কংসের অনুচর এক দৈত্য তাঁকে বধ করার উদ্দেশ্যে গোবৎস রূপ ধারণ পূর্বক অন্যান্য গোবৎসের সঙ্গে বিচরণরত ছিল। শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ জ্ঞাত হয়ে তার পশ্চাতের পদদ্বয় শূন্যে আবর্তনপূর্বক কপিথ বৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করে তাকে হত্যা করেন।

**বলরাম :** বিষ্ণুর দশ অবতারের অন্যতম। ইনি বসুদেব ও রোহিণীর পুত্র, কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

বলদেব বলভদ্র নামেও ইনি প্রসিদ্ধ। দৈবকীর সপ্তম গর্ভ হলে যোগমায়া গর্ভ সঙ্কর্ষণ করে রোহিণীর উদরে ঐকে স্থাপন করেন। এইরূপ গর্ভ সঙ্কর্ষণের জন্য উক্ত গর্ভে বলরামের জন্ম হওয়ায় তাঁর এক নাম সঙ্কর্ষণ। হল বলরামের অস্ত্র। যে জন্য তাঁর অন্য নাম হলধর বা হলায়ুধ। জন্মের পর কংসের হাত থেকে পরিত্রাণের জন্য বলরাম গোকুলে নীত হন এবং কৃষ্ণের সঙ্গে একত্রে প্রতিপালিত হন। সান্দীপনি মুনির নিকট ইনি বেদবিদ্যা, কলাবিদ্যা, ধনুর্বেদ, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা করেন। গদাযুদ্ধে বলরাম অদ্বিতীয় ছিলেন। ইনি কৃষ্ণের সকল কর্মের সহায়ক ও লীলা সহচর। মথুরায় গমন কালে বলরামও কৃষ্ণের সঙ্গে গমন করেন এবং বলরামের সাহায্যেই কৃষ্ণ কংস বধে সমর্থ হন। বৃন্দাবনে বলরাম যমুনাকে আকর্ষণ করে নিগৃহীত করেন। দুর্যোধনের কন্যা লক্ষ্মণার স্বয়ংবর সভায় কৃষ্ণপুত্র শাস্ত্র কৌরবগণ কর্তৃক ধৃত ও বন্দী হলে বলরাম ক্রুদ্ধ হয়ে কৌরবপুত্রী গঙ্গায় নিক্ষেপ করার উদ্যোগ গ্রহণ করে ওই নগরীর প্রাকার ভিত্তি হল্যাগ্র দ্বারা উৎপাটিত করলে হস্তিনাপুর সবেগে ঘৃণিত হয়। দুর্যোধন তখন লক্ষ্মণাকে শাশুর হাতে সমর্পণ করেন। কংস হত্যার সংবাদ অবগত হয়ে তার স্বপুত্র জরাসন্ধ মথুরা অবরোধ করলে বলরাম ও কৃষ্ণ জরাসন্ধের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ভগিনী সুভদ্রা হরণে ইনি অর্জুনকে শাস্তি দিতে উদ্যত হয়েছিলেন ; পরে কৃষ্ণের অনুরোধে তাঁকে ক্ষমা করেন। বলরাম দুর্যোধন ও ভীমকে গদাযুদ্ধের কৌশল শিক্ষা দেন। যদুবংশ ধ্বংসের সময় দ্বারকায় বট-বৃক্ষের নিম্নে যোগসমাহিত অবস্থায় থাকাকালীন ঐর মুখ থেকে রক্তবর্ণ সহস্রমুখ সর্প নির্গত হয়ে সমুদ্রে গমন করে; তখন বলরামের মৃত্যু হয়। ইনি নাগরাজ শেষের অবতার এই মতও প্রচলিত। সে কারণে যে নাগ মৃত্যুকালে তাঁর মুখ থেকে বিনির্গত হয় তিনি শেষ নাগ বলে অনুমান করা হয়। ঐর স্ত্রীর নাম রেবতী, রাজা রৈবতের কন্যা। তাঁর দুই পুত্র—নিশধ ও উন্মক।

বসুদেব : যাদব বিশেষ ও কৃষ্ণের পিতা। ঐর পিতা যদুবংশী শূর ও মাতা ভোজকন্যা মহিষী। বসুদেবের স্ত্রীর নাম দৈবকী। পৃথা বা কুন্তী ঐর সহোদরা। বসুদেবের অন্য স্ত্রীর নাম রোহিণী। দৈবকীর গর্ভে কৃষ্ণ এবং রোহিণীর গর্ভে বলরামের জন্ম হয়। যদুবংশ ধ্বংস ও কৃষ্ণের মৃত্যুর সময়ে বসুদেব ও দৈবকী জীবিত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম দেহত্যাগ করলে ইনি শোকাচ্ছন্ন হয়ে পড়েন। অর্জুনের হাতে যাদব নারীদের রক্ষার ভার দিয়ে বসুদেব যোগস্থ হয়ে দেহত্যাগ করেন। দৈবকী সহমৃতা হন।

বাণ : দৈত্যরাজ বলির একশত পুত্রের মধ্যে বাণ শ্রেষ্ঠ। শিবভক্ত বলে বাণ দেবতাদের অজেয় হয়ে তাঁদের উপর উৎপীড়ন করতে থাকেন। বাণের কন্যা উষা কৃষ্ণের পুত্র ও প্রদ্যুম্নপুত্র অনিরুদ্ধকে স্বপ্নে দেখে তাঁর প্রতি অনুরক্ত হন এবং সখী চিত্রলেখার সাহায্যে তাঁকে গোপনে রাজপুরীতে এনে গান্ধর্বমতে বিবাহ করেন। বাণ এই সংবাদ অবগত হয়ে অনিরুদ্ধকে কারাগারে বন্দী করেন। কৃষ্ণ এই সংবাদ শ্রবণে প্রদ্যুম্ন ও বলরামের সঙ্গে যুদ্ধার্থ শোণিতপুরে উপস্থিত হন। এই যুদ্ধে মহাদেব বাণের পক্ষ অবলম্বন করলেও কৃষ্ণের হাতে বাণ পরাজিত হন।

বাসুদেব : পৌণ্ড্রদেশের রাজা। পৌণ্ড্রিক-বাসুদেব নামে খ্যাত। ইনি ভয়ানক কৃষ্ণ বিদ্বেষী ছিলেন। কৃষ্ণের হাতে নিহত হন।

বৃকাসুর : এক দুষ্টবুদ্ধি অসুর। পিতার নাম শকুনি। এই দুর্মতি অসুর নারদের কাছে জানতে পারে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এই তিন দেবতার মধ্যে শিব অল্পে তুষ্ট হন। নারদের কথা মত এই দুষ্টমতি অসুর উদ্দেশ্য সাধনের জন্য কৈদার তীর্থে গিয়ে নিজের গায়ের মাংস আহুতি দিয়ে শিবের তপস্যায় রত হয়। বৃকাসুরের কঠোর সাধনায় সন্তুষ্ট হয়ে শিব তাকে অতীষ্ট বর দান করলেন—বৃকাসুর যার মাথায় হাত রাখবে তৎক্ষণাৎ তার মৃত্যু হবে। বর লাভ করে বৃকাসুর শিব-পত্নী গৌরীকে লাভ করার আশায় সেই বর পরীক্ষা করার জন্য শিবের মাথায় নিজের হাত রাখতে উদ্যত হল। শিব তখন নিজ কর্মের পরিণতিতে ভীত হয়ে স্বর্গ-মর্ত্যের সকল দিকে হস্তদস্ত হয়ে পালাতে লাগলেন। বৃকাসুর তাঁকে তাড়া

করল। অবশেষে শিব বৈকুণ্ঠে উপনীত হয়ে নারায়ণের শরণাপন্ন হলেন। নারায়ণ শিবকে রক্ষা করতে মেখলা অক্ষমালা ধারণ করে বটুক বেশ ধারণপূর্বক কুশ হাতে নিয়ে বৃকাসুরের সামনে উপস্থিত হয়ে বললেন—শিব একদা বর দিয়েছেন, আমরা তা আদৌ বিশ্বাস করি না। দক্ষের শাপে পিশাচবৃত্তি পেয়ে শিব পিশাচের রাজা হয়েছেন। হে দানবেন্দ্র, তাঁকে জগৎগুরু বলে যদি কল্প কথায় আপনার বিশ্বাস হয়ে থাকে, তবে নিজের মাথায় হাত দিয়ে পরীক্ষা করুন। যদি শিবের বরদান মিথ্যা হয়, তাহলে পরীক্ষার পর তিনি তাঁকে কঠোর শাস্তি দেবেন। নারায়ণের বাক্যে হতবুদ্ধি বৃকাসুর নিজের মাথায় হাত দিল এবং ছিন্নশির হয়ে মৃত্যু বরণ করল।

**বৃন্দাবন :** মথুরার তিন ক্রোশ দূরে যমুনার বামতটে অবস্থিত নগর ও উপবন। কৃষ্ণ প্রথমে গোকূলে দানবদের নিহত করেন। তারপর নন্দ প্রভৃতির সঙ্গে তিনি বৃন্দাবনে আসেন। রাধাকৃষ্ণের প্রধান লীলাভূমি বলে বৃন্দাবন হিন্দুদের পবিত্র তীর্থ।

**ব্যাসদেব :** মহর্ষি বশিষ্ঠের পৌত্র পরাশর বৈদিক ঋষি। বেদের অনেক মন্ত্র ইনি রচনা করেন। ঐর রচিত সংহিতার নাম ‘পরাশর সংহিতা’। ঐর পুত্র বেদ বিভাগ কর্তা ব্যাসদেব যমুনাঙ্গীপ জাত। সেই কারণে ঐর অন্য নাম দ্বৈপায়ন। ঐর জন্ম সম্পর্কে প্রচলিত কাহিনীটি এইরূপ—মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের মধ্যে লালিতা শাপগ্রস্ত অঙ্গরা সত্যবতী যমুনায় নৌকা পারাপার করতেন। পরাশর মুনি তীর্থ পর্যটন করতে গিয়ে ওই স্থানে উপস্থিত হয়ে সত্যবতীকে দেখে মোহিত হয়ে বংশরক্ষার্থে তার নিকট পুত্র প্রার্থনা করেন। এই পুত্রই ব্যাসদেব। কৃষ্ণ গাত্রবর্ণের জন্য ঐর অন্য নাম কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন। জন্মের অব্যবহিত পরে মাতার অনুমতি লাভ করে ইনি তপস্যার জন্য বনে গমন করেন।

**ব্যোমাসুর :** ময়দানবের মহামায়াবী পুত্র। এই অসুর পর্বতের সানুদেশে ক্রীড়ারত গোপবালকদের অপহরণ করে পর্বতগুহায় বন্দী করে রাখত। কৃষ্ণ তা জানতে পেরে তাকে পশুর মত হত্যা করেন।

**মথুরা :** মধু দৈত্য নির্মিত নগরী। যমুনার দক্ষিণ তটে অবস্থিত। কৃষ্ণের জন্মস্থান রূপে কথিত মথুরা হিন্দুদের পবিত্র তীর্থ।

**মিত্রবিন্দা :** কৃষ্ণের অন্যতম মহিষী।

**মুচুকুন্দ :** ইক্ষ্বাকু বংশীয় মহারাজ মাক্ষাতার পুত্র। একবার দেবাসুরের যুদ্ধে সেনাপতি হয়ে ইনি অসুরদের পরাজিত করেন। দেবতার প্রীত হয়ে বর দিতে চাহলে মুচুকুন্দ বর চাইলেন, যে ব্যক্তি তাঁর নিদ্রায় ব্যাঘাত করে তাঁর সম্মুখে পড়বে তার প্রতি তিনি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করা মাত্র সে ভয়ে পরিণত হবে। দেবতাদের নিকট এই বর লাভ করে তিনি হিমালয় পর্বতের গুহায় নিদ্রিত হলেন। যুগ যুগ নিদ্রায় গত হল। এদিকে পরাক্রান্ত যবনরাজ কালযবন যাদবদের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। কৃষ্ণ কালযবনকে বিনাশ করতে মথুরায় আসেন। কালযবন কৃষ্ণের সম্মুখীন হলে কৃষ্ণ পলায়নের ছলে হিমালয়ের যে গুহায় মুচুকুন্দ নিদ্রিত ছিলেন সেখানে উপস্থিত হয়ে তাঁর মাথার দিকে লুকিয়ে থাকেন। কালযবন কৃষ্ণকে অনুসরণ করে মুচুকুন্দের গুহায় প্রবেশ করে নিদ্রিত মুচুকুন্দকে কৃষ্ণ মনে করে পদাঘাত করতে থাকেন। মুচুকুন্দ জাগ্রত হয়ে কালযবনের প্রতি দৃষ্টিপাত মাত্র মুচুকুন্দের নেত্রাগ্নিতে কালযবন ভস্মীভূত হন।

**মুর (মুরু) :** এক ভীষণ রাক্ষস। রাক্ষসরাজ নরক এর বন্ধু। নরক কৃষ্ণ কর্তৃক আক্রান্ত হলে মুরর সহায়তায় রক্ষা পায়। রাজা নরক মুরর দেহ বেষ্টন করে তীক্ষ্ণ দাড়ি দিয়ে জড়িয়ে তাকে সুরক্ষিত করে। কৃষ্ণ মুরুকে আক্রমণ করে চত্রদ্বারা রক্ষারজ্জু ছিন্নভিন্ন করে মুরুকে হত্যা করেন। এইজন্য কৃষ্ণের আর এক নাম মুরারি।

**যমলাজুন :** বৃন্দাবনস্থ যমজ বৃক্ষদ্বয়। একদা কুবেরের দুই পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব প্রমত্ত অবস্থায় স্ত্রীগণ সহ গঙ্গায় জলক্রীড়া করছিলেন। এমন সময় নারদ সেখানে উপস্থিত হলে স্ত্রীগণ লজ্জিত হয়ে

আত্মসংবরণ করেন কিন্তু মত্ত অবস্থায় নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদের আগমন জানতে পাবেন নি। তখন নারদের অভিশাপে তাঁরা দুটি অঙ্গুন বৃক্ষে পরিণত হন। পরে কৃষ্ণ বাল্যক্রীড়াচ্ছলে এই বৃক্ষদ্বয় ভগ্ন করলে এঁরা শাপমুক্ত হন।

**যমুনা :** কালিন্দ পর্বত থেকে যমুনা নদীর উৎপত্তি। এই নদী সূর্যের ঔরসে সংজ্ঞার গর্ভে যমের সঙ্গে যমজ রূপে জন্মগ্রহণ করেন। সেইজন্য ইনি যমের সহোদর। একবার বলরাম স্নান করবেন বলে যমুনাকে তাঁর কাছে আসতে বলেন। যমুনা তাঁর কথায় কর্ণপাত না করায় বলরাম ক্রুদ্ধ হয়ে লাঙ্গল দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করেন এবং তাঁর ইচ্ছামত যত্রতত্র যমুনাকে অনুগমন করতে বাধ্য করেন। তখন যমুনা নদী নারীমূর্তি ধারণ করে বলরামের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেন।

**যশোদা :** নন্দের স্ত্রী। কৃষ্ণের পালিতা মাতা। বসুশ্রেষ্ঠ দ্রোণ ও তাঁর স্ত্রী ধরা ঈশ্বরদর্শনের আশায় গন্ধমাদন পর্বতে কঠোর তপস্যা করেন। এঁদের তপস্যায় প্রীত হয়ে দেবতারা বর দেন—তোমরা জন্মান্তরে হরির দর্শন পাবে। তারপর দ্রোণ নন্দরূপে ও ধরা যশোদারূপে জন্মগ্রহণ করেন।

**রুক্মিণী :** বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কন্যা। কৃষ্ণের স্ত্রী। ইনি লক্ষ্মীর অবতার। রুক্মিণীর অসামান্য রূপলাবণ্যে কৃষ্ণ আকৃষ্ট হন এবং রুক্মিণীও কৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত হয়ে তাঁকে পতিত্বে বরণ করতে মনস্থ করেন। কিন্তু রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মী কৃষ্ণবিদ্বেষী ছিলেন। তিনি এ বিবাহে অসম্মতি জানান। এদিকে জরাসন্ধ শিশুপালের জন্য রুক্মিণীকে প্রার্থনা করে ভীষ্মকের নিকট প্রস্তাব পাঠালেন। ভীষ্মক এই প্রস্তাবে রাজি হলে বিবাহের আয়োজন চলতে থাকে। এই বিবাহের কথা জানতে পেরে কৃষ্ণ বলরাম সহ সেখানে উপস্থিত হয়ে রুক্মিণীকে হরণ করেন। তারপর কৃষ্ণ রুক্মিণীকে দ্বারকায় নিয়ে গিয়ে যথাবিধি বিবাহ করেন। রুক্মিণীই কৃষ্ণের প্রধানা স্ত্রী।

**রুক্মী :** বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। রুক্মিণী হরণকালে কৃষ্ণকে প্রতিরোধ করতে গিয়ে ইনি নর্মদা তীরে কৃষ্ণ কর্তৃক পরাজিত হয়ে বিদর্ভে প্রত্যাবর্তন না করে নর্মদার নিকট ভোজকট নগরে রাজত্ব করতে থাকেন। ইনি কৃষ্ণবিদ্বেষী হয়েও কৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্নের সহিত নিজ কন্যা রুক্মাবতীর বিবাহ দেন এবং প্রদ্যুম্ন-পুত্র অনিরুদ্ধের সহিত নিজ পৌত্রীর বিবাহ দেন। বলরামকে অক্ষক্রীড়ায় প্রতারণা করতে গিয়ে অক্ষের আঘাতে নিহত হন।

**রেবতী :** রৈবত রাজাব কন্যা ও বলরামের স্ত্রী। রেবতী পূরুমা সুন্দরী ছিলেন বলে পিতা পৃথিবীতে কন্যার উপযুক্ত পাত্র না পেয়ে ব্রহ্মার পরামর্শে বলরামের হাতে কন্যা সমর্পণে মনস্থ করেন। রেবতী দীর্ঘাসী হওয়ায় বলরাম হল দ্বারা কৃষ্ণের খর্বাকৃতি করে রেবতীকে বিবাহ করেন।

**রোহিণী :** বসুদেবের স্ত্রী। বলরামের মাতা ও কৃষ্ণের বিমাতা। বসুদেব কংসের ভয়ে রোহিণীকে ব্রজধাম নন্দালয়ে রেখেছিলেন। কংসবধের পর ইনি মথুরায় ফিরে আসেন। যদুবংশ ধ্বংসের সময় বসুদেব দেহত্যাগ করলে রোহিণী অনুমৃত হন।

**শঙ্খচূড় :** সুদামা নামে জনৈক গোপ রাধিকার শাপে শঙ্খচূড় দৈত্য রূপে জন্মগ্রহণ করে। তপস্যা বলে শঙ্খচূড় ব্রহ্মার কাছ থেকে এক কবচ লাভ করে দেবতাদের অজেয় হয়। ধর্মধ্বজ রাজার কন্যা তুলসীর সঙ্গে শঙ্খচূড়ের বিবাহ হয়। দেবতার শঙ্খচূড়ের হাতে পরাস্ত হয়ে প্রতিকার প্রার্থনায় বিষ্ণুর কাছে যান। বিষ্ণু বলেন, শিব প্রদত্ত কবচ ধারণ করে সে অজেয়। সেই কবচ বিষ্ণু ব্রাহ্মণের রূপ ধরে শঙ্খচূড়ের কাছ থেকে গ্রহণ করেন। তাঁর স্ত্রী রতি মায়াবতী নামে জন্মগ্রহণ করে শম্বর দৈত্যের গৃহে বাস করেছিলেন। শম্বর জানতেন প্রদ্যুম্নের হাতে তাঁর মৃত্যু হবে। এই জন্য প্রদ্যুম্নের জন্মের সপ্ত দিনে এঁকে হরণ করে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করেন। একটি মৎস্য প্রদ্যুম্নকে গাস করলে ওই মৎস্য এক দীঘবরের জালে ধৃত হয়ে শম্বরের গৃহে নীত হয়। মৎস্যের উদরে তাঁর স্বামী প্রদ্যুম্নকে চিনতে পেরে মায়াবতী তাঁকে পালন করতে থাকেন। প্রদ্যুম্ন ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করলে মায়াবতীর কাছে সমস্ত বৃত্তান্ত জানতে



পারেন। শেষে শশ্বরকে বধ করে প্রদ্যুম্ন মায়াবতীকে গান্ধর্বমতে বিবাহ করে কৃষ্ণের ভবনে নিয়ে যান।

শাস্ব : শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রী জাম্ববতীর গর্ভজাত পুত্র। ইনি বলরামের প্রিয়পাত্র ছিলেন। দুর্যোধনের কন্যা লক্ষ্মণাকে ইনি স্বয়ংস্বর সভা থেকে হরণ করলে কৌরবরা শাস্বকে বন্দী করে। বলরাম শাস্বকে এঁদের হাত থেকে মুক্ত করেন। লক্ষ্মণার সঙ্গে শাস্বের যথারীতি বিবাহ হয়। একদিন বিশ্বামিত্র, কণ্ণ ও নারদ দ্বারকায় এলে যদুবংশীয় বীরদের মনে কুবুজি জাগে। তাঁরা শাস্বকে গর্ভিণী বেশে সজ্জিত করে মুনিদের কাছে নিয়ে এসে কৌতুক করে জিজ্ঞাসা করে এর কি সন্তান হবে? মুনিরা ক্রুদ্ধ হয়ে উত্তর দেন, শাস্ব যদুবংশ ধ্বংস করবার জন্য ভীষণ লৌহময় মুঘল প্রসব করবে। এই শাপে শাস্ব পর দিন মুঘল প্রসব করেন। পরে সাগরে নিক্ষিপ্ত সেই মুঘলচূর্ণ হতে উৎপন্ন ভূগের আঘাতে যদুবংশ ধ্বংস হয়।

শাস্ব : ইনি শিশুপালের সখা, সৌভ নগরের রাজা। শ্রীকৃষ্ণের শিশুপাল বধের বৃত্তান্ত শুনে পৃথিবী যাদব শূন্য করবেন বলে শাস্ব প্রতিজ্ঞা করেন। ইনি দ্বারকাপুরী আক্রমণ করে বিধ্বস্ত করেন। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের শেষে দ্বারকায় ফিরে আসেন এবং চতুরঙ্গ বল নিয়ে শাস্বরাজকে উপযুক্ত শাস্তি দিতে চান। শাস্ব তখন সমুদ্রের উপর তাঁর সৌভ বিমানে দানব অনুচরদের সঙ্গে অবস্থান করছিলেন। বহু মায়ায়ুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শন চক্রের আঘাতে সৌভ বিমান বিদীর্ণ হয় এবং দ্বিখণ্ডিত শাস্বের মৃত্যু হয়।

শিশুপাল : চেদিরাজ দম যোষের পুত্র। ইনি কৃষ্ণের পরম শত্রু। শিশুপালের মাতা বসুদেব-ভগিনী শ্রুতশ্রবা। কৃষ্ণের হাতে শিশুপালের মৃত্যু জেনে শ্রুতশ্রবা কৃষ্ণকে শিশুপালের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করতে বললে কৃষ্ণ একশত অপরাধ পর্যন্ত ক্ষমা করবেন বলে জানান। পরবর্তী কালে শিশুপাল রাজ্যাধিকার পেয়ে অতিদুগ্ধ হয়ে উঠলেন। কৃষ্ণ তাঁর প্রাণ বিনাশের কারণ হবেন জেনে শিশুপাল কৌরবদের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করেন। রুক্মিণী-বিবাহ উপলক্ষে শিশুপালের সঙ্গে কৃষ্ণের বিরোধ হয়। ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠির রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্য রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে উপস্থিত রাজন্যবর্গের মধ্যে কে প্রথম অর্থ্যালাভের যোগ্য এই প্রশ্নে কৃষ্ণের নামই বিবেচিত হয়। কৃষ্ণকে এই সম্মানদান অসমীচীন বলে শিশুপাল কৃষ্ণকে অপমানসূচক বাক্য প্রয়োগ করে হয়ে প্রতিপন্ন করলে কৃষ্ণের ধৈর্যচ্যুতি ঘটে। এদিকে কৃষ্ণের ক্ষম্য অপরাধ একশত পূর্ণ হওয়ায়, কৃষ্ণ সুদর্শন চক্র দ্বারা শিশুপালের দেহ থেকে মস্তক বিচ্ছিন্ন করেন।

সত্যভামা : রাজা সত্রাজিৎ‌এর কন্যা, কৃষ্ণের মহিষী। বিবাহের পর এর পিতা শতধন্বা কর্তৃক নিদ্রিতাবস্থায় নিহত হন। সত্যভামা পিতার মৃতদেহ তৈল মধ্যে রক্ষা করে স্বামীর নিকট উপস্থিত হন। শতধন্বাকে হত্যা করে কৃষ্ণ সত্যভামাকে পরিতৃপ্ত করেন। একবার নারদ স্বর্গের নন্দনকানন থেকে কয়েকটি পারিজাতপুষ্প সংগ্রহ করে কৃষ্ণকে উপহার দেন। কৃষ্ণ ফুলগুলি তাঁর স্ত্রীগণের মধ্যে ভাগ করে দেন কিন্তু ভুলক্রমে এই ফুল তিনি সত্যভামাকে দিতে বিস্মৃত হন। সত্যভামা অভিমান করলে কৃষ্ণ ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করে স্বর্গ হতে কল্পতরু এনে দ্বারকায় সত্যভামার গৃহপ্রাঙ্গণে রোপণ করেন।

সত্রাজিৎ : কৃষ্ণের স্ত্রী সত্যভামার পিতা। ইনি সূর্যোপাসনা করে সামন্তক মণি পেয়েছিলেন। এই মণি প্রত্যহ রাশি রাশি স্বর্ণ দান করত। সত্রাজিৎ এই মণি কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রসেনজিৎ‌কে দান করেন। প্রসেনজিৎ এই মণি ধারণ করে মৃগয়া করতে গিয়ে সিংহ কর্তৃক নিহত হন। জাম্ববান সেই সিংহকে হত্যা করে এই মণি সংগ্রহ করেন। সত্রাজিৎ প্রসেনজিৎ‌কে দেখতে না পেয়ে মনে করেন কৃষ্ণই বোধহয় মণির লোভে প্রসেনজিৎ‌কে হত্যা করেছে। ঋক্ষ এ কথা শুনে বনে গিয়ে নিহত প্রসেনজিৎ ও সিংহকে দেখতে পান কিন্তু মণির সন্ধান পান না। ঋক্ষ পদচিহ্ন অনুসরণ করে কৃষ্ণ জাম্ববানের গুহায় প্রবেশ করে যুদ্ধে জাম্ববানকে পরাজিত করে মণি উদ্ধার করেন এবং সত্রাজিৎ‌কে ফিরিয়ে দেন। বৃথা দোষারোপে লজ্জিত হয়ে সত্রাজিৎ সামন্তক মণি ও কন্যা সত্যভামাকে কৃষ্ণের হাতে সমর্পণ



করেন। এদিকে অক্রুর, কৃতবর্মা ও শতধন্বা সত্যভামার পাণিপ্রার্থী ছিলেন। বিফল মনোরথ হয়ে অক্রুর ও কৃতবর্মা সত্রাজিৎকে হত্যা করে মণি সংগ্রহের জন্য শতধন্বাকে উত্তেজিত করেন। এর ফলে সত্রাজিৎ নিদ্রিত অবস্থায় শতধন্বা কর্তৃক নিহত হন।

সান্দীপনি : মুনি বিশেষ। কৃষ্ণ ও বলরামের শিক্ষাগুরু। ব্রহ্মের অংশে এঁর জন্ম। সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত সান্দীপনি অধ্যাপনায় নিযুক্ত থাকতেন। কৃষ্ণ ও বলরাম এঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে ধনুর্বাণ ও আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। শিক্ষা সমাপনান্তে কৃষ্ণ বলরাম গুরু-দক্ষিণা দিতে চাইলে সান্দীপনি তাঁর মৃত পুত্রের পুনর্জীবন প্রার্থনা করেন। প্রভাস তীর্থে স্নানের সময় পঞ্চজন নামে জনৈক শঙ্খাসুর সান্দীপনির পুত্রকে সমুদ্র গর্ভে নিয়ে যায়। এই অসুর একটি দুর্ভেদ্য শঙ্খের মধ্যে নিরাপদে বাস করত। কৃষ্ণ ও বলরাম এই পঞ্চজন অসুরকে বধ করে গুরুর পুত্রকে উদ্ধার করেন।

সুদর্শন : মহাদেবের আদেশে বিশ্বকর্মা সর্ব দেবতার তেজ নিয়ে এক চক্র নির্মাণ করেন। পরে দৈত্য দানবাদি বিনাশের জন্য এই চক্র মহাদেব বিষ্ণুকে দান করেন। এই চক্রই সুদর্শন চক্র। এই চক্র বিষ্ণুর প্রধান অস্ত্র।

সুদামা : কৃষ্ণের বন্ধু, জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ। সান্দীপনি মুনির ছাত্র, কৃষ্ণ বলরামের সহপাঠী। এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ যথাকালে বিবাহ করে সংসারী হলেও তার দুঃখের অবধি ছিল না। স্ত্রীর অনুরোধে সামান্য উপহার নিয়ে বাল্যবন্ধু দ্বারকাপতি কৃষ্ণের সঙ্গে দেখা করতে যান; উদ্দেশ্য ছিল বন্ধু কৃষ্ণকে নিজের দুঃখ দারিদ্র্যের কথা বলা। কিন্তু ব্রাহ্মণ কৃষ্ণকে তাঁর দুঃখের কথা জানাতে পারেন না। গৃহে প্রত্যাবর্তন করে তিনি কৃষ্ণের মাহাত্ম্যে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। এই সুদামা দ্বাদশ গোপালের অন্যতম।

সামন্তক মণি : যদুবংশীয় রাজা সত্রাজিৎ সূর্যভক্ত ছিলেন। সূর্যের সঙ্গে বিশেষ সম্প্রীতি থাকায় সূর্যের কাছ থেকে এক দ্যুতিমান স্বর্ণপ্রসূ মণি লাভ করেন। এই মণিই সামন্তক মণি। এই মণির প্রভাবে দেশ থেকে অনাবৃষ্টি, ব্যাধি, অগ্নি, দস্যুভয় প্রভৃতি দূর হয়। কেবলমাত্র ধার্মিকের পক্ষেই এই মণি ধারণ ফলপ্রসূ ছিল। এই মণি অধার্মিকের পক্ষে অনিষ্টকর।

হিরণ্যকশিপু : অসুর স্রষ্টা। মহর্ষি কশ্যপের স্ত্রী দিতির গর্ভে এই দৈত্যরাজের জন্ম হয়। এর অপর ভ্রাতার নাম হিরণ্যাক্ষ। এই দুই ভ্রাতা পূর্বজন্মে বৈকুণ্ঠে জয় ও বিজয় নামে বিষ্ণুর দ্বারপাল ছিল। পরে বিষ্ণুলোকে সনন্দাদি ঋষিগণ কর্তৃক অভিশপ্ত হয়ে জয় ও বিজয় প্রথমে হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ রূপে, দ্বিতীয়বারে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ রূপে এবং তৃতীয়বারে শিওপাল ও দন্তবক্ররূপে জন্মগ্রহণ করে। হিরণ্যকশিপুর স্ত্রীর নাম কয়াধু; কনিষ্ঠপুত্র প্রহ্লাদ। নরসিংহরূপধারী বিষ্ণু আবির্ভূত হয়ে হিরণ্যকশিপুকে হত্যা করেন।

### শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের শ্রেণীবিচার

স্বীকৃত আঠারোটি পুরাণের মধ্যে ভাগবত পুরাণই সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ও জনপ্রিয়। কারণ বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই পুরাণকেই বৈষ্ণব ধর্মের শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ বলে গ্রহণ করেন। চৈতন্যদেব প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান অবলম্বনগ্রন্থ শ্রীমদভাগবত পুরাণ। মধ্যযুগে এদেশে ভাগবতের ব্যাপক অনুশীলন হয়। চৈতন্য পূর্ববর্তী কালে গুণরাজ খান ভাগবতের কৃষ্ণ কথাম্রিত দশম ও একাদশ স্কন্ধ অনুবাদ করে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচনা করেন। এই অনুবাদ আক্ষরিক অনুবাদ নয়। কবি কাব্যের প্রথম দিকে স্পষ্ট ভাষায় উল্লেখ করেছেন, পণ্ডিতের মুখে ভাগবতের বর্ণনা বা কথকতা শুনে ওই গ্রন্থের অর্থ (মূল বক্তব্য) পয়ার-ছন্দে বর্ণনা করেছেন। সেই কারণে স্বচ্ছন্দে বলা যায়, কৃতিবাসের রামায়ণ এবং কাশীরাম

দাসের মহাভারতের মতো শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যও শ্রীমদ্ভাগবতের ভাবানুবাদ। শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের অনুবাদ আশ্রয়ী কাব্য।

এই কাব্য-কাহিনীর পরিকল্পনায় কবি ভাগবত ছাড়াও শ্রীমদ্ভাগবতগীতা, মহাভারতের প্রাসঙ্গিক অংশ, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থ ও এদেশে পূর্বাগর প্রচলিত লৌকিক কৃষ্ণকথা থেকে অনেক উপাখ্যান সংগ্রহ করেছেন। বজ্রনাভ উপাখ্যানে ভদ্রনটের অভিনয়ে রামায়ণ কাহিনীর অংশ বিশেষ বর্ণিত হয়েছে। ফলে কাব্যটি প্রকৃতিগত দিক থেকে একটি সুবহুং আখ্যান কাব্যের রূপ ধারণ করেছে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় গেল কাব্য। জনগণের আসরে সঙ্গীতের মধ্য দিয়ে এই কাব্য পরিবেশিত হত। পুথিতে সর্বত্রই রাগের উল্লেখ আছে। গীতিকা কাব্যে যেমন আখ্যানমূলক গীত রচিত হয় শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যেও তাই। গীতিকার কাহিনীতে কোনো জটিলতা থাকে না ; কাহিনীর কোথাও বিরাম বা ছেদ থাকে না ; কাহিনীর মধ্যে দৃঢ় সংবদ্ধতা থাকে। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যেও কৃষ্ণের বীরত্বের কাহিনী সহজ সরল ভাষায় আদ্যস্ত বর্ণিত হয়েছে। মূল কাহিনীর মধ্যে কোনও উপকাহিনী অথবা শাখাকাহিনী নেই।

গীতিকাব্যে স্বর্গ, নরক বা পরলোকের প্রসঙ্গ থাকে না ; পার্থিব জীবনেই জীবনের যাবতীয় সার্থকতা এবং ব্যর্থতার পরিসমাপ্তি দেখানো হয়। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যেও কৃষ্ণের জীবনের ঘটনাবলী সৃষ্টি স্থিতি এবং লয় এই তিন পর্যায়ে সুস্পষ্টভাবে বিন্যস্ত করা হয়েছে। স্বর্গ নরক এবং পরলোকের প্রসঙ্গ মূল কাহিনীর সঙ্গে নিবিড়ভাবে যুক্ত নয়। ওই সকল প্রসঙ্গ সাধারণ মানুষকে উপদেশ দান করার জন্য কাব্যের পরিশিষ্টে বর্ণিত হয়েছে।

কিন্তু যথার্থভাবে শ্রীকৃষ্ণবিজয়কে গীতিকা কাব্যের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না, কারণ শ্রীকৃষ্ণবিজয় লিখিত সাহিত্য ; পঞ্চাঙুরে গীতিকা মৌখিক সাহিত্য। তাছাড়া, গীতিকা কাব্য মূলত গীতের উদ্দেশ্যেই সৃষ্ট কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় বর্ণনাময় রচনা ; তবে কাব্যটির পরিবেশনা পদ্ধতিতে সুরের সহায়তা গৃহীত হয়েছিল। মধ্যযুগে গীতিকা কাব্য রচিত হয়েছিল বিশেষ অঞ্চলে। আঞ্চলিক ভাষায় রচিত হওয়ায় এই কাব্যগুলি সেকালে তেমন সর্বব্যাপী জনপ্রিয়তা অর্জন করতে পারে নি। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে আঞ্চলিক ভাষা ব্যবহৃত হয়নি এবং এই কাব্যের প্রচারও বিশেষ অঞ্চলে সীমাবদ্ধ ছিল না।

কাব্যের সূচনায় কবি বলেছেন, ‘লৌকিকে কহিয়ে সার বুঝ মহাসুখে’। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে লোককথার কিছু কিছু উপাদান থাকলেও এই কাব্যকে লোকসাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত করা যায় না। কারণ লোকসাহিত্য মূলত মৌখিক ধারায় রচিত এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই লোকসাহিত্যে সুনির্দিষ্ট কোনো রচয়িতার নাম পাওয়া যায় না ; আমাদের আলোচ্য কাব্যে এইসকল লক্ষণ পরিলক্ষিত হলেও লোককথার অলৌকিকতা এই কাব্যের বিভিন্ন উপাখ্যানে লক্ষ্য করা যায়। কৃষ্ণ যেহেতু নারায়ণের অবতার তাই সঙ্গতকারণেই দেব চরিত্রের অলৌকিকতা কৃষ্ণ চরিত্রে সঞ্চারিত হয়েছে। কৃষ্ণ দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান এবং সর্বকনিষ্ঠ। সেই কারণে জন্মের পর থেকেই সে অসাধ্যসাধনে ব্রতী হয়েছে। এই বৈশিষ্ট্য সহজেই লোককথার অন্যতম সাধারণ বৈশিষ্ট্য successful youngest son-কে স্বরণ করায়। এছাড়া Resuscitation motif বা পুনর্জীবন লাভ, Magic power motif প্রভৃতি লোককথার সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি কোনো না কোনোভাবে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য কাহিনীকে প্রভাবিত করেছে। সমুদ্রমধ্যস্থ পুরীর বর্ণনা রায়মঙ্গল কাব্যের বিষয় ; কমলেকামিনী নামক সমুদ্র মরীচিকা চণ্ডীমঙ্গলে বর্ণিত হয়েছে। দ্বারকায় নির্মিত কৃষ্ণের প্রাসাদ সমুদ্রমধ্যে অবস্থিত। এই পরিকল্পনাও লোকসাহিত্যের বিষয়। উপরোক্ত বৈশিষ্ট্যগুলি শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কাহিনীকে প্রভাবিত করলেও এই কাব্যকে লোকসাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত করা যায় না।

প্রকৃতপক্ষে, প্রাচীনকালে রচিত Authentic Epic এবং পুরাণ কাহিনীগুলিতে লোকসাহিত্যের বিভিন্ন লক্ষণ বিদ্যমান ছিল। শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতপুরাণ অবলম্বনে রচিত অনুবাদ-আশ্রয়ী কাব্য। সেই

কারণেই লোকসাহিত্যের রীতি-পদ্ধতি এই কাব্যে কোথাও কোথাও অনুসৃত হলেও কাব্যটি লোকসাহিত্যের শ্রেণীভুক্ত নয়।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে মঙ্গলকাব্যের কোনো কোনো বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। কাব্যের আরম্ভে রয়েছে দেবদেবীর বন্দনা। তবে এই বন্দনা কবি মঙ্গলকাব্যের রীতিতে করেন নি। যেহেতু কাব্যটি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক সেইজন্য কবি কাব্যের মঙ্গলাচরণ অংশে কৃষ্ণের প্রতি প্রণতি নিবেদন করেছেন। অতঃপর কৃষ্ণ অবতার ছাড়া নারায়ণের অন্যান্য দ্বাবিংশ অবতারের বন্দনা করেছেন। বিঘ্ন বিনাশনের দেবতা রূপে গণেশের বন্দনা করা হয়েছে প্রথমে। তারপর সংক্ষেপে নারায়ণের দুই নারী লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বন্দনা করা হয়েছে। পরবর্তী কালে রচিত মঙ্গলকাব্যগুলিতে স্বতন্ত্রভাবে এই সকল দেবতার বন্দনা করা হয়েছে বিস্তৃতভাবে। মঙ্গলকাব্যগুলিতে দিগ্বন্দনা অংশে স্থানীয় লৌকিক দেবদেবীর বন্দনা করা হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে লৌকিক দেবদেবীর উল্লেখ কোথাও নেই। কাজেই মঙ্গলকাব্যের দেবদেবী বন্দনা এবং শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের মঙ্গলাচরণে দেববন্দনায় মৌলিক প্রভেদ আছে।

কাব্যে আত্মপরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে কবি কেবলমাত্র বাসস্থান ও পিতামাতার নাম উল্লেখ করেছেন :

বাপ ভগিরথ মোর মা ইন্দুমতি।

জার পূর্ণ্যে হৈল মোর নারায়ণে মতি॥

—খ ২/১

মঙ্গলকাব্যের কবিগণ প্রায়শই আত্মপরিচয় ও গ্রন্থোৎপত্তির কারণ রূপে দীর্ঘ কাহিনীর অবতারণা করেন। তাছাড়া আশ্রয়দাতা পৃষ্ঠপোষকের নাম এবং তাঁদের বিস্তৃত পরিচয় থাকে। এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কেবলমাত্র ‘গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজ খান’ ছত্রটি সংশয়জনকরূপে রাধিকানাথ দত্ত ও নন্দলাল বিদ্যাসাগর সংস্করণে পাওয়া যায়। মঙ্গলকাব্যের কবিদের মত শ্রীকৃষ্ণবিজয় প্রণেতা গুণরাজ খান কাব্য রচনার প্রেরণারূপে ব্যাসদেব কর্তৃক স্বপ্নাদেশের উল্লেখ করেছেন :

স্বপ্নে আদেশ দিলেন প্রভু ব্যাস॥

তাঁর আজ্ঞামতে গ্রন্থ করি নু রচন।

এই অংশটি নন্দলাল বিদ্যাসাগর সংস্করণ থেকে উদ্ধৃত। এই অংশটিও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে এবং আমাদের অবলম্বিত বিশ্বভারতী সংগ্রহের পুথিতে কোথাও পাওয়া যায় না। নন্দলাল বিদ্যাসাগর সম্পাদিত গ্রন্থের শেষাংশের কয়েকটি শ্লোকে এই বিষয়গুলির উল্লেখ রয়েছে। কাব্যের ওই অংশটির প্রামাণিকতা সংশয়াতীত নয়।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে মঙ্গলকাব্যে বর্ণিত বিষয়ের নাম-তালিকা বর্ণনা করার রীতি অনুসরণ করা হয়েছে বলে মনে হয়। কিন্তু কাব্যের একটি অংশেই এই বকম নাম-তালিকার দৃষ্টান্ত আছে। রাসলীলা উপলক্ষে বৃন্দাবনের প্রাকৃতিক শোভা বর্ণনা প্রসঙ্গে বৃক্ষরাজির নাম-তালিকা আছে। তবে সে বর্ণনা যে কোনো মঙ্গলকাব্যের অনুসরণে করা হয়েছে তারও কোনও প্রমাণ নেই।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে মঙ্গলকাব্যের রচনারীতির অন্যান্য সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি কোথাও দেখা যায় না। বারমাস্যার বর্ণনা এই কাব্যে নেই ; চৌত্রিশ অক্ষরে দেববন্দনা বা চৌত্রিশা নেই। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে অনেক বিবাহের বর্ণনা আছে কিন্তু মঙ্গলকাব্যের মত বিবাহের আচার অনুষ্ঠানের খুঁটিনাটি বর্ণনা কোথাও নেই। অধিকাংশ বিবাহেই স্বয়ংবর সভার আয়োজন করা হয়েছে।

কাজেই শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের নাম কোথাও কখনো গোবিন্দমঙ্গল রূপে উল্লিখিত হলেও মঙ্গলকাব্যের রচনারীতির সঙ্গে এই কাব্যের কোনও বিশেষ সাদৃশ্য নেই।

বিপরীতপক্ষে মঙ্গলকাব্যের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের মূলগত প্রভেদ খুবই স্পষ্ট। মঙ্গলকাব্যের

গঠনপ্রকৃতি এবং শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের গঠনপ্রকৃতি এক নয়। দেবমাহাত্ম্য প্রচারের উদ্দেশ্যে মঙ্গলকাব্যে কতকগুলি স্বতন্ত্র উপাখ্যান সংযোজিত হয়েছে, প্রতিটি কাহিনীই স্বয়ংসম্পূর্ণ—একটির সঙ্গে অন্যটির তেমন কোনো যোগ নেই। মনসামঙ্গলে রাখালপূজা পালা, জালুমালা পালা, হাসানহুসেন পালায় উদ্দেশ্য মনসার মাহাত্ম্য প্রতিপাদন। এগুলি স্বয়ংসম্পূর্ণ আখ্যান; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কৃষ্ণের জীবনের ঘটনাবলী বিভিন্ন আখ্যানে ধারাবাহিকভাবে বর্ণিত হয়েছে। মঙ্গলকাব্যে জাগরণ পালাই মুখ্য। কারণ জাগরণ পালায় কাব্যকাহিনীর Climax বর্ণিত হয়েছে; শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে সব পালাই সমান গুরুত্বপূর্ণ। এতে এমন কোনো উপাখ্যান নেই যেখানে কাব্যকাহিনীর চূড়ান্ত পরিণতি বর্ণিত হয়েছে।

মঙ্গলকাব্যের গায়ন পদ্ধতি নির্দিষ্ট সময়সীমার মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। চণ্ডীমঙ্গল অন্নদামঙ্গল আটদিনের দুটি বৈঠকে ষোলো পালায় গীত হবার রীতি ছিল। ধর্মমঙ্গলের গান হত বারোদিন ধরে। ধর্মমঙ্গলের কাহিনীও চব্বিশটি পালায় বিভক্ত ছিল। এই কারণে চণ্ডীমঙ্গল গানের নাম ছিল অষ্টমঙ্গলা গীত; ধর্মমঙ্গলের নাম বারমতি। কিন্তু গায়ন পদ্ধতি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কোনো নাম নেই এবং গায়ন রীতির সুনির্দিষ্ট কোনো সময়সীমার উল্লেখ কোথাও নেই। কাজেই অন্তরঙ্গ অথবা বহিরঙ্গের বিচারে মঙ্গলকাব্যের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের উল্লেখযোগ্য কোনও সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় না।

মালাধরের কাব্যের নাম শ্রীকৃষ্ণবিজয় এবং নামান্তর গোবিন্দবিজয় হওয়ার জন্যই অনেকে কাব্যটি বিজয়কাব্য নামে অভিহিত করার পক্ষপাতী। কিন্তু মঙ্গলকাব্যের মত বিজয়কাব্য নামে স্বতন্ত্র কোনো কাব্যধারার অস্তিত্ব নেই। মধ্যযুগে রচিত সাহিত্যের প্রায় প্রতিটি শাখাতেই ‘বিজয়’ পদান্ত নামকরণ প্রচলিত আছে। মনসামঙ্গলের ধারায় মনসাবিজয়, চণ্ডীমঙ্গলের ধারায় চণ্ডিকাবিজয়, চৈতন্যচরিত কাব্যের ধারায় গৌরাঙ্গবিজয়, নাথসাহিত্যের ধারায় গোবর্ধবিজয়, পীরমঙ্গল কাব্যের ধারায় গাজীবিজয় নামে অনেক কাব্য রচিত হয়েছে। কিন্তু বিজয়কাব্য নামে কোনও স্বতন্ত্র কাব্যধারা গড়ে ওঠে নি। কাজেই শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যকে বিজয়কাব্য নামে কোনও স্বতন্ত্র ধারার পর্যায়ভুক্ত করা সমীচীন নয়।

এখন আলোচনা করা প্রয়োজন শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে মহাকাব্যের লক্ষণ কোথায় কীভাবে প্রভাব বিস্তার করেছে। এ সম্পর্কে প্রথমেই উল্লেখ করতে হয়, প্রাচীনকালে রচিত মহাকাব্যগুলি মূলত বীরত্বগাথার বর্ণনা; রামায়ণে রাম, লঙ্কেশ্বর, হনুমান, রাবণ, ইন্দ্রজিৎ এবং মহাভারতে ভীষ্ম, ভীম, অর্জুন, কর্ণ প্রমুখের বীরত্ব কাহিনীই মহাকাব্যগুলিতে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যও মূলত কৃষ্ণ ও বলরামের বীরত্বের কাহিনী বর্ণনায় সমৃদ্ধ হয়েছে এবং সেই সঙ্গে মূলকাহিনীর প্রয়োজনে অনিবার্যভাবে যুক্ত হয়েছে কংস, জরাসন্ধ, বজ্রনাভ, বাণ রাজা ও অন্যান্য অসুরদের বীরত্বের কাহিনী। ফলত প্রাচীন মহাকাব্যের মত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গৃহস্থানিও বীররসাত্মক কাব্য হয়ে উঠেছে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের কাহিনীর পটভূমি মহাকাব্যোচিত। প্রাচীন মহাকাব্যে কাহিনী স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল এই ত্রিলোকে পরিব্যাপ্ত হয়। এই কাব্যের কাহিনীতে এই পরিব্যাপ্তি লক্ষ্য করা যায়। গিরি গোবর্ধন ধারণ, পারিজাতহরণ পালায় কৃষ্ণ দেবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে দ্বন্দ্ব অবতীর্ণ হয়েছেন। বৃকাসুর বধ পালায় পটভূমি শিবলোক। বস্তুতপক্ষে শিবলোক বিষ্মলোক এবং ইন্দ্রলোকে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বর্ণিত অনেক ঘটনা সংঘটিত হয়েছে।

আবার, নন্দমোক্ষণ পালায় দেখা যায়, কৃষ্ণের দর্শন লাভের আশায় বরুণ নন্দকে পাতালে স্থানান্তরিত করেছেন। পিতাকে উদ্ধার করার জন্য কৃষ্ণ পাতালে উপস্থিত হলে বরুণের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। গুরু ‘সান্দীপনী’র মৃতপুত্র উদ্ধার কল্পে কৃষ্ণের অভিযান গভীর সমুদ্রের তলদেশে এবং দেবকীর অনুরোধে কংস কর্তৃক নিহত কৃষ্ণের সহোদরগণকে উদ্ধার করার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ পাতালে প্রবেশ করেছেন। এইভাবে দেখা যায় কাব্যের কাহিনী মর্ত্যলোকের সীমা অতিক্রম করে স্বর্গ এবং পাতালে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নারদ স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যে যোগাযোগ সৃষ্টিকারী চরিত্র রূপে যথেষ্ট

সক্রিয়। সে দিক থেকে কাব্যকাহিনীর বিশালতা ও পরিব্যাপ্তি মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্যকে স্বরণ করায়।

কৃষ্ণই এই কাব্যের নায়ক; বলরাম চরিত্রটিও নায়কোচিত মহিমায় মণ্ডিত। কৃষ্ণচরিত্রে ধীরোদান্ত ধীরোদ্ধত ও ধীরললিত প্রভৃতি মহাকাব্যের নায়কোচিত গুণাবলী বর্তমান। বলরাম চরিত্রটি শালগ্রাম মহাভূজ; অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী। প্রাচীন মহাকাব্যে চরিত্র ও ঘটনায় অলৌকিকতার প্রভাব বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়।

অন্তঃপ্রকৃতি ও বিষয়বস্তুর বিচারে শ্রীকৃষ্ণবিজয় এপিকধর্মী কাব্য হলেও Epic of growth বা খাঁটি এপিক হিসেবে কাব্যটিকে গণ্য করা যায় না। কারণ খাঁটি এপিক একজন কবির রচনা হয় না; তা লোকপরম্পরাগত বিষয়বস্তুর ক্রমবিকাশ ও ক্রমপরিণতির সম্মিলিত রূপ। সাহিত্যিক মহাকাব্য (Literary Epic) ব্যক্তিপ্রতিভার সচেতন শিল্প সৃষ্টি; শ্রীকৃষ্ণবিজয়ও তাই। খ্রিস্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মঙ্গলকাব্যগুলি শ্রেণীগতভাবে খাঁটি এপিক ও সাহিত্যিক এপিকের মধ্যবর্তী স্তরে অবস্থিত। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ও তাই; শ্রীমদ্ভাগবতের অংশ বিশেষের মূলানুগ ও ভাবাশ্রয়ী অনুবাদ, মহাভারতের কাহিনী ও লোকপরম্পরাগত কৃষ্ণকথার সমন্বয়ে এই কাব্য মহাকাব্যোচিত মহিমার নিকটবর্তী হতে পেরেছে।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্য মানবতার জয়গানে মুখর। শ্রীকৃষ্ণবিজয় তার ব্যতিক্রম নয়। সার্বজনীন মানবতার উপর ভিত্তি করেই শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কাব্যধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে।

মহাকাব্যে বিশিষ্ট কোনো একটি যুগচেতনা অভিব্যক্তি লাভ করে। তুর্কী আক্রমণে বিপর্যস্ত বঙ্গীয় সমাজ জীবনে পরাজিতের মনোভাব (Defeatist mentality) প্রকাশ পেয়েছে। এই হতাশা থেকে মুক্তিলাভের কামনায় জাতির সম্মুখে আদর্শ স্থাপনের উদ্দেশ্যেই কবি কৃষ্ণচরিত্রটিকে বীরত্ব ও ঐশ্বর্য মহিমায় প্রকাশ করেছেন। এ সম্পর্কে কবির স্বীকারোক্তি—‘লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালী রচিয়া’ আমাদের সিদ্ধান্তকেই প্রতিষ্ঠিত করে।

গুণরাজ খান নিজে তার কাব্যটি ‘পাঁচালী’ রূপে উল্লেখ করেছেন। কাব্যের প্রথমদিকে বলা হয়েছে—‘লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি রচিয়া’ এবং কাব্যের শেষ দিকে কবি বলেছেন—‘পাঁচালি প্রবন্ধে রচিলু কৃষ্ণের চরিতে’।

এমতাবস্থায় ‘পাঁচালী’ শব্দে কাব্যের কোনো গুণগত দিক বোঝানো হয়েছে কি না আলোচনা করে দেখা প্রয়োজন।

সংস্কৃত ‘পাঞ্চালী’ শব্দ থেকে পাঁচালী শব্দের উৎপত্তি। শব্দটির আভিধানিক অর্থ পাঞ্চালী রীতিতে গীত বিশেষ। অন্যত্র বলা হয়েছে—ব্রতকথার পদ্যরূপের নাম পাঁচালী। এই সকল ব্যাখ্যায় পাঁচালীর প্রকৃত স্বরূপ জানা যায় না। কেবলমাত্র এইটুকু বোঝা যায়, বিশেষ কোনো রীতিতে (সে রীতি হিন্দো রীতি) রচিত প্রধানত দেবমাহাত্ম্যমূলক ব্রতকথা জাতীয় রচনা। এই জাতীয় রচনা বাংলায় প্রথম কী রূপে ছিল তা নির্ধারণের কোনো উপায় নেই।

কৃত্তিবাসের রামায়ণকে ‘রাম পাঁচালী’ নামে অভিহিত করা হয় কিন্তু কাব্যটি প্রধানত পয়ার ছন্দে রচিত। কাশীদাসী মহাভারতে যে পাঁচালীর গাথা ও পাঁচালী প্রবন্ধের উল্লেখ এবং নিদর্শন আছে তা পয়ার ছন্দ। গদাধর দাসের ‘জগৎমঙ্গল’ কাব্যে পয়ার ছন্দকেই ‘পাঁচালী ছন্দ’ ও ‘পাঁচালীর মতে’ বলা হয়েছে।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী পয়ার এবং ত্রিপদী ছন্দোবন্ধের গীতকে ‘পাঁচালী’ এবং ‘পাঞ্চালিকা’ বলে উল্লেখ করেছেন।

এ-প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—পুর্বান পাঞ্চালী কাব্য দুই রকমের—নাটগীতি ও আখ্যায়িকা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নাটগীতি আর শ্রীকৃষ্ণবিজয় আখ্যায়িকা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকৃত পক্ষে পাঞ্চালিকা নাট্য বা

পুতুলনাচ। গানগুলির মাথায় রাগ, তাল ছাড়াও অন্য কিছু কিছু নির্দেশ আছে। এ নির্দেশ ঠিক অভিনয়ের জন্য নয়, পুতুলনাচের সঙ্গে গীত-অভিনয় রীতির নিদর্শন।

কৃষ্ণলীলা প্রাচীনকাল থেকেই ভাস্কর্য শিল্পের বিষয়ীভূত হয়। পাহাড়পুরে আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুতে কৃষ্ণের কেশীবধের চিত্র আছে। মধ্যযুগে বঙ্গদেশে কৃষ্ণলীলার ঘটনাবলী মৃৎশিল্পে রূপায়িত হয়েছিল। চৈতন্যদেব গৌড়ের নিকটবর্তী কানাই নাটশাল গ্রামে মৃৎশিল্পে রূপায়িত কৃষ্ণলীলা প্রত্যক্ষ করেছিলেন। মালাধর বসু কর্মসূত্রে গৌড়ে অবস্থান করতেন। গৌড়ের সন্নিকট কানাই নাটশাল গ্রামের পুতুলনাচের রঙ্গমঞ্চে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অনুশীলন হওয়া কিছুমাত্র বিচিত্র নয়।

এখন আলোচনা করে দেখতে হবে কবি কী অর্থে কাব্যটি ‘পাঁচালী’ বলে উল্লেখ করেছেন। পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, ‘পাঁচালী’ শব্দটি মধ্যযুগের বাংলাকাব্যে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হতে দেখা যায় প্রধানত ছন্দোবাহিত অর্থে। আখ্যায়িকামূলক পদ্য রচনাকেই মধ্যযুগে পাঁচালী বলা হত।

পাঁচালী একটি ছন্দোবাহিত নাম। মৌখিক সাহিত্যধারার অন্তর্গত ব্রতকথাগুলিকে যখন লিখিত রূপ দান করার প্রয়োজনীয়তা দেখা দিল তখন বৈচিত্র্যহীন পয়ার, ত্রিপদী বা পাঁচালী, লাচাড়ি ছন্দে সেগুলি লিখিত হতে লাগল।

বাংলায় ‘পয়ার’ শব্দের সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে। এই কাব্যেই প্রথম ‘পাঁচালী প্রবন্ধ’ ও ‘গীত ছন্দ’ শব্দ দুটি ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। কাব্যের প্রথম দিকে এ বিষয়ে কবির বর্ণনা :

ভাগবত অর্থ জত পয়ারে বাঁধিয়া।  
লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি বচিয়া ॥...  
ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে।  
লৌকীক কহিল লোক সুন মহাসুখে ॥

—গ ৩

ভাগবত শুনিতে অনেক অর্থ চাহি।  
তে কারণে ভাগবত গীত-ছন্দে গাই ॥

—নন্দলাল সং পৃ. ২

কাব্যের অন্যত্রও বলা হয়েছে :

গোবর্দ্ধন ধরি জত কইল গোবিন্দে।  
গুনরাজ খানে বোলে পাঞ্চালি প্রবন্ধে ॥

—ক ৩২/২

কাব্যের শততম গীতেও পাঁচালী প্রবন্ধ ও পাঁচালীর উল্লেখ আছে। উপরোক্ত উদ্ধৃতিতে বলা হয়েছে, ‘লৌকীক’ অর্থে লোকভাষা বা বাংলা ভাষা, ‘পয়ারে বান্ধিয়া’ অর্থ বর্ণনামূলক পয়ার রীতি অনুযায়ী বেঁধে বা সাজিয়ে, ‘পাঁচালি রচিয়া’ অর্থে বৃকতে হবে তাল ও লয়ের সাহায্যে গেয় বা পাঠ্য দেবস্তুতিমূলক ছড়াধর্মী রচনার ভঙ্গিতে ‘গীতছন্দে’ অর্থাৎ গাইবার উদ্দেশ্যে রচিত দুই-দুই পংক্তির শ্লোকে এবং ‘পাঁচালি প্রবন্ধ’ হল গাইবার উদ্দেশ্যে রচিত দেবস্তুতিমূলক আখ্যান। সব মিলিয়ে অর্থ দাঁড়ায়—মালাধর বসু সাধারণ মানুষের জন্য ভাগবত কাহিনী রচনা করলেন পয়ারের আকারে দ্বিপংক্তিক শ্লোকে গাইবার উপযোগী করে।

কালক্রমে এই পাঁচালীকাব্যের রূপান্তর ঘটে। সেই রূপান্তরের পরিচয় পাওয়া যায় শনির পাঁচালী, লক্ষ্মীর পাঁচালী প্রভৃতি রচনার মধ্যে। উনিশ শতকে রচিত দাশরথি রায়ের পাঁচালীর মধ্যে সেই রূপান্তরের নিদর্শন আছে।

এ সম্পর্কে আমাদের বক্তব্য, পাঁচালী শব্দটি কবি যে অর্থেই ব্যবহার করুন না কেন মালাধর বসুর হাতেই বাংলা সাহিত্যে পাঁচালী কাব্যের ইতিহাসের সূচনা হয়েছে।

বস্তুতপক্ষে, মালাধর বসু যে সময়ে কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন বাংলা ভাষায় তখন মুষ্টিমেয় কয়েকটি কাব্য রচিত হয়েছিল। ফলত বাংলা ভাষায় কাব্য রচনার বিশিষ্ট কোনও রীতি পদ্ধতি গড়ে ওঠে নি। এই সময়ে বাংলায় রচিত হয়েছিল রাখাকৃষ্ণের প্রণয়মূলক কাহিনী-কাব্য বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাস কৃত বাস্মিকি রামায়ণের অনুবাদ এবং কয়েকটি মঙ্গলকাব্য।

এমতাবস্থায় সম্মুখে কোনো আদর্শ না থাকায় মালাধর বসুর পক্ষে কোনো আদর্শ অনুসরণ করা সম্ভব হয় নি। তবে ভাগবত অনুবাদের ধারার প্রথম পথপ্রদর্শকের গৌরব যে মালাধর বসুর প্রাপ্য, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই।

### দেশ-কাল-সমাজ

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য শ্রীমদ্ভাগবতের নিছক অনুবাদ মাত্র নয় ; কৃষ্ণের জীবনীর পূর্ণাঙ্গ পরিচয় দানই কবির মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই কারণে কৃষ্ণকথা মূলক নানাবিধ পুরাণ থেকে কবি উপাদান সংগ্রহ করে কাব্য-কাঠামো নির্মাণ করলেও ভাগবতই কবির মূল অবলম্বন। শ্রীকৃষ্ণবিজয় মূলত ভাগবতের অনুবাদ হলেও কবি ভাগবত-বহির্ভূত অনেক উপাখ্যান কাব্যমধ্যে সংযোজিত করেছেন। এই সংযোজনের ফলে সমকালীন দেশ-কালের অনেক চিত্র কাব্যমধ্যে পরিস্ফুট হতে দেখা যায়।

কৃষ্ণকাহিনী সমগ্র ভারতবর্ষে প্রচলিত। কৃষ্ণের জীবন-কাহিনী বর্ণনা যে কাব্যের প্রধান উপজীব্য সেখানে বিশেষ কোনো অঞ্চলের জনসমাজের চিত্র না থাকাই স্বাভাবিক। কিন্তু কৃত্তিবাসের কাব্যে রামায়ণী কথা যেমন বিশেষভাবে আঞ্চলিক ভাবরসে সমৃদ্ধি লাভ করেছে, অনুরূপভাবে সর্বভারতীয় কৃষ্ণকথা মালাধর বসুর কাব্যে অনেক ক্ষেত্রে নিতান্তই বঙ্গীয় ঐতিহ্যমণ্ডিত কাহিনীতে পরিণত হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য, মালাধর বসু ছিলেন সমাজ সচেতন কবি। যে-যুগে তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন সেই যুগের গতি প্রকৃতি সম্পর্কে তিনি পর্যমাত্রায় সচেতন ছিলেন। সমাজের মানুষের কথা চিন্তা করেই তিনি কাব্য রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন সেকথা তিনি কাব্যের একাধিক স্থলে উল্লেখ করেছেন। (১) ভাগবত অবতরি হিতের কারণ। (২) লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি রচিয়া। (৩) কলি ঘোর তিমির জাতে বিমোচনে! —গ ৩

মধ্যযুগে রচিত মঙ্গলকাব্যগুলিতে সমাজের খুঁটিনাটি বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে। সে তুলনায় শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত। নবজাতকের বেদবিধিসম্মত দশ প্রকার সংস্কারের বর্ণনা আলোচ্য কাব্যে না থাকলেও জন্ম বিবাহ ও মৃত্যু প্রধান এই তিনটি সংস্কারের পরিচয় রয়েছে।

কৃষ্ণের জন্মলগ্ন বর্ণনায় কবি জ্যোতিষ শাস্ত্রসম্মত গ্রহ নক্ষত্র লগ্ন রাশির উল্লেখ করেছেন :

দোঅজ প্রহর নিসি চান্দের উদয়।

লগনেত যুরা গুরা ভুগুর তনয় ॥

বৃষের উদয় চান্দে যবে ভূমি স্রুত।

তুলায়ে সসি কন্যায়ে বুধ সব অদভুত ॥

চন্দ্রের হোরায়ে দেখি ত্রিকোন সময়।

কর্কটের যুরা গুরা মিথুনের অর্ধকায় ॥

কৃষ্ণের জন্মের পর নন্দ ঘোষ পুত্রের জন্মোৎসব পালন করলেন ব্রাহ্মণকে কুড়ি সহস্র ধেনু দান করে :

পুত্রোৎসব করে নন্দ হরসিত হ'এল।  
কুড়ি সহস্র ধেনু দিল ব্রাহ্মণ আনিঞ॥

—ক ৯/১

এই উপলক্ষে দেশের রাজাকেও উপঢৌকন দেওয়ার নিয়ম ছিল। নন্দ ঘোষ নগরে ঘোষণা দিলেন, কর নিয়ে রাজদ্বারে সকলে উপস্থিত হবেন। কোটাল সংবাদ প্রচার করল। তদনুযায়ী গোয়ালাগণ দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোলে শকট পূর্ণ করে কংস রাজার সভায় উপস্থিত হল।

জাতকের জন্মদিন পালন করা হত চোখে অঙ্জন লেপন করে নানাবিধ দ্রব্য দান করে।

কৃষ্ণ-বলরামের নামকরণ অনুষ্ঠান থেকে জানা যায়, তখন নবজাতকের নামকরণ অনুষ্ঠানের প্রচলন ছিল। কৃষ্ণ-বলরামের নামকরণ অনুষ্ঠানে কুল পুরোহিত গর্গমুনিকে আমন্ত্রণ জানিয়ে তাঁকে নামকরণ করার অনুরোধ জানান হল। গর্গমুনি নন্দালায়ে উপস্থিত হলে তাঁকে সসম্মানে পান্য অর্ঘ্য দান করা হল। কৃষ্ণের সঙ্গে বলরামের নামকরণও সম্পন্ন হল। গর্গমুনি নন্দ ঘোষকে জানানলেন নানাবিধ সঙ্কট থেকে এই দুই শিশু ভবিষ্যতে গোয়ালাদের পরিত্রাণ করবেন :

ইহা ইহিতে সঙ্কট বড় এড়াব গোআলে।  
বড় বড় কর্ম করিব এ দুই ছাওলে॥

—ক ১২/১

এদের বিপদও কম নয় ; সেইজন্য মুনি বললেন—‘সাবধানে রাখিহ কৌঅর দুই জন’। বোঝা যায়, গর্গমুনি ভবিষ্যৎদ্রষ্টা এবং ভবিষ্যৎবক্তাও ছিলেন।

ইতিমধ্যে শিশু কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য কংস একে একে পুতনা, বকাসুর, অঘাসুর প্রভৃতি দৈত্যকে প্রেবণ কবলেন। এই সব অপদেবতার হাত থেকে শিশু সন্তানদের রক্ষার জন্য স্বর্গ-গঙ্গাজল দিয়ে রক্ষামন্ত্র বাঁধার রীতি ছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, কৃষ্ণকাহিনী বাংলাদেশের নয়। এটি এই কাহিনীতে বাঙ্গালীরা স্বর্গের করেছেন। শিশুকৃষ্ণের খাদ্যভাস বাঙালী শিশুর মতো।

‘বাছুর রাখি ভাত খাব জমুনার কুলে’, ‘সিকা খসি ভাত খাব জমুনার তিরে’ এই সব বর্ণনায় বাঙালীর ভাতের প্রতি আগ্রহকেই প্রমাণ করে। যজ্ঞপত্নীদের নিকট কৃষ্ণ অন্ন ভিক্ষা করেছিলেন। গোপ বালকদের পিতা মাতাগণ শিশুদের অনুরোধ জানান—‘ভাত খাঞ পুনরাপি খেলাহ আসিঞ’।

মিষ্ট, অন্ন ও পান ছিল অতিথি সংস্কারের প্রধান উপকরণ। এছাড়া দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ঘোল, অন্ন, চিপটিক, পরমান্ন প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্যের উল্লেখ রয়েছে।

কৃষ্ণের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার বর্ণনায় কবি উল্লেখ করেছেন :

দন্ত ধাবন কৈল জল সন্নিধানে।  
শ্রান তর্পণ কৈল দেবের বিধানে॥

—খ ৯৪/২

উদ্বর্তন অর্থাৎ স্নানের পূর্বে তৈল হরিদ্রা দিয়ে গাত্র মার্জনার উল্লেখ রয়েছে। অতঃপর স্নান।

বৈদিক সংস্কারের অন্যতম জ্ঞাত কর্ম ‘চূড়াকর্মে’র উল্লেখ রয়েছে—‘জাতকর্ম চূড়াকর্ম কহিলা বিধানে’।

বিদ্যাশিক্ষার জন্য ঐক্যব শরণাপন্ন হতে হত। বিদ্যা ছিল চৌষটি রকমের। মেধাবী ছাত্ররা অল্পদিনেই চৌষটি বিদ্যা অধিগত করত। সুদামা ছিলেন কৃষ্ণের সহপাঠী। বহুদিন পর সুদামার সঙ্গে



কৃষ্ণের সাক্ষাৎ হলে তাঁদের বিশ্রান্তালাপ থেকে জানা যায়, তাঁরা দুজনেই গুরু সান্দীপনির গৃহে অবস্থান করে অধ্যয়ন করতেন। গুরুর সাংসারিক কর্মে শিক্ষার্থীরা যথারীতি সহায়তা করত।

শিক্ষা সমাপ্ত হলে ছাত্ররাই গুরুকে বলতেন—‘দক্ষিণা কি দিব গুরু বোল দ্বিজবর’। সান্দীপনিকে কৃষ্ণ এই প্রশ্ন করলে সান্দীপনি স্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করে তাঁদের মৃত পুত্রকে জীবন্ত প্রত্যার্ণ করার অনুরোধ জানান। সান্দীপনি-দম্পতির এই অনুরোধ শেষ পর্যন্ত পূরণ করা হয়েছিল।

কাব্যের শেষদিকে বেদবিহিত চার্তুবর্ণ এবং চতুরাশ্রমের উল্লেখ রয়েছে। সে যুগে চার বর্ণের জন্য শাস্ত্র নির্দিষ্ট বৃত্তি নিষ্ঠার সঙ্গে মেনে চলা হত। কবিকঙ্কণের কাব্যেও এই বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ আছে। পাণ্ডিত্যচর্চা ও যজন-যাজনই ছিল ব্রাহ্মণদের বৃত্তি। বঙ্গ ইসলাম আধিপত্যে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি বিপর্যস্ত হয়। স্বভাবতই ব্রাহ্মণ্য শাসিত সমাজে ব্রাহ্মণ জাতি বিপন্ন হয়ে পড়ে। কবি উল্লেখ করেছেন, দ্বারকা নগরে ব্রাহ্মণদের প্রতি কোনো বিরোধিতা কেউ করতে পারত না—‘ব্রাহ্মণে বিরোধ নাহি দ্বারকা নগরে’।

গোয়াল জাতি এবং তাদের কুলকর্মের বিস্তৃত বিবরণ কাব্যে রয়েছে। গোপালন ছিল এদের প্রধান উপজীবিকা। গোকুলে পশুপালনের উপযুক্ত ভূণভূমি অনাবৃষ্টির কারণে নষ্ট হয়ে যাওয়ায় নন্দ-প্রমুখ গোপগণ সবিশেষ বিচলিত হলেন। ইন্দ্রকে বৃষ্টিপাতের দেবতা বিবেচনা করে তাঁরা ইন্দ্রপূজায় উদ্যোগী হন। কিন্তু কৃষ্ণের ধারণা ছিল অন্য রকম। তিনি বললেন :

গোআলা জাতি আমি অরন্যেত ঘর।

সহায় আছেন গোবর্দ্ধন গীরিবর ॥

ইহার প্রসাদে গরু যুখে তৃন খাএগ।

—ক ৩০/১

গোপ-পত্নীদের কাজ ছিল ঘৃত দধি প্রভৃতি দুগ্ধজাত সামগ্রী তৈরি করা। এই কাজ করার সময় তারা গান গাইত—কৃষ্ণলীলার গান :

আপনে মথএ দধি করে ছর ছর।

গীত বন্ধে গাএ জত কৈল গদাধর ॥

—ক ১২/২

এছাড়া, রজক, মালাকার, মৎস্যজীবী, পশু শিকারী (আখোটি) প্রভৃতি জাতির উল্লেখ পাওয়া যায় কাব্যে।

কৃষিপ্রধান বাংলাদেশের চিত্র এ কাব্যে সেভাবে না থাকলেও কৃষিকর্মে ব্যবহৃত লাঙ্গল হাল ফাল ঈশ প্রভৃতির উল্লেখ রয়েছে। শস্য পেয়াই করা হত উদুখলে।

ব্রাহ্মণশাসিত সমাজে অস্পৃশ্যতা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। স্বয়ং মহাদেব ভৃগুমুনিকে ভাই বলে আলিঙ্গন করতে অগ্রসর হলে ভৃগু ক্রোধাবিষ্ট মহাদেবকে বলেন :

প্রেত পিসাচ ভূত তোমার সঙ্গে বৈসে।

ব্রাহ্মন ছুড়িগতে আস্য কেমত সাহসে ॥

—গ ৫৫৯

প্রাচীন বঙ্গীয় সমাজে ব্রাহ্মণ্য শাসন অপ্রতিহত থাকায় ব্রহ্মশাপের ভয়ে সকলেই সন্ত্রস্ত হয়ে থাকত। ব্রহ্মস্ব-হরণের ফলও ছিল সাংঘাতিক।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বর্ণিত বিবাহ-পদ্ধতি যেমন বিচিত্র তেমনই জটিল। সমাজের সাধাৰণ মানুষের বিবাহ সংঘটিত হত প্রচলিত পদ্ধতিতে। সদবংশজাত সুশীলা কন্যাই উপযুক্ত পাণ্ডুরূপে বিবেচিত হত। বহুদিন পর সুদামার সঙ্গে সাক্ষাৎ হলে কৃষ্ণ বাল্যবন্ধুকে জিজ্ঞাসা করেন :

বিভা করিয়াছ জারে সে নারি কেমন।

ভক্তি করি বলে কিবা মধুর বচন ॥

—গ ৫৩৭

কিন্তু কৃষ্ণ, বলরাম, অনিরুদ্ধের বিবাহ প্রচলিত রীতিতে হয়নি। কৃষ্ণ ও বলরামের বিবাহে স্বয়ংস্বর সভার আয়োজন হয়। বলাবাহুল্য, এই পদ্ধতি কাব্য রচনাকালে প্রচলিত ছিল না। বিবাহে যৌতুক দানের প্রথা বোধ হয় সর্বকালের বঙ্গীয় সমাজ ব্যবস্থায় একইভাবে বর্তমান ছিল। চর্যাপদে কাহ্ন ডোম্বীর বিবাহে যৌতুকের উল্লেখ আছে। নিমাই পণ্ডিতের প্রথম বিবাহের যৌতুক পঞ্চ হরিতকি কিন্তু দ্বিতীয় বিবাহের যৌতুক ভূমি, ধেনু, শয্যা, দাস-দাসী প্রভৃতি। মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যগুলিতেও বিবাহ এবং যৌতুক বিষয়ের অকুপণ বর্ণনা রয়েছে।

কৃষ্ণ বহু বিবাহ করেন। তাঁর পরিণীতা পত্নীর সংখ্যা বিংশতি সহস্র। প্রত্যেক বিবাহেই তিনি যথোচিত যৌতুক লাভ করেন। সামান্তক মণিও কৃষ্ণ যৌতুক সূত্রে প্রাপ্ত হন।

কন্যার পিতৃকুলকে পর্যদন্ত করে পিতৃগৃহ থেকে বলপূর্বক কন্যাকে বিবাহ করার নাম ক্ষাত্র বিবাহ। বিজয়ী বীরকে তখন কন্যা উপহার দেওয়া হত। সুভদ্রা-অর্জুনের বিবাহে এই পদ্ধতি অনুসৃত হয়। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এই প্রথায় রুক্মিণীকে বিবাহ করেন। স্মৃতিতে বলা হয়েছে, হোম ও সপ্তপদী দ্বারা শুদ্ধ করে অপহারককে কন্যাদান করা বিধেয়।

পাত্র-পাত্রীর সম্মতিক্রমে প্রণয় ও সহবাসঘটিত বিবাহের নাম গান্ধর্ব বিবাহ। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে দু'টি গান্ধর্ব বিবাহের ঘটনা রয়েছে।

(১) উষা-অনিরুদ্ধের বিবাহ। (২) বজ্রনাভ-কন্যা প্রভাবতীর সঙ্গে প্রদ্যুম্নের বিবাহ। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বজ্রনাভ-কন্যা প্রভাবতী-প্রদ্যুম্নের বিবাহ অনুষ্ঠানের বর্ণনায় গান্ধর্ব বিবাহের রীতি-পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায় :

গন্ধর্ব বিভা সজ্জ করিল প্রদিপে ॥

দুই জনে বৈসাইল কাঞ্চন আসনে।

সুগন্ধি সিতল জলে করাইলঃ স্নানে ॥

—ক ১৪৪/২

বিচিত্র বসন দিল জে হএ উচিৎ।

বিচিত্র ভূসন গন্ধ অতি সুচরিত ॥

—গ ৫০৮

তবে চারু সিংহাসনে দুহাঁ বসাইল।

প্রদ্যুম্ন গলাএ মালা প্রভাবতি দিল ॥

প্রদিপ আনল সাক্ষি জত দেবগন।

—গ ৫০৯

রামায়ণ ও মহাভারতে ক্ষত্রিয় সমাজে স্বয়ংস্বর বিবাহের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। মহাভারতকার এইরূপ স্বয়ংস্বর বিবাহকে ব্রাহ্মণের পক্ষে অনুপযুক্ত বলেছেন।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে স্বয়ংস্বর বিবাহের বর্ণনাই বেশি। রুক্মিণীর পিতা কন্যার উপযুক্ত বর স্থির করেন শিশুপালকে। কিন্তু রুক্মিণী পূর্বে থেকেই কৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত। কৃষ্ণ কন্যা সমর্পণে রুক্মিণীর পিতা অনিচ্ছুক ছিলেন। পিতার অভিপ্রায় জেনে রুক্মিণী দেবী কুল পুরোহিতকে দ্বারকায় পাঠান কৃষ্ণকে তাঁর ইচ্ছা জানাতে। সব শুনে কৃষ্ণ রুক্মিণী হরণের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। রুক্মিণী হরণ কেন্দ্র করে উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। শেষ পর্যন্ত রুক্মিণীর পিতা দ্বারকায় উপস্থিত হয়ে কন্যাকে নানা রক্তে ভূষিত

করে কৃষ্ণকে বিধিসম্মতভাবে কন্যা দান করেন।

সত্যভামা ও জাম্ববতীর সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাহে যৌতুক দেওয়া হয়েছিল স্যামন্তক মণি। মিত্রবিন্দার বিবাহে স্বয়ংবর সভার আয়োজন হয়। সভায় কৃষ্ণ যোগদান করলে মিত্রবিন্দার দুই সহোদর গোপনন্দন কৃষ্ণকে কন্যাদানে রাজি হন নি। কৃষ্ণ তাকে বলপূর্বক অপহরণ করেন।

নাগজিতীর বিবাহে তাঁর পিতা স্বয়ংবর সভায় ঘোষণা করেন, দুর্দান্ত সাতটি বৃষ নিয়ন্ত্রণে সমর্থ ব্যক্তিকে তিনি কন্যা সম্প্রদান করবেন। কৃষ্ণ নাগজিতীর স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হলে তাঁকে প্রতিজ্ঞার কথা জানানো হল। এদিকে নাগজিতী ভবানী পূজা করে কৃষ্ণকে স্বামীরূপে আকাশক্ষা করলেন। কৃষ্ণ মহাকায় সাতটি ভয়ঙ্কর বৃষ বন্ধন করলেন সাত মূর্তিতে আবির্ভূত হয়ে। এই বিবাহে যৌতুক দেওয়া হয়েছিল—হস্তী, অশ্ব, রথ, দাস, দাসী।

লক্ষ্মণার স্বয়ংবরে দ্রৌপদীর স্বয়ংবরের মতো যন্ত্র বসানো হয়। যন্ত্রের নাম রাধাচক্র। কৃষ্ণ রাধাচক্রে নিবদ্ধ মৎস্য বাণবিন্ধ করলে শাস্ত্র সম্মত বিবাহের আয়োজন হয়। প্রাসাদদ্বারে কদলী বৃক্ষ এবং সুবর্ণ ঘট স্থাপিত হয়। এছাড়া নৃত্য বাদ্য গীতে উৎসব প্রাঙ্গণ মুখরিত হয়ে ওঠে। উপরন্তু :

নাছে বাটে হাটে ঘাটে মঙ্গল হলাছিল।

চতুর্দিকে জয়ধ্বনি সুনি কুল কুলি॥

—খ ৭৩/১

লক্ষ্মণাদেবী কৃষ্ণকে বেষ্টন করে সপ্ত প্রদক্ষিণ করলেন। গন্ধ পুষ্প মালা দিয়ে কৃষ্ণকে ভূষিত করা হল। ত্রীলোকেরা ত্রীআচার পালন করলেন মঙ্গল দ্রব্য দিয়ে। কন্যাকে অলঙ্কারে সজ্জিত করা হল ; পরিধানে পাট শাড়ি, সিঁথায় সিন্দূর এবং নয়নে কাজল। সুসজ্জিতা লক্ষ্মণাদেবী স্বয়ংবর সভায় শুভক্ষণে শুভযোগে কৃষ্ণকে মাল্যদান করলেন। লক্ষ্মণার পিতা মদ্ররাজ শাস্ত্র বিধানে যৌতুক দিলেন ছয় সহস্র হস্তী, এক লক্ষ ঘোড়া, ছয় সহস্র সশস্ত্র পাইক।

এ বিবাহ বাংলাদেশের প্রচলিত বিবাহেরই অনুরূপ। হলধরনি, জয়ধরনি, সপ্তপদীগমন, কদলী বৃক্ষ, গীত বাদ্যের আয়োজন, ত্রীআচার, সিন্দূর ব্যবহার, যৌতুক দান বাংলাদেশের বিবাহ অনুষ্ঠানের কথায় স্মরণ করিয়ে দেয়।

প্রভাসযজ্ঞে দ্রৌপদী এবং কৃষ্ণের মহিষীগণ মিলিত হয়ে পারিবারিক পরিবেশে কৃষ্ণের বধু বিবাহের কাহিনী আলোচনা করে অবসর বিনোদন করেছিলেন।

কুলটো নারীর প্রসঙ্গ আছে অজামিল উপাখ্যানে। পিঙ্গলা নাম্নী জনৈকা দারী বা গণিকার উল্লেখ আছে উদ্ধবকে কৃষ্ণের তত্ত্বোপদেশ দান প্রসঙ্গে।

মৃত ব্যক্তির আত্মার সদৃগতি কামনায় শ্রাদ্ধ শাস্তির বিধান ছিল। কৃষ্ণের মৃত্যুতে :

সভাকার সংকার করিল অজুর্নে।

নিতা কৃয়া শ্রাদ্ধ দান করিল ততক্ষণে॥

—গ ৬৪৮

সহমরণের উল্লেখ রয়েছে প্রচুর। বলদেবের সঙ্গে রেবতী অগ্নি প্রবেশ করেন। কৃষ্ণের চিতায় রুগ্মিণী আদি অষ্ট মহিষী আত্মবিসর্জন দিয়েছিলেন।

মৃত্যুকালে নারায়ণ স্মরণ করলে কোটি কোটি জন্মের পাপ দূরীভূত হয়। মৃত আত্মার প্রতি যমদূতের কোনো অধিকার থাকে না। বিয়ুৎদূত তাকে বৈকুণ্ঠে নিয়ে যায়—এমন ধারণা তখন প্রচলিত ছিল।

নিরুদ্দিষ্ট ব্যক্তির পারলৌকিক ক্রিয়া কুশ শ্রাদ্ধের দ্বারা সম্পন্ন হত। স্যামন্তক মণি উদ্ধারের জন্য

কৃষ্ণ ভয়ঙ্কর ভল্লুকের সুড়ঙ্গ প্রবেশ করে দীর্ঘদিন নির্গত না হওয়ায় সকলেই ভাবল কৃষ্ণ মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছেন। দ্বারকায় হাহাকার উঠল। কিন্তু কৃষ্ণিণী দৈবকীকে বললেন :

আচম্বিতে বাম উরু করিল স্পন্দন।

... ..

সিঁথার সিন্দূর মোর আছ এ উজ্জ্বল।

কণ্ঠের হার কেউর রত্ন কুণ্ডল ॥

দুই বাই সঙ্ঘ মোর অধিক দিপ্ত করে।

—খ ৬৩/১

অতএব কৃষ্ণ কুশলে আছেন। কিন্তু উগ্রসেন এ কথায় আস্থা স্থাপন করতে না পেরে বসুদেবকে দিয়ে:  
কুস পুতালি দাহন কৈল সমুদ্রের কুলে  
পিণ্ডদান তর্পন কৈল সমুদ্রের জলে ॥  
দান ধ্যান কৈল তবে সাস্ত্রের বিধানে।  
সম্পূর্ণ শ্রাদ্ধ কৈল ত্রয়োদস দিনে ॥

—খ ৬৩/২

দ্বারকাবাসীগণ বিংশতি দিবস অনাহারে থেকে পিণ্ডদান করেন।

সেকালের সমাজে আচরিত ধর্ম-কর্মের কিছু পরিচয় বর্তমান কাব্যে রয়েছে। দ্বাদশ শতকে বাংলাদেশে ইসলাম অধিকার প্রতিষ্ঠিত হলে দেশের রাষ্ট্রনীতি ও শাসন ব্যবস্থায় পরিবর্তন ঘটে। এই পরিবর্তনের ফলে দেশের ধর্ম ও সংস্কৃতি বিপর্যয়ের সম্মুখীন হয়। মালাধর বসুর রচনায় এই বিপর্যয় থেকে সমাজকে রক্ষা করার প্রয়াস দেখা যায়। এই কারণে কৃষ্ণকে তিনি আদর্শ বীর চরিত্র রূপে উপস্থাপিত করে জনগণের নৈতিক শক্তি পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করেছেন। তার সঙ্গে অনিবার্যভাবে যুক্ত হয়েছিল কৃষ্ণভক্তি প্রচার।

বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার সে যুগে ছিল না। বৃন্দাবন দাসের বর্ণনা অনুসারে, সেকালে নবদ্বীপ অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীদের বঙ্গ বিদূষ করা হতো—‘আর্য্য তত্ত্বঃ পড়ে সভে বৈষ্ণব দেখিয়া’। যাঁরা গীতা ভাগবত পাঠ এবং ব্যাখ্যা করতেন তাঁদের মধ্যেও কৃষ্ণভক্তি তেমন ছিল না।

এমন পরিস্থিতির মধ্যেও নবদ্বীপের একান্তে অদ্বৈত আচার্য নিরন্তর ভাগবত চর্চায় নিযুক্ত ছিলেন। অদ্বৈত আচার্য তরুণ বয়সে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর বিষ্ণুগ্রামস্থ চতুষ্পাটীর ছাত্র ছিলেন—এমন সম্ভাবনা অমূলক নয়। চৈতন্যভাগবতে বলা হয়েছে, অদ্বৈত আচার্য প্রথম দর্শনে মাধবেন্দ্রপুরীকে ‘ভাগবতীয়া বৈষ্ণব’ বলে চিনে নিয়েছিলেন। মাধবেন্দ্রপুরীই এ দেশে ভক্তিকল্পলতার প্রথম অঙ্কুর। ভাগবতপুরাণ আশ্রয় করে চৈতন্যের উদ্যোগে বাংলাদেশে যে ভক্তি আন্দোলনের সূচনা মাধবেন্দ্রপুরী ছিলেন তারই অন্যতম পথপ্রদর্শক। এদেশে ভাগবত গ্রন্থের ব্যাপক প্রচার মাধবেন্দ্র কর্তৃক সম্পন্ন হওয়া আদৌ বিচিত্র নয়।

সে-যুগে নবদ্বীপ অঞ্চলে মঙ্গলচণ্ডীর গীতের জনপ্রিয়তার কথা চৈতন্যভাগবতে বলা হয়েছে। শ্রীবাস অঙ্গনে নিমাই পণ্ডিত সপার্বদ হরিনাম সঙ্কীর্তন আরম্ভ করলে জগাই-মাধাই অনুমান করেছিল, নিমাই পণ্ডিত বোধ হয় মঙ্গলচণ্ডীর গীত গাইছেন।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে চণ্ডীপূজার উল্লেখ বহুবার আছে। কৃষ্ণিণী দেবী সুবর্ণের ঘট স্থাপন করে চণ্ডিকা ভবানী পূজার আয়োজন করেন। কাব্যে চণ্ডীমণ্ডপের উল্লেখ রয়েছে।

শিবপূজা করা হত মহাসমারোহে যাগযজ্ঞ করে। শৈবযোগীরা দেবতাকে তুষ্ট করার জন্য ধর্ম ঠাকুরের ‘হাকন্দ সাধনা’র অনুকরণে শরীরের মাংস কেটে যজ্ঞকুণ্ডে আছতি দিতেন :

একভাবে পুজে হর কঠোর করিয়া ॥  
কুণ্ড করি জঙ্ঘ করে নানা বস্ত্রদানে ।  
কাটিয়া গায়ের মাংস ঘৃত দিয়া ছনে ॥

—গ ৫৬১

গলায় হাড়ের মালা পরিধান করে যোগীরা নগরে পরিভ্রমণ করত :  
নগর বাহির হৈলা বড় রূপ হৈয়া ॥...  
হাড় মালা গলে দিয়া ঝাএত মাগিয়া ॥

—গ ৫৬৩-৬৪

এই দুই ছত্রে দশ সংখ্যক চর্যাপদের সুস্পষ্ট প্রতিধ্বনি শোনা যায়। উদ্ধবের নিকট তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যা করে কৃষ্ণ যে যোগের উপদেশ দান করেছিলেন তা স্পষ্টতই চর্যাপদে বর্ণিত কায় সাধনযোগ। কৃষ্ণের ব্যাখ্যায় ইড়া, পিঙ্গলা, সুসুমা, চিত্রা নাড়ী, রেচক, পূরক, কুস্তক, প্রাণায়াম, ষট্চক্র প্রভৃতির প্রসঙ্গ আছে।

দ্বাদশীর পারণায় নন্দ ঘোষের মতো অনেকেই নদীতে অবগাহন স্নান করে পুণ্য সঞ্চয় করতেন। কাভ্যায়নী ব্রত মহোৎসবে স্ত্রীলোকেরা পূজা অর্চনা করত। সূর্য উপরাগ (গ্রহণ) উপলক্ষে দেশের বিভিন্ন স্থান থেকে পুণ্যার্থীরা তীর্থস্থানে মিলিত হত। গঙ্গাস্নান ছিল পুণ্য অর্জনের সবচেয়ে সহজ উপায়। গঙ্গা স্নান করলে আর কোনো তীর্থে গমন করার প্রয়োজন হত না।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে ভারতভূমি, অঙ্গ, বঙ্গ, মদ্র প্রভৃতি দেশের উল্লেখ থাকলেও বঙ্গদেশের চিত্রই সমুজ্জ্বল। গৃহ নির্মাণের বঙ্গদেশীয় পদ্ধতির উল্লেখ রয়েছে :

বিচিত্র চৌখণ্ডি ঘর দেখিতে যুন্দর।...  
চতুঃসালা চতুঃপথ কইল ঠাঞী ঠাঞী ॥

—ক ৫৮/১-২

স্ফটিকের দেওয়াল, মুক্তার ঝারা, নেতের পতাকা, সুবর্ণের বারা প্রভৃতি ছিল গৃহসজ্জার উপকরণ। উৎসবাদিতে মঙ্গলানুষ্ঠানে দ্বারে দ্বারে কলাগাছ গুণ্ডাক স্থাপন করা হত। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বাসা বাড়ির (সাময়িক বসবাসের জন্য) উল্লেখ পাওয়া যায়।

রাজা ছিলেন দেশের সার্বভৌম ক্ষমতার সর্বোচ্চ প্রতিনিধি। কংসকে হত্যা করে কৃষ্ণ উগ্রসেনকে রাজদণ্ড দান করেন। প্রজারা রাজাকে রাজকর দিত। নন্দ ঘোষ এবং গোকুলের প্রধান গোপগণ শকট পূর্ণ করে দুগ্ধ দধি ঘৃত রাজকর হিসাবে প্রেরণ করত।

দেশে দস্যুবৃত্তি চুরি-ডাকাতি লেগেই থাকত। এ সব ক্ষেত্রে শাস্তি শৃঙ্খলা রক্ষা এবং বিচারের দায়িত্ব ছিল রাজার। ছোটখাটো চুরির ঘটনায় আক্রান্ত ব্যক্তির রাজার কাছে প্রতিকার চাইত। কৃষ্ণ গোপীদের বস্ত্র হরণ করলে গোপীরা কৃষ্ণকে জানাল কংসের কাছে তারা গোহারি করবে ; দুষ্ট চোর বলে যেন তাঁকে শাস্তি দেওয়া হয়। উত্তরে কৃষ্ণ গোপীদের বলেছিলেন :

কি করিতে পারে তোর কংস নৃপবর।...  
কুংকুর সদৃশ বাসি তোমার রাজনে ॥

—ক ২৭/১

আর্যোগ্য রাজার প্রতি অনাস্থা প্রজাদের চিরকালের। রাত্রিকালে ব্রাহ্মণালায়ে চোর প্রবেশ করে যথাসর্ব্ব হরণ করার উল্লেখও রয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে দেশের আর্থিক সমৃদ্ধির চিত্র আছে। রত্নময় ঘর কবিকল্পনা হলেও সুবর্ণকলস, কনকনির্মিত পাত্র, সুবর্ণ ঘট, সুবর্ণ দণ্ডযুক্ত বিয়নি ও মণিমাণিক্যের প্রাচুর্যের উল্লেখ কবিকল্পনা নয়

বলেই মনে হয়। ইতিহাসের সাক্ষ্য অনুসারে, সুলতানি আমলে দেশ সমৃদ্ধ ছিল, আর্থিক অবক্ষয় শুরু হয় মুঘল শাসন প্রতিষ্ঠার পর থেকে।

গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণের পর সুলতান হোসেন শাহ দেশ লুণ্ঠন করে তেরোশত সোনার থালা সমেত বহু গুপ্তধন লাভ করেন।

সে যুগের পারিবারিক জীবন-চিত্র কাব্যে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। পিতা-মাতা, সন্তান-সন্ততি, শ্বশুর-শাশুড়ি, দাস-দাসী ছাড়াও দূর সম্পর্কীয় আত্মীয় পরিজনের উল্লেখ রয়েছে। দুধ এবং ভাত বাঙ্গালীর এই দুই প্রধান খাদ্য ছাড়াও পরমান্ন, ব্যঞ্জন, মিষ্ট, চিপটিক এবং পানের উল্লেখ প্রচুর। তৈল, হরিদ্রা দ্বারা গাত্র মার্জনার পর (উদ্বর্তন) স্নান ছিল ধনীদেবের বিলাস। সিন্দূর, কজ্জল, কুঙ্কুম, কস্তুরী, মালা, চন্দন ছিল প্রসাধনের উপকরণ। কেয়ূর, কঙ্কণ, প্রবাল, মুক্তা খচিত রত্নালঙ্কার স্ত্রীলোকেরা ব্যবহার করত; পুরুষদের ব্যবহৃত অলঙ্কারের মধ্যে — মনি মানিক কর্মে মকর কুণ্ডল।

শিশুদের প্রিয় খেলা ছিল চোর-রাজা। বাস্তবাহক নামে একটি শিশুক্রীড়ার উল্লেখ পাই। বন্ধুজন নিয়ে উপকথা বলা ছিল সেকালের অবসর বিনোদন। স্ত্রীলোকেরা কৃষ্ণের বাল্যলীলার গীত গাইত। কখন কখন তুচ্ছ কারণে দুই ব্যক্তিতে কোন্দল বাধত।

পরদার গমন, স্ত্রীবধ, নারীহত্যা সেকালে চরম নিষ্ঠুরতা ও পাপকর্ম বলে বিবেচিত হত। ‘স্ত্রীবধিয়া’ অপবাদ সবচেয়ে নিশ্চিনী ছিল। ভাদ্রমাসে চতুর্থীর চাঁদ দর্শন করলে মিথ্যা কলঙ্ক হয় এই রকম বিশ্বাস জনমানসে বদ্ধমূল ছিল। সন্তানহীন ব্যক্তিদেরও বদনাম রটত। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, জয়ানন্দের মাতা রোদনী মৃতপুত্র প্রসব করলে তাঁর ‘মরাছিআ’ অপবাদ রটেছিল। স্ত্রীলোকের বাম উরু, বাম নেত্র এবং বাম বাহু স্পন্দন সৌভাগ্যের সূচনা করত।

কাব্যে পুতুল নাচের উল্লেখ রয়েছে। এই কর্মে নিযুক্ত ব্যক্তিদের ‘বাদিয়া’ বলা হত—বাদিয়া পুতলি কর্মসূত্রে চাল। পটুয়ারা পট দেখিয়ে লোকের মনোরঞ্জন করত। দেওয়াল-চিত্রের উল্লেখ রয়েছে অনেক স্থলে—চিত্রের পুথলি জেন কাথেত লিখিল।

রক্তবৃষ্টি, ধূমকেতুর আবির্ভাব, অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি, দাবানল প্রভৃতি প্রাকৃতিক দুর্যোগের প্রতিকার জানা ছিল না। তবে কখন কখন অত্রুরের মতো পুণ্যাগ্ন্য ব্যক্তিদের আগমন ঘটিলে এই সব দৈব দুর্বিপাক থেকে পরিত্রাণ পাওয়া যাবে—এরকম বিশ্বাস প্রচলিত ছিল।

দ্বারকা ছিল সুখ সম্পদ এবং সমৃদ্ধির নগর। স্যামন্তক মণি এবং পারিজাত পুষ্প ছিল সৌভাগ্যের সূচক। এর প্রভাবে দ্বারকায় জরা মৃত্যু রোগ শোক দূর হয়েছিল। যদুবংশ ধ্বংসের সময় ব্রহ্মশাপের কারণে দ্বারকায় অসময়ে চন্দ্র ও সূর্য-গ্রহণ (অকালে গরাসে রাহ চন্দ্র দিবাকর), ভূমিকম্প, উষ্ণাপাত, ধূমকেতু, প্রতি ঘরে কপোত পেচক পতন, কুকুরের কান্না, উষ্ণামুখে ধাবমান শিবা প্রভৃতি নানাবিধ দুর্লক্ষণ দেখা দিল। অন্তত প্রতিকার কল্পে কৃষ্ণ যদুবংশীয়দের সঙ্গে নিয়ে প্রভাস তীর্থে গমন করলেন স্নান দানের উদ্দেশ্যে। কিন্তু দুর্বিনীত যদুবংশীয়গণ প্রমত্ত হয়ে উন্মত্তবৎ আচরণ করে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় বীররসের কাব্য। যুদ্ধ বর্ণনাই এই কাব্যের অধিকাংশ উপাখ্যানের প্রতিপাদ্য বিষয়। রামায়ণ মহাভারতে যুদ্ধ বর্ণনার সঙ্গে আলোচ্য কাব্যের যুদ্ধ বর্ণনার পার্থক্য আছে। রামায়ণ মহাভারতের যুদ্ধে অলৌকিক এবং অতিপ্রাকৃতের ব্যবহার বেশি। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের নায়ক দেবতা হলেও এখানে যুদ্ধবর্ণনায় অলৌকিক অতিপ্রাকৃতের ব্যবহার তুলনায় কম। এসব ক্ষেত্রে কবির বাস্তব বোধ সক্রিয় ছিল। কবি নিজেও কর্মসূত্রে রাজদরবারের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন এবং জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে গুণরাজ খানকে গুণরাজ ছত্রী নামে অভিহিত করায় অনুমিত হয় কবি সুলতানের সামরিক বিভাগের পদস্থ কর্মচারী ছিলেন।

রামায়ণ মহাভারতে ভয়ঙ্কর সর্বধ্বংসী যুদ্ধে আদর্শের সংঘাত এবং পরিণামে অধর্মের পরাজয় ও ধর্মের জয় বিধোষিত হয়েছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বর্ণিত যুদ্ধগুলিতে নিছক কৃষ্ণের বীরত্বই প্রদর্শিত হয়েছে এবং তিনি প্রতিটি যুদ্ধেই জয়লাভ করেছেন এবং সেই জয়লাভে সর্বত্র ধর্মের জয় প্রতিষ্ঠিত হয় নি। কৃষ্ণ নিজ প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠার জন্য ইঙ্গিত বস্তুলাভ করার জন্য যুদ্ধজয়ে ছল বল ও কৌশল জাতীয় রণনীতির আশ্রয় গ্রহণে দ্বিধাবোধ করেন নি।

যুদ্ধ বর্ণনায় কবির বাস্তববোধের পরিচয় সর্বত্র সুস্পষ্ট। কাব্যে চতুরঙ্গ সেনার উল্লেখ রয়েছে। সেনাদলের ইউনিট মহাভারতের মতোই অক্ষৌহিণী নামে চিহ্নিত। গদাযুদ্ধের বর্ণনা আছে। গদাযুদ্ধের কিছু নিয়ম-নীতি ছিল। জরাসন্ধের সঙ্গে গদাযুদ্ধে ন্যায়নীতি মান্য করা হয়েছিল :

গদাযুদ্ধ ন্যায় আছে লাভির উপরে।

লাভি হেঠে গদা নাহি এড়ে দুই বিরো॥

—ক ১২২/২

রথারোহণে অথবা পদব্রজে পলায়নপর পরাজিত শত্রুর পশ্চাৎধাবন করা চলত না। অগ্নিবাণ সর্বপাণ প্রভৃতি যুদ্ধাস্ত্রের উল্লেখ আছে। যুদ্ধে ব্যবহৃত বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ রয়েছে।

সশস্ত্র পাইকরাও যুদ্ধে অংশগ্রহণ করত। তাদের রণসাজের নাম ছিল বীরধড়ি এবং যুদ্ধ কৌশলের নাম বীরদাপ। কালক্রমে এরাই রাঢ়ভূমিতে রায়বেশেরূপে খ্যাতি লাভ করে।

কাব্যের শেষ দিকে অনাগত কলিকালের যে সম্ভাব্যচিত্র কবি অঙ্কন করেছেন তা বহুলাংশে ভাগবত অনুসারী। ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে বলা হয়েছে :

সত্যযুগে ধর্মের চারিপাদ—সত্য, দয়া, তপস্যা ও দান। ত্রেতায় একটি পাদ নষ্ট হয়ে অধর্মের একটি পাদ যুক্ত হয়। দ্বাপরে আর একটি পাদ হ্রাস হয়ে অধর্মের আর এক পাদ যুক্ত হয়। কলিতে ধর্মের একটি পাদই অবশিষ্ট থাকে। মিথ্যা, হিংসা, অসন্তোষ ও কলহ অধর্মের এই চারি পাদে সমস্তই পূর্ণ হবে। মানুষ নীচ কামুক দরিদ্র ও স্ত্রীলোক স্বেচ্ছাচারিণী হবে। জনপদ দস্যুপ্রধান, বেদ পাষাণ কর্তৃক দূষিত, রাজারা প্রজা শোষণকারী, ব্রাহ্মণ শিশ্নোদরপরায়ণ, ব্রহ্মচারী ব্রতহীন, গৃহস্থ ভিক্ষাজীবী, তপস্বী গ্রামবাসী ও সন্ন্যাসী অর্থলোভী হবেন। নারী নির্লজ্জ হবে, বণিক হবে প্রবঞ্চক এবং নির্দিত কার্যই জীবিকার জন্য উত্তম বৃত্তি মনে হবে। লোকে নিজের ভাই বন্ধুকে ছেড়ে স্ত্রীর আত্মীয়ের পরামর্শ নেবে। পাঁচগুণা কড়ির জন্যেও লোকে আত্মীয় স্বজনকে হত্যা করবে। কৃষ্ণের পূজাও লোকে প্রায়শ করবে না। অথচ সত্য যুগে ধ্যানে, ত্রেতার যজ্ঞ ও দ্বাপরে বিষ্ণুর পরিচর্যার যে ফল, কলিযুগে হরিনাম কীর্তনেই তা পাওয়া যাবে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বলা হয়েছে : কলিকাল প্রত্যাসন্ন। লোকের বল বুদ্ধি তেজ স্বস্তৃ ক্ষয় হবে। এক পোয়া ধর্ম হবে ; অধর্ম প্রবল হবে। সত্য যজ্ঞ তপ দান—এই চারি পোয়া ধর্ম ছেড়ে লোক কুকর্মে লিপ্ত হবে। ব্রাহ্মণ বেদ পরিত্যাগ করবে। লোকের অমর্যাদা হবে। পুত্র পিতাকে ও জ্যেষ্ঠ ভাইকে মান্য করবে না। ব্রাহ্মণে ব্রহ্ম জপ করবে না। স্ত্রী স্বামীকে মানবে না দূরাচার করবে। পরপুরুষের সঙ্গে ঘর বাঁধবে। নীচ ব্যক্তির গৃহে লক্ষ্মীর আশ্রয় হবে। সাধুজনের দুঃখ হবে নীচ ব্যক্তি সুখ পাবে। ব্রাহ্মণে জপতপ করবে না ; মিথ্যাচার করবে। লোকের গড় পরমায়া হবে পঁচিশ বছর। অল্প বয়সে যৌবন অতিক্রান্ত হবে। অল্প বয়সে নারী গর্ভবতী হবে। এক গর্ভে একাধিক সন্তান জন্মাবে। বধু স্বস্তুর শাশুড়িকে মান্য করবে না। বলবানই প্রধান হবে। এক ঘাট কপর্দকের মালিক ধনী বলে গণ্য হবে। এক বট দান করলে সভায় প্রচার হবে। কপট ব্যবসায় লোক নিযুক্ত হবে। স্নেহ জাতি রাজা হবে, অধর্ম পালন করবে। লোকের সম্পত্তি বলপূর্বক হরণ করবে। রাজা প্রজাকে হিংসা করবে, ধনের লোভে দস্যুরূপ ধরে সম্পদ হরণ করবে। রাজধর্ম যথোচিত পালিত হবে না। পাত্র মিত্র অমাত্য

বলবান হবে। রাজাকে হত্যা করে তারা রাজা হবে। সব জাতি একাকার হবে। হরিনাম এবং গঙ্গান্নান কলির প্রধান ধর্ম। কঙ্কি অবতার স্নেহের নিধন করবে।

### যুদ্ধবর্ণনা

শ্রীকৃষ্ণবিজয় বীররসের কাব্য। কাব্যের প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত যুদ্ধের বর্ণনাই প্রাধান্য লাভ করেছে। জন্মলগ্ন থেকেই কৃষ্ণ আত্মরক্ষার জন্য অলৌকিক উপায়ে বিভিন্ন দৈত্য ও অসুর বধ করেন। দ্বারকা লীলায় কৃষ্ণ তাঁর প্রভাব প্রতিপত্তি বিস্তারের জন্য প্রবল প্রতাপাশ্রিত রাজন্যবর্গের সঙ্গে যুদ্ধ বিগ্রহে লিপ্ত হয়েছেন এবং সর্বত্রই তিনি জয়লাভ করেছেন। এমনকি দেবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গেও তিনি বহুবার সংঘাতের সম্মুখীন হয়েছেন। প্রাচীনকালে রচিত মহাকাব্যগুলির মূল বিষয়ই ছিল বীরত্বগাথার বর্ণনা। ইলিয়াড-ওডিসি, রামায়ণ-মহাভারতে সর্বত্রই এই বীরত্বগাথাই প্রাধান্য লাভ করেছে। মহাকাব্যে বর্ণিত যুদ্ধে দেবতা অথবা দেবোপম চরিত্রের প্রাধান্য থাকায় অলৌকিক এবং অতিপ্রাকৃত ঘটনাবলী সহজেই যুদ্ধ বর্ণনার অঙ্গীভূত হয়েছে। তাছাড়া এই সকল যুদ্ধের পরিণামে সাধারণত ধর্মের জয় এবং অধর্মের পরাজয় প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বর্ণিত যুদ্ধ সর্বক্ষেত্রে যে উচ্চ আদর্শের সংঘাতের কারণে সংঘটিত হয়েছে তা নয়। বৃন্দাবনলীলায় কৃষ্ণ নিতান্ত বাল্যকালে ইন্দ্রের সঙ্গে বিবাদে লিপ্ত হয়েছেন। একবার নন্দ প্রমুখ গোপগণ বৃন্দাবনে যমুনা তীরে উপস্থিত হয়ে বৃষ্টিপাত ঘটানোর উদ্দেশ্যে ইন্দ্রপূজার আয়োজন করলে কৃষ্ণ ঘোষণা করলেন গোবর্ধন পর্বতকে উপেক্ষা করে ইন্দ্রপূজার কোনো প্রয়োজন নেই। কৃষ্ণের এই নির্দেশে ক্রোধান্বিত হয়ে ইন্দ্র গোকুল-বৃন্দাবনে প্রবল বৃষ্টিপাত শুরু করলেন। গোকুলবাসী বিপন্ন হল। কৃষ্ণ গোবর্ধন পর্বত উৎপাটন করে ছত্র রূপে ধারণ করে গোকুলবাসীগণকে রক্ষা করলেন। কৃষ্ণের বিক্রম শুনে ইন্দ্র কৃষ্ণকে দর্শন করতে চাইলেন।

ভাগবতে নন্দমোক্ষণ কাহিনীর বর্ণনা আছে। একদা নন্দ ঘোষ স্নান করার উদ্দেশ্যে জলে নামলে বক্রণের দূত তাকে বন্দী করে পাতালে বক্রণের পুরীতে উপস্থিত করে। খবর পেয়ে পিতাকে উদ্ধার করতে কৃষ্ণ যমুনায় ডুব দিয়ে বক্রণের পুরীতে প্রবেশ করেন। বক্রণ কৃষ্ণকে দর্শন করে ধন্য হন। এইভাবে দেখা যায়, মহাকাব্যে কাহিনী বিস্তৃত হয় স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল পরিব্যাপ্ত করে; শ্রীকৃষ্ণবিজয় আখ্যানকাব্য হয়েও কাব্যকাহিনী ত্রিলোকে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। এসব ক্ষেত্রে অনুবাদরূপে কবির নিষ্ঠা বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

কৃষ্ণের সঙ্গে ইন্দ্রের বিবাদ পুনরায় শুরু হয় নরক বধ ও পারিজাত হরণ উপাখ্যানে। মদ্র দেশের রাজা নরক প্রবল পরাক্রান্ত হয়ে কুবেরের রথ, কুড়ি সহস্র কন্যা, ইন্দ্রের অঙ্গরা, অদিতির কুণ্ডল অপহরণ করলে ইন্দ্র দ্বারকায় এসে কৃষ্ণের নিকট প্রতিকার প্রার্থনা করেন। প্রদ্যুম্ন, শাশ্ব, উগ্রসেন প্রমুখ পাত্রমিত্রগণকে সঙ্গে নিয়ে কৃষ্ণ যুদ্ধযাত্রা করে নরকের সখা মুর দৈত্যকে বধ করলেন তার অতি সুরক্ষিত জলবেষ্টিত পুরীতে প্রবেশ করে। মুর দৈত্যের রণছকার শোনা গেল :

ডাক দিএগ বলে বির জাহ কোথাকারে।

পুঁরি রাখি বসি যামি জলের ভিতরে ॥

পড়িলে সে মোর হাথে নিয়ত মরন।

আজি ত পাঠাব তোরে জন্মের সদন ॥



কৃষ্ণের প্রতি মুর 'দশবান' নিক্ষেপ করল। কৃষ্ণ সুদর্শন চক্রে তার দেহ ছিন্নভিন্ন করলেন। দৈত্যরা যুদ্ধক্ষেত্রে ছলনার আশ্রয় নেয়। মুর পুনরায় জীবিত হয়ে শূল হস্তে কৃষ্ণকে আক্রমণ করলে 'বানে কাটি সুলগাছ পেলো গোবিন্দাই' ; এবং :

পুনরপি চক্র নঞ দেব চক্রপানি।  
কাটিঞ সরির তার কৈল খানি খানি ॥

—খ ৭৫/১

এবার কৃষ্ণ গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণ করে নরক রাজার পুরীতে প্রবেশ করলে—

দেখিঞ আইল নরক জুর্জ করিবারে।  
অস্ত্র নঞ দস্ত করি আইল সর্বতরে ॥

—খ ৭৫/১

নরক রাজাও রণতুষ্কার দিয়ে বলল :

মাইলে মোহোর সখা কইলে বড়াঞী।  
মোর হাথে পড়িলে আজি জাবে জম ঠাঞি ॥

—খ ৭৫/১

অতঃপর উভয় পক্ষে বাণ বৃষ্টি শুরু হল। যুদ্ধের পরিস্থিতি ক্রমশ ভয়াবহ হয়ে উঠল :

কৃষ্ণ নরকে জুর্জ এথা সুনি ততক্ষন।  
দুইজনে কর্কস বাজিল দুর্জয় রন ॥

—খ ৭৫/২

বাণ বর্ষণ করে নরক প্রথমে গরুড়কে হত্যা করল। এই যুদ্ধে অগ্নিবাণ, ব্রহ্ম অস্ত্র, অগ্নিবর্ষণকারী শেলপাট, গদা প্রভৃতি অস্ত্রের ব্যবহার হয়েছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে রাম রাবণের যুদ্ধে রাম ধনুর্বাণ ব্যবহার করেন ; রাবণ পক্ষ ব্যবহার করেছিল শেল। যুদ্ধক্ষেত্রে গদার ব্যবহার মহাভারতে বেশি। শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও বিভিন্ন যুদ্ধে গদার ব্যবহার লক্ষণীয়। কৃষ্ণের গদার নাম ছিল কৌমোদকী। জরাসন্ধ বধের কাহিনীতে গদাযুদ্ধের একটি ন্যায় নীতির উল্লেখ রয়েছে :

গদাযুদ্ধ ন্যায় আছে লাভির উপরে।  
লাভি হেঠে গদা নাহি এড়ে দুই বিরে ॥

—ক ১২২/২

এইভাবে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে যুদ্ধ বর্ণনা নিছক গতানুগতিক নয় : যুদ্ধবিষয়ক খুঁটিনাটি সংবাদে কবির বাস্তববোধের পরিচয় যেমন পাওয়া যায় তেমনি যুদ্ধ বর্ণনায় প্রাণ সঞ্চারিত হতে দেখা যায়।

কৃষ্ণের সঙ্গে পুনরায় ইন্দ্রের বিবাদ শুরু হল দুর্লভ পারিজাত পুষ্পের অধিকার নিয়ে। কৃষ্ণ একটি পারিজাত সংগ্রহ করে রুক্মিণীকে উপহার দেওয়ায় সপত্নী সত্যভামার কোপ এবং দুর্জয় মানের ফলে কৃষ্ণ সত্যভামাকে বলেছিলেন :

এক গোটা পুষ্প মাত্র পাইল রাক্ষসি।  
বৃক্ষ সম পারিজাত দিব তোরে আমা ॥

—খ ৭৮/১

পারিজাত বৃক্ষ সংগ্রহের জন্য কৃষ্ণ প্রথমে ইন্দ্রের নিকট নারদকে দূত রূপে প্রেরণ করেন। নারদের দৌত্য বিফল হওয়ায় যুদ্ধ অনিবার্য হয়ে ওঠে। এ যুদ্ধ দেবের সঙ্গে মানবের হলেও কৃষ্ণের দেবত্ব

কবির স্মরণে থাকায় যুদ্ধ বর্ণনায় কোনো বিস্তৃতি অথবা জটিলতা নেই। কৃষ্ণ গরুড়ের আরোহণ করে এবং ইন্দ্র ঐরাবত পৃষ্ঠে আরোহণ করে সম্মুখ সমরে অবতীর্ণ হলেন। ইন্দ্র তাঁর শ্রেষ্ঠ অস্ত্র বজ্র প্রয়োগ করলে বিনতানন্দন গরুড়ের পাখায় বাধা পেয়ে বজ্র প্রতিহত হল। এবার কৃষ্ণ চক্র হাতে ইন্দ্রের পশ্চাৎধাবন করলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণ জয়ী হয়ে আকাঙ্ক্ষিত পারিজাত বৃক্ষ সংগ্রহ করলেন। স্বর্গের পারিজাত মর্ত্যে (দ্বারকায়) স্থাপিত হল।

জরাসন্ধ বধ, উষা-অনিরুদ্ধ বিবাহ, বজ্রনাভ বধ কাহিনীতে যুদ্ধের বর্ণনা সহজ সরল নয় ; কারণ এই সকল যুদ্ধ সংঘটিত হয়েছে দেবতার সঙ্গে দানবের। উভয় পক্ষই শক্তিদ্বারা হওয়ায় যুদ্ধ সহজে শেষ হয় নি। এইসব যুদ্ধে সিংহনাদ, বীরদাপ, যুদ্ধযাত্রার উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে সজ্জিত রথ, পাইক, সেনাপতি, নাগপাশ, ব্রহ্মাস্ত্র প্রভৃতি অস্ত্রের উল্লেখ যুদ্ধের আবহ ভয়ঙ্কর হয়ে উঠেছে। যুদ্ধের আয়োজন ও রণক্ষেত্র অবধি গমনের বর্ণনা রয়েছে এই অংশে :

নারদ বচন সুনি দেব গদাধর।  
সাজ সাজ বলিএগ দিল ঘোষনা নগর॥  
এতেক আদেস জবে বইল গদাধর।  
কটক সাজন বাদ্য বাজিছে বিস্তর॥

—খ ৮৬/২

এই যুদ্ধবর্ণনা ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলির যুদ্ধবর্ণনার অনুরূপ। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বর্ণনা :

হস্তির পিষ্টে দামা বাজে কাংস্য করতাল।  
ঢাক ঢোল পড়া বাজে যুনিতে রসাল॥  
বির মাদল বাজে সপ্তস্বর বিন্দু আন।  
দোসরি মোহরি বাজে বাদ্য প্রধান॥  
রন সাজে সারথি রথ আনিল সর্বতরে।  
হস্তি ঘোড়া পাইক ভাগ সাজিল থরে থরে॥

—খ ৮৬/১

বাণ রাজার সঙ্গে কৃষ্ণের সংগ্রাম ঘোরতর রূপ ধারণ করে। এই যুদ্ধে শূলহস্তে শিব যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেন। দেব সেনাপতি কার্তিক ও কৃষ্ণের পক্ষে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধের ভয়াবহতা বোঝানোর জন্য কবি বলেছেন :

কল্লাস্ত ক্ষয় জেন ঘোর দরসন।  
দুই জনে জুর্জ দেখি কাঁপে তৃভুবন॥

—খ ৮৭/১

এই যুদ্ধে উভয় পক্ষই ‘দ্বাদশ অক্ষৌহিনী’ সৈন্য সমাবেশ করেন :

দ্বাদশ অক্ষৌহিনি সেনা নএগ গদাধর।  
তত সৈন্য সাজিলেক বান নৃপবর॥

—খ ৮৭/১

এই বিপুল সেনাবাহিনী বাণ রাজার পুরী আক্রমণ করল। চতুর্দিকে জল বেষ্টিত গড়খাঁই।

তাহঁত বেড়িএগ আছে অগ্নির পাঁচিরে।  
আকাশ পাতাল ভেদ নাঞি বাউর প্রচারে॥

—খ ৮৬/২

সে পুরী মানুষ এবং দেবতার অগম্য। কৃষ্ণের আদেশে গরুড় শত মুখ হয়ে সমুদ্র থেকে জলপান করে অগ্নির উপর জল উদ্বলিত করে অগ্নি নির্বাপিত করে পুরীতে প্রবেশ করলেন। এইসব বর্ণনায়

অলৌকিকতার প্রয়োগে কাব্যসৌন্দর্যের প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। জরাসন্ধের সঙ্গে ভীমের গদাযুদ্ধের বর্ণনা :

অস্তুরিক্ষে দেবগন হরিসে রহিল।  
দুই বিরে গদাযুদ্ধ অদ্ভুত হইল ॥  
ডাহিন পাকে বাম পাকে বুলে দুই বিরে।  
সত সংখ্য গদা পড়ে দৌহার সরিরে ॥  
পায়ে পাএ যুদ্ধ করে মুঠুকা মুঠুকা।  
বুকে বুকে যুদ্ধ করে হইএগ কৌতুকি ॥  
চড় চাপড়ে যুদ্ধ হৈল বহুতর।  
দৌহে মহাযুদ্ধ করে জন্মের দোসর ॥

—ক ১২২/১-২

গদাযুদ্ধের সঙ্গে মল্লযুদ্ধও যুক্ত হয়েছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য কংস মল্লযুদ্ধের আয়োজন করেন। যেভাবেই যুদ্ধ হোক না কেন যোদ্ধারা সব সময় যুদ্ধনীতি মেনে চলতেন। কবি বলেছেন :

ধর্ম যুদ্ধ করে দৌহে না করে অধর্ম।  
দুইজনে সন্ধি জানে দোহাকার মর্ম ॥

—ক ১২২/২

শৃগাল-বাসুদেব উপাখ্যানে কাশীরাজের সঙ্গে কৃষ্ণের যুদ্ধের বিবরণ আছে। এ যুদ্ধে ঘটনা বিশেষ না থাকায় যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ নেই। কৃষ্ণ সুদর্শন চক্র শৃগাল-বাসুদেবের মস্তক ছেদন করলেন। তার ছিন্ন মস্তক দেহ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পৃথিবীতে লুটিয়ে পড়ল—‘কঙ্কখান গেল তার প্রিথিবি ভিতরে’। এবং ছিন্ন মুণ্ড নিষ্কিপ্ত হল সেইখানে :

স্ত্রি পুত্রে জেইখানে আছিল কৌতুকে।  
সেইখানে পড়িল গিএগ রাজার মস্তকে ॥  
দেখিএগ সকল লোক তুলিএগ চাহিল।  
রাজার মস্তক দেখি ক্রন্দন উঠিল ॥

—খ ৯৩/১

শিশুপালকেও বধ করা হয়েছিল সুদর্শন চক্রের সাহায্যে। শিশুপালকে হত্যা করার সময় সুদর্শন চক্র কোটি সূর্য অপেক্ষা অধিকতর জ্যোতির্ময় রূপ ধারণ করে :

যুর্য্য কোটি জিনি চক্র তুরিত গমনে।  
কাটিল মস্তক তার সভা বিদ্যামানে ॥

—ক ১২৯/২

শিশুপালের মৃত্যুতে চতুর্দিকে হাহাকার উঠল। দেবরাজ সানন্দে পুষ্পবৃষ্টি করলেন। অতঃপর শিশুপালের দেহ থেকে তার অঙ্গজ্যোতি গগন মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হল। সেই অঙ্গজ্যোতি বিদ্যুৎ রেখার মত সঞ্চরমান হয়ে কৃষ্ণের চরণে প্রবেশ করল। এই সকল কাহিনী অলৌকিকতা মণ্ডিত হওয়ায় রীতিমত বিশ্বময়কর।

শিশুপালের মৃত্যু সংবাদ পেয়ে শাশ্ব নামে জনৈক অসুর কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করল। শাশ্ব বীর, পরম নিষ্ঠুর, যুদ্ধবাজ এবং শিশুপালের সুহৃদ। শাশ্ব অমরত্ব লাভের জন্য শিবের আরাধনা করে বর লাভ করেন—গন্ধর্ব কিন্নর নর সিদ্ধি বিদ্যাধর—ঐদের কাছে তিনি অপরাজিত থাকবেন। এছাড়া,

ময়দানব নির্মিত সৌভ নামে একটি রথ লাভ করেন, সেই রথের গতি অলঙ্কিত। এবং তার গতিবিধি অন্তরীক্ষে।

শাস্ত্র সৌভ রথে আরোহণ করে দ্বারকাপুরী আক্রমণ করলেন। দ্বারকার গড়, বন-উপবন, প্রাকার, গোপুর, মন্দির প্রভৃতি স্থানে অস্ত্র এবং গাছ পাথর বর্ষণ করে দ্বারকাপুরী ধ্বংস করার চেষ্টা করল:

পরচণ্ড চক্রবাত ধূলা বরিসনে।\*

দসদিগ গরজিল ধুম গরজনে॥

—ক ১৩১/১-২

কৃষ্ণপুত্র প্রদ্যুম্ন এই পরিস্থিতিতে বীর সাত্যকি, অত্ৰুর, গদ, শুক, সারণ, শাস্ত্র প্রভৃতি মহাসেনাপতিগণকে সঙ্গে নিয়ে শাস্ত্রকে প্রতিরোধ করতে অগ্রসর হলেন :

বাজিল সাস্ত্রের সহে তুমুল সংগ্রাম।

নহিল নহিব যুদ্ধ তাহার সমান॥

—ক ১৩১/২

শাস্ত্রের সেনাপতিকে পঁচিশটি বাণে বিদ্ধ করা হল, সারণিকে বিদ্ধ করা হল দশ বাণে, শাস্ত্রের দেহে একশত বাণ বিদ্ধ হল এবং ঘোড়াগুলিকে তিন তিন বাণে ঘায়েল করা হল।

শাস্ত্র মায়ায়ুদ্ধ করছিলেন। এখন তার সব অলৌকিক ক্ষমতা লুপ্ত হয়ে গেল। কবি একটি উপমার সাহায্যে বিষয়টি পরিস্ফুট করেছেন :

তিলেকে সাস্ত্রের মায়ী সব হৈল নাস।

মূর্য্য দরসনে জেন তিমির বিনাস॥

—ক ১৩১/২

শাস্ত্রের রথ ছিল অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন। সৌভ নামক শাস্ত্রের রথটির অলৌকিক গতিবিধির বর্ণনায় কবি বলেছেন :

মায়াময় রথখান দেখিতে না দেখি।

কি রূপ কথাতে থাকে লখিতে না লখি॥

ক্ষনে জলে ক্ষনে স্থলে আকাশ উপরে।

ক্ষনে রশ পরবেস পর্ব্বত সিংহরে॥

জথা জথা চিন্তে রথ আছে সেই ঠাঞী।

কথা সাস্ত্র কথা রথ দেখিতে না পাই॥

—ক ১৩১/২—১৩২/১

এই যুদ্ধে মহাধনুর্ধর সেনাপতি, যদুসেনা ও অন্যান্য সেনানী ও সেনাপতি অংশগ্রহণ করে এবং যুদ্ধে ব্যবহৃত হয় তুরগ, কুঞ্জর, রথ, ধ্বজ, ছত্রবানা প্রভৃতি।

এই যুদ্ধে ঘুমাল নামে এক মহাবলবান সেনাপতির বীরত্বের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। ইনি প্রদ্যুম্নের বাণে আহত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে ত্যাগ করে ‘ভূমিতে পড়িএগছিল অচেতন হএগ’। কিন্তু ‘যুদ্ধ তেজি পালান বিরের নহে ধর্ম’ এই নীতিতে বিশ্বাসী ঘুমাল পুনরায় নূতন উদ্যমে প্রদ্যুম্নের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। উভয়পক্ষই প্রবল পরাক্রান্ত হওয়ায় যুদ্ধ হয়েছিল প্রাণপণ করে। সূত্রাং এই যুদ্ধের ভয়াবহতা কবি যথাযথ রূপেই চিত্রিত করেছেন। কৃষ্ণের পক্ষে গদ, শাস্ত্র, বিন্দ, সাত্যকিনন্দন চৌদিক বেষ্টিত করে যুদ্ধ করেছিলেন। যুদ্ধের পরিণতি সম্পর্কে কবি বলেছেন :

কাটিএগ সাস্ত্রের সৈন্য ফেলিল সাগরে।

ছিন্ন ভিন্ন হএগ কেহো রহিল সমরে॥

এইরূপ দুই সৈন্য যুঝে নিরস্তর।

—ক ১৩২/২

এই যুদ্ধ চলেছিল সাতাশি দিন ধরে। এই অংশ কাব্যে উল্লিখিত হয়েছে—শাস্ত্রের মায়ায়ুদ্ধ নামে। শক্তিপাট নামে একটি শক্তিশালী অস্ত্র শাস্ত্রের অধিকারে ছিল। বাণবর্ষণ করে শক্তিপাট অস্ত্র ধ্বংস করা হলে ক্রুদ্ধ শাস্ত্র রণহস্তার দিয়ে কৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হল :

ডাকিঞা বোলয়ে সান্ধ আরে রে গোআল।

আজি মোর হাথে তোর দৈবে সে নিস্তার।।...

ওঁ হেন দুর্জ্জন আর নাহি ত্রিভুবনে।

সভা মধ্যে ভাই বধ করিলি বিদ্যামানে।।

—ক ১৩৩/২

প্রত্যুত্তরে কৃষ্ণ বললেন :

কেনে বেটা এতেক বুলিস দর্প করী।।

সূর হঞা বিক্রম দেখাসি আপনার।

বির হঞা বুলিলে না করে অহঙ্কার।।

—ক ১৩৩/২

কৃষ্ণ শাস্ত্রের মুণ্ডে তিনবার গদার আঘাত করলেন এবং ‘কাঁপিঞা পড়িল সান্ধ রক্ত পড়ে ধারে’।

এই যুদ্ধে শাস্ত্র মায়ার আশ্রয় নিয়েছিলেন। শাস্ত্রের অঙ্গের কবজ ও মাথার মণি ছিল মায়ার উৎস। সেইজন্য তাকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করার জন্য :

অঙ্গের কবচ কাটি কৈল জরজর।

আর বানে তাহার কাটিল ধনুসর।।

কাটিল মাথার মনি খরতর সরে।

রথখান চূর্ম্য কৈল গদার প্রহারে।।

—ক ১৩৪/২

বজ্রনাভ উপাখ্যানও যুদ্ধের বর্ণনাপূর্ণ। বজ্রনাভ দৈতাকে হত্যা করার জন্য ছিল বল এবং কৌশলের আশ্রয় নিতে হয়। বজ্রনাভের পুরী ছিল দুর্ভেদ্য ; বায়ুবৎ অগম্য। সম্মুখ সমরে বজ্রনাভকে বধ করা অসাধ্য জেনে কৃষ্ণ ছলনার আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁর তিন পুত্র প্রদ্যুম্ন গদ ও শাস্ত্র নটের ছদ্মবেশে নাটগীত শোনানোর উদ্দেশ্যে বজ্রপুরীতে প্রবেশ করে বজ্রনাভের তিন কন্যাকে গান্ধর্ববিবাহ করে সেখানে অবস্থান করেন। এ সংবাদ জানতে পেয়ে বজ্রনাভ কৃষ্ণের তিন পুত্রকে বন্দী করেন। ফলে যুদ্ধ শুরু হয়। প্রথমে প্রবল শক্তিদ্রর সেনাপতি তালজঙ্ঘ তিন কুমারের হাতে নিহত হন। এই যুদ্ধে চতুরঙ্গ সেনা সজ্জিত হয় :

চতুরঙ্গ দলে সাজে সৈন্য সাগর।।

হস্তি ঘোড়া পদাতিক রথ রথিগন।

বৎসর সতেকে তাহা না জাএ গনন।।

—গ ৫১৪

তালজঙ্ঘ সেনাপতির মৃত্যু সংবাদ শুনে স্বয়ং দৈত্যরাজ বজ্রনাভ যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। তাঁর যুদ্ধ গমন কালে বজ্রপুরে নাগ্যবিধ অমঙ্গল দেখা গেল :

রক্তবৃষ্টি ধুমকেতু অরিষ্ট লক্ষন।

নির্ঘাত সন্ধ্য তথা হইল ঘনে ঘন।।

ক্ষেনে ক্ষেনে ভূপ্রিকম্প কুঙ্কর ক্রন্দন।  
 সিবাদস্ত খটখটি সুনী মহারন ॥  
 দৈত্যরাজের মাথে পড়ে সুকিনি গিধিনি।  
 নক্ষত্র বৃষ্টি দিনে পুরিল ধরনি ॥

—গ ৫১৭-৫১৮

দৈত্যসেনা 'মার মার' শব্দে আক্রমণ করল। তাদের ব্যবহৃত অস্ত্র—শেল, জাঠা, মুষল ইত্যাদি। বাণ বর্ষণে পুরী আচ্ছাদিত হল। ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত এবং কৃষ্ণপুত্রগণ বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করলেন। দৈত্য সেনা পরাজিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করল :

রথি রথ এড়িয়া পালাএ সারথি ॥  
 ঘোড়া এড়ি রাউত পালাএ পাএ পাএ।  
 মাতঙ্গ পড়ল ভূম্যে মাছত লোটাএ ॥  
 খড়্গোতে কাটিল কাএ কারেত ধনুকে।  
 অর্দ্ধচন্দ্রে কাটে কারে কারে বিক্ষে বৃকে ॥

—গ ৫২০-৫২১

এই যুদ্ধে পাণ্ডপতবাণ ব্যবহৃত হয়েছিল। যে বাণের আঘাতে বজ্রনাভ নিহত হন সে বাণের নাম অর্ধচন্দ্র। এই বাণটি ছিল মন্ত্রপূত :

দির্ব্যমন্ত্র পড়ি জোড়ে অর্দ্ধচন্দ্র বান।  
 বানের মুখে অগ্নি জলিছে খান খান ॥  
 আকাশে আইসে বান তৃভুবন আল।  
 বানের মুখে বস্যে আপনে দণ্ড হস্তে কাল ॥

—গ ৫২৬

বজ্রনাভের মৃত্যুতে অবশিষ্ট দৈত্যগণ সকলে পাতালে আশ্রয় নেয়। এর পরের ঘটনা, বজ্রনাভের মৃত্যুতে বজ্রদৈত্যের নারীগণের যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হয়ে স্বামী মৃতদেহ নিয়ে বিলাপ-ক্রন্দন। এই বিষয়টি শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে অভিনব। কবি ত্রিপদী ছন্দে এই অংশ বর্ণনা করেছেন মর্মস্পর্শী ভাষায় :

করি বহু বিলাপ হৃদএ বাড়ল তাপ  
 লাখে লাখে ধায় পুরনারি।  
 উদ্যাম বৃকের বাস মুকত সে কেসপাস  
 ধাএ রনভূমি অনুসারি ॥  
 না সম্মরে কেসবাস অতি দির্ব নিস্বাস  
 ধায় নারি হৈয়া অচেতনে।  
 দুই হাত হৃদে হানি কান্দিতে কান্দিতে রানি  
 সিগ্রগতি পাইল রনস্থানে ॥

—গ ৫২৭

যুদ্ধক্ষেত্রে স্তম্ভীকৃত মৃতদেহের মধ্যে দৈত্যনারীগণ বজ্রনাভের মৃতদেহ অনুসন্ধান করতে লাগল ব্যাকুল আগ্রহে :

উকটিল কত ঠাঞি খুজি লাগ নাহি পাই  
 রাজাকে খুজিয়া বুলে রানি ॥

—গ ৫২৭

লক্ষ লক্ষ ছিন্ন দ্রুগ মৃতদেহ নৃত্য শুরু করল এবং যোগিনীরা করতালি দিতে লাগল। দৈত্যনারীগণ অকুতোভয়ে :

কান্দে কন্দ জোড়াইয়া                      রাজাকে বলে চাহিয়া  
না পাইয়া হইলা আকুলে।

—গ ৫২৮

যুদ্ধক্ষেত্রের ভয়াবহ চিত্র অঙ্কিত হয়েছে :

মাংস রুধির পায়া                      শ্রীগালি বোলে ধাইয়া  
হাড় মাংস কড়মড়ি খাএ।  
কোথাহ সে কাক পাখি                      মড়ার সে খায় আখি  
দেখিয়া সে নারি ত্রাস পাএ॥

—গ ৫২৮

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে আর এক ধরনের যুদ্ধের বর্ণনা রয়েছে, সে যুদ্ধ ও হত্যা কার্য সমাধা হয়েছে দৈহিক বল প্রয়োগের দ্বারা। কৃষ্ণ শিশুকালে পূতনা রাক্ষসীকে হত্যা করেন তার স্তন পান করে। এই ঘটনায় কৃষ্ণের শক্তিমত্তা ও তীব্র শোষণশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। অতঃপর কংস প্রেরিত বিভিন্ন ভয়ঙ্কর দৈত্যদিগকে কৃষ্ণ একে একে হত্যা করেছেন দৈহিক বল প্রয়োগ করে। তৃণাবর্ত অসুরকে কৃষ্ণ শ্বাসরোধ করে শূন্যালোক থেকে ভূমিতলে নিক্ষেপ করেন। বকাসুর কৃষ্ণকে গলাধঃকরণ করলে ‘আড় হঞা গলাতে লাগিলা চক্রপানি’। ‘মালসটি’ দিয়ে কৃষ্ণ দুই হাতে দুই ঠোঁট চেপে টান দিলে বকাসুরের মৃত্যু হয়। অঘাসুরের কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য গলাধঃকরণ করলে ব্রহ্মা আদি দেবগণ প্রমাদ গণেছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ অঘাসুরের উদরে প্রবেশ করে অলৌকিক শক্তির দ্বারা তার ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করে নির্গত হন। অঘাসুরের মৃত্যু হয়।

অরিষ্টাসুর বধ উপাখ্যানটিও বিচিত্র। কবি এই কাহিনীর বর্ণনা বিস্তৃতভাবেই করেছেন। মায়ারূপী অরিষ্টাসুর কংসের অনুরোধে কৃষ্ণ হত্যার উদ্দেশ্যে বৃহদাকায় বৃষরূপ ধারণ করে গোকুলে প্রবেশ করলে গোপগণ ভীত-সন্ত্রস্ত হয়ে পড়ে। মালসটি দিয়ে কৃষ্ণ অরিষ্টের শৃঙ্গ উৎপাটন করে সেই শৃঙ্গ দ্বারা আঘাত করলে অরিষ্ট ভূলুণ্ঠিত হয়ে পড়ে। পুনরায় অরিষ্ট কৃষ্ণকে আক্রমণ করলে—‘লোঞ্জে ধরি পাক দিএগ পোলে গদাধরে’ এবং ‘সেই ঘাএ অসুরা তলে পাণ দিল’।

কৃষ্ণের বল বিক্রমের সংবাদ পেয়ে কংস তাকে মল্লযুদ্ধে অংশ গ্রহণ করার জন্য আহ্বান জানান। উদ্দেশ্য শক্তিমান মল্ল দ্বারা কৃষ্ণ হত্যা। কংসের পুরীর প্রবেশ পথে কুবলয় নামক হস্তী স্থাপিত হল :

কুবলয় হস্তি রাখ মধ্য দুয়ারে।  
আসিতে নন্দের পুত্রে দশুে জেন চিরে॥  
তথা জদি নাহি মরে নন্দের নন্দন।  
মন্মজুধ্য করাইয়া বধিব জিবন॥

—গ ২০০

দুর্জয় কুবলয় হস্তীকে কৃষ্ণ সহজেই বধ করলেন এবং কংসের দুই মল্ল চাপুর মুষ্টিককে কৃষ্ণ ও বলরাম হত্যা করলেন দৈহিক বল প্রয়োগে মল্লযুদ্ধ করে। কবি মল্লযুদ্ধের বিস্তৃত বর্ণনা দিয়েছেন :

বাম হাথে গলা চাপি ধরেন গদাধর।  
পায়ে পায়ে ছান্দি বৈসেন বৃকের উপর॥  
ডাহিন হাথে মুঠুকি মারি ভাঙ্গিল দসন।

ঝিমাএগ ঝিমাএগ বির হৈল অচেতন ॥

—ক ৪৯/১

চাণূর বীর কৃষ্ণের আঘাত সহ্য করে কৃষ্ণকে পাশ্চাৎ আক্রমণ করলেন ।

তবে ত চানুর বির সেই ঘাও সহি ।

কৃষ্ণকে পেলাএগ বোলে আজি জাবে কহি ॥

ধরিএগ কৃষ্ণের বুকে মুঠুকি প্রহারে ।

কোপিএগত প্রভু হরি ধরিল তাহারে ॥

মধ্যদেশে ধরি তাকে আছাড়িএগ মারী ।

ছাড়িল পরান বির জাএ গড়াগড়ি ॥

—ক ৪৯/১

মুষ্টিককে বলরাম সহজেই হত্যা করলেন—‘চাঁপড়ের ঘায়ে বির মাইল অসুরে’ । প্রধান দুই মল্লের শোচনীয় পরিণতি দেখে কংস নন্দ ঘোষকে বন্দী এবং হত্যা করে তার যাবতীয় ধন সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করার আদেশ দিলেন । কংসের হুকুম শুনে কৃষ্ণ মঞ্চ উপবিষ্ট কংসকে আক্রমণ করলেন :

ডাহিন ভিতে গিএগ কৃষ্ণ কোলে চাপি ধরী ।

খাণ্ডা বাউ বলএগ ধরিল মুরারি ॥

মঞ্চে ইহিতে পেলাইএগ ভূমির উপরে ।

বিসম্বত মুর্তি ধরি বৈসেন গদাধরে ॥

—ক ৪৯/২

কংসবধ কাহিনীতে কংস সহ মোট তিনজন অসুরকে কৃষ্ণ হত্যা করেছেন, কিন্তু ঋণা ও ডাবুস ছাড়া অন্য কোনো অস্ত্রের ব্যবহার এ যুদ্ধে হয় নি । দৈহিক বল প্রয়োগের দ্বারাই যুদ্ধ এবং হত্যাকাৰ্য সম্পন্ন হয়েছে ও জয়লাভ ঘটেছে ।

### কবিত্ব

মালাধর বসুর কবিত্ব বিচার প্রসঙ্গে প্রথমেই স্মরণীয় চৈতন্যদেব । জয়দেব-বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের পদাবলী, রামানন্দ রায়ের জগন্নাথবল্লভ নাটক, বিশ্বমঙ্গল-রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত নামক ভক্তিগ্রন্থ এবং মালাধর বসু রচিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় চৈতন্যদেব আত্মদান করতেন । চৈতন্যদেবের অন্ত্যলীলায় এই গ্রন্থগুলি ছিল তাঁর চিত্ত বিনোদনের প্রধান উপকরণ ।

মালাধর বসুর পুত্র সত্যরাজের সঙ্গে নীলাচলে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎকালে স্বয়ং চৈতন্যদেবের জবানীতে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যটি উচ্চ প্রশংসা লাভ করে । শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের ‘নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’—এই ছত্রটিই চৈতন্যদেবকে বিশেষভাবে মুগ্ধ করে । এ সম্পর্কে চৈতন্যচরিতামৃতে (২।১৫) কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনা উল্লেখযোগ্য :

গুণরাজ-কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ।

তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়— ॥

‘নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’ ।

এই বাক্যে বিকসিত তাঁর বংশের হাথ ॥

তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুঙ্কর ।

সেহো মোর প্রিয় অন্যজন রহ দূর ॥



নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ—ছত্রটি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে একাধিকবার 'বসুদেব সূত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ' রূপে পাওয়া যায়।

সে যাই হোক, আমাদের আলোচ্য বিষয় মালাধর বসুর কবিত্ব। মালাধর বসুর কবিত্ব বিচার প্রসঙ্গে বলা হয়ে থাকে—শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে শুদ্ধ ভক্তিত্বাবের প্রাবল্য। মালাধর প্রকৃতপক্ষে ভক্ত। তাঁর কবিত্ব আনুষঙ্গিক মাত্র। কাব্যটিও বর্ণনাম্বক ও ঘটনাবহুল। সুতরাং কবিত্ব বাহুল্যের অবকাশ এখানে কম।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য শ্রীমদ্ভাগবতের আক্ষরিক অনুবাদ নয়। শ্রীমদ্ভাগবত ছাড়াও হরিবংশ, শ্রীমদ্ভগবদগীতা, মহাভারত ও কৃষ্ণকথাক্রমিত লোককাহিনী থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে কৃষ্ণের জীবন কাহিনী বর্ণনাই ছিল কবির উদ্দেশ্য। ভাগবতের দুরাহ দার্শনিক তত্ত্ব এবং ব্রজের মধুরলীলা বর্ণনা মালাধর বসুর কাব্যের বিষয় নয়। যুগ প্রয়োজনে কৃষ্ণের বীরত্বব্যঞ্জক ঘটনাবলী বর্ণনা দ্বারা হতোদ্যম বাঙালী জাতির জীবনে আদর্শ স্থাপন করাই ছিল কবির উদ্দেশ্য। একাজ যে কত দুরাহ সেকথা কবি অত্যন্ত সুন্দর কবিত্বময় ভাষায় প্রকাশ করেছেন। এ সম্পর্কে কবির উক্তি :

আকাসের তারা জদি একে একে গনি।  
সমুদ্রের জল জদি ঘটে পরমানি॥  
পৃথুির রেনু জদি করিএ গনন।  
তবুত বলিতে নারি কৃষ্ণের করন॥

—গ ২

আকাশের তারা একে একে যদি বা গণনা করা যায়, সমুদ্রের জল ঘটে পরিমাপ করাও বুঝি বা সহজ, পৃথিবীর ধূলিকণাও হয়ত গণনা করা যায় কিন্তু কৃষ্ণের কীর্তিকাহিনী বর্ণনা করা সহজ নয়।

উপরন্তু, কবি কাব্য রচনার কারণ রূপে ব্যাসদেবের স্বপ্নাদেশের উল্লেখ করেছেন :

কায়স্থ-কুলেতে জন্ম, কুলীনগ্রামে বাস।  
স্বপ্নে আদেশ দিলেন প্রভু ব্যাস॥  
তাঁর আজ্ঞামতে গ্রস্থ করিনু রচন।

—নন্দলাল সং পৃ. ২১৬

যে সময়ে মালাধর বসু কাব্য রচনা করেন তখন বাংলা ভাষায় কাব্য রচনার কোনো আদর্শ ছিল না। বাংলাভাষাও তখন সুপরিণত নয়। তখন বাংলা ভাষার নাম ছিল 'লোকভাষা' বা 'লৌকিক ভাষা'। স্বভাবতই লৌকিক ভাষা উচ্চতর ভাব প্রকাশের উপযুক্ত বলে বিবেচিত হতো না। বাংলা ভাষায় কাব্য রচনা সে সময় উপহাসের বিষয় ছিল। গোপালবিজয় কাব্যের কবি কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের উক্তি এ প্রসঙ্গে স্মরণীয় :

লৌকিক বলিএণ না করিহ উপহাসে।  
লৌকিক মন্ত্বেসি সাপের বিষ নাশে॥

—সাহিত্য প্রকাশিকা ৬, পৃ. ৭

এমতাবস্থায় শ্রীমদ্ভাগবতের মত একটি দুরাহ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ কত কঠিন তা সহজেই অনুমান করা যায়।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, যুগপ্রয়োজনে কৃষ্ণের জীবনের বীরত্বব্যঞ্জক ঘটনাবলী বর্ণনা করাই ছিল কবির উদ্দেশ্য। বাল্যকালে বন্দাবনলীলায় কৃষ্ণ পূতনা, বকাসুর, অঘাসুর, ভৃগুবর্ত প্রভৃতি দুর্জয় অসুরগণকে পরাভূত করেছেন অবলীলাক্রমে। কালক্রমে মথুরা ও দ্বারকা লীলায় কৃষ্ণ কংসাদি প্রবল পরাক্রান্ত রাজন্যবর্গকে পরাভূত করে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। সমগ্র কাব্যে বীররসের প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয়। স্বাভাবিক কারণে কাব্যে যুদ্ধের বর্ণনাই বেশি। বীররসের বর্ণনায় মালাধর বসু যথেষ্ট

কৃতিত্বের পরিচয় দান করেছেন। কৃষ্ণের বিক্রম বর্ণনাই কবির উদ্দেশ্য। কবির এই উদ্দেশ্য সাফল্য মণ্ডিত হয়েছে।

শিশুকালে কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য কংস মথুরার শক্তিমান অসুরদের সঙ্গে মন্ত্রণা করলেন :

শিশুকালে না মাইলে হব বড় কাল।

প্রবিন হইলে হইব মারিতে জঞ্জাল ॥

—ক ৮/২

কংস কৃষ্ণকে বাল্যকালেই হত্যা করতে চাইলেন। কারণ এই শিশুই কংসের মৃত্যুবাণ। প্রথমে কংস তাঁর অনুচরী বালকঘাতিনী পূতনা (পুত্র নাশ করে যে) রাক্ষসীকে গোকুলে প্রেরণ করলেন। উদ্দেশ্য, শিশু কৃষ্ণকে বিষস্তন পান কবিয়ে হত্যা করা। কিন্তু পূতনা কৃষ্ণের হাতে মৃত্যুবরণ করে। পূতনার বিশাল কদাকার মৃতদেহ এক ক্রোশ জুড়ে পরিব্যাপ্ত হল। পূতনার মৃতদেহের বর্ণনায় কবি বিভিন্ন উপমা প্রয়োগ করেছেন :

নাঙ্গলের ইস জেন দস্ত সারি সারি।

উদর গোটা দেখি জেন যুখান পাখরি ॥

—ক ১০/১

কিন্তু, যেহেতু কৃষ্ণের হাতে পূতনা মৃত্যুবরণ করেছে, তাই মৃতদেহ দাহকালে তার বিকট কুৎসিত দেহ থেকে ‘অগৌর কস্তুরির’ সুগন্ধ চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ল। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই ঘটনার বর্ণনায় উল্লেখ রয়েছে—ধূমশ্যামুর সৌরভ। পূতনার বিকট শরীর বর্ণনায় ভাগবতে লাঙ্গলের ইস, গিরিসম স্কন্ধ নাসিকা, গণ্ডশৈল দুই স্তন, অন্ধ কূপ দুই আঁখি, বড় দিঘীর পাড় প্রভৃতি উপমা ব্যবহৃত হয়েছে।

কংসের নির্দেশে কৃষ্ণকে হত্যা করার উদ্দেশ্যে তৃণাবর্ত অসুর ব্যাঘ্রমূর্তি ধারণ করে গোকুলের দিকে বায়ুবেগে ধাবিত হল। ব্যাঘ্ররূপী ভয়ঙ্কর তৃণাবর্তকে দেখে অন্যান্য গোকুলবাসীদের সঙ্গে যশোদা ভীত-বিভ্রান্ত-হতচকিত হয়ে কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করে স্থানান্তরে গমন করলে তৃণাবর্ত কৃষ্ণকে কোলে তুলে বায়ুবেগে শূন্যে ধাবিত হল। শূন্যালোকে কৃষ্ণ তৃণাবর্তের ‘গলা চাপি ধরি’ অর্থাৎ শ্বাস রোধ করে হত্যা করে ভূমিতে নিক্ষেপ করলেন। এই সকল ঘটনা বর্ণনায় বিশেষভাবে বিস্ময় রসের প্রাধান্য লাভ করেছে।

এছাড়া, অঘাসুর বধ, কালীয় দমন, দাবানল ভক্ষণ, গিরি গোবর্ধন ধারণ প্রভৃতি কাহিনী বর্ণনায় একই সঙ্গে ভয়ঙ্কর ও বিস্ময় রসের সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়। সর্বোপরি, কৃষ্ণের সর্বশক্তিমান ও বীরত্ব এইসব কাহিনীতে প্রাধান্য লাভ করেছে।

কংসের আদেশে অঘাসুর ভয়ঙ্কর অজগর সর্পের রূপ ধারণ করে বৃন্দাবনের গোষ্ঠে উপনীত হল। মহাকাব্য অজগরের বর্ণনায় কবি বলেছেন :

কুড়ি জোজন দির্ঘে দেখিতে ভয়ঙ্কর।

তিন জোজন আড়ে সরীর প্রসর ॥

একখান ওষ্ঠ তার গগন মণ্ডলে।

আর ওষ্ঠ খান তার পৃথিবির তলে ॥

—ক ১৭/২

এই বর্ণনায় দু’বার ওষ্ঠ শব্দের প্রয়োগ করা হয়েছে। একটি প্রত্যঙ্গ ওষ্ঠ হলে অন্যটি অধর হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু এই ভ্রান্তিটুকু মালাধরের ভাগবতের আক্ষরিক অনুসরণের ফল। ভাগবতে এই অংশের বর্ণনায় বলা হয়েছে ‘ধরাধরোষ্ঠো জলদোন্তরোষ্ঠো’। অজগর রূপী অঘাসুরের ভয়ঙ্কর বৃন্দাকায় শরীরের বর্ণনা ভাগবতে রয়েছে—‘ইতি ব্যবস্যা জগরং বৃহদপু’। ভয়ঙ্কর নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের তীব্র

আকর্ষণে অন্যান্য গোপবালক সহ কৃষ্ণ অজগরের উদরদেশে প্রবেশ করল। এবার অজগররূপী অঘাসুর 'দুই ওষ্ঠ এক করি মুখান বুজিল'। অজগরের উদর মধ্যে গোপশিশুগণ মৃতপ্রায় হল ; নিগমনের কোনো পথ নেই। এই চরম সঙ্কটকালে কৃষ্ণের মায়ায় অজগরের ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বিধা বিভক্ত হওয়ায় গোপবালকগণ সহজেই অজগরের উদরদেশ থেকে নির্গত হয়ে নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেল। কৃষ্ণ নির্গত হল জ্যোতির্ময় রূপ ধারণ করে। শ্রীত হয়ে দেবগণ কৃষ্ণের মস্তকে পুষ্প বৃষ্টি করলেন।

এইভাবে দেখা যায়, গোকুল ও বৃন্দাবনে কৃষ্ণ যে সকল লীলা করেছিলেন সেগুলি একই সঙ্গে ভয়ঙ্কর ও বিস্ময় রসের আধারে পরিবেশিত হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলায় 'অরিষ্টাসুর বধ' কাহিনীর উল্লেখ করা যায়। অরিষ্ট ভয়ঙ্কর এক অসুর, কংসের বিশেষ অনুগত। কংসের অনুরোধে অরিষ্ট কৃষ্ণকে হত্যা করার উদ্দেশ্যে বৃন্দাবনে প্রবেশ করে। তার পদক্ষেপের তীব্রতা বোঝাবার জন্য কবি অরিষ্টাসুরের প্রতি-পদক্ষেপে ভূমিকম্প ও প্রলয়ের প্রসঙ্গ উত্থাপিত করেছেন :

পদে পদে ভূমিকম্প অরিষ্ট নড়িতে হয়।

ডাহিন বামে বৃক্ষ ভাঙ্গি গড়াগড়ি জায় ॥

—ক ৪০/১

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে দেখা যায়, সপ্তম বৎসরের বালক কৃষ্ণ গিরিগোবর্ধন ধারণ করে বিপন্ন গোপকুলকে রক্ষা করেছিলেন। কৃষ্ণ রাসলীলা সম্পন্ন করেছিলেন দ্বাদশ বৎসরে। এই রাসলীলা কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। শ্রীমদভাগবতে রাসলীলা পাঁচটি অধ্যায়ে বর্ণিত। কালক্রমে রাসলীলার কাহিনী এদেশে সবিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে। কারণ কৃষ্ণের মধুরলীলার শ্রেষ্ঠ আখ্যান রাসলীলা। বিষয়টি ভাগবতে কিয়দপরিমাণে শৃঙ্গার রসের আধারে বর্ণিত হয়েছে।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে রাসলীলা অংশে শৃঙ্গার রসের প্রসঙ্গ অতিশয় সংক্ষিপ্ত ও পরিমার্জিত। এক্ষেত্রে কবির সংযমবোধ লক্ষ্য করার মত। এই পরিশীলিত রুচিবোধ মালাধরের কবিত্বের অন্যতম স্বকীয় বৈশিষ্ট্যরূপে বিবেচিত হয়।

রাসলীলা কাহিনীর প্রারম্ভে কবি কৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করেছেন :

হেন কালে হইলা কৃষ্ণ দ্বাদস বৎসর।

যুন্দর সরির দেখি আতি মনোহর।

—ক ৩৩/২

পূর্নিমার চন্দ্র জেন বদন নির্মল।

খঞ্জন জিনিএগ তার নয়ন চঞ্চল ॥...

পিত বসন খড়া পড়ে বনমালী।

লৌতন মেঘে জেন পড়িছে বিঘুরি ॥

—ক ৩৪/১

কৃষ্ণের এই রূপ-যৌবন দর্শন করে গোপীগণ কামপীড়িতা হলেন :

দেখিএগ যুবতিগন স্থির নহে মন।

কামে হত হএগ চিন্তে গোবিন্দ চরন ॥

মদনে পিড়িত হএগ যুবতি সমাঝ।

স্বামির বিরোধ নাএগী খণ্ডিলেক লাজ ॥

—ক ৩৪/১

অতঃপর বৃন্দাবনের শারদ প্রকৃতির বর্ণনা। এই বর্ণনায় কোনো উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না। গতানুগতিক রীতিতে নানাবিধ বৃক্ষরাজির নাম-তালিকা দেওয়া হয়েছে। এই অংশ দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দোবন্ধে রচিত। পুথিতে এই অংশের শিরোনামে লেখা আছে 'দীর্ঘ দীর্ঘ ছন্দ'।

'নানা গুনে সম্পন্ন' বৃন্দাবন দেখে কৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে রাসলীলায় যোগ দিতে উৎসুক হলেন। বৃন্দাবনে শারদ পূর্ণিমা রাত্রির বর্ণনা সংক্ষিপ্ত এবং সুন্দর :

সরত পূর্ণিমা সসি কইল উদয়।  
সুগন্ধ সিতল বা মনোহর বয় ॥  
নব কিসলয় জত সব বৃন্দাবনে।  
অধিক দ্বিপতি হৈল চন্দ্রের কিরনে ॥

—ক ৩৪/২

রাসমণ্ডপে উপস্থিত হয়ে 'কাম অবতার' কৃষ্ণ বংশীধ্বনি করলেন। এই বংশীধ্বনি শ্রবণে গোপীগণ প্রথমে মুর্ছিতা হয়েছিলেন ; পরে বংশীধ্বনি অনুসরণ করে রাসমণ্ডপের দিকে ধাবিত হলেন। এই সময়ে গোপীগণের পারিবারিক চিত্র বর্ণনায় কবি সহজ কবিত্বের পরিচয় দিয়েছেন :

কেহো ত স্বামির কোলে আছিল যুতিএগ।  
কেহো উপকথা কহে বন্ধুজন লঞা ॥  
কেহো রন্ধন করয়ে কেহো করএ সয়ণ।  
সিসু স্তন পিআএ কেহো সখ্যাতে সয়ণ ॥

—ক ৩৪/২

বংশীধ্বনি শ্রবণে গৃহকর্মরতা গোপীগণ গভীর রাত্রে স্বাপদসঙ্কুল অরণ্যে রাসস্থলীতে উপস্থিত হলে কৃষ্ণ তাঁদের প্রতিহত করে স্বামী পরায়ণতার সুদীর্ঘ উপদেশ দান করলেন। এই বর্ণনাও অত্যন্ত সহজ সরল এবং হৃদয়গ্রাহী :

স্বামী বিনে কেহো নাহি জগত সংসারে।  
স্বামী সেবা কইলে হএ নরকে উদ্ধারে ॥  
স্বামী স্বর্গ স্বামী ধর্ম স্বামী সে দুকৃতি।  
স্বামী কষ্ট কইলে হয়ে নরকে বসতি ॥

—ক ৩৫/১

এই উপদেশ বাক্যে গোপীগণকে নিবৃত্ত করা গেল না। কৃষ্ণমিলনের তীব্র আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করতে তাঁরা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। গোপীগণের এই মানসিক অবস্থা বর্ণনায় কবির কৃতিত্ব লক্ষণীয় :

স্তন বাহিঞা আঁখির জল পড়ে ভূমিতলে।  
পাএর অঙ্গুলি লেখে বোলে ধিরে ধিরে ॥  
কামে দক্ষ চিত্ত গোপি অপমান গুনী।  
সন্তাপ লাজে মুখে না নিকলে বানি ॥

—ক ৩৫/১-২

অবশেষে কৃষ্ণ 'আঁখির নিমিষে হইলা কন্দর্প অবতার'। এবং রাসমণ্ডপে গোপীগণকে নানাবিধ শৃঙ্গার কলায় পরিতৃপ্ত করলেন। প্রবেশি উল্লেখ করা হয়েছে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে এই অংশের বর্ণনা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত এবং সংযত ; আদিরসের লেশমাত্র এতে নেই :

আঁখির নিমিষে হইলা কন্দর্প অবতার।  
মোহিঞাও গোপীগনে ভুঞ্জিল শৃঙ্গার ॥

নানাবিধি কৌতুক রস রঙ্গ কৈল।  
আতি রসে গোপীগনে মান উপজিল ॥

—ক ৩৫/২

অধর যুধা দিএণ তুষ্ট করিলে গোপালে।  
ভ্রমর পড়িল জেন তোমার পুষ্পদলে ॥

—ক ৩৬/২

হেন মতে যুবতি সঙ্গে নন্দের কুমার।  
কামে হত চিত্ত হএণ চিষ্টিল শৃঙ্গার ॥  
আলিঙ্গন চুমন নখ জঘন তাড়ন।  
বিপরিতে কারো কারো করিল তোসন ॥

—ক ৩৮/১

রাসলীলায় মিলনের বর্ণনা এই পর্যন্তই। উপসংহারে কবি সাধারণ মানুষের প্রতি সাবধান বাণী উচ্চারণ করেছেন :

বিষ বর্ষন হয়ে মহাদেবে খাই।  
অন্যজন হৈলে তবে মরএ তথাই ॥  
সপনেহৌ সংসার না করিহ পরদার।  
পরদারধিক পাপ নাহিক সংসার ॥

—ক ৩৮/২

উপরন্তু কবি বলেছেন, পরস্প্রী হরণ করলে যমলোকের চুরাশি সহস্র নরক একে একে ভোগ করতে হবে। অতএব :

না করিহ পরদার যুন সর্বজনে।  
পরদারে পাপ কহে গুনরাজ খাঁনে ॥

—ক ৩৮/২

নীতিবোধ থেকে বিচ্যুত সমাজের মানুষকে নীতিবোধে উদ্ধুদ্ধ করাই ছিল মালধর বসুর কাব্য রচনার প্রধান উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনে কবি সফলতা অর্জন করেছেন বলেই মনে হয়।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, রাসলীলায় সন্তোগ অপেক্ষা বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বর্ণনায় কবি অধিক কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। রাসলীলা কালে কৃষ্ণের সঙ্গে গোপীদের মিলন হলে তাঁদের মনে গর্ব উপস্থিত হয়। গর্বিতা গোপীগণকে সমুচিত শিক্ষা দানের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ অকস্মাৎ রাসস্থলী থেকে অন্তর্ধান করেন। এই সময় কৃষ্ণ অঙ্ঘ্রিষণ এবং গোপীগণের বিলাপ কাব্যের আকর্ষণীয় অংশ। গোপীগণ প্রথমে কৃষ্ণের সম্মান জিজ্ঞাসা করে যাতি যুধি মালতী মাধবী বৃক্ষকে। ব্যর্থ হয়ে তাঁরা কদম্ববৃক্ষ এবং পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্রের নিকট কৃষ্ণের বার্তা জানতে চান। অবশেষে যমুনার তীরে তাঁরা সমবেত হয়ে কৃষ্ণের বিভিন্ন কৈশোর লীলা (ননীচোরা রূপে যশোদার বন্ধন, যমলার্জুন ভঙ্গ, বৎসাসুর বধ, ধেনুকাসুর বধ, কালীয় দমন, গিরি গোবর্ধন ধারণ) অভিনয়ে প্রবৃত্ত হন। শ্রীমদ্ভাগবতে রাসলীলার এই অংশে গোপীগণের বিরহ গীত বর্ণিত আছে।

কৃষ্ণের মথুরা ও দ্বারকালীলার অন্তর্গত কংসবধ, জরাসন্ধবধ, স্যামন্তক মণি হরণ, পারিজাত হরণ, মুর দৈত্যবধ, নরকাসুরবধ, শিশুপালবধ, বজ্রনাভ উপাখ্যান প্রভৃতি কাহিনী বর্ণনায় বীররসের স্বাভাবিক ও স্বতঃস্ফূর্ত উৎসার লক্ষ্য করা যায়।

কংসবধের উদ্দেশ্যে মথুরা যাত্রাপথে কৃষ্ণ কুব্জি ও মালাকরের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করে মথুরায়

প্রবেশ করলেন। নগরের নিকটস্থ পুষ্পোদ্যানে তাঁরা বাসা করে অবস্থান করলেন। পরদিন কংসের রাজসভায় মল্লযুদ্ধের আয়োজন হয়েছে। সে রাত্রে কংস বিন্দ্র রজনী যাপন করলেন। অশুভ স্বপ্নে দেখলেন রাসা বস্ত্র রাসা মালা পরিহিত প্রেতমূর্তি। দুঃস্বপ্ন দর্শনে কংসের ভীতি ক্রমশ আতঙ্কে পরিণত হল। কংসের রাজপুরীর প্রবেশ পথে দুর্জয় কুবলয় হস্তী সংস্থাপিত হল। নন্দপুত্র কৃষ্ণকে সে তীক্ষ্ণ দণ্ডে বিদীর্ণ করবে। কৃষ্ণ কুবলয় হস্তী বধ করলেন অবলীলায় এবং মল্লযুদ্ধের জন্য মঞ্চের দিকে ধাবিত হলেন। এই সময় তিনি নানা মূর্তি ধারণ করেন। উপস্থিত মল্লগণ কৃষ্ণকে দেখলেন ‘বজ্রের সমান’। উপস্থিত রাজন্যবর্গ দেখলেন ‘সুন্দর বর কাহ্ন’। স্ত্রীলোকগণ দেখলেন কৃষ্ণের ‘অভিনব মদন রূপ’। কংসরাজ দেখলেন ‘দুষ্ট জন্ম কাল’। বসুদেব দেবকী দেখলেন ‘কোলের ছাওয়াল’ রূপে। এবং

প্রাণ লইতে মূর্ত্যু আইসে দেখে কংসরায়।

জোগি সিদ্ধাগনে দেখে জোগ মহাকায়॥

—ক ৪৮/১

এই প্রসঙ্গে কবি কৃষ্ণের বিভিন্ন বীরত্বব্যঞ্জক কর্মের উল্লেখ করেছেন—পূতনা রাক্ষসির লইল জীবন, ত্রিনাবর্ষ মাইল কৈল সকট ভঞ্জন, জমলাজ্জ্বন দুই বৃক্ষ ভাঙ্গিল, বৎসক মাইল গোষ্ঠে এই সিঁধু হএগ, অঘাসুর মাইল এই বক বধ কৈল, ধেনুক মাইল বনে কালিকে ঘুচাইল, দাবাগ্নি বেটিল গোপ রাখিল সিঁধুকালে, প্রলম্ব বধিএগ গরু রাখিল গোপালে, ইন্দ্র সনে বাদ কৈল পর্বত ধরিএগ, মাইল আরিষ্ট কেসি এই সিঁধু হএগ, অঘাসুর মাইল এই বক বধ কৈল, এমন অদ্ভুত কর্ম কেহো না কৈল ইত্যাদি। বীররসের সঙ্গে বীভৎস রসের সমাবেশও এই সকল কাহিনীতে লক্ষণীয়। তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে অলৌকিকতা। কারণ কৃষ্ণের দৈবী শক্তি প্রতিষ্ঠিত করাও ছিল কবির অন্যতম উদ্দেশ্য। অলৌকিকতার ব্যবহার ছাড়া প্রাচীনকালে উচ্চশ্রেণীর কাব্য রচনা সার্থক হতো না।

রৌদ্ররসের পরিচয়ও শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে পাওয়া যায়। কাব্যে বর্ণিত কৃষ্ণভ্রাতা বলরামের কার্যাবলী রৌদ্ররসের আধারে বর্ণিত হয়েছে। ‘বলদেবের নন্দ গোকুলে গমন ও যমুনা সঙ্কর্ষণ’ কাহিনীতে রৌদ্ররসের পরিচয় স্পষ্ট। ক্লান্ত ও তৃষ্ণার্ত বলদেব যমুনা নদীর নিকট উপস্থিত হতে অক্ষম হওয়ায় বলপূর্বক যমুনাকে আকর্ষণ করেন :

জলের উপর দিএগ দিল একটান।

দুকুল ভাসিএগ নদি গেল তার স্থান॥

—খ ৯২/২

দুর্যোধন-কন্যা লক্ষ্মণার স্বয়ংবর অনুষ্ঠানে কৃষ্ণপুত্র শাশ্ব স্বয়ংবর সভার নিয়ম উপেক্ষা করে লক্ষ্মণাকে বলপূর্বক রথে তুলে নিয়েছিলেন। ফলে সভায় উপস্থিত রাজন্যবর্গের সঙ্গে শাশ্বের ঘোরতর যুদ্ধ শুরু হয়। শাশ্ব নাগপাশে বন্দী হন। শাশ্বকে বিপদমুক্ত করার জন্য বলরাম সেখানে উপস্থিত হয়ে দুর্যোধনকে বলেন—‘আমি একা আজি তোমা জিনিবারে পারি’। তাছাড়া বলরাম লাঙ্গল দিয়ে দুর্যোধনের রাজপুরী গঙ্গায় নিক্ষেপ করার হুকুম দিলেন। এবং তৎক্ষণাৎ :

পুরীর দক্ষিণে হাল দিলত জাঁতিএগ॥

বলের বিক্রমে প্রিথিবী কাঁপিলা অন্তরে।

উলট্টিএগ পুরি জায় গঙ্গায় পড়িবারে॥

ভূমিকম্প হইল জেন অচল বস্তু চলে।

—খ ৯১/২

এছাড়া, দ্বিবিদ বানর বধ, দন্তবক্র বধ প্রভৃতি কাহিনীতে বীররসের সঙ্গে রৌদ্ররসের সংমিশ্রণ লক্ষণীয়।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে করুণ রসের প্রসঙ্গ সীমিত হলেও যথাযথ স্থানে করুণ রসের প্রকাশ লক্ষ্য

করা যায়। 'স্যামন্তক মণি হরণ' কাহিনীতে দেখা যায়, স্যামন্তক উদ্ধারের জন্য কৃষ্ণ বিপদসঙ্কুল সুড়ঙ্গে প্রবেশ করে দীর্ঘদিন সেখানে অবস্থান করতে বাধ্য হন। ইতিমধ্যে দ্বারকার পুরবাসীরা ভাবল নিশ্চয় কৃষ্ণের মৃত্যু ঘটেছে। রুক্মিণী দেবীও কৃষ্ণের মৃত্যু সংবাদ বিশ্বাস করলেন।

এই সংবাদে দৈবকী দেবীর প্রতিক্রিয়া :

হাতাস হইএগ দেবি ভূমিতে পড়িল ॥  
কান্দএ দৈবকী দেবী রুক্মিণি কোলে করি।  
আজি হৈতে সুন্য হৈল দ্বারকা নগরি ॥

—খ ৬২/২

অতঃপর দৈবকীর বিলাপ বর্ণনা শেষে

বলিতে বলিতে দেবী অচেতন হৈল।  
চির্তের পুণ্ডলি জেন কাঁথিত নিখিল ॥

—খ ৬৩/১

এইভাবে দেখা যায়, কৃষ্ণলীলার বিভিন্ন ঘটনা বর্ণনায় কবি অলঙ্কারশাস্ত্রের নানাবিধ রসের সমাবেশ ঘটিয়ে কাহিনী বর্ণনায় বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন। কোনো কোনো কাহিনীতে কবি একাধিক রসের সংমিশ্রণ ঘটিয়েছেন। কিন্তু বিশুদ্ধ বিস্ময় রসের সমাবেশ লক্ষ্য করা যায় কাব্যের শেষাংশে যখন ব্যাধের শরাঘাতে কৃষ্ণের মৃত্যু হলে কৃষ্ণের মহিষীগণকে অর্জুন নিরাপদ স্থানে প্রেরণের উদ্যোগ গ্রহণ করলেন। কিন্তু কৃষ্ণের মৃত্যুতে অর্জুন শক্তিহীন হয়ে পড়েছেন। পথে আভীর দৈত্যগণ কৃষ্ণের পত্নীগণকে অপহরণের চেষ্টা করলে অর্জুন তাদের প্রতিহত করতে পারলেন না। তখন :

দৈস্যের পরসে গোসাঞের জত নারি।  
পাসান প্রতিমা হৈল তনু ত্যাগ করি ॥

—গ ৬৫/১

এই কাহিনীতে বিশুদ্ধ বিস্ময় রসের সমাবেশে কাব্যসৌন্দর্য বিশেষ স্তরে উপনীত হয়েছে।

শ্রীমদভাগবত পণ্ডিত রচিত গ্রন্থ। ফলে দুরূহ দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা এই গ্রন্থে অসুভূক্ত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচনায় মালাধর বসুর কবিসত্তার স্বাধীনতা পুরোমাত্রায় বজায় ছিল। সাধারণ মানুষের বোধগম্য গ্রন্থ রচনার ক্ষেত্রে দুরূহ দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা অপ্রয়োজনীয় বিবেচনায় তিনি ওই সকল প্রসঙ্গ বর্জন করেছেন। তবে গ্রন্থের শেষ দিকে 'উদ্ধবের নিকট তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যান', 'চতুर्वিংশতি গুরুতত্ত্ব', 'বিভূতি যোগ' প্রভৃতি অংশে দার্শনিক প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু এই বর্ণনা অত্যন্ত সহজ ও সরল ; তত্ত্বের গুরুভারে রচনা কোথাও ভারাক্রান্ত অথবা দুর্বোধ্য হয়ে ওঠেনি। দৃষ্টান্ত :

সর্বভূতে সমভাব আত্মপর দয়া।  
পুরিস চন্দন এক করিতে জে মায়া ॥  
অপমানে সম্মানে সে দুঃখ না ভাবএ।  
উত্তম ভাগবত বলি জানিহ তাহাএ ॥

—গ ৫৯৮

চতুर्वিংশতি গুরুতত্ত্ব বর্ণনাও সহজ সরল :

প্রথমে পৃথুবি গুরা মোর হৈল।  
সর্বভার সহি তিহৌ দুঃখ না ভাবিল ॥  
তার গুন ধরি আমি ক্রোধকে তেজিল।  
মান অপমান আমি সমভাব কৈল ॥

—গ ৬০০

পরবর্তীকালে বাংলা কাব্যধারায় এই ঐতিহ্যের অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত দর্শনতত্ত্ব ব্যাখ্যায় যে পরম্পরার অনুসরণ করেছেন মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বোধ করি তার সূচনা।

ভাগবত দাক্ষিণাত্যে রচিত হয়েছিল। অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্ভুক্ত হয়ে কালক্রমে গ্রন্থটি সর্ব ভারতে জনপ্রিয়তা অর্জন করে। বাংলাদেশে ভাগবতের প্রচার হয় মূলত মাধবেন্দ্রপুরীর সময়ে। সংস্কৃতে রচিত ভাগবত বাংলায় অনুবাদ করার প্রথম উদ্যোগ গ্রহণ করেন মালাধর বসু। ভাগবতের কৃষ্ণকথাক্রান্তিত অংশই ছিল মালাধরের অনুবাদের বিষয়। ভাগবতাশ্রয়ী কাব্যকাহিনীতে বঙ্গীয় বৈশিষ্ট্যের আরোপ মালাধরের কবিত্বের বড় গুণ। কৃষ্ণিবাস যেমন রামায়ণ কাহিনীতে বঙ্গীয় চরিত্র সম্বলিত করে রামকাহিনীকে বাঙালীর কাছে জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন, মালাধর বসুর কাব্যেও অনুরূপ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়।

যশোদা-দৈবকীর মাতৃত্ব, বলদেবের সৌভ্রাতৃত্ববোধ, কল্লিণী-সত্যভামার পতিপরায়ণতা, নারদের বাঙালী প্রতিবেশীসুলভ আচরণ, উদ্ধবের প্রভুভক্তি, কংসের জ্ঞাতিবিরোধে সহজেই বাঙালী মনোভাবের পরিচয় স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ সখাগণের খাদ্যাভ্যাস বঙ্গসম্প্রদায়ের মতোই। বিশেষত অম্লের প্রতি আত্যন্তিকী প্রীতি পদে পদে এ কথাই স্মরণ করায়। বাংলাদেশের প্রধান কৃষিজ পণ্য ধানের উল্লেখ রয়েছে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে।

ধান্য দিএণ নারায়ন লোড়ে তার ফল।

নানা রত্ন হইল তার ধান্য সকল॥

—ক ১৫/১

শ্রীমদভাগবতে একবার অম্লের উল্লেখ পাওয়া যায়। আখ্যানে মিত্রাণ্যাশান্না বিরমতেহান্যেযো বৎসকানহং। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে ভাতের উল্লেখ আছে বহু স্থলে :

ভাত খাইতে স্নান করি নন্দ আইলা ঘরে।...

ঘর আইস বেলা হৈল দ্বিতিঅ গ্রহর।

কেনে ভাত নাএগী খাহ কেনে নাএগী আইস ঘর॥

—ক ১৫/১

ভাত খাএণ পুনরপি কৃড়া করসিএণ॥

—ক ১৫/১

ভাত না ছাড়িহ কেহো বুলি নারায়ণ।

—ক ১৮/২

কৃষ্ণ যজ্ঞপত্নীর নিকট অন্ন ভিক্ষা করেন।

তালবন, গুবাক, নারিকেল, আম্র, কাঁঠাল, অর্জুন, বোহারি, হেঁতাল, তুলসি, মালতি, যুথী, শাল, পিয়াল, কাঞ্চন, কুমুদ, ওড় (জবা), শতদল, অশোক, বাসক, শেফালিকা, নিম, পলাশ, অম্বথ, তেঁতুল প্রভৃতি বৃক্ষের উল্লেখ বিশেষভাবে বঙ্গদেশের প্রকৃতিকেই স্মরণ করায়। গৃহনির্মাণ ও গৃহসজ্জার বর্ণনাও বাংলাদেশের বৈশিষ্ট্যযুক্ত।

কাব্যের শেষ দিকে মালাধরের কবিত্ব চূড়ান্ত পর্যায়ে উন্নীত হয়েছে। কালক্রমে যদুবংশের ধবংসের সময় ঘনি়ে এল। উদ্ধবের অনুরোধে কৃষ্ণ উদ্ধবকে তত্ত্বোপদেশ দান করে শেষে বিশ্বরূপ দেখালেন। কোটি কোটি সূর্যের জ্যোতির্ময় রূপ কৃষ্ণের দেহে প্রকাশিত হল। স্বর্গলোকে কৃষ্ণের মস্তক এবং মর্ত্যে মধ্যাকায় পরিব্যাপ্ত হল। চন্দ্র সূর্য দুই চক্ষু এবং শ্রবণ-ইন্দ্রিয় হল আকাশ। স্বর্গগঙ্গা হল জিহ্বা, পবন হল নিশ্বাস। সমুদ্র হল উদর এবং নদ নদী হল নাড়ী। অখোদেশ পরিব্যাপ্ত হল রসাতলে। কৃষ্ণের



শরীর মধ্যে নর, পশু, স্থাবর, জঙ্গম, অসুর, রাক্ষস অধিষ্ঠিত দেখে উদ্ধব বিস্মিত হয়ে সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়লেন। এবার কৃষ্ণ বিশ্বরূপ সংবরণ করে উদ্ধবকে সাম্যরূপ দেখালেন। সে রূপ কিরীট কুণ্ডলধারী, শঙ্খ চক্র গদাপন্নধারী গলায় বনমালা। ষোলকলা যুক্ত উদিত পূর্ণিমার চন্দ্রের মত। এ সকল বর্ণনা ভাগবত অনুসারী নয়। কবি শ্রীমদভগবতগীতা থেকে তথ্য সংগ্রহ করেছেন। এইসব ক্ষেত্রে কবির স্বাধীন কবিত্ব সুন্দরভাবে প্রকাশিত হয়েছে।

### কাব্যালঙ্কার

কবি মালাধর বসুর কাব্য মূলত সংস্কৃত ভাগবতের বিশ্বস্ত অনুবাদ। এক্ষেত্রে অনুবাদকের সীমাবদ্ধতা বিষয়ে মালাধর সচেতন ছিলেন। তাই তাঁর সৃজন-কল্পনা স্বচ্ছন্দচারী হয়ে উঠতে পারেনি। এই কারণেই মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অলঙ্কারগুলির মধ্যে কল্পনার ইন্দ্রধনুচ্ছটার সৌন্দর্য-সুখমার প্রকাশ বিশেষ লক্ষ্য করা যায় না। অবশ্য মালাধরের কাব্যের অলঙ্কারগুলি বঙ্গভারতীর কণ্ঠাভরণের হীরামুক্তামণিকোর ন্যায় বর্ণ-লাবণ্যে দ্যুতিময় হয়ে না উঠলেও তার মধ্যে ভক্ত-প্রাণের আন্তরিক বিশ্বাস ও সারল্যের নিষ্কল্ল স্পর্শ সহজেই অনুভূত হয়।

বিভিন্ন শ্রেণীর অলঙ্কারের মধ্যে শব্দালঙ্কারের প্রতি পক্ষপাত কবির হৃদয়ানুভূতির তীব্রতার কিঞ্চিৎ অভাবের পরিচয় বহন করে। কবিওয়ালাদের গান, কিম্বা ঈশ্বরগুপ্তের কবিতাবলীও সেই সাক্ষ্য দেয়। সেই তুলনায় সাদৃশ্যমূলক অর্থালঙ্কার ও গূঢ়ার্থ প্রতীতিমূলক অলঙ্কারই কবি-প্রতিভার উৎকর্ষ-অপকর্ষের নির্দ্বারক রূপে গণ্য হয়। ভক্তির আবেগে প্রবুদ্ধ মালাধরের কাব্যে স্বতোৎসারিত এই শ্রেণীর অলঙ্কারগুলির মধ্যে শিল্পসচেতন কবিমনের সূক্ষ্ম কারুকৃতির নৈপুণ্যের পরিচয় তেমনভাবে না পাওয়া গেলেও প্রসাদগুণে মালাধর সেগুলি অভিসিদ্ধিত করতে সমর্থ হয়েছেন। অবশ্য এক্ষেত্রে সংস্কৃত কাব্য-পুরাণ এবং মধ্যযুগের বাংলা কাব্যপাঠের সংস্কার মালাধরকে পরোক্ষে প্রভাবিত করেছে। এই সংস্কারের ফলেই মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে প্রথাসিদ্ধ উপমান প্রয়োগের প্রতি তাঁর পক্ষপাত লক্ষ্য করা যায়। মালাধরের কাব্যে প্রধানত উপমা, উৎপ্রেক্ষা এবং ব্যতিরেকের বহুল সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়; সেই তুলনায় অভেদপ্রধান রূপক, কিম্বা অপহৃতি, নিশ্চয়, দৃষ্টান্ত, নিদর্শনা, এমনকি বিরোধমূলক অর্থালঙ্কারের প্রয়োগও বিরল।

কবি মালাধর অন্যান্য অলঙ্কারের তুলনায় উপমা অলঙ্কার সৃষ্টির ক্ষেত্রে গতানুগতিকতার উর্ধ্বে উঠতে পারেন নি। জরা ব্যাধের হস্তে কৃষ্ণের নিধনের সংবাদ প্রচারিত হবার পর দ্বারকার প্রতিক্রিয়ার চিত্র কবি একটি উপমার সাহায্যে ব্যক্ত করেছেন :

বজ্রাঘাত হেন সুনি দারাক বচন।

চিত্রের পুতুলি হেন হৈল সর্বজন॥

—গ ৬৪৭

এই অংশে ‘বচন’ ও ‘বজ্রাঘাত’-এর সঙ্গে উপমেয়-উপমান সম্বন্ধ আরোপ করার পর চিত্রটিকে সম্পূর্ণতা দানের প্রয়োজনে কবি দ্বারকাবাসী সর্বজনের সঙ্গে চিত্রের পুতুলির তুলনা করায় আপাতদৃষ্টিতে পরস্পরিত রূপকের সম্ভাবনা সূচিত হলেও কবির অমনোযোগবশত উভয়ক্ষেত্রেই সাদৃশ্যবাচক ‘হেন’ শব্দের অপ্রত্যাশিত উপস্থিতির ফলে শেষ পর্যন্ত এটি উপমা অলঙ্কারের গণ্ডি অতিক্রম করতে পারে নি। ‘বজ্র’কে উপমান হিসেবে কবি একাধিকবার ব্যবহার করে উপমা সৃষ্টি করেছেন : ‘বজ্রের সমান দেখ রাজার দুই বীর’। মুর দৈত্য বধ পালায় নরক রাজার সখা মুর দৈত্যের

সঙ্গে কৃষ্ণের যুদ্ধের বর্ণনায় কবি বলেছেন :

সাত গোটা পুত্র তার জন্মের দোসর।  
কৃষ্ণ দেখি জুঝিবারে নড়িলা সর্ভর ॥

—খ ৭৪/২

এখানে উপমেয় ও উপমান হিসাবে ‘পুত্র’ ও ‘জন্মের দোসর’-এর উল্লেখ থাকলেও সাধারণ ধর্ম ও তুলনাবাচক শব্দ লুপ্ত থাকায় শেষ পর্যন্ত এটি লুপ্তোপমায় পরিণত হয়েছে।

মালাধর উপমা সৃষ্টি করার ক্ষেত্রে অনেক সময় উপমা, বাচ্যোৎপ্রেক্ষা প্রভৃতির সমন্বয়ে সঙ্কর অলঙ্কার সৃষ্টি করেছেন। মুর দৈত্যের নিষ্কিণ্ড শেলের বর্ণনায় দেখি :

এডিলেক সেলপাট কৃষ্ণের উর্দেসে।  
বিদ্যুৎ জেন হেনমত পড়িল আকাসে ॥  
চিস্তিত হইলা কৃষ্ণ দেখি সেলের মহিমা।  
এডিলেক সেলপাট জেন অগ্নির কোণা ॥

—খ ৭৫/২

এখানে প্রথম দুটি চরণে ‘সেলপাট’ ও ‘বিদ্যুৎ’-এর মধ্যে উপমেয়-উপমান সম্বন্ধ পরিস্ফুট হয়ে উঠলেও পরবর্তী দুটি চরণে কবি উপমেয় ‘সেলপাট’ ও উপমান ‘অগ্নির কোণা’র মধ্যে সংশয় সৃষ্টি করেছেন ; তার ফলে এখানে উপমা ও বাচ্যোৎপ্রেক্ষার সঙ্কর সৃষ্টি হয়েছে। অনুরূপ সঙ্করালঙ্কার তিনি রূপক এবং উপমার সমবায়েও সৃষ্টি করেছেন :

সভার অস্তরে থাকী পাত মায়াজাল।  
বাদিয়া পুতলি হেন কর্শসুত্রে চাল ॥

—গ ৬১৯

এই অংশে প্রথম চরণে ‘মায়া’ ও ‘জাল’ এই দুই উপমেয়-উপমানের মধ্যে অভেদ-সম্বন্ধ আরোপ করার পরে পরবর্তী চরণে তিনি একই উপমেয়ের উপমান ‘বাদিয়া পুতলি’র সাদৃশ্য কল্পনা করলেও ‘হেন’ শব্দের উপস্থিতি রূপকের ন্যায় অভেদ সম্বন্ধ বারিত করে রূপক ও উপমার সঙ্কর সৃষ্টি করেছেন।

মালাধর অলঙ্করণের ক্ষেত্রে উপমা-রূপকাদির তুলনায় উৎপ্রেক্ষা সৃষ্টিতে অধিক স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেছেন ; তাঁর কাব্যে বাচ্যোৎপ্রেক্ষা এবং প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষা—উভয়বিধ উৎপ্রেক্ষারই বহুল ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এই উৎপ্রেক্ষা সৃষ্টির সময় কবি প্রথাসিদ্ধ উপমান ব্যবহারের পাশাপাশি অনেক ক্ষেত্রে উপমান-কল্পনায় মৌলিকত্বেরও পরিচয় দিয়েছেন।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের প্রধান চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ ; মালাধরের আরাধ্যও শ্রীকৃষ্ণ। সেই কারণে কৃষ্ণ প্রসঙ্গে মালাধরের কবি-কল্পনার স্ফূর্তির স্বাচ্ছন্দ্য উপমেয়কে উপমানজ্ঞানে প্রবল সংশয় জাগিয়ে কাব্য চমৎকারিত্ব সৃষ্টির সহায়ক হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের অব্যবহিত পরবর্তী সময়ে কংস তাঁর দুই প্রধান অনুচর সেনাপতি চাণুর এবং মুণ্ডিকের সঙ্গে পরামর্শ করেন কৃষ্ণকে বধ করার। সেই সময় বন্দীশালার নিদ্রিতা দৈবকী অশুভ স্বপ্ন দর্শন করে আতঙ্কিত হৃদয়ে নিদ্রাভঙ্গের পর কৃষ্ণকে পার্শ্বে শায়িত দেখে আশ্বস্ত হন। এই প্রসঙ্গ-চিত্র পরিস্ফুটনে কবি বাচ্যোৎপ্রেক্ষার সাহায্য নিয়েছেন :

নিন্দে হইতে উঠি জসোদা পুত্র দেখে পাসে।

পূর্মিমার চন্দ্র জেন উগিল আকাসে ॥

—ক ৯/১

শ্রীকৃষ্ণের রূপের উজ্জ্বলতা প্রকাশের প্রয়োজনে মালাধর এখানে প্রথাসিদ্ধ উপমান ‘পূর্মিমার চন্দ্র’ ব্যবহার করেছেন। শ্রীকৃষ্ণের সৌম্যমূর্তি রচনার সময়ও কবি একই উপমান প্রয়োগের সাহায্যে

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার রচনা করেছেন :

সঙ্ঘ চক্র গদা পদ্ম গলে বনমালা।  
পূর্মিমার চাঁদ জেন উদয় সোলকলা ॥

—গ ৬২০

শ্রীমদভাগবতে রাসলীলা সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ প্রসঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণই এই রাসলীলার নায়ক। রাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনায় কবি উৎপ্রেক্ষার সাহায্য নিয়েছেন :

স্যামল যুন্দর কৃষ্ণ কুঙ্কুম গাএ দিল ॥  
নিল মেঘে চিকুর জেন আকাশে সোভিল।

—ক ৪৬/১

এখানে কবির রূপকল্পনার মহা জাগতিক বিস্তার লাভের পাশাপাশি তাঁর প্রকৃতি মনস্কতার পরিচয়ও পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে। বোধ করি গ্রামীণ কবি মালাধরের গ্রাম জীবনের সঙ্গে পরিচয়ের নিবিড়তার ফলেই নিসর্গ প্রকৃতি হতে তাঁকে বার বার উপমান আহরণ করতে দেখা যায়। রাসমঞ্চ হতে শ্রীকৃষ্ণ অকস্মাৎ অন্তর্হিত হবার ফলে গোপীগণের হৃদয় বেদনার অঙ্ককারে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে। ভারাক্রান্ত হৃদয়ে তারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্ঘ্র্যেণে প্রবৃত্ত হবার পর শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় আত্মপ্রকাশ করায় গোপীগণের হৃদয় আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। গোপীদের হৃদয়ের আনন্দের প্রকাশরূপ অঙ্কনের সময় কবি প্রকৃতিলোক হতে উপমান চয়ন করেছেন :

মৃত সস্য মঞ্জরে জেন মেঘ বরিসনে।  
তেন কৃষ্ণ দরসনে আনন্দ সর্বজনে ॥

—খ ৬৪/১

অন্যত্রও দেখি :

মেঘ সঙ্গে বিদ্যুত ঘন আইসে জায়।  
নিলধর পুরসে জেন কামিনি না ভায় ॥

—ক ২৬/১

এখানে মেঘের বৃকে বিদ্যুতের ক্ষণস্থায়িত্বের উপমান-ভাবে সঙ্গে নির্ধন পুরুষের নিকট হতে কামিনীর প্রশ্ন—এই উপমেয়-ভাবে মধ্যে সাদৃশ্য কল্পিত হলে এই অংশে উপমেয়কে উপমান হিসাবে সংশয় সৃষ্টি করার সময় কবি ‘জেন’ শব্দ সংযোজনার ফলে অলঙ্কারটি বাচ্যোৎপ্রেক্ষায় পরিণত হয়েছে।

এক্ষেত্রেও কবি নিসর্গ-প্রকৃতি হতে উপমান আহরণ করেছেন। অনুরূপ :

নিকটে থাকিলে ভক্তি না থাকে বিস্তার।  
গঙ্গা থাকীতে লোক জেন জাএ তির্থাঙ্কর ॥

—গ ৫৫১

এই নিসর্গ প্রকৃতি হতে উপমান চয়ন করে বাচ্যোৎপ্রেক্ষা সৃষ্টির দুর্বলতা শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে কবি বার বার প্রকাশ করেছেন :

(ক) জরাসন্ধ বধের সময় সমবেত রাজন্যবর্গের চিত্র :

দিগু করে নৃপগন দেখিতে যুন্দর।  
বরিসা ঋণ্ডিলে জেন লক্ষত্র মণ্ডল ॥

—ক ১২৪/১

(খ) শত্রুপক্ষের সঙ্গে যুদ্ধে কৃষ্ণ ও বলরামের পরাক্রমের চিত্র :

সভাকে মাইল তবে রাম গদাধরে ।  
পতঙ্গ পড়িল জেন আশুন উপরে ॥

—ক ৫০/১

(গ) শ্রীকৃষ্ণের বীরত্বের চিত্র :

সব রাজা সঙ্গে জুর্দ্ব ক্ষেনেক নাহি শ্রম ।  
হস্তিগন মধ্যে জেন সিংহের গজ্জর্জন ॥

—খ ৯১/১

(ঘ) অনুরূপ :

জতেক অম্বর আইল কৃষ্ণ মারিবারে ।  
পতঙ্গ পড়িল জেন অগ্নির উপরে ॥

—ক ১৯/২

(ঙ) রাজসূয় যজ্ঞে উপস্থিত রাজন্যবর্গের মধ্যে কৃষ্ণকে প্রথম অর্ঘ্য লাভের যোগ্য বিবেচনা করায় শিশুপালের কৃষ্ণ-নিন্দা এবং এবিষয়ে কৃষ্ণের উপেক্ষা প্রদর্শনের ভাবটিও মালাধর বাচ্যোৎপ্রেক্ষার সাহায্যে প্রকাশ করেছেন :

কিছু না বুলিল তাথে প্রভু শূনিবাসে ।  
শৃগাল সবদে জেন কেসরি না রোসে ॥

—ক ১২৮/২

(চ) রুক্মিণীর শোক বর্ণনার সময় উৎপ্রেক্ষার ব্যবহার :

হাথের বলআ ভূমে খসিএগা পড়িল ।  
এ চিত্র পুতলি জেন কাথেত লেখিল ॥

—খ ৮০/২

কলিতে বলিতে দেবী অচেতন হৈল ।  
চিত্তের পুতলি জেন কাঁথেত লিখিল ॥

—খ ৬৩/১

কবি মালাধর অনেক সময় তাঁর গ্রামীণ জীবন-পরিবেশ হতে উপমান আহরণ করেও বাচ্যোৎপ্রেক্ষা সৃষ্টি করেছেন :

(ক) পূতনা রাক্ষসীর চিত্র অঙ্কনের সময় বাচ্যোৎপ্রেক্ষার ব্যবহার :

নাসলের ইস জেন দস্ত সারি সারি ।  
উদর গোটা দেখি জেন যুখান পোখরি ॥

... ..

বড় দিঘির পাহাড় জেন হস্ত পাদ ধরি ।  
গিরি কান্দর জেন দেখিএগা ভয় করী ॥

—ক ১০/১

এক্ষেত্রে ‘নাসলের ইস’, ‘যুখান পোখরি’ প্রভৃতি উপমান-কল্পনার পশ্চাতে ভাগবতের পরোক্ষ প্রভাব অনুভূত হলেও কয়েকটি ক্ষেত্রে কবি মালাধর নিজস্ব সৃজন-কল্পনার দ্বারা চালিত হয়ে গ্রামজীবন হতে উপমান নির্বাচন করেছেন।

(খ) গ্রাম-জীবনের প্রভাবে উপমা নির্বাচন ;

স্বরিরের মধ্যে আছে সত সংক নাড়ি ।

জেন ঘর রাখিবারে বাতায় বান্ধে দড়ি ॥

—গ ৬২৯

(গ) শোকাহত রুক্মিণীর বর্ণনায় :

খানিক রহিঞা দেবি পৃথিবিতে পড়ে ।

কদলির বৃক্ষ জেন অল্প ঝড়ে পড়ে ॥

—খ ৮০/২

অনেক সময় মালা বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার সৃষ্টিতেও মালাধর তৎপর হয়েছেন। রাসমঞ্চে গোপীদের দ্বারা পরিবেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণের লীলারূপের চিত্র অঙ্কনের সময় কবি মালা উৎপ্রেক্ষা সৃষ্টিতে সচেতন হয়েছেন :

জেই জেই অঙ্গ দেখি তথি রহে মন ।

চন্দ্রকে বেড়িঞা জেন আছে তারাগন ॥

জত গোপি তত রূপ ধরি গদাধর ।

দুই দুই জন সঙ্গে দেখিতে যুন্দর ॥

মুকুতার মধ্যে জেন সোভয়ে পৌঙালা ।

এক যুতে গাঁথিল জেন কনক পদ্মমালা ॥

—ক ৩৮/১

রাসলীলায় ‘জত গোপি তত রূপ’ ধারণ করে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের চিত্র অঙ্কনের সময় মুকুতারাজির মধ্যে শোভমান ‘পৌঙালা’ গ্রন্থিত মালিকার সঙ্গে তুলনা করে কবি-হৃদয় তৃপ্ত হয় নি; কবি সেই কারণে পুনরায় পদ্মমালার উপমান ব্যবহার করেছেন। প্রথমে গোপীগণ-বেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণকে তারকারাজি পরিবৃত চন্দ্রের সঙ্গে তুলনা করে ‘জেন’ শব্দ প্রয়োগের সাহায্যে উপমেয়কে উপমান বলে সংশয় সৃষ্টি করে কবি বাচ্যোৎপ্রেক্ষা সৃষ্টি করার পর পুনরায় চিত্রটির বিস্তার দানের প্রয়োজনে মুকুতার মধ্যে জেন সোভয়ে পৌঙালা’ এবং ‘এক যুতে গাঁথিলে জেন কনক পদ্মমালা’ এই উপমান প্রয়োগের মধ্য দিয়ে নিজেও যেন ‘কনক পদ্মমালা’র ন্যায় ‘বাচ্যোৎপ্রেক্ষার মালা’ রচনা করেছেন। সৌন্দর্যসাধক রোমাণ্টিক কবির ন্যায় মালাধরকে এখানে আত্মপ্রকাশ করতে দেখা গেলেও সৌন্দর্যানুভাবনাকে কবি বেশিক্ষণ ধরে রাখতে পারেন নি ; অনুবাদক হিসাবে সচেতনতা ও বিষয়নিষ্ঠতা তাঁকে সৌন্দর্যসাধক কবির ন্যায় আত্মবিস্মৃত রসবিলসনে মগ্ন হতে দেয়নি।

মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে হঠাৎ আলোর বলকানির ন্যায় প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারে সৌন্দর্যের চকিত উদ্ভাসন লক্ষ্য করা যায়। পীত বসন ও নানা বর্ণময় মণিমাণিক্যের আভরণে ভূষিত শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য বর্ণনার সময় কবি প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষার সাহায্যে তাঁর সৌন্দর্যকল্পনাকে বিস্তার দান করেছেন। এক্ষেত্রে ‘মেঘেতে অলকা পাঁতি উজ্জ্বল তরিত’ উপমানের প্রয়োগ চিত্রটিকে প্রত্যক্ষগোচর করে তুলতে সাহায্য করেছে।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনার সময় উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার সৃষ্টির প্রয়োজনে কবি বার বার নিসর্গ জগৎ হতে উপমান আহরণ করেছেন। আসলে যে বিশ্বরূপ ভুলোক-দুলোক আচ্ছন্ন করে পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে তার রূপবর্ণনার সময় কবির পক্ষেও নিসর্গপ্রকৃতি হতে উপমান চয়ন করাই তো স্বাভাবিক। তাই দেখি :

সূর্য্য কোটি প্রকাশ বিমল স্যাম কান্তি ।

সজল জলদ ছটা নিলোতপল পাঁতি ॥

বদন কমল চন্দ্র মণ্ডল বিচিত্র ।

পদ্মদল আভাবৎ সত রক্ত নেত্র ॥

—গ ৬৩৩

চন্দ্রের কীরন সব দসন প্রকাশ ॥

—গ ৬৩৪

এই জাতীয় অলঙ্কার সৃষ্টির সময় মালাধর উৎপ্রেক্ষার অন্যতম অঙ্গ সম্ভাবনাবাচক শব্দের উল্লেখ করার পরিবর্তে সেই ভাবটি প্রতীয়মান রূপে তুলে ধরেছেন। এক্ষেত্রে তাই সার্থক প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষার ন্যায় কাব্যচমৎকারিত্ব সৃষ্টিতে তা সহায়ক হয়েছে।

মালাধরের অপর প্রিয় অলঙ্কার ব্যতিরেক। এই ব্যতিরেক অলঙ্কারের প্রয়োগ তাই তাঁর কাব্যে বারবার লক্ষ্য করা যায়। উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ অথবা অপকর্ষ সূচিত হওয়ার ফলে ব্যতিরেক সৃষ্টি হয়। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর মহিষীগণ কবির ধ্যেয়, তাঁর প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়। স্বভাবতই শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর মহিষীদের রূপ বর্ণনার সময় মালাধরের সৃষ্ট ব্যতিরেক অলঙ্কার মাত্রেই উপমেয়ের উৎকর্ষের দিকটিই পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে। রুক্মিণী হরণ পালায় শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনার সময় রুক্মিণীর উক্তি :

লোক মুখে সুনি কৃষ্ণ জগতে পুজিত।

কামদেব জিনি রূপ কামিনি মোহিত ॥

—গ ২৫৯

লক্ষ্য করার বিষয় এই যে, মালাধর ব্যতিরেক অলঙ্কার সৃষ্টির সময় প্রধানত ‘জিনি’ এবং ‘জিনিএগ’ শব্দ দুটিই প্রধানত প্রতিটি ক্ষেত্রে ব্যবহার করেছেন। উদ্ধৃত ব্যতিরেকের নিদর্শনের ন্যায় :

(ক) বিবাহ সভায় লক্ষ্মণার রূপের বর্ণনা :

স্যামা মুখ কন্যার উন্নত পয়োভরে।

চন্দ্র জিনিএগ মুখ লক্ষ্মী অবতারে ॥

—খ ৯০/২

(খ) বিবাহ সভায় রুক্মিণীর রূপের বর্ণনা :

সরথ পুরিমা সসি জিনিএগ বদন।

সিন্দুরে মণ্ডিত হার মুক্তা দসন ॥

পদে পদে র্ছনি জেন রাজহংসি করে।

বাহু মৃণাল জে বলয়া সোভে করে ॥

কুচিত কুণ্ডল লাস্বে বদন উপরে।

অমৃত জিনিএগ ভাস রাহু সসোধরে ॥

—খ ৫৫/২

লক্ষণীয় যে, রুক্মিণীর গতিছন্দকে রাজহংসীর ধ্বনিরূপে কল্পনা করায় নিদর্শনার ন্যায় অসম্ভব বস্তুসম্বন্ধের ভাবটি আভাসিত হলেও শেষ পর্যন্ত তা সম্পূর্ণতা লাভ করে নি। তবু, রাজহংসীর ধ্বনির কল্পনা অবশ্যই অভিনবত্বের পরিচয় বহন করে। মালাধর-সৃষ্ট ব্যতিরেক অলঙ্কারের অপর একটি দৃষ্টান্ত :

সর্বাপে সুন্দরি কন্যা কী কহিব কথা।

সংসারে উপমা নাঞি গোসাঞির বনিতা ॥

—গ ২৫৫

কবি এখানে ‘জিনি’ বা ‘জিনিএগ’ শব্দের পরিবর্তে ‘নাঞি’ শব্দ ব্যবহার করে উপমেয়ের উৎকর্ষের দিকটি পরিস্ফুট করেছেন।

মালাধরের কাব্যে অলঙ্কারের পর্যালোচনায় আমরা প্রথমেই উল্লেখ করেছি যে, মালাধর সৃজনধর্মী কবি ছিলেন না। উপরন্তু, অনুবাদক হিসেবে তাঁর স্বাধীনতার সীমাবদ্ধতার কথাও তিনি বিস্মৃত হতে পারেন নি। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে অলঙ্কারের ক্ষেত্রে মালাধরের সাফল্যও তাই সীমিত।

### কাব্যান্তর্গত ভণিতা

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অন্তর্গত ভণিতাগুলি কাব্য থেকে চয়ন করে এখানে একত্রে সঙ্কলিত হল। যে কোনো প্রাচীন পুথি চর্চায় প্রাপ্ত ভণিতার মূল্য অপরিসীম। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অভ্যন্তরস্থ ভণিতাগুলির মূল্যও যথেষ্ট। ভণিতায় ‘গুণরাজখান’ নামটিই বেশি ব্যবহৃত হয়েছে। ‘মালাধর বসু’ নামাঙ্কিত ভণিতা সংখ্যায় খুবই কম। ভণিতায় কাব্যনাম ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ পাওয়া যায়। তবে ‘গোবিন্দবিজয়’ বা ‘শ্রীকৃষ্ণের বিজয়’ এমন উল্লেখও ভণিতায় আছে। পরবর্তী পর্যায়ের নানা গবেষণাতে এই ভণিতাগুলি প্রয়োজনে লাগতে পারে। সমগ্র মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ব্যবহৃত ভণিতা নিয়ে একটি সমগ্রিক তুলনামূলক আলোচনারও অবকাশ আছে বলে মনে করি।

সর্ব্বজনে পরিহরে করিএগ বিনয়।

মালাধর বসু বলে গোবিন্দ সদয় ॥

—খ ২/১

এক চিন্ত হএগ যুন সংসার তারন।

গুণরাজ খান ভনে বন্দিএগ নারায়ন ॥

—খ ৩/১-২

কলিকাল সব তন্ত্র নাহি যার কোন মন্ত্র

হরি হরি করহ স্মরণ।

শ্রীকৃষ্ণ চরনে গুণরাজ খান ভনে

যুন নর হএগ একমন ॥

—খ ৪/২

জয় জয় সন্দ হৈল সকল ভুবনে।

গোবিন্দবিজয় গুণরাজ খানে ভনে ॥

—ক ৭/১

কান্দিতে কান্দিতে বানি বোলে কংসরায়।

গুণরাজ খানে বোলে শ্রীহরি সহায় ॥

—ক ৮/২

কহিল সকল কথা বুজহ সংসারে।

গুণরাজ খানে বোলে কৃষ্ণ অবতারে ॥

—ক ১০/১

হেন কৃষ্ণ চরিত্র নর সুন এক মনে।

গুণরাজ খানে বোলে শ্রীহরি চরনে ॥

—ক ১২/২

হেন অদভূত যুন এক চিন্ত মনে।

গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরণে ॥

—ক ১৪/২

প্রভুর কৌতুক নিলা যুন এক মনে।

বৎসক মাইল গোষ্ঠে গুনরাজ খানে ভনে ॥

—ক ১৬/১

যুনিএগ কৃষ্ণের কথা সভাতে তরাস।

গুনরাজ খানে বোলে নারায়নের দাস ॥

—ক ১৭/১

মৈল অঘাঘুর দুষ্ট কংস রাজা যুনে।

মালাধর বসু বোলে গোবিন্দ চরণে ॥

—ক ১৮/১

হরির চরন মনে গুনরাজ খানে ভনে

কৃষ্ণ জয় বোল সর্বজনৈ।

কলিকাল সর্বতন্ত্র আর নাহি কোন মন্ত্র

হরি হরি করহ শ্রবণে ॥

—ক ২৩/১

কৃষ্ণ কথা যুনিলে লোক ইহলোকে তরি।

গুনরাজ খানে বোলে বন্দিএগ শ্রীহরী ॥

—ক ২৪/১

কৃষ্ণকথা ছাড়ি কারো অন্য নাহি মনে।

গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরণে ॥

—ক ২৪/২

বলের বিজয় নর যুন একমনে।

গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরণে ॥

—ক ২৫/২

কৃষ্ণ ছাড়ি অন্য কারো না পড়য়ে মনে।

গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরণে ॥

—ক ২৭/২

গোবিন্দবিজয় গুনরাজ খানে ভনে।

যুনিএগ করহ নর সংসার তারনে ॥

—ক ২৯/২

গোবর্দ্ধন ধরি জত কইল গোবিন্দে।

গুনরাজ খানে বোলে পাঞ্চালি প্রবন্ধে ॥

—ক ৩২/২

যুখে বৈসয়ে লোক চিন্তা নাহি মনে।

গুনরাজ খানে বোলে বন্দিএগ নারায়ণে ॥

—ক ৩৪/১

কৃষ্ণের বিজয় নর যুন একমনে।



গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহারচরনে ॥

—ক ৩৪/১

না করিহ পরদার য়ুন সর্ব্বজনে ।

পরদারে পাপ কহে গুনরাজ খানে ॥

—ক ৩৮/২

না করিহ হেলা য়ুন সকল সংসারে ।

গুনরাজ খানে বোলে কৃষ্ণ অবতারে ॥

—ক ৩৯/২

ত্রাসে মোহ পাঞ কংস পড়ে ভূমিতলে ।

গুনরাজ খানে বোলে বন্দিঞ গোপালে ॥

—ক ৪২/২

হরির বিজয় নর য়ুন এক মনে ।

পুনর্জন্ম নহে গুনরাজ খানে ভনে ॥

—ক ৪৫/১

কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় বোলে সর্ব্বজনে ।

গুনরাজ খানে বোলে গতি নারায়নে ॥

—ক ৫০/১

যুনিতে অমৃত বচন জেন যুধাধার ।

গুনরাজ খানে বোলে তরিতে সংসার ॥

—ক ৫০/২

হরির চরনে গুনরাজ খান ভনে ।

হরি স্মরণ বন্ধু কর সর্ব্বক্ষনে ॥

—ক ৫২/২

রাজকর দিঞ তবে রাজা উগ্রসেনে ।

কৃষ্ণ অবতার বোলে গুনরাজ খানে ॥

—ক ৫৪/১

হেনমতে মধুপুরে রাম নারায়ণে ।

যুখে নিবসয়ে গুনরাজ খানে ভনে ॥

—ক ৫৬/১

কৃষ্ণ বলরাম কৈল নদীর প্রবন্ধ ।

গুনরাজ খানে বোলে ভঙ্গ জরাসন্ধ ॥

—ক ৫৭/১

নুন গাহ কৃষ্ণকথা না করিহ আনে ।

গুনরাজ খানে বোলে হরির চরণে ॥

—ক ৬১/১

বিভা করি বলরাম গেলা বাসঘর ।

গুনরাজ খান বলে বিভা হলধর ॥

—গ ২৫৪

কৃষ্ণের বিজয় নর সুন একমনে ।  
মহারাজা হইলা কৃষ্ণ গুণরাজ ভনে ॥

—খ ৫৫/১

হেনক অদ্ভুত কথা সুন এক মনে ।  
গুণরাজ খান বলে শ্রীহরিচরণে ॥

—খ ৫৭/১

অদ্ভুত উপজিল সকল সংসারে ।  
গুণরাজ খান বলে কৃষ্ণ অবতারে ॥

—খ ৬০/১

হেন অদ্ভুত কথা সুনিলে নাহি মরি ।  
গুণরাজ খান বলে বন্দিঞা শ্রীহরি ॥

—খ ৬৪/২

কৃষ্ণের বিজয় নর সুন সাবধানে ।  
গুণরাজ খান বলে শ্রীহরিচরণে ॥

—খ ৬৫/২-৬৬/১

সত্যভামা জাম্ববতি বিভা একুবারে ।  
গুণরাজ খান বলে বন্দিঞা গদাধরে ॥

—খ ৬৯/১

কহিল কালিন্দীর বিভা সুন এক মনে ।  
গুণরাজ খান বলে শ্রীহরিচরণে ॥

—খ ৭০/১

ছয় জন বিভা কৈল দেব বনমালি ।  
গুণরাজ খান বলে নারায়ণ কেলি ॥

—খ ৭১/

স্যামল সুন্দর কৃষ্ণ চিত্ত এক মনে ।  
গুণরাজ খান বলে শ্রীহরিচরণে ॥

—খ ৭২/১

এহ লোকে সুখে থাকে যুন সর্বজনে ।  
অঙ্ককালে মুক্ত হয় গুণরাজ ভনে ॥

—খ ৭৩/১

ইহাতে বিশ্বয় কিছু না করিহ মনে ।  
গুণরাজ খান বলে বন্দিঞা নারায়নে ॥

—খ ৭৬/১

সংসার তরিবে জবে চিত্ত নারায়ন ।  
গুণরাজ খান বলে শ্রীহরিচরণ ॥

—খ ৭৯/২

অদ্ভুত চরিত্র সুন কৃষ্ণ অবতারে ।  
গুণরাজ খান বলে তরিতে সংসারে ॥

—খ ৮১/১

কৃষ্ণের বিজয় হৈল উসার হরনে ॥  
 যুনিতে যুথ হয় না করিহ বিশ্বয় ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ সদয় ॥

—খ ৮৮/২

এত বলি সভা নঞ দেব দামোদর ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরির কিঙ্কর ॥

—খ ৯০/২

হেন অদ্ভুত নর সুন এক মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরি চরনে ॥

—খ ৯২/১

হেনক অদ্ভুত কথা সুন এক মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে ॥

—খ ৯২/২

অদ্ভুত উপজিল সভাকার মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে ॥

—খ ৯৩/২

হেনক আনন্দ কথা সুন এক মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে ॥

—খ ৯৪/১

শ্রীকৃষ্ণের কথা যুন সকল সংসারে ।  
 গুনরাজ খানে বোলে হরি অবতারে ॥

—ক ১৩০/২

অদভুত যুন নর কৃষ্ণের কথন ।  
 গুনরাজ খানে বোলে হরির চরণ ॥

—ক ১৩৪/২

হেন অদভুত কথা হরি অবতার ।  
 গুনরাজ খানে বোলে তরিতে সংসার ॥

—ক ১৩৭/১

কন্যাপূরে সাজিয়া চলিলা দৈত্যরাজ ।  
 হরির চরনে ভনে খান গুনরাজ ॥

—গ ৫১৭

দেবলোকে আনন্দ বাড়িল বিস্তর ।  
 গুনরাজ খান বলে হরির কিঙ্কর ॥

—গ ৫২৬

গুনরাজ খান ভনে সুজনের রঞ্জে  
 কৃষ্ণ পাদপদ্মে মন দিয়া ।

—গ ৫৩৪

অদ্ভুত অমৃত কথা সুন সর্বজনে ।

গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥

—গ ৫৪১

গুনরাজ খান কহে গোবিন্দ চরনে ।

মরনে সোণ্ডরন মোর হইএ নারায়নে ॥

—গ ৫৫০

হেনক অদ্ভুত নর সুন একমনে ।

গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥

—গ ৫৫৯

সত্বগুনে ভগবান চিত্তে মুনিগনে ।

গোবিন্দবিজয় গুনরাজ খান ভনে ॥

—গ ৫৬১

এত বলি শ্রীকৃষ্ণ আসি নিজ ঘরে ।

গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া শ্রীধরে ॥

—গ ৫৬৬

হরির চরিত্র নর সুন এক চিত্তে ।

গুনরাজ খান বলে কৃষ্ণের মহত্বে ॥

—গ ৫৭৪

একমনে সুন নর শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।

গুনরাজ খান বলে জন্মের নাহি ভয় ॥

—গ ৫৭৮

হেনক অদ্ভুত কথা সুভদা হরন ।

গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া নারায়ন ॥

—গ ৫৮৪

হরি গাও হরি ভজ শ্রম নাহি মনে ।

গুনরাজ খান বলে গোবিন্দচরনে ॥

—গ ৫৯০

গোবিন্দ চরনে দেব করিয়া বিদায় ।

হরির চরন বন্দি গুনরাজ গায় ॥

—গ ৫৯২

জানিএগ সুনিএগ নর কৃষ্ণে দেহ মতি ।

গুনরাজ খান বলে হরি পদে গতি ॥

—গ ৬১০

নারায়ন পাদপদ্ম চিত্ত সর্বক্ষণ ।

মালাধর বসু বলে নিস্তার কারন ॥

—গ ৬১২

গোসাঞের বচনে উদ্ধব পাইল হরিস ।

গুনরাজ খান বলে জোগময় রিস ॥

—গ ৬২১

এক মনে সুন নর শ্রীমুখের বানি।  
গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া চক্রপানি ॥

—গ ৬৩৭

এত বুঝি লোক সব ধর্মের দেহ মন।  
গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া নারায়ন ॥

—গ ৬৪৬

### অন্যান্য কৃষ্ণলীলা কাব্য

প্রাক-চৈতন্য যুগে বাংলায় ভাগবত অনুবাদের সূত্রপাত মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মূল অবলম্বন প্রেম-ভক্তি নির্ভর ধর্মানুশীলন মূলত ভাগবতকে ভিত্তি করে। সেইজন্য স্বয়ং চৈতন্যদেব ও তাঁর অনুগামী সম্প্রদায়ের মধ্যে গ্রন্থটি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে। বৃন্দাবনের ছয়-গোস্বামীদের হাতে ভাগবতচর্চা সম্যক পরিপুষ্টি লাভ করে। চৈতন্যের সমকালে ভাগবত অবলম্বনে রচিত কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যগুলি চৈতন্যভক্তদেরই রচনা। সেগুলি ভাগবতের অনুসরণ অথবা অনুকরণ।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কিছুকাল পরে যশোরাজ খান যে কৃষ্ণমঙ্গল রচনা করেন তা এখন বিলুপ্ত। চৈতন্য ও নিত্যানন্দের কৃপাপ্রাপ্ত গোবিন্দ আচার্যের কৃষ্ণমঙ্গলের একটি মাত্র খণ্ডিত পুথি আছে এশিয়াটিক সোসাইটির সংগ্রহে।

এছাড়া ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকে বাংলায় যে-সব কৃষ্ণমঙ্গল কাব্য রচিত হয়েছিল তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে প্রদত্ত হল।

দৈবকীনন্দন সিংহের গোপালবিজয় : কাব্যমধ্যে প্রাপ্ত আত্মপরিচয় থেকে জানা যায় কবির পিতার নাম চতুর্ভূজ, মাতার নাম হীরাবতী। লোকে তাঁকে ‘কবিশেখর’ নামে অভিহিত করত :

সিংহ বংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন।

শ্রীকবিশেখর বুলি বোলে সর্বজন ॥

বাপ শ্রীচতুর্ভূজ মা হীরাবতী।

কৃষ্ণ যার প্রাণ ধন কুলশীল জাতি ॥

গোপালবিজয় ছাড়া দৈবকীনন্দন সংস্কৃতে গোপালচরিত মহাকাব্য, গোপালের কীর্তনামৃত, গোপীনাথবিজয় নাটক রচনা করেন। এই সকল গ্রন্থ রচনা করে কবি পরিতৃপ্ত হন নি অথবা এই সকল রচনা তাঁকে কবিস্ব্যাতি দান করেনি : সেইজন্য ‘লৌকিক’ (বাংলা) ভাষায় গোপালবিজয় কাব্য রচনা করেন। লৌকিক ভাষার গুরুত্ব সম্পর্কে তিনি তাঁর কাব্যে মন্তব্য করেছেন :

লৌকিক বলিএগ না করিহ উপহাসে।

লৌকিক মন্ত্বেসি সাপের বিষ নাশে ॥

গোপালবিজয় পাঁচালী রচনায় কবি কেবলমাত্র ভাগবতের উপর নির্ভর করেন নি : কৃষ্ণকথা-বিষয়ক অন্যান্য রচনার থেকেও কাব্যের বিষয় সংগ্রহ করেছেন। কবি নির্জেই বলেছেন :

আর এক দোষ না লবে আশ্চর্য।

পুরাণের অতিরেক কহিব অপার ॥

কাব্যে চৈতন্যাবন্দনা নেই ; চৈতন্যদেবের কোন উল্লেখও নেই। কেবলমাত্র এই কারণে কবিকে চৈতন্য-পূর্ববর্তী বলা চলে। ভাষার প্রাচীনত্বও আমাদের এই সিদ্ধান্তের সপক্ষে প্রমাণ হিসেবে গণ্য হতে পারে। কাব্যের নামকরণে কবি গোপাল নামটি গ্রহণ করেছেন। দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রের উপাসনা পদ্ধতি চৈতন্য-পূর্ববর্তী কালে ত্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী কর্তৃক এদেশে প্রচারিত হয়েছিল। কবি নিজেও সম্ভবত গোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন। কবির অন্যান্য রচনাবলীর নামকরণেও গোপাল (কবির ইষ্ট দেবতার নাম) শব্দটি ব্যবহার করেছেন।

ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে ‘কবিশেখর’ নামে একাধিক পদকর্তা ছিলেন। শাখানির্ণয় গ্রন্থে রঘুনন্দনের শিষ্য জনৈক কবিশেখর রায় পদাবলী রচনা করেন। এই কবিদের রচনার ভাষা এবং গোপালবিজয়ের ভাষায় দুষ্টর ব্যবধানের জন্য এই সকল কবি এবং দৈবকীনন্দন সিংহকে অভিন্ন মনে করা যুক্তিযুক্ত নয়।

দৈবকীনন্দনের বাসস্থান সম্পর্কে কাব্যে কোথাও কোনো উল্লেখ নেই। তবে গোপালবিজয়ে কবি আদ্যন্ত আঞ্চলিক ভাষা ব্যবহার করেছেন ; সে ভাষা নিশ্চিতভাবে রাঢ়ের আঞ্চলিক উপভাষা।

দৈবকীনন্দনের অন্যান্য কাব্য-কবিতা ও নাটকের কোনো পুথি পাওয়া যায় না। গোপালবিজয় কাব্যের পুথিও সুলভ নয়। কেবলমাত্র কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৯৬৩ সংখ্যক এবং বিশ্বভারতীর বাংলা পুথি সংগ্রহে ২৬২৪, ৫৩৯৪, ৫৮৭৬ সংখ্যক পুথিগুলি সংগৃহীত হয়েছে। বিশ্বভারতীর পুথি সম্পূর্ণ এবং খুবই প্রাচীন। এই পুথি আদর্শ করে বিশ্বভারতী থেকে দুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় গোপালবিজয় প্রকাশিত।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী : স্কন্ধ-অধ্যায় অনুসরণ করে ভাগবতের ধারাবাহিক সংক্ষিপ্ত অনুবাদ। ইনি রঘুপণ্ডিত নামেও পরিচিত ছিলেন। কলকাতার উত্তরে বরাহনগরে ছিল কবির বাসস্থান। গৌড় থেকে নীলাচল গমনের পথে চৈতন্যদেব কবির বাসভবনে আতিথ্য স্বীকার করেন। রঘুনাথ ছিলেন ভাগবতের কথক। তাঁর মুখে ভাগবত পাঠ শ্রবণ করে মুগ্ধ হয়ে চৈতন্যদেব তাঁকে ‘ভাগবতাচার্য’ উপাধিতে ভূষিত করেন। চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হয়েছে :

প্রভু বোলে ভাগবত এমন পড়িতে।

কভু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥

এতেকে তোমার নাম ভাগবতাচার্য।

ইহা বই আর কোনো না করিহ কার্য্য ॥

গ্রন্থখানি জনপ্রিয় হয়েছিল। বিশ্বভারতী সংগ্রহে কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর অনেক পুথি আছে ; তন্মধ্যে ২৫৫০ সংখ্যক পুথিতে উক্ত কাব্যের নামান্তর পাওয়া যায় ‘প্রেমভক্তিতরঙ্গিনী’।

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী একত্রিংশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। কাব্যের ভণিতায় প্রায় সর্বত্র ‘ভাগবতাচার্য্য’ পদবীর উল্লেখ আছে ; কদাচিৎ আসল নাম পাওয়া যায় :

কহে রঘুপণ্ডিত গোবিন্দগুণগান।

কৃষ্ণ গুণ সবে শুন হয়্যা সাবধান ॥

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর রচনা সম্ভবত ও মূলানুগ। কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে আকুল ব্রজরমণীগণ গৃহকর্ম ত্যাগ করে রাসমণ্ডপে কৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হলে কৃষ্ণ তাঁদের কুলবধুর বিহিত আচরণ সম্পর্কে উপদেশ দান করেছেন :

আমাকে দেখিলে গোপী বড়ই সুন্দর।

সিঁদ্র জাহ সুন্দরি চলিএগা নিজ ঘর ॥

—বিশ্বভারতী পুঁথি ১১১

কুস্তল মণ্ডিতগণ মুদিত রচনা ॥

... মোর ইষ্টদেব গুরু সে দুই চরণ ॥

গৌরচন্দ্র অবতার নৃত্যরস রঙ্গে ॥

এই সব ভণিতা থেকে মনে হয় কবি চৈতন্যদেবের ঘনিষ্ঠ সহচর ছিলেন। বিশ্বভারতী সংগ্রহের ক্রীকমঙ্গলের একটি পুথিতে (অধিগ্রহণ সংখ্যা ৩৪০৫ ; নিষিকাল—১১৮৬ সাল ২৪শে ফাল্গুন) ভণিতা আছে :

ভাগবত কৃষ্ণকথা অমৃতের সার।  
দ্বিজ মাধব কহে চৈতন্য সখা জার ॥

—৩৭ খ

এ বিষয়ে আর একটি তথ্য পাওয়া গেছে। বিশ্বভারতী সংগ্রহের (অধিগ্রহণ সংখ্যা ৯৫০) পদমেরু নামক পদ সঙ্কলন গ্রন্থের পুষ্পিকায় (সাহিত্য প্রকাশিকা—৭ম খণ্ড) উল্লেখ আছে—ইতি গৌরঙ্গ হে কৃপাক্ষর মাধব দীনবরে ॥ গ্রন্থ সঙ্কলয়িতার নাম মাধব; ইনি গৌরঙ্গের অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। ইনি য়ে কৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা মাধব তা বোঝা যায় গ্রন্থের প্রারম্ভে কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যের একাংশের বর্ণনা থেকে। উক্ত অংশের ভণিতা :

চিঙ্কিয়া চৈতন্য চান্দের চরণ কমল।  
দ্বিজ মাধব কহে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

কবির ব্যক্তি পরিচয় জানা যায় নিম্নোক্ত অংশ থেকে :

পরশর নামে দ্বিজকুলে অবতার।  
মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার ॥

ময়মনসিংহ জেলার মেঘনা নদীর তীরবর্তী নবীনপুর গ্রামে মাধব জন্মগ্রহণ করেন।

মধ্যযুগে মাধব নামে একাধিক কবি বর্তমান ছিলেন। (১) চণ্ডীমঙ্গল রচয়িতা মাধবাচার্য। (২) প্রেমবিলাসের মতে, একজন মাধব আচার্য ছিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভ্রাতা কালিদাসের পুত্র। এঁর গুরু ছিলেন অদ্বৈত আচার্য। ইনি কৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা নন। (৩) একজন মাধবাচার্য পুরুষোত্তম গমন করে চৈতন্যের কৃপা লাভ করেন এবং সেখানেই তাঁর একখানি বৈষ্ণব স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করার অভিলাষ হয়। এই মাধবাচার্যই শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা। এঁর বংশধরগণ অদ্যাপি ময়মনসিংহ জেলায় বাস করেন। (৪) সারদাচরিত কাব্য রচয়িতা মাধবাচার্যের ব্যক্তি পরিচয় এই রকম :

ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল।  
সেই মহানদী তটবাসী পরাশর ॥  
তাহার তনুজ আমি মাধব আচার্য।  
ভক্তিভরে বিরচিনু দেবীর মাহাত্ম্য ॥  
ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা শক নিয়োজিত।  
দ্বিজ মাধবে গায় সারদা চরিত ॥

অনেক মনে করেন—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা দ্বিজ মাধবের আত্মপরিচয় সারদাচরিত রচয়িতা মাধবাচার্যের কাব্যে অনুপ্রবেশ বিচিত্র নয়।

পরমানন্দের কৃষ্ণলীলা : এই কাব্যের একখানি প্রাচীন পুঁথি আছে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহে। অধিগ্রহণ সংখ্যা—১০২৪। কাব্যটি ভাগবতের স্কন্ধ অনুসারে রচিত। কবির পিতার নাম দুর্লভ। জয়ানন্দ পরমানন্দ গুপ্তের গৌরঙ্গবিজয় গীতের উল্লেখ করেছেন :

সংক্ষেপে কহিলেন পরমানন্দ গুপ্ত।  
গৌরঙ্গবিজয় কথা শুনিতে অদ্ভুত ॥

পরমানন্দের ভণিতায় প্রাপ্ত চৈতন্যবিষয়ক অন্তত দুটি পদে ভাবের আন্তরিকতা লক্ষণীয় :

(১) পরশমনির সনে কি দিব তুলনা রে  
পরশ করিলে হয় সোনা।

আমার গৌরঙ্গের গুণে নাচিয়া গাহিয়া রে  
রতন হইল কত জনা ॥



(২) ভুজ যুগ আরোপিয়া ভকতের কান্ধে।

চলিয়া যাইতে নারে গোরা হরি হরি বলি কান্দে ॥

কবিকে সাক্ষাৎ চৈতন্যভক্ত বলে অনুমান করা যায়।

দুঃখী শ্যামদাসের গোবিন্দমঙ্গল : কাব্যটি বঙ্গবাসী কার্যালয় থেকে ১৩১৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। মুদ্রিত গ্রন্থখানি প্রাচীন পুথি অনুসরণে সম্পাদিত হয় নি। বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে এই কাব্যের চারখানি পুথি আছে। যথা—৫৬৭২, ৬৫৯১ (লিপিকাল সন ১১৭৮ সাল), ৬০৭২ (লিপিকাল সন ১২৬৩ সাল), ৬১৬২ (জগদীশপুর থেকে অক্ষয়কুমার কয়াল কর্তৃক সংগৃহীত)।

কাব্যের ভণিতায় কবির পিতামাতার নাম আছে—‘শ্রীমুখ জনমদাতা সুমতি ভবানীমাতা যার পুণ্যে নিরমিল তনু।’ মেদিনীপুর শহর থেকে আটকোশ পূর্বে অবস্থিত কেদারকুণ্ড পরগণার অন্তর্গত হরিহরপুর গ্রামে ছিল কবির নিবাস। ইনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় দে বংশীয় কায়স্থ। ঐর বংশধরেরা ‘অধিকারী’ উপাধি ব্যবহার করতেন।

গ্রন্থের সম্পাদকের মতে, শ্যামদাস সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন—‘‘প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে এই কবি প্রাদুর্ভূত হইয়া স্বীয় কবিত্ব প্রভাবে বহু লোকের দীক্ষাগুরু হইয়া সমাজে লব্ধপ্রতিষ্ঠ ও গৌরবমণ্ডিত হইয়াছিলেন।’’ পক্ষান্তরে সুকুমার সেনের মতে, দুঃখী শ্যামদাসের কাব্যের রচনাকাল ষোড়শ শতকের মাঝামাঝি।

কবি ভাগবতের ঘটনা সর্বত্র অনুসরণ করেন নি এবং ভাগবতের শ্লোকের অনুবাদও করেন নি। মূল ভাগবত অপেক্ষা অনেক স্থলে মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থের ওপর নির্ভর করেছেন। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রভাবও ঐর কাব্যে দুর্লক্ষ্য নয়।

এই কাব্যে কৃষ্ণ ইন্দ্রিয়পরায়ণ গ্রাম্য নায়করূপে চিত্রিত। রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটনে বড়াই-এর ভূমিকাই প্রধান। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত এই কাব্যেও রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিনা।

শ্যামদাসের বর্ণনা সুললিত। কৃষ্ণের পূর্বরাগের বর্ণনা :

কহি গো তোমার ঠাঞি      কি খেনে দেখিলাম রাই  
অখিল ভুবন অনুপাম।  
কুরঙ্গ নয়ানি ধনি      ইঙ্গিতে পঞ্চম হানি  
মরমে মারিয়া গেল আমা ॥

...      ...      ...

রাধিকার অনুরাগে      অন্তরে আনল জাগে  
দগধে দারুণ কামশরে।  
তাহার বিরহে প্রাণ      ধরিতে নারিবে কান  
বলহ বড়াই বুদ্ধি মোরে ॥

বড়াই-এর বর্ণনা :

বড়াইর বেশ যত কি বলিতে পারি।  
পাকা চুলে রঙ্গ ফুলে বেঙ্গেছে কবরী।  
সীঁথায় সিঁদুর ভালে চন্দনের ফোঁটা  
শ্রবণে কুণ্ডল যেন দিনমনি ছটা।  
এ বৃদ্ধ বয়সে বুড়ী না ছাড়ে কজ্জল।  
রসনা চলনে নড়ে দশন সকল ॥

স্বর্ণ সূত্র নাসাপুটে গজমতি দুলে।

স্তন দুই গোটা তার দোলে নাভিমূলে॥

**কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণমঙ্গল** : কাব্যের প্রকৃত নাম মাধবচরিত। প্রতি অধ্যায় শেষে কবি ভণিতায় **মাধবচরিত** নামই ব্যবহার করেছেন।

**কৃষ্ণদাসের** পিতার নাম যাদবানন্দ, মাতা পদ্মাবতী। বসতি 'জাহ্নবীর পশ্চিম কূলে'। কৃষ্ণদাস **মাধবাচার্যের** সেবক ছিলেন। মাধবাচার্য কৃষ্ণদাসকে বলেছিলেন :

দক্ষিণে তোমার গ্রন্থ হইবে প্রচার।

এথাতে গাহিতে গ্রন্থ রহিল আমার॥

দীক্ষাগুরু সম্পর্কে কবি বলেছেন :

আমার [ প্রভুর ] প্রভু শ্রীমতী ঈশ্বরী।

দীক্ষা মন্ত্র দিলা প্রভু মোর কর্ণে ধরি॥

এই শ্রীমতী ঈশ্বরী সম্ভবত জাহ্নবা দেবী। কারণ ভক্তিরত্নাকরে জাহ্নবা দেবীকে বহুবীর শ্রীমতী ঈশ্বরী রূপে উল্লেখ করা হয়েছে। ইনি ষোড়শ শতাব্দীর শেষদিকের কবি।

কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যটি ভাগবত অবলম্বনে রচিত : দানখণ্ড, নৌকাখণ্ডের কাহিনী গৃহীত হয়েছে হরিবংশ থেকে। এ বিষয়ে কবির বিবৃতি :

দানখণ্ড নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে।

অজ্ঞ নহি কিছু কহি হরিবংশ মতে॥

আর অপরূপ কথা অমৃতের ভাণ্ড।

না লিখিল বেদবাস এই নৌকাখণ্ড॥

এছাড়া, অপৌরাণিক ভারখণ্ড ও বংশীচৌর্যকাহিনীও গ্রন্থে স্থান লাভ করেছে।

**দ্বিজ হরিদাসের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল** : কাব্যটি অদ্যাপি অপ্রবাসিত। বিশ্বভারতী সংগ্রহে এই কাব্যের একটি খণ্ডিত পুথি রয়েছে (অধিগ্রহণ সংখ্যা—২১২৭ পত্র সংখ্যা—৩-৯)।

ষোড়শ শতকে 'হরিদাস' নামধেয় একাধিক কবি ছিলেন ; তন্মধ্যে একজন হরিদাস গৌরাসের নবদ্বীপ লীলাকালে কীর্তনীয় রূপে সুপরিচিত হয়েছিলেন। ফুলিয়ার মুখটি নৃসিংহের সজ্জন হরিদাসের নিবাস ছিল টেএগ্র বৈদ্যপুরের সন্নিকট কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। এঁর দুই পুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে শ্রীনিবাস আচার্য দীক্ষা দান করেন।

দ্বিজ হরিদাস কবি ও সুগায়ক ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম এঁর সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় রচনা।

**অভিরাম দাসের গোবিন্দবিজয়** : কাব্যের দুটি পুথি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত আছে। অধিগ্রহণ সংখ্যা—১২১৩, ১২১৪। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমদিকে কবিচন্দ্র তাঁর রচনা উদ্ধৃত করেছেন। সেই কারণে অভিরাম দাসকে সপ্তদশ শতাব্দীর কবি বলা চলে। চৈতন্যবন্দনা দিয়ে কাব্যের সূচনা হয়েছে।

**দ্বিজ পরশুরামের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল** : সম্পূর্ণ পুথি আবিষ্কার করেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ। কবি বীরভূম জেলার লোক। ইনি মনোহর দাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। এঁর গ্রন্থ ভাগবতের খাঁটি অনুবাদ নয় ; কাব্যে দানখণ্ড নৌকাখণ্ড প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হয়েছে। ইনি সপ্তদশ শতকের কবি।

বীরভূমের বাতিকার গ্রাম থেকে প্রাপ্ত পরশুরাম রায়ের মাধবসঙ্গীতের পুঁথি বিশ্বভারতী থেকে অমিতাভ চৌধুরীর সম্পাদনায় ১৩৭১ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত।

পরশুরাম রায়ের গুরুও মনোহর দাস :

পরশুরামের রত্ন গুরু পদ আশ।

দেহ পদছায়া প্রভু মনোহর দাস ॥

সেই কারণে হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন কৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা দ্বিজ পরশুরাম ও মাধব সঙ্গীত রচয়িতা পরশুরাম রায়কে একই ব্যক্তি বলে মনে করেন।

মাধবসঙ্গীত রচয়িতা পরশুরাম রায়ের আত্মপরিচয় নিম্নরূপ :

চম্পক নগরী গ্রাম তাহাতে নিবাস ধাম

মিরাস পুরুষ ছয় সাত ॥

লোকনাথ হরিরায় তৎসূত সুবুদ্ধি রায়

তার পুত্র শ্রীমধুসূদন।

দ্বিজ কুলে জনমিঞা তাঁহার নন্দন হঞা

বিরচিল কৃষ্ণের কীর্তন ॥

কবির পৃষ্ঠপোষক শিখর-শ্যামের নিবাস দ্বাদশকন্যা গ্রামে কাব্যটি রচিত হয়। মাধবসঙ্গীত কৃষ্ণলীলা বিষয়ক আখ্যানকাব্য। দ্বাপরযুগে কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাই কাব্যকাহিনীর মূল উপজীব্য। কাব্যের আরম্ভে কবি বলেছেন :

অবধানে শুন ভাই ভাগবত কথা।

যে কথা শুনিলে তুষ্ট সকল দেবতা ॥

ভাগবতের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করে কবি বলেছেন :

ভাগবত কল্পতরু অমূল্য শাস্ত্র লতা।

বলরাম দাসের শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত : কাব্যের একখানি পুঁথি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে আছে। অধিগ্রহণ সংখ্যা ৩৫৯। গ্রন্থারম্ভে কাব্য রচনাকাল উল্লেখ করেছেন কবি নিজেই। তারিখটি ১৬৪৪ শক অর্থাৎ ১৭০২ খ্রিস্টাব্দ। কবি ভগিতায় বলেছেন :

শ্রীযুত গদাধর চরণ ভরসে।

কৃষ্ণলীলামৃত কহে বলরাম দাসে ॥

এই গদাধর দাস শ্রীচৈতন্যের প্রিয় পার্শ্বদ গদাধর পণ্ডিত বা আড়িয়াদাহের গদাধর দাস নন ; কেননা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে জীবিত ব্যক্তির শিষ্য অষ্টাদশ শতাব্দীতে গ্রন্থ রচনা করতে পারেন না। এঁর রচনাভঙ্গি দেখে মনে হয়, ইনি সহজিয়া সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন। সহজিয়ারা ভাগবত অপেক্ষা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণকে অনুসরণযোগ্য গ্রন্থ মনে করেন। কবি ভাগবতের সঙ্গে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অনুসরণ করেছেন :

ব্রহ্মবৈবর্ত মতে

জে কহিল ভাগবতে

তাহা আমি করি বিবেচন ॥

• দ্বিজ রমানাথের শ্রীকৃষ্ণবিজয় : কাব্যের পুঁথি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে আছে। অধিগ্রহণ সংখ্যা ১২৯৩। পুঁথি বিষ্ণুপুর অঞ্চল থেকে প্রাপ্ত। কবি ভাগবতের ঘটনামাত্র অবলম্বন করে কাব্য রচনা করেছেন।

কবিচন্দ্র শঙ্কর চক্রবর্তীর ভাগবতামৃত গোবিন্দমঙ্গল : গ্রন্থখানির তৃতীয় পৃষ্ঠায় বিষ্ণুপুরের মদনমোহনের বন্দনা ও তাঁর মন্দিরের উল্লেখ আছে। ওই মন্দির নির্মিত হয় ১৬৯৪ খ্রিস্টাব্দে। কাব্য রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিক হওয়া সম্ভব।

কাব্যের ভণিতা থেকে জানা যায়, কবির পিতার নাম মুনীরাম চক্রবর্তী এবং বাসস্থান মল্লভূমির অন্তর্গত লেগোর দক্ষিণে পানুয়া গ্রামে। কবি রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের রীতি অনুসরণ করে ভাগবতের প্রথম নয়টি স্কন্ধের সারাংশ বর্ণনা করেছেন। কৃষ্ণলীলা বর্ণনা প্রসঙ্গে কবি গীতগোবিন্দ, কৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদম্বমাধব, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে বহু অংশ উদ্ধৃত করেছেন।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী : প্রথম খণ্ড-কে (মণীন্দ্রমোহন বসু সম্পাদিত) শ্রীকৃষ্ণচরিত রূপে গ্রহণ করা যায় কারণ এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের অবতারের কারণ এবং জন্মলীলা থেকে আরম্ভ করে কংসবধ ও নন্দবিদায় পর্যন্ত ঘটনা পর্যায়ক্রমে বর্ণিত হয়েছে। এই গ্রন্থ রচনায় কবি নিখুঁতভাবে শ্রীমদ্ভাগবত অনুসরণ করেন নি। দানলীলা প্রভৃতি ঘটনা ভাগবত বহির্ভূত। দীন চণ্ডীদাসের সঠিক কাল নির্ণয় করা যায় না। তাঁর সম্ভাব্য জীবৎকাল সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ বা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিক।

দিজ রামেশ্বরের গোবিন্দমঙ্গল : গ্রন্থের ১৭১৬ শক বা ১৭৯৪ খ্রিস্টাব্দে লিখিত একখানি পুথি রঙ্গপুর জেলায় আবিষ্কৃত হয়েছে। (রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ২য় বর্ষ, পৃ. ১৮৪)।

জয়কৃষ্ণদাসের গোবিন্দমঙ্গল : কাব্যের ১৮০ সাল বা ১৭৭৩ খ্রিস্টাব্দে লেখা একখানি পুথি বরাহনগর পাটবাড়িতে রক্ষিত আছে।

যশশ্চন্দ্রের গোবিন্দবিলাস : বৃহদায়তন কৃষ্ণলীলা কাব্য। কাব্যটি প্রধানত বর্ণনাময়। গোবিন্দবিলাসের সম্পূর্ণ পুথি আছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহে এবং বিশ্বভারতীতে। বিশ্বভারতী পুথির অধিগ্রহণ সংখ্যা—১৯০৯। লিপিকাল ১২৩৮ সাল। বৈষ্ণবভূমের রায়পুর থেকে প্রাপ্ত। শ্রীকৃষ্ণ সিংহের আত্মীয় নফরচন্দ্র দাস কর্তৃক লিপিকৃত। কাব্যটি আদ্য, রাধা, দান, অনুরাগ, পৌগণ্ড প্রভৃতি খণ্ড অনুসারে বিভক্ত। বন্দনা অংশে গৌরাঙ্গ, সনাতন, রূপ, গোপালভট্ট ও জীব গোস্বামীর পর কৃষ্ণদাসের নাম আছে। মনে হয়, কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য ছিলেন :

শ্রীকৃষ্ণদাস প্রভু বন্দো ভক্তিভাবে।

যাহার আশিষে হয় প্রেমভক্তিলান্দে ॥

কবির প্রকৃত নাম হরিদাস। এ সম্পর্কে কবির বিবৃতি :

শ্রীহরিদাস নাম জন্ম বৈদ্য কুলে।

কৃষ্ণের ভকত সব দাস বলি বলে ॥

কাব্যের ভণিতায় সর্বত্র যশশ্চন্দ্র অথবা দীন যশশ্চন্দ্র নাম আছে। গোবিন্দবিলাসের রচনাকাল সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ।

সনাতন বিদ্যাবাগীশ স্বয়ং অনুযায়ী ভাগবতের অনুবাদ করেন। বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে রক্ষিত সনাতনের কাব্য সম্পাদিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছে। কবির পরিচয় আছে নিম্নোক্ত অংশে :

কলিকাতা ঘোষাল বংশে কৃষ্ণনন্দ।

তাঁর পুত্র ভুবন বিদিত রামচন্দ্র ॥

তঁাহার মধ্যমপুত্র করি শিশুলীলা।

ভাষা ভাগবত বিদ্যাবাগীশ রচিলা ॥

কবির কৌলিক পদবী ঘোষাল ; বিদ্যাবাগীশ উপাধি পাণ্ডিত্যের সূচক। কবি উড়িষ্যায় বসবাস করতেন, গ্রন্থটি রচিত হয়েছিল কটকে। কাব্যে উল্লেখ আছে—সমাপ্ত হইল গ্রন্থ কটক নগরে। প্রত্যেক স্কন্ধের রচনাকাল স্বতন্ত্রভাবে দেওয়া আছে। প্রথম স্কন্ধের রচনাকাল—কাল কলানিধি বলা বিষ্ণুপদশশী। অর্থাৎ ১৬০১ শক বা ১৬৭৯ খ্রিস্টাব্দ।

বিশ্বভারতী প্রকাশিত সনাতন ঘোষালের ভাগবত গ্রন্থটি দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রথম খণ্ডে ভাগবতের ১-৪ স্কন্ধের অনুবাদ এবং দ্বিতীয় খণ্ডে ৫-৯ স্কন্ধের অনুবাদ।

সনাতন ঘোষালের অনুবাদ অত্যন্ত প্রাজ্ঞল। ভাগবতের মত দুরূহ গ্রন্থের প্রতিটি শ্লোককে অত্যন্ত সহজ ও সরলভাবে তিনি ভাষান্তরিত করেছেন। অনুবাদের সময় তিনি শ্রীধর গোস্বামীর টীকাই অনুসরণ করেছেন। কোনো কোনো শ্লোকের অনুবাদ করতে গিয়ে শ্রীধর গোস্বামীর টীকার প্রাসঙ্গিক অংশও অনুবাদ করে তার সঙ্গে যোগ করে দিয়েছেন। সনাতনের রচনার নিদর্শন :

ঘোড়া পায়্যা সগর হইল হরসিত। কৃত্যশেষ সমাপিলা বৈদিক বিদিত ॥

অংশুমাণে রাজ্য দিয়া নিম্পূহ হইলা। ঔর্ধ্বের প্রসাদে গতি উত্তম পাইলা ॥

নবম স্কন্ধেতে হৈল অষ্টম অধ্যায়। সগর চরিত্র এই প্রাকৃত ভাষায় ॥

প্রাকৃত এ ভাগবত সুধাতরঙ্গিনী। সনাতন বিরচিল সজ্জন পাবনী ॥

কবি সর্বত্র বাংলা ভাষাকে ‘প্রাকৃত ভাষা’ রূপে অভিহিত করেছেন।

# শ্রীকৃষ্ণবিজয়

মূল কাব্য

সংকেত

- ক : মূল অবলম্বিত পুথি বিশ্বভারতী সংগ্রহ ৩৪৮৪  
খ . সংযোজিত পাঠ বিশ্বভারতী সংগ্রহ-২০৯২  
গ : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় মুদ্রিত পাঠ

## দেবদেবী বন্দনা

[গ১] শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নম নম ॥  
নম ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ ॥  
প্রণমহো নারায়ন অনাদিনিধন।  
শ্রীশ্রী স্থিতি প্রলএ জাহার কারন ॥  
একভাবে বন্দো হরি করি জোড় হাথ।  
বসুদেব সূত কৃষ্ণ<sup>১</sup> মোর প্রাননাথ ॥  
ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো স্থিতি সংহার।  
গণপতী শ্রনমোহঁ বিদ্বী করতার ॥  
সব দেবগণের সে বন্দিয়া চরণ।  
কৃষ্ণের চরিত্র কীছু করিয়ে রচন ॥  
লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দো তাঁহার দুই নারী।  
জাহার প্রসাদে সব লোক পুরস্করি ॥  
[গ২] ত্রিভুবনেশ্বরী দেবি জগতজননি।  
প্রকৃতি স্বরূপা দেবি শ্রীষ্টির পালনি ॥  
জার পদ সেবি ইন্দ্র জগতের রাজা।  
ব্রহ্মা আদি দেবগনে করে জার পূজা ॥  
সুশ্রু আদি দৈত্যের সে করিয়া নিধন।  
\* দেবলোক রক্ষা কৈল চরাচর গন ॥

## গ্রন্থের বিষয় নির্দেশ

জাঁহার প্রসাদে মোর হৈল আচম্বিত।  
মুক্তি দায়ক করনি কৃষ্ণের চরিত ॥  
গোসাঞীর জন্ম কৰ্ম কে কহিতে পারে।  
লোকহিত কারনে জতেক অবতারে ॥  
\* আকাশের তারা জদি একে এবে গনি।  
সমুদ্রের জল জদি ঘটে পরমানি ॥  
পৃথিবির রেনু জদি করিএ গনন।  
তবুত বলিতে নারি কৃষ্ণের করন ॥  
সংসার সাগর জদি করিতে তারন।  
ভাগবত অবতরি হিতের কারন ॥  
[গ৩] ভাগবত অর্থ জত পয়ারে বাঁধিয়া।  
লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি রচিয়া ॥  
সুন হে পণ্ডীত লোক একচিন্ত মনে।  
কলি ঘোর তিমির জাতে বিমোচনে ॥  
ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে।  
লৌকীক কহিল লোক সুন মহাসুখে ॥

১. 'নন্দনন্দন কৃষ্ণ' পাঠ কোনো কোনো পুথিতে পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সেই পাঠেরই উল্লেখ আছে।



### নারায়ণের দ্বাবিংশতি অবতার বর্ণন

সংসারের সার গোসাঞিঃ কমললোচন।  
 সভার কারণ প্রভু দেব নিরঞ্জন॥  
 [গ৪]প্রথমেতে ব্রহ্মা হৈলা দেব শ্রীহরি।  
 দ্বিতিএ বদ্বাহরূপে পৃথুবি উদ্ধারি॥  
 তৃতিএ নারদ মুনি বিদিত সংসারে।  
 চতুর্থোতে নরনারায়ন অবতারে॥  
 বদরি[কা]শ্রমে তপ করিল বিস্তর।  
 জগতে গাইল জার মহিমা অপার॥  
 [গ৯]পঞ্চমে কপিল মুনি জোগের নিধান।  
 মুনি রূপে জোগ সব করিল বাখান॥  
 দত্তাত্রেয় মোহাজোগি সন্ত রূপ ধরি।  
 জা সেবি কার্তিকবিদ্যা জগতে অধিকারি॥  
 [গ১০]সপ্ত প্রথমেত জজ্ঞ রূপ দক্ষিণা সহচরি।  
 অষ্টমেত জড়রূপে ভরথ অবতারি॥  
 নবমেত পৃথুরূপে মহিমা আপার।  
 পৃথুবি দুহিয়া কৈল জিবের নিস্তার॥  
 দশমেত মিন রূপে বেদ উদ্ধারিল।  
 একাদসে কুশ্মরূপে অবতার কৈল॥  
 জলমন্ধার পৃথুবি গ্রীষ্ঠে তুলি লৈল।  
 দ্বাদসে ধনন্তরি অমৃত মথিল॥  
 ত্রয়োদসে ক্রীকূপে মহিল অসুরে।  
 সমুদ্র মথিয়া অমৃতে তৃপ্ত কৈল সুরে॥  
 চতুর্দসে নর[খ২/১]সিংহ অদ্ভুত সরিরে।  
 হিরণ্যকসিপু মারি পিবন্তি কথিরে॥  
 পঞ্চদসে নারায়ন রূপে দ্বিজ রূপ ধরি।  
 ছলিএগ লইল বলি রসাতল পুরি॥  
 পরাসরাম রূপে গোসাঞী সোড়স অবতার।  
 নিখত্রি ... প্রিথিবি একুইস বার॥  
 সপ্ত দ্বিবেসে ব্যাসরূপে বেদ বাখান করি।  
 ধর্ম বুঝাএগ কলি ভব সাগরে উদ্ধারি॥  
 শ্রীরাম রূপে গোসাঞী সাগর করিলে বন্ধন।  
 অষ্টদস অবতারে রাবন মরন॥  
 হলধররূপে গোসাঞী উনুবিংসতি অবতার।  
 বিংসতি রূপে কৃষ্ণ বিদিত সংসার॥  
 একবিংসতি বৌদ্ধ জগত ভুবন।  
 দ্বাবিংসতি রূপে কঙ্কি ম্লেচ্ছ নিধন॥  
 হেন রূপে গোসাঞী অংস অবতারি।  
 শ্রীকৃষ্ণ রূপে জন্মিল আপনে শ্রীহরি॥

### কবির পরিচয়

বাপ ভগিরথ মোর মা ইন্দুমতি ।  
জার পূর্ণ্যে হৈল মোর নারায়ণে মতি ॥  
সর্বজনে পরিহরে করিএণ বিনয় ।  
মালাধর বসু বলে গোবিন্দ সদয় ॥১৬৩॥

### লীলাসূত্র বর্ণন

॥ জন্মক ছন্দ ॥

প্রথমে কহিব জন্ম অদ্ভুত কাহিনি ।  
অজ রূপে অবতার কৈল চক্রপানি ॥  
বসুদেব থুইল নএণ নন্দ ঘোষ ঘরে ।  
জসোদার কন্যা আনি ভাঙ্গিল রাজারে ॥  
বড় পুতনা বধ কৈলে স্তন পানে ।  
রাক্ষসী হইএণ গেল ব্রহ্মার সদনে ॥  
তিন মাসের হরি জবে চরনের ঘাএ ।  
ভাঙ্গিল সকটখান গড়াগড়ি জাএ ॥  
ত্রিনাবর্ত মারি হরি গলা চাপি ধরি ।  
মৃত্তিকা ভক্ষনে জগত দেখাইলা শ্রীহরি ॥  
গর্গমুনি আসিএণ কৈল নামকরণ ।  
ধান্য দিএণ ফল খাইল দেব নারায়ণ ॥  
দধি খাএণ ভাস্ত ভাঙ্গিল গদাধরে ।  
সাঁপে মুক্ত কৈল দুই কুণ্ডের কুমারে ॥  
উপুতি দেখিএণ নন্দ গোকুল ছাড়িএণ ।  
বৃন্দাবনে বসতি কৈল জমুনা কুল পাএণ ॥  
ষৎসক মাইল গোষ্ঠে ইসত লিলায় ।  
পানি পিতে আইল বকাসুরা মহাকায় ॥  
অঘাসুরা মারিএণ কৈল ব্রহ্মার মোহন ।  
ধেনুক মারিএণ তাল খাইল নারায়ণ ॥  
দাবানল ভক্ষন করি প্রলম্ব বধ কৈল ।  
অগ্নি পিএণ বৃন্দাবনে ভ্রমন রচিল ॥  
গুপিকার বস্ত্র সব নইল হরিএণ ।  
জঙ্ঘপত্নি স্থানে অন্ন খাইল[খ২/২]মাগিএণ ॥  
পর্বত ধরিএণ কৃষ্ণ গোকুল রাখিল ।  
আপুনিত ইন্দ্র আদি স্তবন করিল ॥  
যুরভির দুক্ষে কৃষ্ণ অভিসেক কৈল ।  
পর্বত ধরনে নাম গোবর্দ্ধন বধ থুইল ॥  
নিজ স্থানে পর্বত কৃষ্ণ তেমতে এড়িল ।  
বরানের পুরি হৈতে নন্দ উদ্ধারিল ॥  
বৃন্দাবন করি তোথা রাসকৃড়া কৈল ।  
সর্প মারি সুদর্শনের সাঁপ খণ্ডাইল ॥

সংখাসুর মারিল অরিষ্ট ঘাতন।  
 নারদ বোলে বসুদেব দেবকিনন্দন॥  
 অরিষ্ট বধ কেসি বধ একে একে কৈল।  
 অক্রুর গকুল আসি রাম কৃষ্ণ লৈল॥  
 মধুপুরি[প্র]বেসিএগ রজক বধিল।  
 মালাকারে বর দিএগ কুবজি বর পাইল॥  
 একে একে মধুপুরি সকল দেখিল।  
 ধনুক ভাঙ্গিএগ তোখা রজনী বঞ্চিল॥  
 মল্লজুদ্ধ স্থানে হরি অদ্ভুত কইল।  
 জার চিহ্নে জেই ছিল সকল দেখিল॥  
 চানুর মুণ্ডীক দুই বিরে মাইল একিবারে।  
 মঞ্চে হৈতে পড়িএগ গোসাঞী কংস রাজা মারে॥  
 কংস নারির বিলাপ জাত মথুরায় কৈল।  
 একে একে বনে জাত রাসকুড়া কৈল॥  
 উগ্রসেনে অভিসেক মথুরায় কৈল।  
 বাপ মাএ পরিচয় গদাধর দিল॥  
 বলির দসকর্ম কৈল নারায়নে।  
 পড়িল চৌসস্তী বিদ্যা গুরুর সদনে॥  
 আনিল গুরুর পুত্র জমঘর হৈতে।  
 একে একে মথুরা ভ্রমিল রাজপথে॥  
 কুবজির অক্রুর ঘর গিএগত শ্রীহরি।  
 উদ্ধব পাঠাএগ সান্ত কৈল গোপনারি॥  
 জরাসন্ধু সঙ্গে জুদ্ধা কৈল মুরারি।  
 সমুদ্রে মাগিএগ কৈল দ্বারকা নগরি॥  
 গৌতম দাহন দুষ্ট জেনমতে কৈল।  
 মথুরা এড়িএগ প্রভু দ্বারকা চলিল॥  
 কাল জবন বধ কৈল জেনমতে।  
 মুচকুন্দ মুক্তি পাইল প্রভুকে দেখিতে॥  
 রেবতির বিভা হৈল দ্বারকা নগরে।  
 বলিব অদ্ভুত রাক্ষসীনি সয়স্বরে॥  
 নগাজিতা লক্ষ্মীনা দুইত সুন্দরি।  
 বলদ বান্দিএগ বিভা কৈল শ্রীহরি॥  
 নরক রাজা মারিএগ বিভা কৈল [গদাধরে।]  
 সোল সহশ্র একসত রমনি এক কুমারে॥  
 একজনের দস দস পুত্র কন্যা একখানি।  
 সভার ওদরে জন্মাইল চক্রপানি॥  
 সম্বরের বধ... কৈল কামদেবে।  
 ইন্দ্র জিনি পারিজাত আনিল মাথবে॥  
 রুক্মীনি রভষ কুড়া কৈল জেন[খ৩/১]মতে।  
 বান যুদ্ধে অনিরুদ্ধ উসা সঅস্বরে॥

জেনমতে মৃগ রাজার সাঁপ বিমোচন।  
 বলের বিক্রমে দুর্জোধনের কন্যার হরন॥  
 জমুনাতে সঙ্করসন জেমতে দিলা হাল।  
 দ্বিবিধ বানর বধ বিক্রমে বিসাল॥  
 আসিঞা নারদমুনি দ্বারকা নগরে।  
 দেখিল সে নারায়ন প্রতি ঘরে ঘরে॥  
 শৃগাল বামুদেব মাইল শ্রীহরী।  
 বলিব জেমনে পুড়িল কাসিপুরি॥  
 সন্যাসির বেস ধরিঞা গদাধর।  
 ভিম অর্জুন গেল মগধ ভিতর॥  
 জড়াসিঙ্হু ভিম চিরিল জেনমতে।  
 সিসুপাল রাজ্যযুয়ে মাইল জগন্নাথে॥  
 বলির রসাতলে যুদ্ধ সুন একমনে।  
 আপনা বিস্মিত হৈছেন দেব নারায়নে॥  
 পদ্মমন সঙ্গে জর্জর সুন এক মনে।  
 রাক্ষি দস্তবক্র কিবা বলের নিধনে॥  
 বজ্রনাভ বধ কথা অদ্ভুত সংশারে।  
 খুদ নঞ বিপ্র গেলা দ্বারকা নগরে॥  
 কহিব সকল কথা অদ্ভুত কথন।  
 সূর্যমুনী সেমন্তক নঞ রাজার গমন॥  
 বলিব সকল কথা যুন এক চিঠে।  
 ভৃগু গেলা সত্য রজ স্তম পরিক্ষিতে॥  
 নারায়ন হৃদয় ভৃগু নাথিত মারিল।  
 সন্তমে উঠিয়া হরি পায়ত জাতি॥  
 সত্য গুন নারায়ণের ব্রহ্মত জানিল।  
 বড়ু কাপে বৃকাসুরে ভস্ম করিল॥  
 বলিব ব্রাহ্মানের মৈল এ নবকুমার।  
 আনিল অর্জুন সঙ্গে সপ্তদ্বিপ পার॥  
 মায়ের সটপুত্র আনিল জেমনে।  
 বলিব যুবদ্রা হরি নইল অর্জুনে॥  
 নারায়ণ নাম ফল কহি এক মনে।  
 বুঝিয়া করল তবে এ ভব তারনে॥  
 ব্রহ্মাদি দেবগনে দ্বারকা নগরে।  
 বৈকুণ্ঠপুরি ঝাঁট গড়িতে বৈল গদাধরে॥  
 ব্রহ্মসাঁপ লক্ষ করি উস্তপাত কৈল।  
 উদ্ধাপেয়ে দয়া করি জোগ সিখাইল॥  
 বিশ্বরূপ উদ্ধাপেয়ে দেখাইল শ্রীহরি।  
 প্রভাসে জাদবগন জুধ করি মরি॥  
 বলভদ্র অর্জুন দেখিল শ্রীহরি।  
 সরীর ছাড়িঞা গেলা বৈকুণ্ঠপুরি॥

স্বর্গ আরোহন কথা কহিব একে একে।  
 অজ্ঞানে অপমান কৈল হীন লোকে॥  
 ভার্য্য অবতারনে জত কৈল অবতার।  
 একে একে বলিব সব হউক প্রচার॥  
 এক চিত্ত হঞা খণ্ড/২ যুন সংসার তারন।  
 গুণরাজ খান ভনে বন্দিঞ নারায়ন॥৫৫॥

### পৃথিবী রোদন

কংস আদি মহাযুরে চানুর মুষ্টিক বিরে  
 ত্রিনাবর্ত সফট পুতনা।  
 অরিস্ত ধনুক কেসি অঘাসুরা নব বাসি  
 আর বিব ভাই দুই জনা॥  
 জরাসিন্ধু মহামতি মগদ দেসের পতি  
 সাল্পপুত্র দ্বিবিধ বানর।  
 দন্তবক্র সিসুপাল বান ভোম বিসাল  
 বান বাহু সহস্রেক ধর॥  
 এত সব মহাসুরে পিথিবির গুরুভরে  
 জায় দেবি পাতাল ভুবনে।  
 নারিল সহিতে ভর জাই আমি রসাতল  
 নিবেদিল প্রজাপতি স্থানে॥  
 অসুর প্রলয় বলে জাই আমি রসাতলে  
 নিবেদিল দেবি সরস্বতি।  
 চল সতে জাই তোথা শ্রীহরি আছএ জোথা  
 বিরোদ উত্তরে জোথা স্থিতি॥  
 কহিব সকল তর্ক অমুরে করএ ভাত  
 কোন বুদ্ধি হব প্রতিকার।  
 এত সব দেবগনে চিন্তিঞ এক স্থানে  
 সতে তোথা কৈল আগুসার॥  
 বিরোদ উত্তর তিরে উদ্ধবাহু জোড় করে  
 ব্রহ্মা চতুমুখে কৈল নিবেদন।  
 তুমি দেব নারায়ন শ্রীশ্রী স্থিতি কারন  
 তুমি প্রভু জগত রক্ষন॥  
 তুমি দেব নারায়ন তুমি প্রভু আরাধন  
 শ্রীশ্রী স্থিতি প্রলয় কারন।  
 তুমি ত শ্রীজিলে শ্রীশ্রী তুমি নাহি দিলে দৃষ্টি  
 অমুরেত কৈল নিধন॥  
 কংস আদি মহাযুরে চানুর মুষ্টিক বিরে  
 ত্রিনাবর্ত সফট পুতনা।  
 ধনুক অঘাসুরা কেসি আর জত বনবাসি  
 আর দুই ভাই দুই জনা॥

জরাসিন্ধু নরপতি মগদের অদিপতি  
সাগর বান্ধি দিবিধ বানর।  
দন্তবক্র সিসুপাল বান ভোম বিসাল  
বান বাহু সহশ্রেণ ধর॥  
রাঙ্কি দন্ত সিমুপাল বিক্রমে সে বিসাল  
মায়া মোহে কাল ভবন।  
এত সব মহাবিরে প্রিথিবির গুহ্যতরে  
জায় দেবি পাতাল ভুবন॥  
যুন যুন জর্গন্নাথে নিবেদিএ জোড় হাথে  
চক্ৰ সূর্য্য না করে গমন।  
নাহি জঙ্ঘ নাহি দান নাহি দেব সিংহান  
অসুরে করএ নিধন॥  
ইন্দ্র আদি দেবগনে চমকিত ভয় মনে  
তোমাৱেত করএ স্তবন।  
সকল সংসার মজে সুন দেব মহারাজে  
নিবেদিল তো[খ৪/১]মার চরন॥  
ব্রহ্মার স্তবন য়ুনি হাসে দেব চক্ৰপানি  
যুন ব্রহ্মা না করিহ ভয়।  
প্রলয় অসুর গনে লঙ্ঘ্য সব দেবগনে  
জানি আমি করিব উপায়॥  
জাহ তুমি নিজ ঘরে কিছু না বাসিহ ডরে  
এক বোল যুন প্রজাপতি।  
জত স্বর্গ বিদ্যাধরি ত্রিলোকমা আদ্য করি  
রাজগৃহে করাহ উৎপত্তি॥  
প্রিথিবি মণ্ডলে গিঞা ঈশ্বর অংস ইইঞা  
জন্মাইল রাজার ভুবনে।  
সুরপুরে জত বৈসে কহিল আসিঞা দেসে  
চল ঝাঁট সব দেবগনে॥  
সুরসেন জদু রাজা বশুদেব জার প্রজা  
দৈবকি জাহার বনিতা।  
দৈবকি ওদরে আমি জন্মিব গিঞা যুন তুমি  
মনে কিছু না করিহ চিন্তা॥  
প্রথমেত ছয় জন কংস করিব নিধন  
সপ্তমেত অংস অবতারে।  
অষ্টম গর্ভেতে তার জন্ম হইব আমার  
স্বরূপেতে বলিল তোমাৱে॥  
এসব উদ্ভৱ করি বইলত শ্রীহরি  
পুনরূপি মহামায়া আনি।  
যুন দেবি ভবানি ত্রিজগত মোহিনি  
শৃষ্টী স্থিতি প্রলয়কারিনি॥

ভূমি দেবি আধরে                      রাখিলে প্রিথিবি করে  
 দুঃখ সোক দারিদ্রনাসিনী।  
 প্রিথিবির হরিতে ভার                      করিবেত অবতার  
 আণ্ড জন্ম লভিলা আপুনি॥  
 বসুদেবের<sup>১</sup> ঘরে গিএগ                      দৈবকি ওদর পাএগ  
 থাক গিএগ কংস মোহিবারে।  
 ভাণ্ডিয়া রাজা কংসে                      জাইহ নিজ বাসে  
 জয় জেন ঘোষএ সংসারে॥  
 এত বলি সে শ্রীহরি                      . দেবগনে আজ্ঞা করি  
 যুনি সভে গেলা নিজ ঘর।  
 গোসাএধীর আদেস জত                      সিরে ধরি সর্ব তর্ভ  
 সেইরূপ ধরিল সর্ভর॥

### দৈবকীর বিবাহ

তোথা কংস নৃপবর                      ভগিনি আনিএগ ঘর  
 বিভা দিল সুভক্ষন দিনে।  
 বসুদেব বর আনি                      বিভা দিল ভগিনি  
 জৌতুক দিল নানা রত্ন ধনে॥  
 দৈবকিরে বিভা করি                      বসুদেব মধুপুরি  
 কৌতুকে করিল গমনে।  
 তবে নৃপ কংসাসুর                      অনুব্রজে কথোদুর  
 পদব্রজে নএগ বন্ধুজনে॥  
 হেনই সমএ বানি                      উঠিল আকাশ ধ্বনি  
 সুন কংস অদভূত কথা।  
 দৈবকির ওদরে                      অষ্টম গর্ভ অবতারে  
 মৃত্যু রূপে উপজিব তোথা॥  
 হেনক বচন যুনি                      চমকিত নৃপমনি  
 মনে সোক বাড়িলা বিস্তর।  
 বড় মনে[৯৪/২]কোপ হএগ                      দৈবকিরে আনিএগ  
 নএগ জাএ কাটিতে সর্ভর॥  
 বুঝিএগত বসুদেব                      কৈল তারে অনুসেব  
 নহে রাজা হেন বেবহার।  
 উহার ওদরে তবে                      পুত্র উপজিব জবে  
 আনি দিব গোচরে তোমার॥  
 ভগিনি জিব তোর                      নাহি ভয় কংসাসুর  
 একবার দেহ প্রানদান।  
 সুনিএগ করান বানি                      সব জত নৃপমনি  
 ভাল ভাল বৈল সর্বজন॥

জতেক উচ্ছব কৈল সব সোকানল হৈল  
হৃদয়ে সোক বাটিল বিস্তর।  
জত পাত্র মিত্র নএগ মনেত বিসাদ হএগ  
রাত্রি দিনে চিন্তিত অন্তর।।  
বিমন হইএগ রাজা নাহি করে তার পূজা  
ঘর গেলা বিরস বদনে।  
হরি চরনে মনে গুনরাজ খান ভনে  
কৃষ্ণ জয় য়ুন সর্ব্বজনে॥  
কলিকাল সব তন্ত্র নাহি য়ার কোন মন্ত্র  
হরি হরি করহ স্মরন।  
শ্রীকৃষ্ণ চরনে গুনরাজ খান ভনে  
য়ুন নর হএগ একমন॥ ১৬ ॥

### কংসের প্রতি নারদের উপদেশ বাণী

ভয় চমকিত বসুদেব মহাসয়।  
দৈবকি সহিত গেলা আপন নিলয়॥  
কংসের পাপ চেষ্টা জানিএগ আপুনি।  
প্রথম গর্ভে হৈল তার পুত্র একখানি॥  
উপজিল পুত্র দিল কংস বরাবরে।  
দেখিয়া য়ুন্দর সিসু দয়া উপজিল তারে॥  
ইহা হৈতে মিত্য কিছু না হইব আমার।  
তবে কেনে নষ্ট করি এ নব কুমার॥  
মনেত চিন্তিএগ তারে দিল ততঃসন।  
হরিসে পুত্র নএগ বসুদেব করিল গমন॥  
দৈবকি হরিস মনে হইল অদ্ভুত।  
কোলে করি চুষ দিএগ নিল নিজ পুত॥  
আর কথোদিনে হৈল দ্বিতীয় কুমার।  
তাহা নএগ গেলা দেব কংসের দুয়ার॥  
তাহা না মাইল রাজা কংস নৃপবর।  
তিন চারি পক্ষ পুত্র হইল সন্তর॥  
ছয় জন না য়ারিল কংস মহাসয়ে।  
হেনকালে নারদমুনি আইল তোথাএ॥  
মুনি দেখিএগ উঠে কংস মহারাজা।  
পাদ্য অর্ঘ্য আসন দিএগ কৈল তার পূজা॥  
নানা কথ্য কংসেরে কহেন য়ুনিবরে।  
নিভূতে বসিএগ কথা কহেন সন্তরে॥  
সুন মহারাজা কংস বলি উপদেশ।  
তোমার বিপক্ষ নাগি বলিএ বিশেষ॥



সুনিঞাত কংস রাজা চমকিত মনে।  
 নারদ কহেন জত সুনেন সাবধানে॥  
 তোমার অনেক সত্ৰু প্রিথিবিতে হৈল।  
 য়ুনিঞাত প্রজাপতি গো[২৫/১]শাঞী নিবেদিল।  
 গোসাঞির আদেশ হৈল তোমার বরাবরে।  
 আপুনি অষ্টম গর্ভ দৈবকি ওদরে॥  
 সকল দেবের জন্ম হৈল তোমা বধিবারে।  
 একে একে হৈল তোমা নাস করিবারে॥  
 বুঝিঞ সত্যরে থাক না করিহ আন।  
 তোমা বধিবারে সব দেবের অনুমান॥  
 বলিঞ নারদ গেলা আপনার স্থানে।  
 ডাক দিঞ কংস রাজা বন্ধুজন আনে॥  
 নারদে কহিল জত মিথ্যা কিছু নহে।  
 কেমনে ভাল হএ তাহা করহ উপায়ে॥  
 মন্ত্রনা করিঞ তবে সকল অসুরে।  
 দৈবকির ছয় পুত্র মাইল একুবারে॥  
 বসুদেব দৈবকি আনিল কারাগারে।  
 লোহার জিজির দিঞ বান্ধিল তাহারে॥  
 জোথা দান জগু জোথা বিষ্ণুর সদন।  
 গো ব্রাহ্মন জত তাহা করএ হিংসন॥  
 আদেশিল কংস রাজা জতেক অসুরে।  
 [ক৬/১]জেই জোথা পাএ সব বিষ্ণু হিংসা করে।  
 হেন কালে দৈবকির গর্ভ সাত মাস।  
 জোগ নিদ্রা ভগবতি আইলা তাব পাস॥  
 নিদ্রা ছলে গর্ভ কাটি নইল সন্তরে।  
 প্রবেস করাইল নঞ রোহিনি উদরে॥  
 দৈবকির গর্ভপাত জানাইল কংসেরে।  
 য়ুনিঞ হরিস বড় রাজা কংসাষুরে॥  
 নারায়ণ অংস তেজ জগত দ্বিপন।  
 য়ুম্বরূপ ধরেন গোসাঞী সংসার কারন॥  
 রোহিনি পাঠাঞ দিল নন্দ ঘোস ঘরে।  
 বসুদেব দৈবকি দেবি বন্দি কারাগারে॥  
 তোমা সম সখা নাহি এ তিন ভুবনে।  
 দৈবেত আমার কেন কইল বন্ধনে॥  
 বাখিবে আমার নারি আপন ভুবনে।  
 পুত্র হইলে তার তুমি করিহ পালনে॥  
 গুপ্ত বেসে রোহিনীর কথোঙ্কাল গেল।  
 সর্বগুনে সম্পন্ন দেবি পুত্র প্রসবিল॥  
 পুত্র সহিতে দেবি নন্দ ঘরে বেসে।  
 না জানিল কেহো তাকে আছে গুপ্ত বেসে॥

কৃষ্ণের জন্ম

কথোক্ষালে বন্দিসালে দৈবকি সুন্দরী।  
 বশুদেব সঙ্গে থাকে ঋতুমান করী।।  
 দৈব নিজোজিত তার খণ্ডন না জায়।  
 পুনরপি বন্দিসালে আর গর্ভ হয়।।  
 হরি হরি নারায়ণ গর্ভবাস কৈল।।  
 ত্রৈলোক্য মোহন বেস দৈবকি ধরিল।।  
 দেখিএগত তেজ রূপ কংস অনুচরে।  
 দৈবকি উদরে গর্ভ জানাইল রাজারে।।  
 ষ্ণ ষ্ণ রাজা তুমি কংস নৃপবরে।  
 দুই মাস গর্ভ হইল দৈবকি উদরে।।  
 সকল অশুরে ডাকি বোলয়ে নৃপতি।  
 ভাল মতে বাখ তাহা করিএগ সক্তি।।  
 প্রতি মাসে মাসে মোকে করাবে স্মরণ।  
 সরূপেত এই গর্ভে আমার মরণ।।  
 বলিএগত কংসরাজা গেলা নিজবাস।  
 মৃত্যুরূপে গর্ভে কৃষ্ণ চিহ্নিএগ হতাস।।  
 তিন চারি পঞ্চ মাস গনি অনুচরে।  
 প্রতিদিনে রাজহানে করএ গোচরে।।  
 [ক৬/২]ছয়মাস গর্ভ হইল দেখি তেজোময়।  
 দেবলোকে নরলোকে করে জয় জয়।।  
 জোগ নিদ্রা নিরঞ্জন প্রভু শ্রীহরী।  
 মনস্যোর রূপ ধরি গর্ভবাস করি।।  
 [অদ্ভুত]চমৎকার সকল সংসারে।  
 ব্রহ্মা আদি দেবগনে আইলা দেখিবারে।।  
 জ্যোতির্ময় দেখি ব্রহ্মা দৈবকি উদরে।  
 দন্ড প্রণাম স্তুতি করয়ে বিস্তরে।।  
 তুমি দেব নিরঞ্জন তুমি প্রজাপতি।  
 তুমি দেব মহেশ্বর তুমি ত শ্রীপতি।।  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি তারাগন।  
 তুমি দিবা তুমি নিশি দণ্ড প্রহর ক্ষন।।  
 তুমি জপ তুমি তপ তুমি দান ধ্যান।  
 তুমি জোগ তুমি ভোগ তুমি ব্রহ্ম জ্ঞান।।  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি নারায়ণ।  
 তোমার নিদ্রায় নিদ্রা জাগিলে জাগরন।  
 নিরঞ্জন গোসাঞী তুমি কৈলে গর্ভবাস।  
 সৈবক বৎসল তুমি কইলে প্রকাশ।।  
 মোহ দিএগ মার কংস মানুষ সরির।  
 পৃথিবির ভার হর মার সব বির।।  
 [এতেক]বলিএগ সবে প্রণাম করী।

চলিলাত দেবগন জার জেই পুরী॥  
 দসমাস গর্ত হয়ে দৈবকি উদরে।  
 দ্বিগুন করিএগ রক্ষক দিলত তাহারে॥  
 ভাদ্রমাস কৃষ্ণপক্ষ অষ্টমি শুভতিথি।  
 সুভক্ষন শুভদিন রোহিনি নিসাপতি॥  
 দিন আস্ত গেল নিসি প্রথম প্রহর।  
 মেঘে আৎসাদিল সব গগন মণ্ডল॥  
 দুআবি প্রহরি জত সব নিদ্রা গেল।  
 ঘোরতর মহানিসা অন্ধকার হৈল॥  
 দোঅজ প্রহর নিসি চান্দের উদয়।  
 লগনেত বুরা গুরা ভুগুর তনয়॥  
 বুধের উদয় চান্দে যবে ভুম্মি যুত।  
 তুলায়ে সসি কন্যায়ে বুধ সব অদভুত॥  
 চন্দ্রের হোরায়ে দেখি ত্রিকোন সময়।  
 কর্কটের বুরা গুরা মিথুনের অর্ধকায়॥  
 প্রসন্নত দস[ক৭/১]দিগ প্রসন্ন জামিনি।  
 প্রসন্নত তারাগন চন্দ্রের রোহিনী॥  
 প্রসন্নত নদ নদি প্রসন্ন সিংহর।  
 দেবগন লঞা সুখে দেখে পুরন্দর॥  
 হেনএগী সময়ে তথা মাহেন্দ্রক্ষণ হৈল  
 যুন্দরি দৈবকি দেবি পুত্র প্রসবিল॥  
 জয় জয় সঙ্গ হৈল সকল ভুবনে।  
 গোবিন্দবিজয় গুনরাজ খানে ভনে॥❀॥  
 সম্ভ্রচক্র গদাপদ্ম চতুর্ভুজ কলা।  
 মকর কুণ্ডল কর্ণে দ্বিদে বনমালা॥  
 হিরা মনি মানিকে মুকুট সোভে মাথে।  
 নানা রত্ন অঙ্গদ বলয়া দুই হাথে॥  
 পাএত নুপুর বাজে কীবা সে দ্বিপতি।  
 দক্ষিনেত লক্ষ্মী বইসে বামে সরস্বতি॥  
 পাসে দেবগন স্তুতি করএ বিস্তর।  
 দেখিএগত দেবগন হইলা ফাঁফর॥  
 নারায়ণ রূপ দেখি মনে মনে গুনী।  
 কি বুলিব কি কহিব একোহি না জানী॥  
 জগতের নাথ গোসাএগী সংসারের সার।  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জাহার অবতার॥  
 তবে ত দৈবকি দেবি জোড় হাথ করী।  
 বিবিধ প্রকারে নারায়নে স্তুতি করী॥  
 হেন অদভুত গোসাএগী মনে মনে গুনী।  
 মানুষ উদরে জন্ম নইল চক্রপানী॥  
 জেবা দুষ্ট কংস রাজা তোমার নাম বুনী।

আমাকে মারিএণ তোমার লইব পরানি॥  
 কোন কর্ম হউক গোসাঞী বোলহ উপায়।  
 জাবত নাঞী য়ুনে ভাই দুষ্ট কংস রায়॥  
 য়ুনিএণ মাএর বোল হাসে প্রভু হরী।  
 বলি আই য়ুন কথা এক মন করী॥  
 ত্রেতা য়ুগে তোমার জথা জন্ম ছিল।  
 আমাকে ভকতি করি স্তুতি বড় কৈল॥  
 দেবমানে তপ কৈলে দ্বাদস বৎসর।  
 নিরাহারে দৌহে তপ কইলে বিস্তর॥  
 তপ ফলে তবে আমি এইরূপ ধরী।  
 আপনে সদয় আমি হইলাঙ শ্রীহরি॥  
 [ক৭/২]বর মাগ বুইলাঙ আমি হইএণ সদয়।  
 না মাগিলে মুক্তিপদ আমার মায়ায়॥  
 মাগিলেত পুত্র হউক দেব চক্রপানী।  
 আমার উদরে জন্ম লইবে আপুনী॥  
 হেনএণীত বর আমি দিল একমতি।  
 পৃথিবী রূপা দেবী তোমার পুত্র প্রজাপতি॥  
 ত্রিভুবনের দেব আমি জন্ম নইল সংসারে।  
 য়ুনহ প্রথম জন্ম বইল মাএরে॥  
 দ্বিতি অদিতি দেবি কস্যপ প্রজাপতি।  
 বামন রূপে কৈল জন্ম উৎপতি॥  
 উপেন্দ্র বলিএণ নাম থাকিল সংসারে।  
 বলিকে ছলিএণ নিল রসাতল পুরে॥  
 এখনে ত্রিভিঅ জন্ম তোমার উদরে।  
 ভূমি ভার খণ্ডাইব মারিব অম্বুরেঃ।  
 আমা এড়ি কন্যা আনি ভাণ্ড কংসরাজ।  
 পৃথিবির ভার হরি করি দেব কাজ॥  
 এতেক বচন জবে বুইল শ্রীহরি।  
 মোহিলত বাপ মায়ে সিবুরূপ ধরী॥  
 ত্রিভুজ কুমার তবে হৈল অচমিত।  
 নিগড় খসিল বম্বুদেব হরসিত॥  
 সকল দুআর মুক্ত প্রহরি নিদ্রা গেল।  
 কোলে করি বম্বুদেব গোকুল চলিল॥  
 শৃকালির রূপে আগে জাএ মহামাএ।  
 ফনা ছত্র ধরিএণ বাযুকি পাছু জাএ॥  
 জমুনা কল্লোল দেখি পাইল তরাস।  
 কেনমতে ঘর জাব এড়য়ে নিব্বাস॥  
 না করিহ ভয় কিছু হৈল স্বর্গবানী।  
 শৃকালি আগে জমুনায়ে হাঁটু এক পানী॥  
 সেই পথে বম্বুদেব কইল গমন।

লাফ দিএগ জলে কৃষ্ণ পড়িলা তখন ॥  
 হাহাকার করি বসু কৃষ্ণ কৈল কোলে ।  
 কৃষ্ণ কোলে করি তবে গোকুলেরে চলে ॥  
 তবে গেলা বসুদেব নন্দের নিলয় ।  
 কন্যা প্রসবিএগ সে জসোদা নিদ্রা জায় ॥  
 পুত্র যেডি বসুদেব কন্যা কোলে করী ।  
 সেই পথে তেনমতে আইলা মধুপুরী ॥  
 [কচ/১]কন্যা দিএগ দৈবকীকে কহিল সব কথা ।  
 পূর্বরূপ নিগড় কপাট লাগে তথা ॥  
 উগা চুঙা করিএগ কান্দিল কন্যাখানি ।  
 চিআইল গ্রহরি ত্রন্দন সৰ্ব যুনী ॥  
 অস্ত ব্যস্তে জানাইল কংস নৃপবরে ।  
 উপজিল সিমু দেখি দৈবকি উদরে ॥  
 য়নিএগ ধাইলা কংস আউদড় চূলে ।  
 দেখিলত কন্যাখানি দৈবকির কোলে ॥  
 কাটিএগ নইল কন্যা দুষ্ট কংসাসুরে ।  
 কান্দিএগ দৈবকী দেবি বলিল তাহারে ॥  
 ভাই ভাই বলি দেবি কান্দে লোটাইএগ ।  
 চণ্ডালেত হেন কর্ম না করে আসিএগ ॥  
 মাইলেত ছয় পুত্র চন্দ্রের সমান ।  
 একবারে মাইলে লএগ না কইলে আন ॥  
 না থুইলে বংস মোর পৃথিবি ভিতরে ।  
 ভাই হএগ কাল রূপে কৈলে অবতারে ॥  
 মোর পুত্রে মারিব তোমাকে নারদ মুনি বুইল ।  
 মারিলেত ছয় পুত্র কিছু ত নহিল ॥  
 এখনেত কন্যা হইল তোমার সক্র নহে ।  
 না মারিহ এই কন্যা সুন মহাসএ ॥  
 এতেক বলিল দেবি পড়িএগ চরনে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বোলে কন্যা দেহ দানে ॥  
 না য়নিল তার বোল দুষ্ট কংসরায় ।  
 কোলে হইতে কন্যা তার কাটিএগ লএগ জায় ॥  
 সন্তরে মাইল গিএগ সিলার উপরে ।  
 অষ্টভুজা রূপ ধরি বলিল কংসেরে ॥  
 হাসিএগ তাহাকে বুইল [সুন ভগবতি ॥  
 মোকে এত দুঃখ কেনে দিলে পাপমতি ॥  
 তোমা বধিবাকে হইল পুরুষ রতন ।  
 গোকুলে পুরুষবর জন্মিল এখন ॥  
 না করিহ হেলা তাকে কংস নরপতি ।  
 তোমা বধিবাকে সব দেবের যুগতি ॥  
 বলিএগাত গেলা দেবি আপনার বাস ।

মূর্ত্যু রূপে গর্ভে কৃষ্ণ চিস্তিএগ হতাস ॥  
 মুর্ছিতা হইএগ রাজা এড়য়ে নি[কচ/২]স্বাস ॥  
 নিকট মরন দেখি কান্দে কংস রায় ।  
 ডাক দিএগ পাত্র মিত্র আনিল সভায় ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বানি বোলে কংসরায় ।  
 গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরি সহায় ॥৫৫॥

### কৃষ্ণ হত্যায় কংসের মন্ত্রণা

॥ বরাড়ি রাগ ॥

যুন যুন চানুর মুষ্টিক মহাসয় ।  
 কেসি ব্যোম আরিষ্ট বিরে বলিল সভায় ॥  
 ভগিনি পুতনা বকাসুর অঘাষুরে ।  
 ত্রিনাবর্ত আরিষ্ট যুন প্রলম্ব অসুরে ॥  
 আমার মরন কাজ বৈল মহামায় ।  
 গোকুলেত বৈসে তার চিন্তহ উপায় ॥  
 সিম্বকালে না মাইলে হব বড় কাল ।  
 প্রবিন হইলে হইব মারিতে জঞ্জাল ॥  
 এতেক করান বুইল সভার ভিতরে ।  
 যুনিএগ মন্ত্রণা করি দিলেক উত্তরে ॥  
 আশুখ না কর রাজা ইন্দ্র জবে হয় ।  
 একাকি মারিতে পারি না নিব সহায় ॥  
 মানুষ হএগ উপজিল দেব শ্রীহরী ।  
 মনুষ্যের সন্তো আমার কি করিতে পারি ॥  
 জথা পাহ তথা মার মানুষ সরির ।  
 একে একে পাঠাহ রাজা জত মংঘির ॥  
 ঝাট করি পুতনা সে জাউক গোকুলে ।  
 বিষস্তন দিএগ মারুক সিম্ব করি কোলে ॥  
 মন্ত্রণা সুনিএগ দ্বিষ্ট হইলা নৃপতি ।  
 চলিলা পুতনা বিসস্তনেত যুবতি ॥  
 ঘরে আসি কংস রাজা বশুদেব আনি ।  
 বন্দি ছোড়াইএগ তাকে বোলে স্তুতিবানী ॥  
 মিথ্যা দুঃখ দিল তোমাকে যুন মহাসয় ।  
 মিথ্যা তোমার পুত্র মাইল ক্ষেমহ আমায় ॥  
 জে মারিব সে হইএ আজিকার রাতী ।  
 গোকুলেত জন্ম তার বুইল ভগবতি ॥  
 না লইহ দোস মোর পড়িয়ে চরনে ।  
 চল জাহ ঘর দৌহে হরসিত মনে ॥  
 [ক৯/১]হরসিতে দুই জনে কইল গমনে ।  
 গোকুলেত কৃষ্ণকথা সুন সর্ব্বজনে ॥৫৬॥  
 নিন্দে হইতে উঠি জসোদা পুত্র দেখে পাসে ।

পূর্ণিমার চন্দ্র জেন উগিল আকাশে ॥  
 জয় জয় সৰ্ব হৈল নন্দের নিলয় ।  
 বৃদ্ধকালে উপজিল সুন্দর তনয় ।  
 এই কথা সৰ্ব্বজনে কহে স্থানে স্থানে ।  
 আনন্দিত হইল সকল পুরজনে ॥  
 পুত্রোৎসব করে নন্দ হরসিত হঞা ।  
 কুড়ি সহস্র ধেনু দিল ব্রাহ্মণ আনিঞা ॥  
 ত্রি পুত্রে সৰ্ব্বজনে মহোৎসব করী ।  
 সকল সম্পন্ন হইল নন্দ ঘোষ পুরী ॥  
 কৃষ্ণ অবতার হৈল গোকুল নগরে ।  
 প্রভু রূপ দেখিঞা মোহিত গোপকূলে ॥  
 ঘোষনাত দিল নন্দ সকল নগরে ।  
 কর লঞা কালি জাব রাজার দুআরে ॥  
 কোটাল জাইঞা কহিল ঘরে ঘরে ।  
 যুনিঞা সকল গোপ সাজিল সত্তরে ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল সকট পুরিঞা ।  
 নড়িলাত সব গোপ হরষিত হঞা ॥  
 কর লঞা মেলানি দিল কংস নৃপবর ।  
 বশুদেব সম্ভাসিতে গেলা তাঁর ঘর ॥  
 উঠিঞাত কোলাকুলি কহিল দুইজনে ।  
 হরিসে দৌহার জল পড়িছে নয়নে ॥  
 যুনিল তোমার পুত্র বৃদ্ধকালে হৈল ।  
 আমার জতেক পুত্র পাপ কংসে মাইল ॥  
 বংস রক্ষ্যা এক পুত্র আছে তোমার ঘরে ।  
 মাএর সহিত পালন করিহ তাহারে ॥  
 তোমা সম বন্ধু আর নাঞী ত্রিজগতে ।  
 এ কারনে দুঃখ যত নিবেদি তোমাতে ॥  
 চল যাঁট জাহ নন্দ না থাকিহ এথা ।  
 অনেক বিঘ্ন হব তোমার ঘরে তথা ॥

### পুতনা বধ

এত বলি মেলানি দিল নন্দ মহাসএ ।  
 এথাত পুতনা নারি জাএ গোবু[কঃ/২]লয়ে ।  
 করিঞা মোহন বেস ত্রৈলোক্য যুন্দরি ।  
 কটাক্ষেত পুরাষের মন লয়ে হরি ॥  
 নানা রত্ন অভরন পরে পুষ্প মালা ।  
 ঘরে ঘরে বুলে সে পাতিঞা মাজা ছলা ॥  
 কথাঙ না দেখে দস দিনের কুমার ।  
 অচমিতে গেল নন্দ ঘোষের দুআর ॥  
 সিংহরূপে গোবিন্দাই মনে মনে হাসি ।

আমা মারিবাকে আইলি দারুনি রাক্ষসি ॥  
 মারিব রাক্ষসি হেন চিস্তিল উপায় ।  
 যুনি চমৎকার জেন নাগে কংস রায় ॥  
 পুতনা রাক্ষসি গিঞা ছাওালের পাসে ।  
 উপকথা কহে আর মনে মনে হাসে ॥  
 ভালত ছাওাল গুটি বড়ই সুন্দর ।  
 দেখি' দেখি করি কোলে কইল কৌঅর ॥  
 পুতনা রাক্ষসি সে জে বালকঘাতিনী ।  
 কৃষ্ণ মারিবাকে আইলা দোচারিনী ॥  
 হেনক সুন্দর শিশু কথাঙ না দেখ্যে ।  
 ইহা বুলি বিষন্তন দিল তাঁর মুখে ॥  
 স্তন পিএ নারায়ন মনে মনে হাসে ।  
 যুড়িল চুমক প্রান স্তন মুখে আইসে ॥  
 আর্জুনাদ রাও কাড়ে রাক্ষসি দারুনি ।  
 ভয়ঙ্কর রূপ দেখি পুতনা পাপিনী ॥  
 ডাক ছাড়ে রাক্ষসি মুর্ত্তি ধরে আপনার ।  
 প্রান সহিতে স্তন পিএ নন্দের কুমার ॥  
 ডাকের সঙ্গে সব গোকুল নিবাসি ।  
 নন্দ ঘরে দেখে গিঞা দারুনি রাক্ষসি ॥  
 প্রান দিঞা রাক্ষসি পড়ে গোকুল উপরে ।  
 বৃকে বসি স্তন পিএ নন্দের কৌঅরে ॥  
 ডাক ছাড়ি প্রান দিল পুতনা রাক্ষসি ।  
 হেন বেলে কর দিঞা নন্দ ঘরে আসি ॥  
 কি কি বুলি গোল হৈল সকল গোকুলে ।  
 অস্ত্রে ব্যস্তে নন্দ ঘোস পুত্র কৈলে ॥  
 কেমনে রাক্ষসি ম[ক১০/১]ইল করেস্ত বাখান ।  
 বযুদেব জাত বুইল কিছু নহে আন ॥  
 তাহার প্রমান য়েই দেখি বিদ্যমান ।  
 সর্ববিস্ত জানেন বযুদেব মতিমান ॥  
 পড়িল পুতনা ছয় ক্রোস যুড়িঞা ।  
 গোকুলের গাছপালা সকল ভাঙ্গিঞা ॥  
 বিকৃতি মুখ রাক্ষসি দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 এক ক্রোস যুড়িঞা পড়ে মস্তক ডাঙ্গর ॥  
 নাঙ্গলের ইস জেন দস্ত সারি সারি ।  
 উদর গোটা দেখি জেন মুখান পোখরি ॥  
 দন্ড সৈল মস্তক পিঙ্গল কেসভার ।  
 অন্ধকূপ প্তির আঁখি দেখি দুই তার ॥  
 বড় দিঘির পাহাড় জেন হস্ত পাদ ধরি ।  
 গিরি কান্দর জেন দেখিঞা ভয় করী ॥  
 দেখিঞাত ত্রাস পায় গোকুল নগরে ।



খানি খানি করি কাটি পুড়িল তাহারে ॥  
গাএর গন্ধ বাহিরাএ অগৌর কস্তুরি।  
স্তন পিএণ নারায়ণ তার শ্রান হরি ॥  
রাক্ষসি হইএণ পুতনা পাপ দুষ্ট মতি।  
কৃষ্ণের প্রসাদে পাএ মাতুলোকে গতি ॥  
বিশস্তন দিএণ পুতনা মাত্রিলোকে জাউ।  
স্তনামৃত দিএণ পুতনা<sup>১</sup> কোন লোক পাউ ॥  
নন্দ জসোদার কি কহিব কাহিনী।  
আর জন্মে দুইজনে সেবিল চক্রপানী ॥  
নন্দ জসোদা ধরাধর রূপ ধরি।  
তপ করি অনেক কাল চিস্তিল শ্রীহরি ॥  
তপফলে বর তাকে দিল নারায়ণ।  
নন্দঘোষ জসোদা হইলা দুইজন ॥  
পরম পুজিত নন্দ গোকুল নগরে।  
সব গোপ কুলে মেলি নন্দ আজ্ঞা ধরে ॥  
কহিল সকল কথা বৃজ্জ হ সংসারে।  
গুনরাজ খানে বোলে কৃষ্ণ অবতারে ॥

## শকট ভঞ্জন

॥ सिद्धदा- राग ॥

পুত্র পুত্র বুলি জসোদা রোহিনি আই।  
 দোহেঁ গেল জে[ক১০/২]থা আছে পুত্র গোবিন্দাই॥  
 কান্দিএগ গোবুলে নিজ সিসু করি কোলে।  
 রক্ষা বাঞ্ছিলেত্তু দিএগ স্বর্ণ গঙ্গাজলে॥  
 দুই পাদ উরু ভাল আঁদি দেবে রক্ষা কৈল।  
 অচ্যতে অচ্যত উরু জঙ্গম রাখিল॥

কটি চরন পাসে                      দ্বিদেশ্যে কেসব বৈসে  
ইন্দ্র ঋষি কেসব দেবে পাই।  
প্রান নারায়ণ গতি                  শ্বেত দ্বিপ অধিপতি  
মন যুগে সব অধিপতি ॥  
পৃষ্ঠ দেশে বুদ্ধিবান                  আমা রাখে ভগবান  
জংঘ ভূজ রাখু কর্ত্ত এগন।  
ত্রিন্দ্রান্তি গোবিন্দ দেবে            নঅন রাখু মাধবে  
সর্বত্র বৈকুণ্ঠ দেবে দেবে ॥  
আসিএগাত ত্রীপতি                  ডাকিনী মাতৃকা গতি  
ত্রীহরি সকল রক্ষন্তি ।



আতি চন্ড মূর্তি ব্যাঘ্র দেখিতে ভয়ঙ্কর।  
 ধুলায়ে পুরিল সব গোকুল নগর॥  
 হাথাহাথি ধরি জাএ কিছু নাহি দেখি।  
 কেহো কেহো নাহি দেখে ধুলাএ পুরে আঁখি॥  
 মাএর কোলে থাকি দেখে দেব দামোদরে।  
 বাউবেগে ত্রিনাবর্ত আইল মারিবারে॥  
 সংসারের ভর হইল সকল সরিরে।  
 এড়িল জসোদা পুত্র পাএগ বড় ডরে॥  
 হেন বেলে ত্রিনাবর্ত আসিএগ নৈল কোলে।  
 বাউ বেগে আকাশেত কৃষ্ণ লএগ তোলে॥  
 তথাই শ্রীহরি তার গলা চাপি ধরী।  
 আকাশে হইতে ভুম্যে আছাড়িএগ মারী॥  
 পড়িএগ মরে ত্রিনাবর্ত দেখে সর্বজনে।  
 গলা চাপি ধরিএগছে নন্দের নন্দনে॥  
 না দেখিএগ পুত্র জসোদা বৃকে ঘাও হানি।  
 কথা গেল কেবা নিল মোর চক্রপানী॥  
 এতেক বুলিএগ রানি করএ ক্রন্দন।  
 ধরিতে না পারে হিআ করএ করন॥  
 কথোদুরে অশুর বুলে দেখিল শ্রীহরি।  
 ত্রাস পাএগ জসোদা আই পুত্র কোলে করী॥  
 অস্তেব্যস্তে জসোদা কোলে নৈল গদাধর।  
 মৈল জিল পুত্র মোর আবাল যুন্দর॥  
 [ক১১/২]কতেক বিঘ্ন লেখিল বিধাতা ইহার কপালে।  
 না মইল পুত্র মইল পাপিষ্ট অশুরে॥  
 ধর্মলোক জেই হিংসে বিধাতা তা হরে।  
 না মইল মোর পুত্র মইল অশুরে॥  
 এত বলি জসোদা আই পুত্র লএগ ঘরে।  
 স্নান করি রক্ষা বাঞ্চে বৃকের উপরে॥  
 মুখে স্তন দিএগ যুস্ত কইল গদাধর।...  
 কোলে করি হরিসে পুত্রের মুখ চাহি।  
 মায়াত কপট করে প্রভু গোবিন্দাই॥  
 হাসিএগত হাসি ছাড়ে শ্রীমধুযুদন।  
 তাঁর উদরে দেখে জসো সকল ভুবন॥  
 কি দেখিল কি দেখিল স্বপ্ন হেন জানী।  
 মায়া করি আত্মসাদিল প্রভু চক্রপানী॥

### কৃষ্ণ ও বলরামের নামকরণ

কথোক্তালে বশুদেব গর্গমুনি আন্য।  
 নিভৃতে প্রনতি তাকে বুলি কিছু বানী॥

জদুবৎসে জেই জেই হএ নৃপমুনী।  
 তার নামকরন তুমি করহ আপুনী॥  
 আমার পুত্র গোকুলে আছে য়ুন মুনিবর।  
 তার নামকরন তুমি করগা সন্তর॥  
 কুল পুরোহিত তুমি হও গুরুজনে।  
 তেকারনে নিবেদিল তোমার চরনে॥  
 বশুদেবের বোল য়ুনি মনে মনে গুনী।  
 ভারাবতারনে আসিএগছে চক্রপানি॥  
 দৈবকির অষ্টম গর্ভে কভু কন্যা নহে।  
 মায়া পাতি নারায়ণ আছে গোকুলএ॥  
 হরিসে নড়িলা মুনি ঝাঁরিএগ নারায়ণ।  
 আজি সে সফল হৈল আমার জিবন॥  
 ভাল হৈল বশুদেব পাঠাইল আমারে।  
 নয়ন ভরিএগ আজি দেখিব বিশ্বেশ্বরেঃ!  
 দেখিব ত নারায়ণ গোকুল নগরে।  
 অন্ত ব্যস্তে গেলা মুনি নন্দ ঘোস ঘরে॥  
 দেখিএগত নন্দ ঘোস সস্ত্রমে উঠিএগ।  
 বৈসাইল পাদ্যার্ঘ চরন বন্দিএগঃ!  
 কোন ভাগ্যে চরন তোমার আইল মোর ঘরে।  
 কী করিব মুনি আজ্ঞা কর[ক১২/১]হ আমারে॥  
 যেত য়ুনি মুনি বোলে য়ুনহ গোআল।  
 বশুদেবে পাঠাইল তোমার দুআর॥  
 তাহার পুত্রের নাম থুইব এখনে।  
 রোহিনি সাহিত আন মোর বিদ্যমান॥  
 বিলম্ব না কর কথা য়ুনহ গোআল।  
 আমার সাক্ষ্যাতে সিমু আনহ তৎকাল॥  
 তবে নন্দ ঘোস বোলে য়ুড়ি দুই কর।  
 আমার পুত্রের নাম থোবে য়ুনিবর॥  
 ভাল ভাল করি মুনি বলিল বচন।  
 আনিএগ দৌহার কৈল নামকরন॥  
 রোহিনীর পুত্রের রৌহীনেয় নাম থুইল।  
 রোহিনী কুমার তেএগী সংসারে বুলিল।  
 রাম নাম থুইল গুন দেখি সর্ব্বজনে।  
 গর্ভ সঙ্কর্সনে নাম থুইল সঙ্কর্ষনে॥  
 হের তোর পুত্র দেখি আতি ষুলক্ষন।  
 অভিনব-অবতার জেন নারায়ণ॥  
 বড় কারনে সঙ্কর্ষন নাম উহার।  
 অনেক নাম সব আর য়ুসিব সংসার॥  
 ইহা হইতে সঙ্কট বড় এড়াব গোআলে।

বড় বড় কর্ম করিব এ দুই ছাওলে ॥  
 চিন্তা না করিহ কিছু যুন ব্রজেশ্বর ।  
 কহিল সকল কথা জাই আমি ঘর ॥  
 এতেক বচন যুনি নন্দ মহাসয় ।  
 মুনির চরন পূজি করিএগ বিনয় ॥  
 ভকতি করিএগ কৈল চরন বন্দন ।  
 অনেক প্রকারে স্তুতি করিল বন্দন ॥  
 গর্গ মুনি বোলে যুন নন্দ মহাজন ।  
 সাবধানে রাখিহ কৌঅর দুইজন ॥  
 এতেক বলিএগ তবে ঘর গেলা মুনী ।  
 হরসিত নন্দ ঘোস জসোদা রোহিনী ॥

### মৃত্তিকা ভক্ষণ

নানা গুণ রূপ কৃষ্ণ সিম্ব রূপ ধরী ।  
 আনন্দিত সর্বলোক গোকুল নগরি ॥  
 হেন রূপে শ্রীহরি করে নানা কেলী ।  
 মাঁটি খাইল কৃষ্ণ জসোদা মায়ে বুলি ॥  
 ধাএগ গিএগ জসোদা পুত্র নিল কোলে ।  
 কেনে মাটি খাইলে বা[ক১২/২]পু বুইল ছাওআলে ।  
 মাঁটি নাএগী খাই আমি মিছা বুইল গিএগ ।  
 হয়ে নহে মুখ মোর দেখ নিরখিএগ ॥  
 মায়া করি মুখ মেলে শ্রীমধুযুদন ।  
 হাসিএগ জসোদা করে মুখ নিরিক্ষন ॥  
 মাঁটি নাহি দেখে দেখে সকল ভুবন ।  
 স্বর্গ মর্ত পাতাল জতেক দেবগন ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য দিবারাত্রি সাগব পর্বত ।  
 ভুলোকের নদ নদী জত ত্রিজগত ॥  
 অদ্ভুত নাগিল চিন্তে মনে মনে গুনী ।  
 কিবা দেখি কথা আছি একুই না জানী ॥  
 আপনাকে দেখে দেবি আছএ তথাএগী ।  
 আশ্চর্য্য মানিএগ দেবী রহিলা তথাএগী ॥  
 কী বা স্বপ্ন কিবা ধন্দ দেখিল নয়ন ।  
 কিবা ইন্দ্রজাল কিবা কৃষ্ণের কারন ॥  
 মনে ভাবে হেন কিবা প্রভু শ্রীহরী ।  
 দেখাইএগ বিস্বরূপ সিম্ব রূপ ধরি ॥  
 খণ্ডিলেক জসোদার সব মোহপাস ।  
 পুত্র লএগ কৌতুক করি গেলা নিজ বাস ॥  
 হেন কৃষ্ণ চরিত্র নর সুন এক মনে ।  
 গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরি চরনে ॥

দধি দুগ্ধ ভক্ষণ

॥ বিভাস রাগ ॥

তবে ত কথোককালে গোকুলে শ্রীহরী।  
মানুসের রূপ ধরি বালকুড়া করী॥  
কভু হাথে কভু পাএ বুলে ঘরে ঘরে।  
ছাণ্ডালের সঙ্গে বুলে ধুলাতে ধুসরে॥  
দুই ভাই এক ঠাণ্ডী ছাণ্ডালের সঙ্গে।  
ছাণ্ডালের সঙ্গে ক্রিড়া করে নানা রঙ্গে॥  
নানা রঙ্গ করে সিশু হঞ এক মেলী।  
চৌদিগে ভ্রমন করে দিঞ করতালি॥  
একদিন গোকুলেত নন্দের ঘরনি।  
গৃহকর্মে দাসিগন ডাক দিঞ আনি॥  
আপনে মথএ দধি করে ছর ছর।  
গীত বন্ধে গাএ জত কৈল গদা[ক১৩/১]ধর॥  
রোহিনী সহিত গায়ে কৃষ্ণের কাহিনী।  
তথা কুড়া করে নিঞ প্রভু চক্রপানী॥  
অসেস লাবণ্য লিলা করে জদুরায়।  
বিবিধ কৌতুক খেলা খেলএ সদায়॥  
গাই নাহি দুহিতে বৎস মেলিঞ বাটায়।  
দধি দুগ্ধ খাঞ ভাণ্ড ভাস্কিঞ ফেলায়॥  
দধির মখন দণ্ড চাপিঞত ধরে।  
জত লুনি পাএ তাহা খাএ একবারে॥  
তবে ত জসোদা মা কোপে হাথে ধরি।  
চাপড় মারিঞ কৃষ্ণকে এক ভিত্ত করি॥  
সব দধি দুগ্ধ ঘোল সিকাতে তুলিঞ।  
কেমনে খাইবে কৃষ্ণ খাহত আসিঞ।  
মাএর বচনে কৃষ্ণ হাসে মনে মনে।  
ছাণ্ডাল চরিত্র তবে করে নারায়ণে॥  
পিড়ির উপর পিড়ি উখলি দিঞ চড়ি।  
শিকার উপর ভাণ্ড ভাস্কিঞত পাড়ি॥  
তাহা দেখি জসোমতি হাথে বাড়ি নিল।  
বাড়ি দেখি গোবিন্দাই পালাইঞ গেল॥  
হাথে বাড়ি লঞ জসো তার পাছে ধায়।  
হাসিঞ হাসিঞ কৃষ্ণ খাইঞ পালায়॥  
জসোদা খাইঞ জাএ আউদড় চূলে।  
ঘর্মে তোল বোল হৈল সকল সরিরে॥  
দেখিঞ মাএর দুঃখ হরি সদয় দ্রুদয়।  
মাএ ধরা দিঞ হরি কান্দে উভরায়॥  
ভএ কান্দে গোবিন্দাই মায়াত পাতিঞ।  
পেলাইঞ বাড়ি কৃষ্ণকে ধরিল আসিঞ॥

ধরিএগ বলিল য়ুন নন্দের নন্দন।  
 দধি খাহ ভান্ড ভান্স করহ ব্রন্দন॥  
 তোমার চরিত্র কিছু না জাএ সহন।  
 কেমন করহ কর্ম না জানি মরম॥  
 গৃহকর্ম নাহি পাও তোমার লাগিএগ।  
 য়ুত দুক্ষ খাএগ[ক১৩/২]ভান্ড পেলাহ ভান্সিয়া।  
 ঘরে আসি জসোদা উপায় শৃঙ্গিএগ।  
 ত্রিজগত নাথ বান্ধে উদুখলি দিএগ॥  
 তখনেত শ্রীহরি কইল কপটে।  
 জত দড়ি আনে কৃষ্ণকে বান্ধিতে না<sup>১</sup>আঁটে॥  
 আনিল জসোদা ঘরে জত দড়ি ছিল।  
 তমুত ছাওল হরি বান্ধিতে নারিল॥  
 ঘরের আনিএগ দড়ি বান্ধে তার পেটে।  
 জত দড়ি আনে আঙ্গুলি দুই নাএগী আঁটে॥  
 আসি জাই করি জসোদার ঘাম নিকলিল।  
 সদয় হইলা কৃষ্ণ বন্ধন আঁটিল॥  
 বান্ধিএগত বোলে জসোদা য়ুন হে কানাএগী।  
 কেমনে খাইবে দধি বন্ধন খসাই॥  
 বন্ধনে থাকহ জাই দধি মথিবারে।  
 গৃহকর্ম করি আসি মুকাব তোমায়ে॥  
 বান্ধিএগ জসোদা জাএ ঘর নিজ মুখে।  
 তথা হইতে শ্রীহরি দুই বৃক্ষ দেখে॥  
 ঋষি সাঁপে দুই দেব পাএ বড় দুঃখ।  
 সাঁপ খণ্ডাএগ আজি করৌ তার মোক্ষ॥

### যমলার্জুন ভঙ্গ

॥ শ্রী শ্রীঃ ॥ ধানসি রাগ ॥

এই ত বৃক্ষের কথা সুন এক চিন্তে।  
 জমলাজ্জ্বন দুই বৃক্ষ হইল জেন মতে॥  
 নল কুবেরের মুনি এ দুই কুমার।  
 মদে মত্ত হএগ করে জলতে বেহার॥  
 দ্বিগন সঙ্গে লএগ জমুনার কুলে।  
 বিবস্ত্র হইএগ কড়া করে কুতুহলে॥  
 হেন বেলে সে পথে নারদ তপোবন।  
 কৌতুকে অন্তরিস্ক হএগ করএ ভ্রমন॥  
 সস্ত্রমে দেখিএগ সকল নারিগন।  
 উঠিএগ পরিল বস্ত্র হএগ সচেতন॥  
 মত্ত হএগ বস্ত্র না পরিল দুইজন।  
 কোপ রোস করে তাকে নারদ তপোধন॥  
 লোকপাল পুত্র হএগ হেন তোর মতি।

[ক১৪/১]বিবস্ত্র হএগ কড়া কর লইএগ যুবতি ॥  
 ধনে মদমত্ত হএগ প্রানি হিংসা কর।  
 তো হেন পাঁপিস্তি নাহি সংসারে ভিতর ॥  
 তবে এই সাঁপ তাকে দিল মুনিবরে।  
 বৃক্ষ হএগ জন্ম গিএগ গোকুল নগরে ॥  
 দ্বাপর সেসে গোসাএগী মনুষ্য জন্ম হএগ।  
 ভাৰাবতারণ হৈব গোকুল আসিএগ ॥  
 তাহার প্রসাদে অব্যাহতি হব দুই জনে।  
 এক যত বৎসর তথা থাক দেবমানে ॥  
 সাঁপ দিএগ অন্তরিক্ষে গেলা তপোধন।  
 বৃক্ষ হএগ উপজিল সেই দুইজন ॥  
 মুনির বচন হউক দৌহার অব্যাহতি।  
 ধিরে ধিরে তার পাস গেলাত শ্রীপতি ॥  
 দুই বৃক্ষের মাঝ দিএগ জাএ গোবিন্দাই।  
 আড় হএগ উদুখলি নাগিল তথাএগী ॥  
 টান দিল উদুখলে যুনি মড়মড়ি।  
 ভাস্কিলত দুই বৃক্ষ জাএ গড়াগড়ি ॥  
 গাছের সঙ্গে গোকুলেত নাগিল তরাস।  
 নির্ঘাত সৰ্ব্ব জেন উঠিল আকাশ ॥  
 গাছে হইতে বাহিরাএ দুই সহোদর।  
 গোসাএগী পরসে হৈল দ্বিগুন সুন্দর ॥  
 করজোড়ে স্তুতি করে এক চিত্ত মনে।  
 প্রনাম করিএগ বোলে কৃষ্ণের চরনে ॥  
 তুমি নারায়ণ তুমি ব্রহ্মা মহেশ্বর :  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জগত ইশ্বর ॥  
 আমার সকতি স্তুতি করিতে না পারি।  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের তুমি অধিকারী ॥  
 ভাল হৈল ঋষি মোকে দিল সাঁপ বানি।  
 তাহার প্রসাদে চক্ষু দেখিল চক্রপানী ॥  
 বুলিব তোমার গুন হউক এই বানী।  
 সেই সে সফল কর্ম তোমার কথা শুনী ॥  
 সেই সে সফল হস্ত তোমার কর্ম করে।  
 সেই সে সফল চক্ষু দেখয়ে তোমারে ॥  
 [ক১৪/২]মোহোর ভাগ্যের সিমা কি বুলিতে জানি।  
 নয়ন ভরিএগ প্রভুর দেখিল চরন খানি ॥  
 কত ভাগ্য করিলাঙ জন্ম জন্মান্তরে।  
 তার ক্ষলে পরসিল চরন কমলে ॥  
 তোমার পাদারবিন্দ অমৃত মধুপান।  
 অভয় পাদারবিন্দ অভয় কল্যান ॥  
 মহাভয় বিনাসন দুরিতের হেতু।



তোমার পাদারবিন্দ পরসের সেতু ॥  
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আন।  
 নিবেদিল চরনে প্রভু কর পরিত্রান ॥  
 যুন কুবেরের পুত্র জাহ নিজ ঘর।  
 আমার প্রসাদে শ্রুতি থাকি হে কৌঅর ॥  
 আমা দরসনে লোক নহিব বিফল।  
 পাইলেহে জত দুঃখ হইল সফল ॥  
 বর পাঞা দুই জনে প্রদক্ষিণ করী।  
 প্রনাম করিয়া গেলা জার জেই পুরী।  
 হেন অদভূত যুন এক চিন্ত মনে।  
 গুণরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরনে ॥

॥ শ্রী শ্রী ॥ ০ ॥ ০ ॥ ॐ ॥ বসন্তরাগ ॥  
 পড়িল পড়িল গাছ সন্ডে আইল নড়ে।  
 বিনি বাত বরিসনে গাছ কেনে পড়ে ॥  
 নন্দ ঘোস জসোদা মা বুকে ঘাও হানী।  
 ধাঞা কোলে করি নিল প্রভু চক্রপানি ॥  
 কে ভাঙ্গিল গাছ যুন সব সিঁষু গনে।  
 কেমনে এড়াইল মোর কুলের নন্দনে ॥  
 তবে ত ছাওল বোলে যুন মোর বানি।  
 তোমার পুত্র ভাঙ্গিল গাছ উদুখলী টানী ॥  
 তা সভার বোলে নন্দ মনে মনে হাসে।  
 এ সব ছাওলে মোর পুত্র উপহাসে ॥  
 কাঁখে করি নন্দ ঘোস গোবিন্দাই আনি।  
 স্নান করি রক্ষা বান্ধে জসোদা রোহিনী ॥

### কৃষ্ণের ফলক্রয় লীলা ও বাল্যক্ৰীড়া

হনমতে কপট কড়া করে চক্রপানি।  
 হন বেলে ফল লঞা আইল ফল বিক্রয়নি ॥  
 বিধ আশ্চর্য্য ফল করিঞা সাজনী।  
 ঈ খাইব ফল আইসেন[ক১৫/১]তার ডাক য়ুনি।  
 ঐক য়ুনি নারায়ণ ধান্য লঞা করে।  
 ঊ দিঞা ফল খাইতে খাএ দামোদরে ॥  
 ঋ দিঞা নারায়ন লোড়ে তার ফল।  
 ঌ না রত্ন হইল তার ধান্য সকল ॥  
 ডাসাঞীর প্রসাদে তার হৈল নানা ধন।  
 ল লঞা সিঁষু সঙ্গে খাএ নারায়ণ ॥  
 জনি প্রভাত হইল শ্রীরাম কানাঞী।  
 ণ করিবারে গেল সুন্দর গোবিন্দাই ॥

ছাণ্ডালের সঙ্গে কুড়া করে দামোদর।  
 অকালেত বেলা হৈল দ্বিতিঅ প্রহর॥  
 ভাত খাইতে স্নান করি নন্দ আইলা ঘরে।  
 ডাকি আন ভোজন করাক দামোদরে॥  
 পুত্র আনিবাকে জায়ে জমুনার কুলে।  
 কুড়া করে গোবিন্দাই ছাণ্ডালের মেলে॥  
 ঘর আইস বেলা হৈল দ্বিতিঅ প্রহর।  
 কেনে ভাত নাএগী খাহ কেনে নাএগী আইস ঘর॥  
 দুই প্রহর বেলা হৈল আইলা বিহান।  
 কিছু নাএগী খাহ নাএগী কর স্তন পান॥  
 উচ্চস্বর করিএগ ডাকে দেবিত রোহিনী।  
 ঘরে আইস বাপু শুন মোর বানি॥  
 হে রাম রোহিনি শ্রুত কুলের নন্দন।  
 প্রভাত সময়ে বাপু কর্যাছ ভোজন॥  
 শ্রম বড় হইল বাপু না খেলিহ খেলা!  
 খেলা রসে রহিলা অনেক হৈল বেলা॥  
 আমার সপতি নাগে না খেলিহ খেলা।  
 কৃষ্ণ লএগ ঘরে আইস ছাড় সিষু মেলা॥  
 তোমার বাপ তোমাকে না দেখিল আসি।  
 তোমার বিলমে নন্দ আছে উপবাসি॥  
 ছাণ্ডাল সব ভুঞ্জিআছে দেখিয়ে সুস্বর।  
 তুমি দুই ভাই ভোখে ধুলাতে ধূসর॥  
 আইস পুত্র বলভদ্র কাহাইকে লএগ।  
 ভাত খাএগ পুনরপি কুড়া করসিএগ॥  
 “হাথে ধরি জসোদা মা আনে দুই জনে।  
 ঘরে আনি দুই জনা[ক১৫/২]কে করাইল ভোজনে।

### গোকুল ছেড়ে নন্দ ঘোষের

#### বৃন্দাবনে বসতি

হেন বেলে নন্দ ঘোস মনে মনে গুনি।  
 ডাক দিএগ মোক্ষ মোক্ষ বন্ধুজন আনি॥  
 গোআলের হৈল সব এতেক উৎপাত।  
 কত ভয় এড়াইব না পাণ্ড সোআস্ত॥  
 পুতনা ভগিনি মইল অঙ্কুর সরিরে।  
 অচমিতে সকট ভাঙ্গিল মোর ঘরে॥  
 মইল ত্রিনাবর্ত বির ঘোর দরসন।  
 শ্বিনি বায়ে ভাঙ্গিল দুই জমল অজ্জুন॥  
 সবে আসি হিংসে মোর ছাণ্ডাল কানাএগী।  
 কত বিঘ্ন ইহাতে জে লেখিল গোসাএগী॥  
 কত বিঘ্ন হয়ে রাম কৃষ্ণ দুই জনে।

কত এড়াইব য়ুন সব গোপ গনে ॥  
 পরিহার করি বলি য়ুন এক বোল।  
 আর ঠাঞী জাই চল ছাড়িএগ গোকুল ॥  
 ভাল ভাল বোলে সব গোআলার কুল।...  
 ছাড়িএগ গোকুল বৃন্দাবনকে চলিল।  
 সকল গোআল মেলি এক মেলি হৈল ॥  
 জত গোপ সব সভে একত্র হইএগ।  
 সকটে চড়িএগ জাএ সিঙ্গা বাজাইএগ ॥  
 জমুনার কুলে গোবর্দ্ধনের নিকটে।  
 বৃন্দাবন পাএগ তথা রাখিল সকটে ॥  
 বান্ধিল গোপের ঘর বিবিধ প্রকারে।  
 গাছপালা রূপিল সব উত্তম নগরে ॥  
 গুবাক নারিকেল রূপিল মনোহর।  
 আশ্র কাঁঠাল সব দেখিতে সুন্দর ॥  
 নানা বিধি প্রকারে ঘর দেখিতে যুঠান।  
 বিচিত্র নির্মান গিরি দেখিতে যুঠান ॥<sup>১</sup>  
 নন্দ ঘোস পুরি মহারাজের সমান।  
 তাহার নিকেট কৈল বিচিত্র উদ্যান ॥  
 মহাযুখে বইসে নন্দ সেই বৃন্দাবনে।  
 কৌতুকে বৎসক রাখে রাম নারায়ণে ॥

### বৎসাসুর বধ

একদিন রাম কৃষ্ণ গোআল সিমু লএগ।  
 রাখেস্ত বাছুর সভে জমুনা কুলে গিএগ ॥  
 [ক১৬/১]ত্রিজগতনাথ হরি সংসারের সার।  
 বাছুর রাখেন প্রভু সৃষ্টি করতার ॥  
 প্রভুর চরিত্র কিছু বুঝনে না জায়।  
 কৃষ্ণের চরিত্র কেবা [বুঝিবারে পায় ॥]  
 জমল অজুর্ন ভঙ্গ য়ুন কংস রায়।  
 কানাঞীর মরন হএ কমন উপায় ॥  
 এতেক চিন্তিএগ রাজা সব য়ুর আনি।  
 গোকুলে বাড়িল সক্র[নন্দের পো খানি ॥]  
 বাছুর রাখিএগ বুলে ছাওালের সঙ্গে।  
 বাছুর রূপ ধরি তাহা মার বড় রঙ্গে ॥  
 আদেশে বৎসক গেল জমুনার তিরে।  
 বাছুর রূপে সান্ধাইল গোঠের ভিতরে ॥  
 দেখিএগ জানিল কৃষ্ণ সেই মায়াযুরে।  
 আঙ্গুলি দেখাএগ তাহা দেখাইল বলেরে ॥

হোর দেখ বৎস রূপ অম্বর দুষ্টমতি ।  
 [আমা মারি]তে পাঠাইল কংস নরপতি ॥  
 মারিতে অম্বর আইল মারিব এখনে ।  
 কৌতুক দেখহ ভাই ইহার মরনে ॥  
 এত বলি সান্তাইলা বাছুর[ভিতরে] ।  
 পাছু বাটে দুই পাএ লেঞ্জে চাপি ধরে ॥  
 পাক দিএগ উভ তাকে কৈল গোবিন্দাই ।  
 গাছে ঠেকি প্রান দিল অম্বর তথাই ॥  
 মায়া ছাড়ি অম্বর মরে বাছুর ভিতরে ।  
 পর্ষত কায় দেখি ত্রাস পাইল ছাওআলে ॥  
 হেন অদ্ভুত নর যুন এক মনে ।  
 কৃষ্ণের চরিত্র নিলা না জায়ে কথনে ॥  
 প্রভুর কৌতুক নিলা যুন এক মনে ।  
 বৎসক মহিল গোঠে গুনরাজ খানে ভনে ॥

### বকাসুর বধ

॥ মহা বরাড়ি রাগ ॥

পড়িল বৎসক সব হাংসে দেবগনে ।  
 গোবিন্দ উপর করে পুষ্প বরিসনে ॥  
 নন্দন মল্লিকা জাতি পারিজাত মালা ।  
 বৃষ্টি কৈল দেবগনে জেন জল ধারা ॥  
 জয় জয় দুন্দুভি বাদ্য বাজিল আকাশে ।  
 যুনি ত্রাস পাইল লোক গোকুলে[ক]১৬/২[জত বৈসে] ।  
 বৎসক বধ যুনি কংস অদভুত কথ' ।  
 বঁড়ই প্রবল সক্র বাঢ়িল মোর এথা ॥  
 কেমনে মারিব তাহা চিন্তে মনে মনে ।  
 ডাক দিএগ বক ভাই আনিল তখনে ॥  
 যুন বক ভাই তাকে না করিহ হেলা ।  
 বড় সক্র হইল মোর নন্দের ঘরের বালা ॥  
 এমত দুরন্ত সক্র নাহি ত্রিভুবনে ।  
 নিশ্চয়ে জানিল এই বধিব জীবনে ॥  
 আমার বচন বক যুন সাবধানে ।  
 তোমা সম বির নাহি য়ে তিন ভুবনে ॥  
 কানাএগী মারিতে তুমি হও সাবধানে ।  
 মহাবল ধরএ কানাএগী .... বলবানে ॥  
 ছাণ্ডাল সঙ্গে বৎস রাখে জমুনার তিরে ।  
 সন্তয় হুত্রগ তথা গিএগ মারহ তাহারে ॥  
 রাজার আদেশে বক নড়িল সন্তরে ।  
 বক রূপে রহিল গিএগ জথা গদাধরে ॥  
 বাছুর রাখি শ্রান্ত হৈলা শ্রীরাম কানাএগী ।

ঞ্জুনাকে পানি পিতে নড়িলা তথাই॥  
 অচমিতে বক বীর গিলিল [নারায়ণে]।  
 হাহাকার করে তবে আকাশে দেবগনে॥  
 হেন বেলে গোবিন্দ বকের মাআ জানী।  
 আড় হএগ গলাতে নাগিলা চক্রপানি॥  
 [না পারে গিলিতে] বককে পোড়য়ে সরিরে।  
 উগারিএগ য়েড়ে কৃষ্ণকে নিজ রূপ ধরে॥  
 দস জোজন উভে বক দেখিতে তম্বন্ধর।  
 দুই যোজন আড়ে তার সরির [ডাগর]।  
 পুনরপি রাসিএগ জাএ কৃষ্ণ গিলিবারে।  
 হাসিএগ হাসিএগ তাকে বোলেন গদাধরে॥  
 তোর ভয়ে পথ না বহে দেবগনে।  
 [আজি ত মরন তোর জন্মের] করনে॥  
 তোমা মারি তুষ্ট করিব দেবের সমাঝ।  
 ভাল মতে ভয় পাউক কংস মহারাজ॥  
 এত বলি গোবিন্দ পরিল বিরধড়ি।  
 উভাকরি চূড়া বান্ধে বাছুরের [ক ১৭/১] দড়ি॥  
 মালসাট মারি আইসে প্রভু শ্রীহরি।  
 দুই হাথে দুই ঠোঠ চাপিএগত ধরি॥  
 নিলায়েত ভগবান মাইল এক টান।  
 উভে দুই চির হএগ হইল দুইখান॥  
 জয় জয় সখ তবে হৈল দেবগনে।  
 গোবিন্দ উপরে করে পুষ্প বরিসনে॥  
 বক বির মারি হরি হরসিত মনে।  
 দেখিএগত দেব জাএ জার জেই স্থানে॥  
 তবে ত হরিসে আইসে নন্দেব কুমারে।  
 হেন অদভূত কেহো না করিব আরে॥  
 গিলিলেক বক কৃষ্ণকে দেখে সর্ব্বজনে।  
 না মইলা কৃষ্ণ হৈল বকের মরনে॥  
 এত বলি ছাওল সব নড়িলা নিজ ঘরে।  
 গোকুলে কহিল জত কৈল গদাধরে॥  
 যুনিএগ কৃষ্ণের কথা সভাতে তরাস।  
 গুনরাজ খানে বোলে নারায়নের দাস॥

### অঘাসুর বধ

॥❀❀ সামগড়া ॥❀❀

জমুনার তিরে কৃষ্ণ বক বধ কৈল।  
 যুনিএগত কংসরাজা ত্রাস বড় পাইল॥  
 কহ কহ আরে দূত কহ আর বার।  
 কেমনে মাইল বক নন্দেব কুমার॥

মহাসত্ত বক বির বিদিত সংসারে ।  
 একেশ্বর ইন্দ্র জিনিতে সেই বকে পারে ॥  
 ছাওল হইএগ কানাএগী মাইল নিলায় ।  
 স্বরূপ হইল জত বলিল মহামায় ॥  
 চিস্তিএগ চিস্তিএগ কংস এড়য়ে নিশ্বাস ।  
 ডাকিএগত অঘাসুর আনিল নিজ পাস ॥  
 যুন অঘাসুর ভাই অদ্ভুত কাহিনী ।  
 উপজিলে মাইল কৃষ্ণ তোমার ভগিনী ॥  
 ত্রিনাবর্ত মহাসুর মাইল নিলায় ।  
 বৎসক মাইল বক মাইল মহাকায় ॥  
 ছাওআল হএগ করে এত বড় কর্ম ।  
 আমার মরন হেতু গোকুলে তার জন্ম ॥  
 তোমা হেন সখা নাহি এ তিন ভুবনে ।  
 ঝাঁট করি মারি দেহ নন্দের নন্দনে ॥  
 [ক১৭/২]মহা বলবান তুমি বিদিত ভুবনে ।  
 তোমা হেন বলি আর না দেখি ভুবনে ॥  
 মহা ধনুর্ধর তুমি বলে মহাবলী ।  
 রন মাঝে গেলে পাঁত বড়ই আনুলি ॥  
 ত্রিভুবন জিনিতে পার কে হয়ে গোআল ।  
 কানাএগী মারিএগ দেহ তোমে দিল ভার ॥  
 এতেক কংসের বোল যুনি অঘাসুরে ।  
 না করিহ সন্ধা আমি মারিব কৃষ্ণেরে ॥  
 রাজার আদেশে নড়ে হরসিত মনে ।  
 অজগর রূপ ধরি রহিল বৃন্দাবনে ॥  
 এখাত গোবিন্দ জবে পোহাইল রাণি ।  
 বাছুর রাখিতে জাএ ছাওল সংহতী ॥  
 সিকা করি ভাত নিল সকল ছাওলে ।  
 বাছুর রাখি ভাত খাব জমুনার কুলে ॥  
 নড়িলা ছাওল কানাএগী বলাই লইএগ ।  
 আপন বাছুর সব আগে চালাইএগ ॥  
 সিঙ্গা বাজাইএগ নড়িলা দামোদর ।  
 বাছুর লইএগ বৃন্দাবনের ভিতর ॥  
 ছাওল লএগ কানাএগী বৃন্দাবনে বাছুর রাখি ।  
 অটমিতে মহাকায় অজগর দেখি ॥  
 কুড়ি জোজন দির্ঘে দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 তিন জোজন আড়ে সরীর প্রসর ॥  
 একখান শুষ্ঠ তার গগন মণ্ডলে ।  
 আর ওষ্ঠ খান তার পৃথবির তলে ॥  
 বাঙ্গা মুখখান তার অরুন কিরন ।  
 জিহি গোটা পাইল তার সকল ভুবন ॥

মেঘখান উঠিল জেন যুড়িএগ আকাশ।  
 দারুন ঝড় বহে জেন নাকের নিশ্বাস॥  
 স্বাসের ঘাএ শিশু সান্তায়ে উদরে।  
 সতে সান্তাইলা কৃষ্ণ রহিলা বাহিরে॥  
 কৃষ্ণ নাএগী আইলা অমুরা মনে মনে গুনি।  
 মুখান না বুজে জাবত আইসে চক্রপানি॥  
 বাহিরে থাকিএগ মনে চিন্তেন গোপাল।  
 অমুর মারিএগ বাহির করি ছাওআল॥  
 জাবত জঠর জালে ছা||ক১৮/১|গাল না মরে।  
 তাবত অমুর মারি চিন্তিল দামোদরে॥  
 দৃঢ় পরিকর বান্ধি সান্তাইলা ভিতরে।  
 আকাশের দেবগন হাহাকার করে॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগনে পরমাদ গুনী।  
 অঘাযুর ওদরে সান্তাইলা চক্রপানী॥  
 প্রবেশ কইল কৃষ্ণ অমুর দেখিল।  
 দুই ওষ্ঠ এক করি মুখান বুজিল॥  
 উদরে সান্তাইএগ কৃষ্ণ মায়াত পাতিল।  
 সকল দুআর তার বাউবন্দি হৈল॥  
 বাউ না চলে হৈল আনড় সরির।  
 মাথা ফুটি দ্বার করি হইলা বাহির॥  
 দ্বার প্রসন্ন করি গোবিন্দ বাহিরাইল।  
 সেই পথে বাছুর ছাওল সব আইল॥  
 প্রান বাহির হইল তার সেই পথ দিএগ।  
 কানাএগী বাহির হএ জ্যোতির্মঅ হএগ॥  
 বাহির হইল জত বাছুর ছাওল।  
 জে পথে বাহির হৈলা যুন্দর গোপাল॥  
 গোসাএগী পরসে মইল পাপিষ্ট অমুরে।  
 ধর্মাধর্ম ক্ষয় করি সান্তাইলা সরিরে॥  
 মুক্তি পদ পাইল অমুর দেখে দেবগনে।  
 কৃষ্ণের উপর কৈল পুষ্প বরিসনে॥  
 প্রভুর চরিত্র কেবা বিচারিলে পায়।  
 বৈর ভাব ধরি অমুর মুক্তি পদ পায়॥  
 এক চিন্ত মনে জদি ভজি নারায়ণ।  
 পরম ভকতি লভে কহিল কারন॥  
 মৈল অঘাযুর দুষ্ট কংস রাজা যুনে।  
 মালাধর বসু বোলে গোবিন্দ চরনে॥১৯॥

ব্রহ্মমোহন

॥ সিদ্ধুড়া রাগ ॥

মাইল অমুর তবে দেব বনমালি।

হরিসে ছাওল সঙ্গে সঙ্গে করে কেলী॥

চল জাই সবে ক্ষিধা নাগিল সরিরে।  
 সিকা খসি ভাত খাব জমুনার তিরে॥  
 পানি পিএগা সুখে ঘাস খাউ বাছাগন।  
 চারিদিগে বসিলা সবে মধ্যে নারায়ণ॥  
 সকল সিকার ভাত একত্র কইল।  
 [ক১৮/২] সকল ছাওলে কৃষ্ণ ভাত বাঁটি দিল॥  
 কেহো হাথে কেহো পাতে কেহো পুষ্পদলে।  
 সিকার চুপড়ি কেহো করি নিল কোলে॥  
 জেই জাহা পাইল তাহা কইল ভক্ষন।  
 হেন মতে বাল কুড়া করে নারায়ণ॥  
 স্বর্গে থাকি ব্রহ্মা মহা কৌতুক হইল।  
 কৃষ্ণ পরক্ষিতে ব্রহ্মা সেই ঠাঞী আইল॥  
 জমুনার কুলে জত বাছুর আছিল।  
 একবারে ব্রহ্মা আসি সকল হরিল॥  
 ভাত না ছাড়িহ কেহো বুইল নারায়ণ।  
 বাছুর উদ্দেশে আমি করিএ গমন॥  
 নির্ভয় হইএগা থাক সব সিম্বগন।  
 আনিতে বাছুর আমি করিয়ে গমন॥  
 বাছুর উদ্দেশে ওবে নড়িলা গোপাল।  
 এথা চুরি কৈল ব্রহ্মা সব ছাওআল॥  
 উদ্দেশ কইল কৃষ্ণ বাছুর না পাইল॥  
 লেউটিএগা আসি যেথা সিম্ব না দেখিল॥  
 বাছুর ছাওল নাঞী কৃষ্ণ মনে গুনি।  
 ধ্যানে জানিল ব্রহ্মা হরিল আপুনি॥  
 -আমা পরিক্ষিল ব্রহ্মা হাস্য উপাণ্ডৱ।  
 বাছুর ছাওল জত আপনে শ্রীজিল॥  
 জেন রূপ জেন ঠান জতেক বএস।  
 জেন মত জার অঙ্গ জেন জার কেস॥  
 জেন বাক্য জেন কুড়া জাহার জে ঘরে।  
 জেন মত জার গুন শৃজিল দামোদরে॥  
 সেই মতে কুড়া করি নড়িলা গদাধর।  
 জার জত বাছুর লএগা সবে আইলা ঘর॥  
 জেমতে মায়ের কোলে স্তন পান করী।  
 তাহা দেখি হাসি গেলা আপনে শ্রীহরি॥  
 হেন মতে ব্রহ্মাকে মোহিল দামোদর।  
 না নড়িল কিছু হৈল এক বৎসর॥  
 দিনা দুই তিন আছে বৎসর পুরিতে।  
 দুই ভাই সঙ্গে গেলা বাছুর রাখিতে॥  
 আপনে আসিএগা ব্রহ্মা দেখিল কানাঞী।  
 সেই ছাওআল সেই বাছুর[দেখিল]তথাই॥



[ক১৯/১] ছাণ্ডাল বাছুর জত আমি ত হরিল ।  
 পুনরপি তারা যেথা কেমতে আইল ॥  
 সেই ছাণ্ডাল কিবা আমাকে ভাণ্ডিঞ ।  
 সকল আছয়ে ব্রহ্মা দেখিল আসিঞ ॥  
 গোসাঞীর মায়া ব্রহ্মা চিন্তে মনে মনে ।  
 মাতা পাতিঞাছে সে জে রাম নারায়ণে ॥  
 এতেক চিন্তিঞ গেলো জথা দামোদর ।  
 না দেখে বাছুর সিবু কানাঞী একেশ্বর ॥  
 তবে কথোক্ষনে ব্রহ্মা দেখিল বলাই ।  
 বাছুর ছাণ্ডাল সব দেখিল তার ঠাঞী ॥  
 দেখিঞাত সব মায়া দেব প্রজাপতি ।  
 সংখ চক্র গদা পদ্ম লক্ষ্মি সরস্বতি ॥  
 এক জনে এক ব্রহ্মা করয়ে সেবন ।  
 মুক্তিমান ব্রহ্মা দেখে হরির সদন ॥  
 আপনা হেন দেখেন ব্রহ্মা সভার নিকটে ।  
 দেখিঞ পড়িলা ব্রহ্মা বড়ই সঙ্কটে ॥  
 চারি মুকুট লোটায় তিতেন আঁখির জলে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে ব্রহ্মা প্রনতি বোল বোলে ॥  
 আমাকে এতেক কেনে করহ মায়ায় ।  
 আমা হেন কোটি ব্রহ্মা নিমিসেকে হয় ॥  
 অজ হেন নাম মোর ত্রিজগতে বুলিল ।  
 সেই লোভে অন্ধ হঞ তোমা না দেখিল ॥  
 তোমা হইতে গোসাঞী আমার উৎপত্তি ।  
 আঁখির জলে গোসাঞী আমি প্রজাপতি ॥  
 সত্ত্ব রজ তম তুমি তিন গুণ ধরি ।  
 মায়া পাতি আমা তুমি শূজিলে শ্রীহরি ॥  
 কত ব্রহ্মা শূজ তুমি আঁখির নামসে ।  
 কোট কোটি ব্রহ্মা তোমার লোমকুপে বৈসে ।  
 হেন এক ব্রহ্মাণ্ড তথির ভিতরে ।  
 আউঠ হস্ত প্রমান দেখে আপন সরিরে ॥  
 তোমার কটাক্ষে হয়ে আমার মরন ।  
 তুমি ত সংসার তুমি জগত কারন ॥  
 তোমার সেবক সঙ্গ কত পুনো পাই ।  
 না পাতিহ মায়া মোকে প্রভু গোবিন্দাই ॥  
 [ক১৯/২] অবস্য থাকয়ে পুত্র জননি উদরে ।  
 চরনের ঘাত নাগে সকল সরিরে ॥  
 সে দোসে জে পাপ হএ য়ুন দামোদর ।  
 কোটি কোটি ব্রহ্মা তোমার উদরে ভিতর ॥  
 তবে কেনে প্রসন্ন মোকে নহ চক্রপানি ।  
 কান্দিতে কান্দিতে ব্রহ্মা বুলিল জত বানি ॥

ব্রহ্মার করুন যুনি প্রভু শ্রীহরি।  
 আছিল জতেক মায়া সকল সংহরি॥  
 দুইভাই]সিঘুরূপ হইলা ততক্ষণে।  
 দেখিএগত ব্রহ্মা হৈলা হরসিত মনে॥  
 আনিএগত দিল ব্রহ্মা বাছুর ছাওআল।  
 প্রদক্ষিণ করি ব্রহ্মা নড়িলা গোপাল॥  
 হরসিতে ব্রহ্মা গেলা আপনার ঘর।  
 ছাওল বৎসক সব আইল সত্তর॥  
 হাথে ভাত কড় বাটি বোলেস্ত গোপালে।  
 ভাত খাই বৎস চরক জমুনার কুলে॥  
 হেনমতে কড়া করে ছাওলে ছাওলে।  
 বেলা অবসান হৈল নড়িলা গোপালে॥  
 সিদ্ধা বাজাইএগ নড়িলা দামোদর।  
 জার জে বাছুর লএগ সতে গেলা ঘর॥  
 অঘাঘুর বধ জত দেখিল ছাওলে।  
 ঘরে ঘরে সব কথা कहিল গোকুলে॥  
 যুনিএগ কৃষ্ণের কথা গোকুল নিবাসি।  
 কৃষ্ণের জতেক কর্ম নহে ত মানুসি॥  
 দেব হএগ জনমিলা নন্দের কুমার।  
 দেবের অধিক করি করে অবতার॥  
 জতেক অঘুর আইল কৃষ্ণ মারিবারে।  
 পতঙ্গ পড়িল জেন অগ্নির উপরে॥  
 অঘাঘুর মারিএগ রাখিল বন্ধুজন।  
 তার সক্র নাস হয়ে যুনে জেইজন॥  
 পঠন করয়ে জেবা করে বা স্বরগঃ  
 অস্ত্রে বৈকুণ্ঠ পুরি পায় সেই জন॥  
 ঘরে ঘরে কৃষ্ণকথা সকল গোকুলে।  
 [ক২৮/১]গুনরাজ খানে বোলে বন্দিএগ গোপালে।

### ধেনুকাসুর বধ ও তালভক্ষণ

॥❧❧❧॥ ভাটিআলি রাগেন গীঅতে ॥❧❧❧॥  
 রজনী প্রভাত হইল রাম দামোদরে।  
 বৎস চালাএগ গেলা জমুনার কুলে॥  
 নানা রঙ্গ করি কৃষ্ণ জায় ধিরে ধিরে।  
 কথাঙ কোকিলগন যুগ্মর নাদ পুরে॥  
 তার সম ধ্বনি পুরে প্রভু দামোদরে।...  
 কথাঙ মর্কট সিধু লাফ দেই রঙ্গে।  
 তেনমতে জায়ে কৃষ্ণ ছাওালের সঙ্গে॥  
 কথাঙ মউরগন দেখি নৃত্য করে।  
 তার সম নৃত্য করে দেব দামোদরে॥

কথাঙ পক্ষগন আকাসে উড়িএগ জাই।  
 তার সঙ্গে ছায়া ধরি বুলে গোবিন্দাই ॥  
 কথাঙ বনের ফুল তুলিল মুরারি।  
 কথোক কর্ণে কথোক দ্বিধে মস্তকে উপরি ॥  
 নলিত খেলন অতি নলিত বেহার।  
 নলিত লাবন্য নিলা করয়ে অপার ॥  
 বিচিত্র খেলন অতি তাঁতি মনোহর।  
 মউর চন্দ্রিকা সোভে সিরের উপর ॥...  
 অর্দ্ধ চন্দ্র সম দেখি মস্তকে উপর ॥  
 কত নিলা করে প্রভু কতক খেলন ॥  
 মগুলির মাঝে নাচে তাঁতি বিলক্ষন ॥...  
 বলরাম খেলেন অতি পরম সুন্দর ॥  
 বিচিত্র মোহন বেস সঙ্গে সিগুবর।  
 কৃষ্ণ বলরাম খেলে ছাওলে ভিতর ॥  
 অপরাধ নাট্য নিলা করে জদুরায়।  
 আপনে হাসিএগ হরি বালক হাসায় ॥  
 হেনমতে বৃন্দাবনে কুড়এ গোপাল।  
 শ্রম ক্ষিধা পাএগ কিছু বোলে ছাওআল ॥  
 যুন রাম যুন কৃষ্ণ যুনহ শ্রীহরি।  
 তোমার প্রসাদে আমরা সর্বভয় তরী ॥  
 নিবেদন করি কিছু যুনহ মুরারি।  
 বিনি কিছু না খাইলে নড়িতে না পারি ॥  
 [ক২০/২] হোর তালবন আছে নিকটে ভাল দেখি।  
 কংসের ধেনুক বিরে তাল বন রাখি ॥  
 ধেনুক মার তাল খাই সব ছাওআলে।  
 তোমার মনে লএ জদি আইস গোপালে ॥  
 সিসুর বচন যুনি প্রভু নারায়ণ।  
 হাসিতে নাগিলা প্রভু কমললোচন ॥  
 হরসিতে জাএ কৃষ্ণ সিসুর বোল যুনি।  
 তাল খাইতে জাএ প্রভু চক্রপানি ॥  
 সত্তরে বলাই গিএগ তালে নড়া দিল।  
 জতেক আছিল পাকা সকল ঝড়িল ॥  
 গাছের মড়মড়ি যুনি ধেনুক অম্বরে।  
 কে ভাঙ্গএ তালবন ধাইল সত্তরে।  
 দেখিল ছাওঁলে তাল কুড়াইএগ খাই।  
 পাএ নাথি মারি তাকে পেলাএ বলাই ॥  
 নাথি মারি বলদেব গলা চাপি ধরে।  
 পাক দিএগ পেলে তাকে গাছের উপরে ॥  
 গাছে ঠেকি ধেনুক পড়িল ভুমিতলে।  
 রক্ত উঠি মরে অম্বর হাসে ছাওআলে ॥

মহা বলবান বলরাম মহাসয়।  
 ধেনুক মারিএগ সভার খণ্ডাইল ভয়॥  
 এতেক ঘুনিএগ কংস এড়য়ে নিশ্বাস।  
 মনে মনে জানে কিছু না করে প্রকাশ॥  
 বেলা অবসান দেখি দেব দামোদর।  
 সিঙ্গা বাজাইএগ গেলা জার জেই ঘর॥

### কালীয় দমন

আর দিন প্রভাতে কৃষ্ণ সিমুগন লএগ।  
 বাছুর রাখিতে জাএ বলাই এড়িএগ॥  
 নানা রঙ্গে কুড়া করি জাএ বনমালি।  
 কৌতুকে কৌতুকে গেলা জুথা নাগ কালী॥  
 ত্রিসায়ে আকুল হএগ পিল কালি জল।  
 বিষজল খাএগ মৈল ছাওল সকল॥  
 চারিদিগে চাহে কৃষ্ণ ছাওল সব মৈল।  
 কালির বসতি মনে গুনিএগ জানিল॥  
 অমৃত দৃষ্ট দিএগ গোসাএগী সকল জিআইল।  
 কেন মতে ঘুচে কালি তথাই। ক২১/১ চিস্তিল॥  
 ইহার বসতি জোগ্য নহে এই ঠাএগী।  
 ছাওল লএগ কুড়া আমি করিব সদাই॥  
 জেই সব পিব আসি এই দুদে পানি।  
 খাইএগ সকল লোক তেজিব পরানি॥  
 কৌতুকে স্বছন্দে কুড়া নহিব কাননে।  
 কেমনে বসিব লোক এই বৃন্দাবন॥  
 এথা হতে কালি নাগ অন্য ঠাএগী জাউ।  
 বৃন্দাবনে লোক সব মুখে পানি খাউ॥  
 এতেক চিস্তিএগ হরি চারিদিগ চাহি।  
 অচমিতে কদমতরু দেখিল তথাই॥  
 নাফ দিএগ গদাধর সেই গাছে চড়ি।  
 দৃঢ় পরিকর বাক্সি মধ্য দুদে পড়ি॥  
 সর্পের উপরে তবে পড়ে গদাধর।  
 জল কুড়া করি গেলা দহের ভিতর॥  
 বেটিলেক নাগগন মানুষ গন্ধ ঘুনী।  
 সেই নাগ চাপি বৈসে প্রভু চক্রপানি॥  
 ক্রোধে আসি নাগগন নইল কামড়ে।  
 জে কামড়ায়ে তার দন্ত ভাঙ্গি পড়ে॥  
 ভাঙ্গিল সভার দন্ত পালাএ সত্তরে।  
 খাএগ গিএগ কালি নাগে কইল গোচরে॥  
 ঘুন ঘুন নাগরাজ অদ্ভুত কথা।  
 মানুষে আসিএগ করে পঞ্চনি অবস্থা॥

তাহা সঙ্গে সভার বিস্তর হৈল রন।  
 কাহারো মস্তক ভাঙ্গিল কাহারো দসন॥  
 লংঘিল তোমার পুরি পাইল তরাস।  
 পালাএগ আইলাঙ তেঞী তোমার সম্পাস॥  
 প্রান রাখ প্রান রাখ য়ন নাগরাজ।  
 এক গোটা সিয়ু আসি কইল অকাজ॥  
 মানুস হএগ নাগরাজের করে অপমান।  
 হেন অদভুত নাহি য়নি কোন স্থান॥  
 য়নিএগ ধাইল কালি নাগের বচনে।  
 খাইতে বেঢ়িলা গিএগ কৃষ্ণ জথা স্থানে॥  
 কালিদহে ঝাঁপ দিল কানাঞী দেখিল।  
 ধাএগ ছাওআল সব গোকুলে জানাইল॥  
 কি করহ নন্দ ঘোস জসোদা রোহিনী।  
 [ক২১/২]কি কর গোআল সব য়নহ কাহিনী॥  
 বাছুর লএগ গেলাঙ সভে জমুনার তিরে।  
 ত্রিসাএ আকুল হএগ পিল কালিনিরে॥  
 বিষজল খাএগ মৈল সকল ছাওালে।  
 একলা জিআইল সভা য়ন্দর গোপালে॥  
 জিআইএগ ঝাঁফ দিল জলের উপরে।  
 বেঢ়িএগ খাইল নাগ কৃষ্ণ তথা মরে॥  
 নির্ঘাত সন্দ হৈল রক্ত বরিসন।  
 নিস্চয়ে জানিল সভে কৃষ্ণের মরন॥  
 ধাএগ জাএ জসোদা বুকে ঘাও হানী।  
 তার পাছু কান্দিএগ নড়িলা রোহিনী॥  
 ধাএগ নন্দ ঘোস জাএ আউদড় চূলে।  
 ত্রি পুরাষে নড়িলা জ্ঞত আছিল গোপালে॥  
 জমুনার কূলে না দেখিল গোবিন্দাই।  
 ভূমি লোটাইএগ কান্দে গোআল সবেঞী॥ ৫৫ ॥

॥ দির্ঘ দির্ঘ সন্দ ॥

এই ত জমুনার কূলে      দূসহ কালির জালে  
 কেমনে সহিলে বিষ জাল।  
 গোকূলে জতেক বৈসে      মরয়ে নাগের স্বাসে  
 উঠ পুত্র বাল গোপাল॥  
 ইহার উপর দিএগ      না জায়ে পক্ষ উড়িএগ  
 দেবলোকে না করে গমন।  
 কার বোলে এথা সিএগ      কালিদহে ঝাঁফ দিএগ  
 প্রান আসি দিলে কি কারন॥  
 আমার বচন য়নি      উঠ পুএ জদুমনী  
 তোমা বিনে না রাহে জিবন।

তোমা না দেখিব জবে      কি করিব প্রান তবে  
 উঠ পুত্র কমললোচন ॥  
 ভাই বলরাম তোর      হোর জত সিধু আর  
 গোকুলে কান্দয়ে বাছা গন।  
 হের পুত্র সিংগা নড়ি      পরিধানে বির ধড়ি  
 ঘর কেনে না কর গমন ॥  
 হের সব দেখ পুত্র      বাপ মাও বন্ধু গোত্র  
 গোকুলে জতেক বসএ।  
 তুমি ত সভার প্রান আর কি। ক২২/১ ছু নহে আন  
 তুমি জিলে সকল জিঅঅ ॥  
 না জাইব কেহো ধর      যুন পুত্র দামোদর  
 প্রান দিব কালিত উপর।  
 কী করিব ধন জন      না জাইব বৃন্দাবন  
 যুনা আজি গোকুল নগর ॥  
 দুই ত প্রহর বেলা      উঠ পুত্র নন্দবালা  
 স্তন পিএগ বৈস মোর কোলে।  
 তোমা জবে না দেখিব      দস দিগ যুনা হব  
 আইস পুত্র যুন এক বোল ॥  
 পুতনা আইল জবে      না মইলা পুত্র তবে  
 না পড়িলা সকাট উপরে।  
 তৃনাবর্ষ মহাযুরে      জবে নিল আকাসেরে  
 না মইলা তবে দামোদরে ॥  
 বৎসক মাইলে গোঠে      মাষ্টাইলা বক পেটে  
 ঠোঠ চিরি লইলে গগনি।  
 জেবা দুষ্ট অঘাযুরে      দেব কাঁপে জার ডরে  
 তার প্রান নিলে চক্রপানি ॥  
 মাইলে ধেনুক বনে      তাল খাইলে নারায়ণে  
 দুই ভাই ছাওআল হএগ।  
 সাত বৎসর তোরে      ভাল মতে নাএগী পুরে  
 প্রান দিলে কালিতে আসিএগ ॥  
 হাকান্দ কান্দনে কান্দে      রানি সক্ররনে...  
 ধুলায়ে খুসর কলেবর।  
 লোটাএগ লোটাএগ কান্দে      কুস্তল নাহি বান্ধে  
 ঘন স্বাস বহয়ে সত্তর ॥  
 যুবর্ষ কঙ্কন রানি      কপাল উপরে হানি  
 রক্ত পড়ে হএগ সতধার।  
 বিনাএগ বিনাএগ রানি      কপালে কঙ্কন হানি  
 এই প্রান নাহি রহে আর ॥  
 হা পুত্র হা পুত্র বুলি      কান্দিএগত ব্যাকুলি  
 কান্দে জসো বেদনা পাইএগ।

ধুলায়ে ধুসর হএণ কান্দে রানি বিনাইএণ  
 এক দৃষ্টে কালিদহে চাএণ ॥  
 পুত্র সোকে প্রান আর দিব তনু আপনার  
 কানু বিনু কি কাজ জিবনে।  
 অহে পুত্র বনমালি মোরে কৈল পাগলি  
 তুমি পুত্র আমার জিবনে ॥  
 প্রান না রাখিমু আর নিছনি দিলু তোমার  
 আমা মারি কিবা পাইলে যুখে।  
 কৃষ্ণ হেন পুত্র জার ত্রিজগৎ[ক২২/২]তে অবতার  
 তার সোক য়েই বড় দুঃখে ॥  
 হা পুত্র হা পুত্র বুলি কান্দে রানি ব্যাকুলি  
 এক দৃষ্টে কালিদহে চাএণ।  
 কোথা গেলা পুত্র মোর' না দেখিএণ মুখ তোর  
 প্রান জায়ে তোমা গোড়াইএণ ॥  
 সে যুন্দর তনুবর বিষ জালে জর জর  
 মলিনতা হইল বদনে।  
 জির্ম হইল অঙ্গ দংসিল নাগ ভুজঙ্গ  
 তাহে প্রান রহিব কেমনে ॥  
 কেবা দিল সাঁপ বানী কোথা গেলা জদুমনী  
 মোর পুত্র কে নিল হরিএণ।  
 রোহিনি কান্দে উভরায় ভূম্যে গড়াগড়ি জায়  
 কান্দে দৌহে ভূমিতে পড়িএণ ॥  
 অঝর নআনে কান্দে আপনাকে জসো নিন্দে  
 কানাএণী মোর নিল কোন জনে।  
 কোথা গেলা কানু মোর হৃদয় না রহে মোর  
 তোর পাছে করিব গমনে ॥  
 হেন পুত্র জার মরে সেবা কেনে প্রান ধরে  
 আমা সম নাহিক পাপিনী।  
 নালন পালন করি কোলে করি লএণ বুলি  
 সে পুত্র না দেখি প্রান না রাখিব আমি ॥  
 এতেক বিনয় বানি কান্দে জসোদা রোহিনী  
 পৃথবিতে গড়াগড়ি বুলে।  
 নন্দ কান্দে উভরায় সকল গোআলা ধায়  
 এই মতে গোআল সকলে ॥  
 বৃন্দাবনে জত বৈসে সকল স্ত্রি পুরাষে  
 জমুনাকে জাএ নড়ানড়ি।  
 না দেখিএণ গোবিন্দাই কালিদহের মুখ চাই  
 কান্দে সভে দিএণ গড়াগড়ি ॥  
 তুমি ত সভার প্রান বিপদের পরিপ্রান  
 কেবা আর রাখিব আমাএ...।

সকল আসি গোকুলে                      লোটাইএগ ভূমিতলে  
 কান্দে সবে গোবিন্দ না দেখিএগ ॥  
 নাহি কান্দে বলভদ্র                      কৃষ্ণের জানে মহন্ত  
 ধিরে ধিরে বুইল কিছু গিএগ।  
 তুমি দেব নিরঞ্জন                      শৃষ্টি স্থিতি কারন  
 তুমি প্রভু সংসারের[ক২৩/১]সার।  
 ব্রহ্মার স্তুতি বচনে                      ভূমি ভার হরনে  
 গোকুলে কইলে অবতার ॥  
 গোকুলের জত জন                      তুমি তার প্রানধন  
 তুমি মৈলে মরিব সর্বজনে।  
 আমার বচন যুনি                      মাআ ছাড় চক্রপানী  
 কালি নাগের কর বিমোচন ॥  
 ভাইর বচন রাখি                      মায়ের ক্রন্দন দেখি  
 হাসিএগত দেব শ্রীহরি।  
 কালির সির উপরে                      উঠে দেব দামোদরে  
 মাথে করি কালি নৃত্য করে ॥  
 বিশ্বস্তুর রূপ হয়ে                      কালির পরান লএ  
 মোহ গেলা সর্প অধিকারী।  
 যুনিএগত ত্রাস পাইল                      কালির স্ত্রি পুএ আইল  
 স্তুতি করে জোড় হাথ করি ॥  
 হরির চরন মনে                      গুনরাজ খানে ভনে  
 কৃষ্ণ জয় বোল সর্বজনে।  
 কলিকাল সর্বতন্ত্র                      আর নাহি কোন মন্ত্র  
 হরি হরি করহ স্মরনে ॥

শ্রী শ্রী ॥ ০ ॥ ॐ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ৐ ॥

॥ খানসী রাগ ॥

তুমি দেব নিরঞ্জন জগতাম্বিকারী।  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় গোসাঞী তুমি ত সংহারি ॥  
 তুমি নর তুমি হর তুমি পক্ষগন।  
 তুমি সর্বাধার তুমি জগত কারন ॥  
 তুমি ত শৃঙ্গিলে গোসাঞী সকল সংসার।  
 তুমি প্রান হরিলে গোসাঞী দিতে নাহি আর ॥  
 দেবের দেবতা তুমি পূজ্যের পুজিত।  
 ত্রিভুবন নাথ তুমি কর সর্বহিত ॥  
 অনাথের নাথ তুমি পতিত পাবন।  
 দূরিত দহন তাপ কর বিমোচন ॥  
 তোমার মহিমা প্রভু বুলিতে না পারি।  
 চরনে সরন নিলুঁ কৃপা কর হরি ॥  
 ত্রিভুবন নাথ তুমি সংসারের সার।



প্রান নিতে দিতে গোসাঞী তোমার অধিকার ॥  
 তুমি ত শৃঙ্গিলে আমা খল রূপ করী।  
 ভালমন্দ জ্ঞান নাঞী পাইলে সংহারি ॥  
 জাতি ধর্ম কইল গোসাঞী ক্ষেম একবার।  
 কি কার্য্য করিব আজ্ঞা করহ আমার ॥  
 [ক২৩/২]কালির বচন যুনি হাসেন বনমালি।  
 ছাড়িএগ জমুনা নদি নড় তুমি কালী ॥  
 জেই জনে পিয়ে পানি মরয়ে তখনে।  
 তোর বিষভাগে কারো না রহে পরানে ॥  
 যুনিএগ কৃষ্ণের বোল শুনে মনে মনে।  
 প্রনতি করিএগ বোলে গোবিন্দ চরনে ॥  
 অবধান কবি য়ুন প্রভু জদুবর।  
 দেবের দেবতা তুমি জগত ইশ্বর ॥  
 তোমার চরনে কিছু করি নিবেদন।  
 অবধানে য়ুন প্রভু কমললোচন ॥  
 আমাকে লংঘিব হেন নাহি ত্রিভুবনে।  
 আপন বৃত্তান্ত কহি তোমার চরনে ॥  
 গরুড় আসিএগ হিংসে বিদিত সংসারে।  
 জথা নাগ পায়ে তথা খাএ অবিচারে ॥  
 হেনমতে ক্ষয় করে জত নাগগন।  
 তবে পরিমিত কৈল কস্যপ তপোধন ॥  
 মাসে মাসে এক নাগ দিব উপহার।  
 খাইবারে নহে নাগ গরুড় তোমার ॥  
 হেনমতে আমি গোসাঞীর পুণ্যে বসি।  
 আমার জোগান তবে হয়ে প্রতি মাসি ॥  
 উপহার লএগ জাই গরুড়ের আগে।  
 মরন এড়াএগ প্রভু আসি পুণ্য ভাগ্যে ॥  
 অচমিতে মনে মোর পড়িল সেখানে।  
 জমুনার তিরে তবে আইলাঙ তখনে ॥  
 পুরুবে সৌভরি মুনি তপেত বিসাল।  
 এই দ্রুদে তপ করয়ে সর্বকাল ॥  
 এক গুটি মৎস্য তথা সিমুগন লএগ।  
 মুনির চারিভিতে তারা বেড়াএ চরিএগ ॥  
 হেন বেলে এক গরুড় বৎস আসিএগ।  
 গিলিলেক মৎস্য গোটা দহে সান্ত্বইএগ ॥  
 তাহা দেখি দয়া বড় হৈলা তপোধন।  
 কুর্খ হএগ বোলে মুনি সাঁপ বচন ॥  
 জেই জেই পক্ষ আইসে জিব খাইবারে।  
 জল পরসিতে প্রান ছাড়িব সরিরে ॥  
 জেই জেই পক্ষ আইসে সেই দ্রুদ জলে।

[ক২৪/১] জল পরসিতে প্রান ছাড়য়ে সকালে ॥  
 তেকারনে পক্ষ সব চরে নাএগী আসি।  
 পরম সন্তোস হএগ জিব জন্তু বসি ॥  
 য়েই কাজে বসি এথা য়ুন চক্রপানি।  
 কেন মতে অন্য ঠাএগী রহিব পরানি ॥  
 কালির বচন য়ুনি প্রভু গদাধর।  
 না করিহ ভয় য়ুন আমার উত্তর ॥  
 আমার পাদপদ্ম তোর মস্তকে দেখিএগ।  
 না খাইব গরুড় তোমা হর্ষে নড় নিএগ ॥  
 গোসাএগীর পদ কালি মস্তকে ধরিএগ।  
 প্রদক্ষিন করি নড়ে পরিবার লএগ ॥  
 সেই রমনক দ্বিপে কইল গমন।  
 গোসাএগীর পদ করি মস্তকে ভুসন ॥  
 হেনমতে য়ুখে কালির মন তুসি।  
 নানা রত্নে ভুসিত হএগ গোবিন্দাই আসি ॥  
 উঠিলা সম্মুখে সভে দেখিএগ চক্রপানি।  
 মৈল সরিরে জেন আইল পরানি ॥  
 ধাএগ কোলে কৈল গিএগ জসোদা য়ুন্দরি।  
 নন্দ আদি সভে নাচে উর্ধ্ববাহু করি ॥  
 কালির দমন কথা জেবা জনে য়ুনে।  
 সর্পে হৈতে কভু তার নহেত মরনে ॥  
 কৃষ্ণ কথা য়ুনিলে লোক ইহলোকে তরি।  
 গুনরাজ খানে বোলে বন্দিএগ শ্রীহরী ॥

### দাবানল ভক্ষণ

॥ ॐ ॥ বসন্তরাগ ॥ ॐ ॥

স্ত্রি পুত্র সহিতে জবে কালিত নড়িল।  
 দেখিএগ গোকুল বাসি ত্রাস উপজিল ॥  
 সরূপে মানুষ নহে প্রভু দামোদর।  
 সিসু হএগ জত করে না পারে ব্রহ্মেশ্বর ॥  
 জসোদা রোহিনি চিন্তে মান উপজিল।  
 পুত্র পুত্র বলি দৌহে কান্দিতে নাগিল ॥  
 অনাথ করিএগ গো কে ছিলা হে কানাএগী।  
 মোর পুণ্যে তোমাকে আজি রাখিল গোসাএগী ॥  
 হেনমতে হরিসে কথা কহেস্ত কাহিনী।  
 দিনমুনি অস্ত গেল হইল রজনী ॥  
 [ক২৪/২] ফল মূল দুক্ল দধি জে কিছু খাইএগ।  
 হরিসে রহিলা সভে জমুনা কুলে গিএগ ॥  
 নিদ্রায়ে মানুষ সব অচেতন হৈল।  
 দাবান্নি আসিএগ তখন সভাকে বেড়িল ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসের [অগ্নি]বনে উপজিল।  
 পুড়িএগ সকল বন জমুনা কুলে আইল॥  
 অগ্নির সন্দ ঘনিএগ সকল গোআল।  
 ত্রাসে উঠিএগ সবে সোঁঅরে গোপাল॥  
 অহে রাম অহে কৃষ্ণ করহ উপায়।  
 দাবাগ্নি পুড়িএগ মরে তোমার বাপ মায়॥  
 সবে এথা জত বসি তুমি ত জিবন।  
 দাবাগ্নি পুড়িএগ মরি কর নেবারণ॥  
 তুমি ত সভার প্রান জতেক বৈসয়ে।  
 তোমা বিদ্যামানে অগ্নি প্রান কেনে লএ॥  
 এতেক কাকুতি কৃষ্ণ সভাকার ঘুনী।  
 বিশ্বরূপে অগ্নি পিল প্রভু চক্রপানী॥  
 ঋগিল সকল ত্রাস প্রভাত সময়।  
 নড়িলা সকল গোপ জার জে নিলয়॥  
 হেনয় কৃষ্ণের নিলা ঘন সর্ব্বজনে।  
 প্রভুর মহিমা তও কোন জনে জানে॥  
 ত্রিভুবন নাথ হরি সভার হৃদয়।  
 সভাকার আত্মা হরি প্রভু বিশ্বময়॥  
 কৃষ্ণ কথা ছাড়ি কারো অন্য নাহি মনে।  
 গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরনে॥৫৫॥

### প্রলম্বাসুর বধ

কালিদমন কথা কংসেত ঘুনিল।  
 ত্রাসে মুর্ছিত হএগ ধরনি পড়িল॥  
 আতি বড় সক্র হৈল গোকুল নগরে।  
 হেন কর্ম করে জে দেবতা না পারে॥  
 কেমনে মারিব তাহা চিন্তে মনে মনে।  
 প্রলম্ব অশুর বিব ডাক দিএগ আনে॥  
 চলহ জমুনা জাহ কেলি বৃন্দাবনে।  
 মায়াত পাতিএগ মার বলভদ্র কাহে॥  
 সিমুভাব করি তাকে না করিহ[ক২৫/১]হেলা।  
 মার গিএগ দুই ভাই পাতিএগ নানা ছলা॥  
 রাজার আদেশে নড়ে মায়া রূপ ধরি।  
 গোকুলে রহিল গিএগ মানুষ রূপ ধরি॥  
 রজনী প্রভাত হইল উঠিলা গোপাল।  
 ডাকিএগ আনিল জত গোকুল ছাওল॥  
 পোড়এ সরির সব জৈষ্ঠের তপনে।  
 জলকুড়া করি গিএগ সেই বৃন্দাবনে॥  
 ধরিএগ উত্তম বেস সিঙ্গা বাজাইএগ।  
 নড়িলা ছাওল নিজ বৎস চালাইএগ॥

প্রথম বয়েস কৃষ্ণ সপ্তম বৎসর।  
 সংসার মোহন বেস ধরে গদাধর॥  
 মউর পুৎসের চুড়া মস্তকে উপর।  
 চারিভিতে গুঞ্জার মালা দেখিতে যুন্দর॥  
 নড়ি গেলা বৃন্দাবনে ষুমিতল স্থানে।  
 ভাণ্ডর নিকটে গিঞ রহিলা নারায়ণে॥  
 নব কিসলয় কৃষ্ণ একত্র করিঞ।  
 বসিলাত দামোদর হরসিত হঞ॥  
 ঘুচিল নিদাগ তাপ বৃন্দাবন গুনে।  
 বসন্ত মানিল তবে সব সিঁশু গনে॥  
 হেনকালে তার পাস আইল মায়াযুরে।  
 সিমুরূপে সান্তাইল ছাওল ভিতরে॥  
 অমুরের মায়া তবে গোবিন্দ দেখিল।  
 তাহাকে মারিতে কৃষ্ণ উপায় শৃজিল॥  
 আইসহ সব সিমু ভাণ্ডিরেত জাই।  
 বাঙবাহক খেলা কৌতুকে খেলাই॥  
 জেই জন জিনে তাকে কান্ধেত করিঞ।  
 সান্তাইল অমুরা তাএ সিমুরূপ হঞ॥  
 শ্রীদামোদর তবে সিমুকে জিনিল।  
 কান্ধে করি দামোদর ভাঙিকে নড়িল॥  
 তবে মায়ারূপ ধরি প্রলম অমুরে।  
 কপট করিঞ তবে বলগামে হারে॥  
 জিনিঞ বলভদ তার কান্ধের উপরে।  
 [ক২৫/২]কান্ধে করি লঞ জায়ে সেই মায়াযুরে।  
 কথোদর গিঞ তবে নিজ রূপ ধরে।  
 আকাস প্রমান তার বাটিল সরিরে॥  
 মথুরার মুখ করি বলাই লঞ জায়।  
 দেখিঞ গোবিন্দ তার পাছে পাছে ধায়॥  
 যুন যুন বলদেব হেলা কেনে কর।  
 আপনার রূপ ধরি অমুর মারহ॥  
 কৃষ্ণের বচনে বল দৃঢ় মুঠ করী।  
 দুই পায়ে দুই হাথ চাপিঞত ধরি॥  
 মুঠকি মাইল তার মস্তক উপর।  
 সান্তাইল মস্তক গোটা কান্ধের ভিতর।  
 ধড়ফর করে তার সরির সকল।  
 লাফ দিঞ বলদেব নামিলা ভুমিতল॥  
 পড়িঞ মাইল তবে প্রলম অমুরে।  
 দেবগনে পুষ্প বৃষ্টি কইল প্রচুরে॥  
 হরসিতে দুই ভাই সব সিমু লঞ।  
 ঘর গেলা রাম কৃষ্ণ প্রলম বশিঞ॥

প্রলমের বধ ষুনি কংস নৃপবরে ।  
 কি হইল মনে গুনি কাঁপিলা অন্তরে ॥  
 বলের বিজয় নর ষুন একমনে ।  
 গুণরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরনে ॥১০৬॥

### দাবান্ধি মোক্ষণ

প্রলমের বধ গোষ্ঠে হইল জেনমতে ।  
 ষুনিএগ অদ্ভুত কথা সভাকার চিন্তে ॥  
 ষুভক্ষনে উপজিলা নন্দের কানাএগী ।  
 কৃষ্ণের প্রসাদে সব বিপদ এড়াই ॥  
 ঘৃত পরমান্ন খাএগ রজনি বঞ্চিল ।  
 প্রভাতে উঠিএগ কৃষ্ণ গোষ্ঠেরে চলিল ॥  
 সকল গোআল সিমু সংহতি করিএগ ।  
 নড়িলা গোবিন্দ নিজ বৎস চালাইএগ ॥  
 জমুনার তিরে বৎস ষুখে ত্রিন খায় ।  
 রৌদ্রে পিড়িত হৈলে ভাঙিরেত জায় ॥  
 হেন বেলে অচমিতে বন পুড়ি আইসে ।  
 এড়াইতে নারি কেহো পড়িলা তরাসে ॥  
 রাম রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ সুনহ বচন ।  
 অচমিতে অগ্নি আইসে কর নেবারন ॥  
 [ক২৬/১] তুমি সে গোকুলনাথ তোমাতে সরন ।  
 তোমা বিদ্যমান হএ সভার মরন ॥  
 একবার জদি নাম লইয়ে তোমার ।  
 তবেত তরিএ ভব সাগর সংসার ॥  
 দুরিত দহন তাপ কর বিমোচন ।  
 তোমার চরনে সবে নইল সরন ॥  
 কৃপা কর প্রভু তুমি করুনা সাগর ।  
 বড়ই দয়াল তুমি গুনের নাগর ॥  
 আপনাব গুনে কৃপা করহ আমারে ।  
 তোমার চরন বিনু নাএগী প্রতিকারে ॥  
 চরনে সরন নৈল সব সিমুগন ।  
 জানিএগ উদ্ধার কর কমললোচন ॥  
 ছাণ্ডালের বচন ষুনি প্রভু চক্রপানি ।  
 না করিহ ভয় কিছু বুইল পৃথবানী ॥  
 আঁখির নিমিসে আশু পিল নারায়ন ।  
 হরিসে নাচয়ে সব জত সিমুগন ॥  
 তবে রাম নারায়ণ সব সিমু লএগ ।  
 ভ্রমএ কাননে নানা কৌতুক করিএগ ॥  
 বনজন্তু গন সব ষুন্দর মুর্তি ধরে ।  
 মানুষ সরিরে জেন সেই হরি হরে ॥

বর্ষার ধারা পাএগ গিরিনাথ হৈল।  
 হরি সেবি জেন নর চেতন লভিল॥  
 দুই ভিতে বনবাসি পথ আৎসাদিল।  
 মুনি দেবগন জেন দ্বিজ যুথি হৈল॥  
 মেঘ সঙ্কে বিদ্যুত ঘন আইসে জায়।  
 নিলধর পুরসে জেন কামিনি না ভায়॥  
 মেঘের সন্ধ যুনি মউর নৃত্য করে।  
 বৈষ্ণব লোক জেন কৃষ্ণ অনুসারে॥  
 নানা রূপ ধরে বন বর্ষার কালে।  
 কৌতুকে কুড়িয়ে কৃষ্ণ লএগ ছাওআলে॥  
 দধি দুগ্ধ মিষ্ট অন্ন জমুনার কুলে।  
 ছাওআল লএগ সুখে ভুঞ্জয়ে গোপালে॥  
 হেনমতে গেল তবে বর্ষা সময়।  
 হরসিত সর্বলোক সরত উদয়॥  
 সরতের চন্দ্র জেন নিরমল জ্যোতি।  
 দসদিগ নির্মা[ক২৬/২]ল আকাস...তি॥  
 আকাস নির্মল পথে পঙ্ক ঘুচিল।  
 গোবিন্দ সেবিএগ জেন গোপি তুষ্ট হৈল॥  
 সকল তেজিএগ মেঘ যুক্ল রূপ হৈল।  
 সর্বসঙ্গী এড়ি জেন মুনি সান্তি পাইল॥  
 অগাধ জলচর টুটে না[হি]জানে পানি।  
 গোবিন্দ সেবিএগ জেন নর রাখে প্রানী॥  
 সরতের সূর্য্য তেজ নিসি চান্দেত বাড়িল।  
 গোবিন্দ সেবিএগ জেন গোপী তুষ্ট হৈল॥  
 সরতের পুষ্প ফুটে যুগন্ধ বাউ ব...।  
 বৃন্দাবনে বাঁসি বাএ নন্দের তনয়ে॥  
 দেখয়ে যুনে কৃষ্ণের অদ্ভুত চরিত্র।  
 যুনিএগ বাঁসির সান যুবতি মোহিত॥  
 মাথায়ে মউর চুড়া কর্ণে পুষ্প কড়ি।  
 নর্তকের বেস জেন পরিলেস্ত ধড়ি॥  
 স্বর্গ বনিতা সব দেখি মন মোহে।  
 দেখিএগ বৃন্দর কৃষ্ণ মাল্য খসি জাএ॥  
 মানুষ সরির নহে বলিতে না পারি।  
 মোহনের বেস জত ধরিল মুরারি॥

#### বস্ত্রহরণ

সরত নিবড়িল বসন্ত উদয়।  
 গোকুলের কন্যাব্রত করিবাকে জায়॥  
 জমুনার কুলে বস্ত্র অলঙ্কার এড়ি।  
 বিবস্ত্রিত স্নান করি পূজে দেবি চণ্ডি॥

মাটির প্রতিমা করি দেস্ত ফুলপানি।  
 বর মাগে স্মামি হউক প্রভু চক্রপানি॥  
 তোমার প্রসাদে বর হউক আমারে।  
 স্মামি করি দেহ মোকে নন্দের কুমারে॥  
 প্রতিদিন আসি সেই জমুনার কূলে।  
 পূজয়ে পার্শ্বতি দেবি স্নান করি জলে॥  
 একদিন বস্ত্র এড়ি সেই নারিগন।  
 হরিসেত জলকূড়া করে একমন॥  
 সব কন্যা মেলি গুণ করে বরিসন।  
 জনে জনে গাএ জল দেন অনুক্ষন॥  
 [ক২৭/১]মহামত্ত হঞা তারা করে জলকেলী।  
 হাথাহাথি জল তারা করে ফেলাফেলী॥  
 দেখিল কন্যাগন সব জল কেলি করে।  
 উপায় শূজিল তবে প্রভু বিশ্বেশ্বরে॥  
 ধিরে ধিরে গোবিন্দাই তার পাস গিঞা।  
 উঠিলা কদম গাছে বস্ত্র রত্ন লঞা॥  
 কথোক্ষনে জলে হইতে উঠিলা কন্যাগন।  
 কুলেত চাহিল নাহি বস্ত্র অভরন॥  
 কে নিল কে নিল আসি বস্ত্র অলঙ্কার।  
 কেন মতে ঘর জাব নাঞীক প্রকার॥  
 এত দিন কূড়া করি বস্ত্র এড়ি তিরে।  
 এমত প্রমাদ কভু নহিল আমারে॥  
 কংস রাজা দুরাবার তমু চোর আছে।  
 অচমিতে কৃষ্ণকে দেখিল কদমগাছে॥  
 কান্ধে বস্ত্র করি হাথে লঞা অলঙ্কার।  
 গাছে থাকি নাচে হরি নন্দের কুমার॥  
 গাছে দেখি গোপি তাকে বোলে রুষ্ট বানি।  
 কেনে হেন কর্ম কর নন্দের পো খানি॥  
 জলের ভিতর সিতে বড় দুঃখ পাই।  
 দেহ বস্ত্র অলঙ্কার নন্দের কানাগ্রী॥  
 নহেত গোহারি জাব কংস বরাবরে।  
 দুষ্ট চোর বুলি জেন তোমার সান্তি করে॥  
 ইহাত জানিঞা দেহ বস্ত্র অভরন।  
 পরিঞা ঘরক জাই সব কন্যাগন॥  
 দেহ বস্ত্র অলঙ্কার নন্দের নন্দন।  
 কাকুতি মিনতি করি তোমার চরন॥  
 গোপীর বচনে কৃষ্ণ হাসিতে নাগিল।  
 বস্ত্র লঞা গোবিন্দাই ভূমিতে নামিল॥  
 যুন যুন কন্যাগন আমার উত্তর।  
 কি করিতে পারে তোর কংস নৃপবর॥

রূপ হইয়া জদি তুমি করিবে গোহারী।  
 কংসের সক্তি আমার কি করিতে পারি ॥  
 কংস রাজ্যে ই... কন্যাগনে।  
 কুংকুর সদৃশ বাসি তোমার রাজনে ॥  
 আমার বচন যুন সব কন্যাগন।  
 তবে ত হইব তো[ক২৭/২]মার কৰ্ম সোভন ॥  
 আমাকে মাগহ জদি করিএগ ভক্তি।  
 আমার বচন যুন সকল যুবতি ॥  
 বিবস্ত্রিত কুড়া কর জমুনার জলে।  
 সকল ব্রত তোমার হইব বিফলে ॥  
 জদি বা সফল ব্রত হইব তোমার।  
 কুলে উঠি বস্ত্র লেহ করি নমস্কার ॥  
 কৃষ্ণের বচন যুনি লাজে হেঠ মাথা।  
 কি করিব কি বলিব সব সখি কথা ॥  
 সিতে কম্পমানা দেবী জলে স্থির নহে।  
 না ধরিলে কৃষ্ণের বাক্য প্রান না রহে ॥  
 ত্রাসে সিতে কম্পমানা অনুমান করী।  
 উঠিলা কুলেতে সভে লজ্জা পরিহরী ॥  
 দক্ষিণ হস্তে নাবি স্তন আৎসাদিএগ।  
 লাভি হেঠে অপ্রদেস জঘন ঢাকিএগ ॥  
 একত্র হইএগ তবে সব নারিগন।  
 ধিরে ধিরে বস্ত্র নিতে করিল গমন ॥  
 দেখিএগত হাসে কৃষ্ণ কান্ধে বস্ত্র লএগ।  
 বাঁটত করিএগ বস্ত্র লেহত আসিএগ ॥  
 দর্প করি জত বোল বলিলে আমারে।  
 করজোড় করি সভে কর নমস্কারে ॥  
 আর কোনমতে না দিব বস্ত্র অভরন।  
 নহে পুনরপি জলে করহ গমন ॥  
 কৃষ্ণের এত দৃঢ়বোল যুনিএগ যুবতি।  
 করজোড় করি কৈল কৃষ্ণকে প্রনতি ॥  
 দেখিএগ সকল অঙ্গ হাস্য উপজিল।  
 তবে বস্ত্র অলঙ্কার বাঢ়াইএগ দিল ॥  
 বস্ত্র অলঙ্কার পাএগ হরষিত হএগ।  
 ঘরকে চলিলা সভে কৃষ্ণ কথা কএগ ॥  
 কৃষ্ণ ছাড়ি অন্য কারো না পড়য়ে মনে।  
 গুনরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরণে ॥৫৫॥

যাজ্ঞিক বিপ্রপত্নীদের নিকট

কৃষ্ণের অন্ন প্রার্থনা

॥ বরাড়ি রাগ ॥

বস্ত্র অলঙ্কার দিএগ যুন্দর গোপাল।

[ক২৮/১]নড়িলা ভাণ্ডিরে জথা সব ছাওআল ॥



ছাওলে ছাওলে তবে নানা কৃড়া করি ।  
 শ্রান্ত হএগে সিন্ধু বোলে বুনহ মুরারি ॥  
 যুন রাম যুন কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।  
 ক্ষিধাএ পিড়িত অন্ন করাহ ভোজন ॥  
 ছাওলের বোল তবে যুনিএগে শ্রীহরি ।  
 কথা পাব অন্ন কৃষ্ণ মনে মনে করী ॥  
 জোগ অনুমান করি চিত্তিল উপায় ।  
 অগ্নিরস নামে জঙ্ঘ ব্রাহ্মানে করয় ॥  
 তথাতে মাগিএগে অন্ন খাহ সর্ব্বজনে ।  
 জানিএগে সকল তও বোলে নারায়ণে ॥  
 দামোদর নামে গোপ যুনহ বচন ।  
 চল জাহ জথা জঙ্ঘ করয়ে ব্রাহ্মান ॥  
 আমার নাম করিএগে অন্ন মাগ গিএগে ।  
 দিবেক প্রচুর অন্ন ঝাঁট আন জাএগে ॥  
 বিলম্ব না কর যুন সব সিন্ধুগন ।  
 আমার নাম করি আন অন্ন ব্যঞ্জন ॥  
 কৃষ্ণের বচন যুনি কথো সিন্ধুগন ।  
 সন্তরে পাইল গিএগে জঙ্ঘের সদন ॥  
 প্রনাম করিএগে বোলে শুড়ি দুই কর ।  
 বোল দুই চারি বুলি যুন দ্বিজবর ॥  
 নন্দের নন্দন দুই রাম গোবিন্দাই ।  
 প্রনতি করিএগে পাঠাইল তোমা ঠাএগী ॥  
 দুই ভাই বৎস রাখে জমুনার তিরে ।  
 ক্ষিধাএ পিড়িত তারা সকল সরিরে ॥  
 তার বোলে ভাত মাগি তোমার চরনে ।  
 দেহ অন্ন জাব ঝাঁট বলিল বচনে ॥  
 তবে দ্বীজ না যুনিল তাহার বচন ।  
 জন্মে জন্মে নাহি সেবে কৃষ্ণের চরন ॥  
 না যুনিল বোল তার না দিলেক ভাত ।  
 লেউটিএগে গেলা জথা আছেন জগন্নাথ ॥  
 না পাইল ভাত বুইল কৃষ্ণ বরাবরে ।  
 হাসিতে হাসিতে বোলেন প্রভু দামোদরে ॥  
 আমার বচন সি[ক ২৮/২]যু না কর লংঘন ।  
 আর বার জাহ জথা রাঞ্জে নারিগন ॥  
 তার ঠাএগী মাগ অন্ন আমার নাম করী ।  
 পাইবে প্রচুর অন্ন দিব দ্বিজনারী ॥  
 কৃষ্ণের বচনে সিন্ধু জাএ আরবার ।  
 সন্তরে পাইল গিএগে জঙ্ঘের দুআর ॥  
 ধিরে ধিরে জাএ জথা রাঞ্জে ব্রাহ্মানী ।  
 নৃভূতে বলিল অন্ন মাগে চক্রপানী ॥  
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই বাছুর রাষিএগে ।

পাঠাইল তোমার ঠাঞী বড় ক্ষিধা পাঞা ॥  
 দেহত প্রচুর অন্ন যুন নারিগন ।  
 অন্ন খাঞ তুষ্ট জেন হএ নারায়ন ॥  
 যুনিঞা সিমুর বানি সকল রমনি ।  
 আজি হইতে প্রসন্ন হইলা দিনমনি ॥  
 ভারাবতারনে কৃষ্ণ আপনে অবতার ।  
 মাগিঞা পাঠাইল অন্ন শৃষ্টি করতার ॥  
 সফল হইল জন্ম যুন সখিগনে ।  
 পূর্ণরূপে কৃপা প্রভু করিল আপনে ॥  
 ধন্য জনম আর জীবন আমার ।  
 জাহারে মাগিল অন্ন প্রভু করতার ॥  
 এতেক বুলিঞা তবে আনন্দিত মনে ।  
 নানা বিধি অন্ন নিল করিঞা ভাজনে ॥  
 নড়হ কেসব দেখি গিঞা চরন যুগলে ।  
 ব্রাহ্মণের কুলে জন্ম হইল সফলে ॥  
 এতেক বলিঞা নড়ে সব নারিগন ।  
 নানা বিধি অন্ন লঞা কইল গমন ॥  
 কথা জাহ কথা জাহ করিঞা উচ্চরায় ।  
 সাযুড়ি সম্বর নিসখে বাপ মায় ॥  
 সে সব বচন কেহো কানে না যুনিল ।  
 ধরা ধরি এড়াইঞা সন্তরে চলিল ॥  
 যুবর্ম ভাজনে অন্ন করিঞা যুন্দর ।  
 যুবর্মের খোরা খুরিতে ব্যঞ্জন বিস্তর ॥  
 যুবর্মের বাটাবাটি ভরি অন্ন ব্যঞ্জে ।  
 অন্ন লঞা চলিলা সকল নারিগনে ॥  
 [ক২৯/১]নড়হ কেসব দেখি গিঞা চরন যুগলে ।  
 ব্রাহ্মণের কুলে জন্ম হইল সফলে ॥  
 এতেক বলিঞা নড়ে সব নারিগন ।  
 নানাবিধি অন্ন লঞা কইল গমন ॥  
 কথা জাহ কথা জাহ করিঞা উচ্চরায় ।  
 সাযুড়ি সম্বর নিসখে বাপ মায় ॥  
 সে সব বচন কেহো কানে না যুনিল ।  
 ধরাধরি এড়াইঞা সন্তরে চলিল ॥  
 হস্তে অন্ন করিঞা আইলা দ্বিজনারি ।  
 আপনে আইলাঙ সডে লজ্জা পরিহরি ॥  
 দ্বি হইঞা প্রত দূর কেনে আগমন ।  
 কি বুলিব শ্রীমি পুত্র আর বন্ধুজন ॥  
 গোবিন্দ বচন যুনি সব নারিগনে ।  
 হাসিঞা বলিল তবে গোবিন্দচরনে ॥  
 কি করিব শ্রীমি পুত্র আর বন্ধুজনে ।  
 কি করিব ধনজন সব অকারনে ॥

তুমি শ্রামি তুমি প্রভু তুমি বন্ধুজন।  
 তোমার শ্রমানে ঘুচে সকল বন্ধন॥  
 তোমা না ভজিলে প্রভু নহে কারো গতি।  
 তোমার চরনে কিছু করিয়ে প্রনতি॥  
 না লইয়ে শ্রামি মোর সেহো ভাল হৈল।  
 তোমার চরন দুই দরসন পাইল॥  
 তোমার চরন নাথ অভয় সরন।  
 দুরিত দহন তাপ সব বিমোচন॥  
 কেলি মনহর হরী প্রভু জোগেশ্বর।  
 দেবের দেবতা প্রভু ত্রৈলোক্য ইশ্বর॥  
 এতেক জানিএগ নৈল চরনে সরন।  
 ব্রাহ্মণির এত বানি যুনি গদাধর।  
 প্রসন্ন হইএগ তাকে দিলেন উত্তর॥  
 আমার প্রসাদে হব উত্তম সে গতি।  
 না এড়িবে শ্রামি তোমার পুত্র বন্ধু পতি॥  
 অন্ন এড়ি চল ঝাঁট জঞ্জের সদনে।  
 আমার প্রসাদে গতি হব ভাল স্থানে॥  
 নড়িলা সকল নারি হরসিত মনে।  
 [ক২৯/২]কৃষ্ণের চরনে করি দণ্ড প্রনামে॥  
 অরবিন্দ লোচন প্রভু দামোদর।  
 সংসারের নাথ তুমি দেব দেবেশ্বর॥  
 অম্লেক প্রকারে ভক্তি করি নারায়ণে।  
 গোবিন্দ পূজিএগ গেলা সেই জঙ্ঘস্থানে॥  
 যুনিএগ ব্রাহ্মণ সব নারির বচন।  
 অভাগ্য করিএগ মানে আপন জীবন॥  
 কেনে তপ কইল কেনে পড়িল অক্ষরে।  
 শ্রিলোকের বুদ্ধি মোব নহিল সরিরে॥  
 গোসাঞি মাগিল ভাত তাহা না জানিল।  
 গোবিন্দ মায়াতে চিত্ত স্থির না হইল॥  
 বিসাদ মানিএগ দ্বিজ করে আঁখঘাই।  
 কংস ভয়ে না গেলাঙ শ্রীকৃষ্ণের ঠাঞি॥  
 এথা সেই অন্ন লএগ জমুনার কুলে।  
 সিমু সঙ্গে ভোজন হইল কুতুহলে॥  
 অমৃতের তুলা সেই অন্ন ব্যঞ্জন।  
 সিমু সঙ্গে ভোজন কইল নারায়ণ॥  
 সব সিমুগন তবে করি এক স্থানে।  
 আনন্দে ভোজন কৈল প্রভু নারায়ণে॥  
 আনন্দিত মনে প্রভু হএগ কুতুহলে।  
 ভুজিএগ ছাওল লএগ নড়িলা গোপালে॥  
 অবস্থানে যুন লোক কহি বিবরনে।  
 কৃষ্ণ বহি ঠাকুর নাহি এ তিন ভুবনে॥

গোবিন্দবিজয় গুনরাজ খানে ভনে।  
যুনিএগ করহ নর সংসার তারনে॥

ইন্দ্রপূজা নাশ ও গোবর্ধন ধারণ  
॥ শ্রীশ্রী ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

হেনমতে কথোঙ্কালে রাম গোবিন্দাই।  
ইন্দ্র জঙ্জ করিতে গোপ নড়িলা তথাই॥  
নন্দ আদি গোপ জত একত্র হইএগ।  
করিব ইন্দ্রের পূজা এক চিত্ত হইএগ॥  
ঘোষনাত দিল নন্দ সকল গোকুলে।<sup>১</sup>  
দধি দুগ্ধ ঘৃত অন্ন লইএগ সত্তরে॥  
নড়িলা জমুনাকুল ইন্দ্র পুজিবারে।...  
[ক৩০/১]কৃষ্ণ ঠাঞী গিএগ তবে নন্দ গোআল।  
কি করিব আদ্য কর যুন্দর গোপাল॥  
গোআল জাতি আমি করি গোপোসন।  
ভলমতে তুন হৈলে জিএত গোধন॥  
বিনি বৃষ্টে ঘাস নহে যুন দামোদর।  
বৃষ্টের ইশ্বর হয়ে দেব পুরন্দর॥  
বাপের বচন যুনি হাসে চক্রপানি।  
কথাঙ নাহি যুনি ইন্দ্র বর্ষয়ে পানি॥  
গোসাঞী শৃঙ্গিল শৃষ্টি গোসাঞী অবতারে।...  
ইন্দ্র আদি দেব জত মানুষ সকলে।  
জত কর্ম জেই করে ভুঞ্জে পৃথি তলে॥  
বিধাতা লেখিল জত সেই সব হৈব।  
কাহার পরানে তাহা ষিক করি দিব॥  
হেন বিপরিত কথা কে না বুঝাইল।  
বিধাতার লিখন জত কে তাহা খণ্ডাইল॥  
ছাওআল জ্ঞান যদি না কর আমারে।  
বোল দুই চারি হিত বলিয়ে তোমারে॥  
কথা বারইস তুমি কথা পুরন্দরে।  
তোমার পূজা খাএগ ইন্দ্র কথা হিত করে॥  
জে তোমা বুঝাইল তার নাহিক চেতন।  
কে হিত করিব তাহা না বুঝ কারন॥  
গোআলা জাতি আমি অনন্যেত ঘর।  
সহায় আছেন গোবর্দ্ধন গীরিবর॥  
ইহার প্রসাদে গরু মুখে তুন খাএগ।  
মুখেত সিংহর পর থাকয়ে যুতিএগ॥  
জবে মন্দ করে পর্বত সহস্র সিংহরে।  
সকল গোধন জবে চাপিএগত মারে॥

ইহা এড়ি কেনে পূজ দেব পুরন্দর ।  
 পর্বতে চাপিলে কি করিব যুরেশ্বর ॥  
 এতেক পাতিএণ মায়া বলিল গোপাল ।  
 ভাল ভাল করি বোলে সকল গোআল ॥  
 সিসু হএণ ভাল বোল বৈল দামোদরে ।  
 পর্বতে চাপিলে কি করিব যুরেশ্বরে ॥  
 চল চল নন্দ ঘোস জাই সেই ঠাঞী ।  
 পর্বত পূজিতে ভাল বলি[ক৩০/২]ল কানাঞী ।  
 একমতি হএণ জাই সব গোপগনে ।  
 এড়িল ইন্দ্রের পূজা কৃষ্ণের বচনে ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল উপহার নৈল ।  
 কৃষ্ণের বচনে সবে পর্বতকে গেল ॥  
 পূজএ পর্বত গোপ হরসিত হএণ ।  
 কৃষ্ণ বলভদ্র দুই ভাইকে লইএণ ॥  
 তবে প্রভু দুরিত বেথা মনেত শুনিল ।  
 এক মূর্তি গোপ সঙ্গে তথাই রহিল ॥  
 আর এক মূর্তি হএণ পর্বত উপরে ।  
 মূর্তিমান পর্বত তথা দেখয়ে সংসারে ॥  
 গোপ সব গিত গায় নানা উপহার ।  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত অন্ন জতেক প্রকার ॥  
 পর্বতের রূপ ধরি সকল ভুঞ্জিল ।  
 দেখিএণ গোআল সব অদ্ভুত নাগিল ॥  
 নন্দের নন্দন কৃষ্ণ ভালত বলিল ।  
 হেন পরতেক আর কভু না দেখিল ॥  
 প্রতক্ষ হইএণ দ্রব্য কভু না খাইল ।...  
 ভাল বুইল যুভ দসা হইল এতকালে ।  
 পর্বত পূজিতে বুইল নন্দের ছাওলে ॥  
 মূর্তিমান হএণ খাইল জত উপহার ।  
 এতকালে ভাল যুভ হইল আমার ॥  
 প্রদক্ষিণ হএণ গিরি ঘর সবে জাই ।  
 হাসিতে হাসিতে নড়িলা দুই ভাই ॥  
 ভাঙ্গিল ইন্দ্রের পূজা কৃষ্ণের উত্তরে ।  
 বুনিএণত কোপ বড় কৈল পুরন্দরে ॥  
 নন্দ আদি গোপ জত কৃষ্ণ লক্ষ লএণ ।  
 ভাঙ্গিল আমার জঙ্ঘ কৃষ্ণকে পূজিএণ ॥  
 আমার জঙ্ঘ খাইল কৃষ্ণ জত উপহার ।  
 দেবের অধিক করে নন্দের কুমার ॥  
 ভায়াবতারনে জন্ম লইল গোকুলয় ।  
 ভাঙ্গিল আমার জঙ্ঘ তাহার সহায় ॥  
 করিব গোকুল নাম কৈল অনুমান ।  
 কেমনে রাখিব আজি সেই নন্দ কাহ্ন ॥

এত বলি কোপ করি দেব পুরন্দর।  
 [ক৩১/১]প্রকোপে জলিএগ গেল তাহার অন্তর ॥  
 আদেসিল পুরন্দর জত অনুচরে।  
 জত মেঘ জত বাউ আনিল সন্তরে ॥  
 আবর্ত সমর্ত দ্রোন য়ুনহ পুঙ্কর।  
 চৌসষ্টি মেঘ লএগ নড়হ সন্তর ॥  
 সমুদ্রের জল লএগ সকল গোকুলে।  
 বর্ষনে পুরাহ জেন না জানি হুল কুলে ॥  
 উনবিংসতি বাউ দিলত তোমারে।  
 সিলাবৃষ্টি কর গিএগ গোকুল নগরে ॥  
 চল সব বাউগন করিএগ জতন।  
 বর্ষনে মারহ গিএগ জত গোপ জন ॥  
 জত জত গোরু আছে সেই বৃন্দাবনে।  
 বাউ বৃষ্টি মার গিএগ আমার বচনে ॥  
 আমি ত তোমার পাছে ঐরাবত লএগ।  
 জেই ত করিব হেলা মারিব তাহা জাএগ ॥  
 হেনমতে আদেসিল দেব পুরন্দর।  
 নড়িলাত মেঘ সব গোকুল নগর ॥  
 ইন্দ্রের বচনে মেঘ আপন মূর্তি ধরে।  
 বাউ গিএগ ভাসিলেক বৃন্দাবন পুরে ॥  
 প্রলয় কালের জেন ঝড় উপজিল।  
 গোকুলের বৃক্ষ সব ভাসিএগ পড়িল ॥  
 দিবাএ হইল মেঘ ঘোর অন্ধকার।  
 দিবা রাত্রি নাএঐ জানি বর্ষন/প্রচার ॥  
 দেখিএগত নন্দ ঘোস যত গোপজন।  
 অকালেত কভু নহে হেন বরিসন ॥  
 মুসল ধারাএ বৃষ্টি গোকুলে হইল।  
 না জানিয়ে জল হুল সকল ডুবিল ॥  
 ভাসিএগত বুলে সব গোকুলে জত বৈসে।  
 সিতে মৈল কেহো কেহো মইল তরাসে ॥  
 বজ্রের সন্ধ্য য়ুনি কেহো কেহো মৈল।  
 সেই অগ্নিতে পুড়ি সব গোকুল মজিল ॥  
 কোপে ইন্দ্র বর্ষয়ে গোকুল উপরে।  
 জঙ্ঘ নষ্ট কইল তার কৃষ্ণের উত্তরে ॥  
 কেনমতে রক্ষা পাব চিন্ত মনে মনে।  
 সকল গোআলা গেলা কৃষ্ণের সদনে ॥  
 [ক৩১/২]তোমার বচনে ইন্দ্রের জঙ্ঘ নষ্ট কৈল।  
 তথির কারনে ইন্দ্র কোপ বড় কৈল ॥  
 বরিসএ ইন্দ্র আসি লএগ মেঘগন।  
 বর্ষনে মইল জত সকল গোধন ॥

মজয়ে সকল পুরি নাঞীক উপায়।  
 তোমা বিদ্যামানে এত পরমাদ হয়॥  
 তুমি ত সভার নাথ গোকুল অধিকারী।  
 তোমার বচনে ইন্দ্রের জঙ্ঘ নষ্ট করী॥  
 কোপে ইন্দ্র বরিসএ মারিবার তরে।  
 কেন মতে রক্ষা পাব বোল দামোদরে॥  
 বুদ্ধি নাহিক ইন্দ্রের আমা সনে করে বাদ।  
 আদি পাঠাইমু দিএগ অনেক বিসাদ॥  
 লাফ দিএগ পেলা জথা গোবর্দ্ধন গিরি।  
 লখে চিহ্ন দিএগ তবে পর্বত উপাড়ি॥  
 ধরিএগত টান দিল প্রভু দামোদরে।  
 মূল মানে উপড়িএগ উঠে গিরিবরে॥  
 বাম হস্ত তলে দিএগ তুলিল কানাঞী।  
 ছত্র হেন তুলি ধরি বহিলা তথাই॥  
 ডাক দিএগ বোলে তবে প্রভু দামোদরে।  
 হোর দেখ গাই সব সিতেত কাঁপিএগ।  
 বৎস কোলে করিআছে হেঠ মাথা হএগ॥  
 অনেক মৈল সিতে বাউ বরিসনে।  
 নষ্ট হৈল বৃন্দাবন তোমার কারনে॥  
 কি উপায় করিবে করহ নারায়ণে।  
 তোমা বিদ্যামানে এই কৈল নিবেদনে॥  
 দেখিল প্রমাদ বড় গোকুল নগরে।  
 মনে মনে চিন্তেন তবে প্রভু দামোদরে॥  
 বুদ্ধি নাহিক ইন্দ্রের আমা সনে করে বাদ।  
 আজি পাঠাইমু দিএগ অনেক বিসাদ॥  
 লাফ দিএগ গেলা জথা গোবর্দ্ধন গিরি।  
 লখে চিহ্ন দিএগ তবে পর্বত উপাড়ি॥  
 ধরিএগত টান দিল প্রভু দামোদরে।  
 মূল সনে উপড়িএগ উঠে গিরিবরে॥  
 বাম হস্ত তলে দিএগ তুলিল কানাঞী।  
 ছত্র হেন তুলি ধরি রহিলা তথাই॥  
 ডাক দিএগ বোলে তবে প্রভু দামোদরে।  
 না করিহ ভয় আইস ইহার ভিতরে॥  
 গোকুলেত জত বৈসে নর পশু গন।  
 আসিএগত সুখে রহ লইএগ গোধন॥  
 পর্বত পড়িব ভয় কেহো না করিহ।  
 নিশ্চিন্তে থাকহ সিএগ গিরিনাথ বৃহল॥  
 কৃষ্ণের বচনে গোপ হরসিত মনে।  
 প্রবেসিল সব গোপ ল[ক৩২/১]ইএগ গোধনে॥  
 দ্বি পুরুষে জত গোকুলেত বৈসে।

থাকয়ে পর্বত তলে পরম হরিসে ॥  
 নাহি দেখি বাউ আর নাহি মেঘগন ।  
 নাএঐ সিলাপাত তথি বজ্রের গজ্জর্ন ॥  
 পর্বত উপরে ইন্দ্র ঐরাবত লএগ ।  
 সাতদিন সিলাবৃষ্টি কইল আসিএগ ॥  
 পর্বত উপরে গাছ জতেক আছিল ।  
 সিলা বর্ষণে সব গাছ ভাঙ্গিল ॥  
 বর্ষয়ে ইন্দ্র রাজা মুসল ধারা করি ।  
 রাখিল গোকুল কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধরী ॥  
 সাতদিন বর্ষয়ে ইন্দ্র গোকুল নগরে ।  
 পর্বতের তলে কিছু করিতে না পারে ॥  
 ভগ্নচিহ্ন হএগ সব মেঘ বাউ গনে ।  
 কান্দিএগ বলিল গিএগ ইন্দ্রের চরনে ॥  
 যুন যুন ইন্দ্র রাজা করি পরিহার ।  
 গোকুলে কইল জত কি বলিব আর ॥  
 সাতদিন সিলাবৃষ্টি কইল গোকুলে ।  
 পর্বত ধরিএগ সব রাখিল গোপালে ॥  
 অনেক সিলাবৃষ্টি কইল তমু না পারিল ।...  
 ছাওল হএগ জত করে যুন সুরেশ্বরে ।  
 বাম করে ধরিল গিরি বিসম সিংহরে ॥  
 না পারিল আমরা সব বুইল তোমারে ।  
 নাএঐ জল নাএঐ বল যুন সুরেশ্বরে ॥  
 যেতেক যুনিএগ ইন্দ্র গুনে মনে মনে ।  
 খণ্ডিলেক কোপ সব হইল চেতনে ॥  
 ভারাবতারনে আইলা প্রভু চন্দ্রপানি ।  
 বম্বুদেব ঘরে জন্ম হইল আপুনী ॥  
 সংসারের সার গোসাএঐ প্রভু দামোদর ।  
 কোন কোন সার কর্ম কৈল চিহ্নিএগ ফাঁফর ।  
 পাছে কোপ করে মোকে প্রভু হরি হরে ।  
 কি করিব কি বলিব চিন্তে পুরন্দরে ॥  
 মেলানিত দিল ইন্দ্র মেঘ বাউগনে ।  
 কৃষ্ণ দরসন করি করিব গমনে ॥  
 সূর্য্য উদয় হৈল নাএঐ মেঘগন ।  
 খণ্ডিলেক দেখি জত[ক ৩২/২]মেঘ বাউগন ।  
 উঠিলা সকল গোপ হরসিত হএগ ।  
 স্ত্রি পুত্র বন্ধু জত গোধন লইএগ ॥  
 নিজ্ঞ স্থানে সেই মতে এড়িল গিরিবর ।  
 প্রভুর মহন্ত হৈল জগতে গোচর ॥  
 কৃষ্ণের মহিমা জত দেখিল গোআল ।  
 মানুষ নহে কৃষ্ণ নন্দের ছাওল ॥  
 সাত বৎসর বএস কৃষ্ণ সিম্বরূপ ধরী ॥



অবতার করে জেন দেব নরহরী ॥  
 মানুষের কর্ম নহে বৈল সর্বজনে ।  
 চলিলাত গোপ সব জার জেই স্থানে ॥  
 হেনকালে ইন্দ্র আসি কৃষ্ণ বরাবরে ।  
 প্রনাম করিএগ স্তুতি করয়ে বিস্তরে ॥  
 তুমি প্রভু নারায়ণ সংসার অধিকারী ।  
 আমা হেন কোটা ইন্দ্র নিমিসে সংহারি ॥  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমি সে কারন ।  
 তোমার মায়াতে স্থির হব কোন জন ॥  
 এক লক্ষ জন্ম জদি তপ করি মরি ।  
 তমু তোমার মায়া প্রভু বুঝিতে না পারি ॥  
 তেজ কোপ নারায়ণ পড়িয়ে চরনে ।  
 স্বর্গ রার্থ্য সাধ মোর আর নাএল মনে ॥  
 ইন্দ্রের বচন যুনি প্রভু শ্রীহরি ।  
 খণ্ডিল তোমার দোস জাহ নিজ পুরী ॥  
 শ্রীকৃষ্ণে প্রনাম ইন্দ্র করিএগ বিস্তর ।  
 বিদায় হইএগ তবে গেলা যুরেশ্বর ॥  
 গোবর্দ্ধন ধরি জত কইল গোবিন্দে ।  
 গুনরাজ খানে বোলে পাঞ্চালি প্রবন্ধে ॥১০১॥

### বরুণ কর্তৃক নন্দ হরণ

॥১০২॥ ভাটিআলি রাগ ॥

পর্বত ধরিএগ হরি গোকুল রাখিল ।  
 আপনে আসিএগ ইন্দ্র স্তুতি বড় কৈল ॥  
 দেখিল গোআল সব মানুষ নহে কাহ্ন ।  
 ঘরে ঘরে রাত্রিদিনে করয়ে বাখান ॥  
 হেন মতে শ্রীহরি গোকুলে বৈসয় ।  
 দ্বাদসি পারনা নন্দ স্নান করিতে জায় ॥  
 ডুব দিতে নন্দ ঘোস জলতে নামিল ।  
 ধরিএগ বরুণ দুতে নিজ স্থানে নিল ॥  
 [ক৩৩/১]দেখিএগ বরুণ ভাল বলিল তাহারে ।  
 তোমার প্রসাদে আজি দেখিব গদাধরে ॥  
 ভাৰাবতারনে গোসাএলী বসএ গোকুলে ।  
 চরন বন্দিএগ জন্ম করিব সফলে ॥  
 হরিস পাইএগ নন্দ রাখিল বরুণ ।  
 কৃষ্ণকে কহিল গিএগ দেখিল জে জন ॥  
 য়ন রাম য়ন কৃষ্ণ অদ্ভুত কাহিনি ।  
 জলে নামাইল তোমার বাপকে কুন্তিরিনি ॥  
 য়ন জসোদা মইলা নন্দ জলতে ডুবিএগ ।  
 উদ্দেশ করহ তাঁর কানাএলী পাঠাএগ ॥  
 য়নিএগ কান্দিএগ বোলে জসোদা রোহিনী ।  
 অবধান কর কানু য়ন মোর বানি ॥

বিপথ পরিল বাপু য়নহ কাহিনী।  
 তোমার বাপকে জলে খাএ কুণ্ঠিরিনী॥  
 কেমনে উদ্ধার হয়ে চিত্তহ উপায়।  
 য়নিএগত গোবিন্দাই জমুনাকে জায়॥  
 জমুনার জলে ডুব দিলেস্ত কাহুই।  
 সকল জল চাহিল নন্দের নাগ নাএগী॥  
 মনেত চিঙিল তবে প্রভু শ্রীহরি।  
 হরিএগ বরান দুতে নিল তার পুরী॥  
 সেই পথ দিএগ কৃষ্ণ কইল গমনে।  
 বরানের পুরি তবে গেলা নারায়ণে॥  
 দেখিএগ বরান তবে শ্রীমধুযুদন।  
 পাদ্যার্য্য দিএগ তবে বন্দিল চরন॥  
 জনম সফল করি মানিল বরুণ।  
 সপরিবারে বরুণ হরিস বদন॥  
 জোড় হাত করি দাণ্ডাইলা লোকপাল :  
 এক চিত্ত হএগ করে স্ততি বিসাল॥  
 তুমি প্রভু নারায়ণ জগতের সার।  
 তোমার চরন বহি গতি নাহি আর॥  
 মনিন্দ্র বন্দিত পদ নিলা কলেবর।  
 তোমার চরন প্রভু অভয় কুসল॥  
 জে জন তোমার পদ ভজে এক মনে।  
 দুরিত দহন তাপ হয় বিমোচনে॥  
 ভাবাবতারনে প্রভু পৃথিবি মণ্ডলে।  
 তোমার চরন দেখিতে হৈল কুতূহলে॥  
 ক্রকত/২।কেমতে তোমার চরন আশিব মোর পুরি।  
 এতেক চিঙিএগ আমি তোমার বাপ হরি॥  
 আর কোন মতে তোমার নহিব গমন।  
 তোমার বাপ আনিল তেএগী কমললোচন॥  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমি অধিকারী।  
 মুক্তি দায়ক তুমি প্রভু নরহরি॥  
 জন্ম সফল মোর তোমা দরসনে।  
 বাপ লএগ নড় গোসাএগী কমললোচনে॥  
 এতেক বলিএগ তবে বরান বিচক্ষন।  
 নানা অভরণ দিএগ পূজিল নারায়ণ॥  
 দণ্ডবত প্রনাম কৈল অনেক বিধানে।  
 বিবিধ বরনে পূজা কৈল নারায়ণে॥  
 হরসিতে বাপ লএগ য়ুন্দর দামোদর।  
 বরান পূজিত আইলা গোকুল নগর॥  
 মরিএগ জিল নন্দ ঘোস য়নিএগ তরাস।  
 জেই জেনমতে ছিল আইল নন্দ পাস॥  
 য়নিএগ কৃষ্ণের কথা নন্দ ঘোস মুখে।

হরিসে নাচয়ে সডে পাএগ মহাযুখে ॥  
 যুন নন্দ জসোদা আছুত কাহিনি।  
 মানুষ হএগ তোর ঘরে জন্মিলা চক্রপানি ॥  
 হেন কর্ম নাহি করে দেবের সকতি।  
 দেবে হইতে অধিক কৃষ্ণ নন্দ ব্রজপতি ॥  
 যুনিএগ গোপের বোল নন্দ গোআল।  
 মানুষ নহে কৃষ্ণ আমার ছাওল ॥  
 নারায়ণ গোসাএগী কিবা সিমুলপ ধয়ি।  
 পৃথিবীর ভার হরে অবুর দৈত্য মারী ॥  
 ইহা হইতে সঙ্কট কভু নহিব আমারে।  
 জতেক কথা कहিলেন গর্গ মুনিবরে ॥  
 মুনিবাক্য মিথ্যা নহে পরতেক হৈল।  
 কৃষ্ণের প্রসাদে সব বিপদ এড়াইল ॥  
 সর্বক্ষণ প্রতিজন গোবিন্দে গাইল।  
 ইহা হইতে কারও কভু সঙ্কট নহিল ॥  
 হেন কালে হইলা কৃষ্ণ দ্বাদস বৎসর।  
 যুন্দর সরির দেখি আতি মনোহর ॥  
 [ক৩৪/১] পুর্নিমার চন্দ্র জেন বদন নির্মল।  
 খঞ্জন জিনিএগ তার নয়ন চঞ্চল ॥  
 মউরের পাখ সিরে কুটিল কুন্তল।  
 মনি মানিক কর্ণে মকর কুণ্ডল ॥  
 নানা বর্নে পুষ্পমালা হৃদয় উপরে।  
 হেম অঙ্গুরি হাথে বলয়া দুই করে ॥  
 পিত বসন ধড়া পড়ে বনমালী।  
 লৌতন মেঘে জেন পড়িছে বিয়ুরি ॥  
 এমত দেখিএ প্রভুর যুন্দর বদন।  
 নব জলধর স্যাম কামিনি মোহন ॥  
 দেখিএগ যুবতিগন স্থির নহে মন।  
 কামে হত হএগ চিন্তে গোবিন্দ চরন ॥  
 মদনে পিড়িত হএগ যুবতি সমাধ।  
 স্মামির বিরোধ নাএগী খণ্ডিলেক লাজ ॥  
 রাত্রিদিনে যুবতিগন গোবিন্দে হৈল মতি।  
 গৃহকর্মে চিন্ত নাহি সকল যুবতী ॥  
 সুখে বেসয়ে লোক চিন্তা নাহি মনে।  
 গুনরাজ খানে বোলে বন্দিএগ নারায়ণে ॥ ৩৫ ॥

### রাসলীলা

॥ বসন্ত রাগ ॥

কৃষ্ণের প্রসাদে গোপ বসে বন্দাবনে।  
 দুঃখ সোক ভয় ক্ষোভ কিছু নাহি মনে ॥  
 কথা আছে গোবিন্দাই জাই তার ঠাএগী।

কোন ঠাঞী গেলে তার দরসন পাই ॥  
 হেনমতে নারায়ণ চিন্তে গোপি জন।  
 সৰ্ব্বভূত সরির গোসাঞী জানিল তখন ॥  
 জানিঞাত গোবিন্দ পাতিল জোগমায়া।  
 গোপি লঞা কড়া করি বৃন্দাবনে জাঞা ॥  
 নড়িলা জমুনা তির সুন্দর কাহাই।  
 নানা বৃক্ষ পুষ্প সব আছয়ে তথাই ॥  
 কৃষ্ণের বিজয় নর যুগ একমনে।  
 গুণরাজ খানে বোলে শ্রীহরিচরনে ॥

শ্রী শ্রী ॥ দীর্ঘ দীর্ঘ সন্দ ॥

বৃন্দাবনে পুষ্প জত                      বলিবাকে পারি কত  
 সুন্দর আর রক্ত চন্দন।  
 অজ্জুন খায়ুর থিরি                      গআসত বৌহারি  
 গন্ধঝিটি ক৩৪/২ হেঁতালের বন ॥  
 তুলসি মালতি যুতি                      দোনা আর কুন্দমতি  
 মরুআ চম্পক নাগেশ্বর।  
 আঁওলি পিঅলি সালি                      মধুকর করে কেলী  
 গন্ধঝিটি কেতকি কেসর ॥  
 কাঞ্চন পারলি ফুলে                      কুমুদ ওড় সতদনে  
 কনক চম্পক মনোহর।  
 পদ্বী নিলোৎপল দলে                      কহ্নার কুমুদ জলে  
 সিঅলিতে সোভে সরোবর ॥  
 অসোক কিংষুক কেআ                      বাসক বাঙ্গালচূড়া  
 সেফালিকা বৃক্ষের উপর।  
 অম্বথ নাকড়ি তাল                      নারিকেল তমাল  
 গুবাক বৃক্ষ দেখিতে সুন্দর ॥  
 আশ্র নিম্ন পলাস                      কস্তুরির সুবাস  
 শ্রীফল ফল আতি মনোহর।  
 তরু সাল পিআলে                      সিমলি নদীর কুলে  
 তেঁতলি বৃক্ষ দেখিতে সুন্দর ॥  
 চন্দন আঁওলকি                      বহেড়াত হরিতকি  
 ভস্মাতকি সোভয়ে আপার ॥ ৫৫ ॥

॥ ছন্দান্তর ॥

নানা গুণে সম্পন্ন দেখিঞা বৃন্দাবন।  
 গোপি লঞা কড়া করি হৈল তার মন ॥  
 সরত পূর্ণিমা সসি কইল উদয়।  
 সুগন্ধ সিতল বা মনোহর বয় ॥  
 নব কিসলয় জত সব বৃন্দাবনে।

অধিক দ্বিপতি হৈল চন্দ্রের কিরনে॥  
 কাম অবতার করি বাঁসিতে সান দিল।  
 যুনিএগত গোপ নারি মুর্ছিতা হইল॥  
 জানিল গোবিন্দ বেনু বাএ বৃন্দাবনে।  
 চলিলাত গোপ নারি হরসিত মনে॥  
 কেহো ত স্মামির কোলে আছিল যুতিএগ॥  
 কেহো উপকথা কহে বন্ধুজন লএগ॥  
 কেহো রন্ধন করয়ে কেহো করএ সয়ণ।  
 সিসু স্তন পিআএ কেহো সর্ষ্যাতে সয়ণ॥  
 স্মামিকে অন্ন দেই কোন কোন নারি।  
 গৃহে কোন কোন নারি গৃহকর্ম করী॥  
 স্মামি সঙ্গে বসি কেহো করয়ে হরিসে।  
 [ক৩৫/১]একজনে আর জনের বিচারয়ে কেসে।  
 অলক তিলক কেহো নয়ণে কাজল।  
 কণ্ঠে ভুসন কারো শ্রবনে কুণ্ডল॥  
 জেই জেনমতে ছিল নড়িল সত্তরে।  
 বৃন্দাবনে বাঁসি জথা বাএ গদাধরে॥  
 কেহোত জাইতে ধরি রাখিল তার পতি।  
 অনেক জতনে রহিল গোবিন্দে করি মতি॥  
 কৃষ্ণ চিন্তিতে কেহো কেহো প্রান দিল।  
 মুক্তিপদ পাইল তার বন্ধন ঘুচিল॥  
 আর জন গোপনারি গোবিন্দপাসে গিএগ।  
 দাণ্ডাইলা তার পাসে চিত্রলেখিত হএগ॥  
 কামে পিড়িত গোপি হত চিত্ত হৈল।  
 হাসি হাসি গোবিন্দই কিছু তাকে বুলিল॥  
 কেনে আইলা বৃন্দাবনে সব গোপিগনে।  
 না কইলে ব্যাঘ্র ভয় গহন ফাননে॥  
 রাত্রিকালে ঘোরতর কানন ভিতরে।  
 সিবা সত সাদ্দুল গহন গস্তিরে॥  
 স্মামিকে এড়ি আইলা কোমন সাহসে।  
 বৃন্দাবনে এত রাত্রি কাহার উদ্দেশে॥  
 না কর সাহস বুন আমার বচন।  
 ঘরে ঘরে চাহি তোমার বুলে বন্ধুজন॥  
 বাঁট করি জাহ সন্ডে না থাকিহ এথা।  
 না পাইএগ স্মামি তোমার দুঃখ ভাবে তথা॥  
 স্মামি বিনে কেহো নাহি জগত সংসারে।  
 স্মামি সেবা কইলে হএ নরকে উদ্ধারে॥  
 স্মামি স্বর্গ স্মামি ধর্ম স্মামি সে মুকুতি।  
 স্মামি কষ্ট কইলে হয়ে নরকে বসতি॥  
 বাঁট করি নড় গোপি আপন ভুবনে।

স্মামি সেবা কর গিঞা পুত্রের পালনে ॥  
 এতেক পৃথিবানি জবে গোবিন্দ বলিল ।  
 হেঠ মাথা করি সন্ডে ভাবিতে নাগিল ॥  
 স্তন বাহিঞা আঁখির জল পড়ে ভুমিতলে ।  
 পাএর অঙ্গুলি লেখে বোলে ধিরে ধিরে ॥  
 কামে দক্ষ চিত্ত গোপি অপমান গুনী ।  
 [ক৩৫/২]সস্তাপ লাজে মুখে না নিকলে বানি ॥  
 সঘন নিশ্বাস এড়ি করে নমস্কার ।  
 কেনে হেন নির্দয় গোসাঞী বোল অবৈভার ॥  
 এড়িঞাত স্মামি পুত্র আর বন্ধুজন ।  
 একভাবে স্মরন কৈল তোমার চরন ॥  
 কি করিব স্মামি পুত্র আর বন্ধুজন ।  
 তোমার চরন দেখি জাউক জীবন ॥  
 না লেউক স্মামি মোর তাএ নাহি বেথা ।  
 তোমার অমৃত বোলে প্রান জাএ এথা ॥  
 কেনে হেন বচন বোলহ চক্রপানি ।  
 তোমার চরনে আজি তেজিব পরানি ॥  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তোমার চরন ।  
 তুমি স্মামি তুমি প্রান তুমি বন্ধুজন ॥  
 না জাইব কেহো ঘর সব গোপনারি ।  
 অধর যুধা দিঞা তুষ্ট করহ মুরারি ॥  
 নহেত দ্বিবধ দিব তোমাতে উপর ।  
 দ্বিবধিত্তা জেন লোকে বোলে গদাধর ॥  
 না পাত জঞ্জাল কৃষ্ণ দেহ আলিঙ্গন ।  
 কাতর হঞা ধরি গোসাঞী তোমা চরন ॥  
 এত জদি গোপীগণ কাতর বোল বৈল ।  
 যুনিঞাত গোবিন্দের দয়া উপজিল ॥  
 আঁখির নিমিসে হইলা কন্দর্প অবতার ।  
 মোহিঞাত গোপীগনে ভুঞ্জিল শৃঙ্গার ॥  
 নানাবিধি কৌতুক রস রঙ্গ কৈল ।  
 আতি রসে গোপিগনে মান উপজিল ॥  
 সখি সঙ্গে বৃন্দাবনে করয়ে ভ্রমণ ।  
 এক নারি লঞা তথা বুলে নারায়ণ ॥  
 তার সঙ্গে বুলে কৃষ্ণ জমনার তিরে ।  
 যুগন্ধ কুমুম তুলি বুলে ধিরে ধিরে ॥  
 বাম হস্ত কাঙ্ছে দিঞা বুলয়ে কানাঞী ।  
 নানা রঙ্গ শৃঙ্গার কইল সেই ঠাঞী ॥  
 তবে ত সুন্দরি নারি মান উপজিল ।  
 নড়িতে না পারি কৃষ্ণ তোমাকে বলিল ॥  
 [ক৩৬/১]জদি তোমার মন আছে কড়া করিবারে ।

বহিঃগত লেহ আমা প্রভু দামোদরে ॥  
 বসিলাঙ এই ঠাঞী নড়িতে না পারি।  
 বহিঃগত লেহ আমা প্রভু শ্রীহরী ॥  
 তোমার চরনে যেই পরিহার করি।  
 বুলিল বচন যুন অবধান করী ॥  
 যুনিঞ গোপীর বোল মনে মনে হাসি।  
 লেউটিঞ গদাধর তার পাশে আসি ॥  
 চলিতে না পার যদি গোপের নাগরি।  
 কান্ধে করি লিয়ে উঠে ত্রৈলোক্যমুন্দরী ॥  
 গোবিন্দের বোলে দেবি অনুমতি দিল।  
 কান্ধেত চড়িতে কৃষ্ণ অন্তর্যয়ান হৈল ॥  
 চারিভিতে চাহে কৃষ্ণকে দেখিতে না পাএ।  
 মুর্ছিতা হইঞ তবে ভূমিতে লোটাএ ॥  
 কোন বিধি পাপ মোর লেখিল কপালে।  
 কর্মদোসে রত্ন মুঞী হারাইলুঁ গোপালে ॥  
 কুবুদ্ধি লাগিল মোকে গোসাঞী ভাঙিল।  
 তেকারনে মোর মনে মান উপজিল ॥  
 কুবোল বাহির হৈল আমার বদনে।  
 তেকারনে না চিনিল নন্দের নন্দনে ॥  
 হরি হরি প্রান মোর কেনে নাঞী জায়।  
 জথা গেলে গোবিন্দের দরসন পায় ॥  
 কে নিল কে নিল কৃষ্ণ মোর প্রাননাথ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বোলে আইস জগন্নাথ ॥  
 যেথা সব গোপী মধ্যে নাঞী গোবিন্দাই।  
 কথা গেলা প্রাননাথ চাহিঞ বেড়াই ॥  
 উমতি বাউলি গোপী অন্য নাঞী মনে।  
 কৃষ্ণকে চাহিঞ বুলে সব গুন্দাবনে ॥  
 বেড়িঞ বসিলা গিঞ তাহার চরনে।  
 গোবিন্দের পৃথ জত সর্বলোকে জানে ॥  
 গোবিন্দের পৃথ তুমি সর্বলোকে জানে।  
 তোমা দেখি অবস্য গেলা প্রভু নারায়ণে ॥  
 [ক৩৬/২]উদ্দেশ বোল দাসি হব তোমার চরনে।  
 সপত্নিক ভাব কিছু না করিহ মনে ॥  
 অধর যুধা দিঞ তুষ্ট করিলে গোপালে।  
 ভ্রমর পড়িল জেন তোমার পুষ্পদলে ॥  
 মিছা না বুলিহ মোকে তোমার দাসি হব।  
 কথা গেলে গোবিন্দের দরসন পাব ॥  
 এত বলি অন্য ঠাঞী জায়ে সব সখি।  
 জাতি যুতি মালতিকে সমুখেত দেখি ॥  
 তুমি কি দেখিলে জাইতে যুন্দর মুরারি।

তোমা অনুগত বড় প্রভু শ্রীহরি॥  
 আর কথোদুরে দেখি মাধবির লতা।  
 আইস আইস সখি কৃষ্ণের বনিতা॥  
 কথা সেই পাইব নাগ যুন্দর কানাই।  
 ইহা বলি ধাঞা সব সখিজনে জাই॥  
 তথা নাঞী চক্রপানি না পাঞা হতাস।  
 দেখি নাঞি কৃষ্ণ বলি ঝেড়িয়ে নিশ্বাস॥  
 আর কথোদুরে দেখি কদম্ব তরুণর।  
 তুমি কি দেখিলে জাইতে প্রভু গদাধর॥  
 তোমার মালা গলে মাথে মউরের পাখা।  
 নিল মেঘে চিকুর জেন আকাশেতে দেখা॥  
 হেন প্রাননাথ বৃক্ষ কোন বনে গেল।  
 অভাগিনি নারি আমি গোসাঞী ভাঙিল॥  
 কথা গেলা প্রাননাথ যুন তরুণর।  
 তোমার তলাতে সদা থাকেন গদাধর॥  
 বিলাপ করে কৃষ্ণ নাগ না পাঞা যুবতী।  
 আকাশ পানে চাহিতে দেখিল নিসাপতি॥  
 কৃষ্ণ জ্ঞানে হরসিত ইহাঞা অন্তরে।  
 আমা এড়ি স্ত্রিগন লঞা কৃষ্ণ কড়া করে॥  
 চাহিঞা জানিল নহে গোবিন্দ যুন্দর।  
 তারাগনে কড়া করে দেব সসোধর॥  
 কহ কহ নিসাপতি সরাপ বচন।  
 আমা এড়ি কথা গেলা কমললোচন॥  
 [ক৩৭/১] যুন তারাগন কড়া কর একচিন্তে।  
 বিরহের বেদনা জানহ ভালমতে :  
 হেনমতে অচেতনে বুলে বৃন্দাবনে।  
 একে য়েকে জিজ্ঞাসিল সব তরুণনে॥  
 কেহো না বলিল আমি দেখিল কানাঞী।  
 কৃষ্ণের জতেক কড়া শৃঙ্গিল তথাঞী॥  
 কেহো ত পুতনা হৈল কেহো হৈল কাহ্ন।  
 স্তন পানে কেহো কারো নইল পরান॥  
 সর্কট হইল কেহো শিবরূপ ধরী।  
 ভাঙ্গিল সর্কট কেহো পদঘাত করি॥  
 ত্রিনাবর্ত হইল কেহো আসিঞা সন্তরে।  
 আকাশে লঞা জাই আমি প্রভু দামোদরে॥  
 কেহো জসোদা হঞা দখি করয়ে মথন।  
 দামোদর রাপে কেহো করএ ভ্রমদন॥  
 লুনিচোরা বলি বাঞ্চে কেহো আনে দড়ি।  
 জমলাজুর্ন হঞা কেহো জায়ে গড়াগড়ি॥  
 অম্বর হইল কেহো বৎস রূপ ধরি।



আর জন কৃষ্ণ হএণ তার প্রান হরি ॥  
 কেহো কেহো ধনুকের মায়াত পতিল ॥  
 কৃষ্ণ রূপ ধরি কেহো তাল খাইল ॥  
 কালিদহ পাতি কেহো কালিনাগ হৈল ॥  
 কৃষ্ণ রূপ ধরি কেহো মস্তকে চড়িল ॥  
 কেহো বোলে কৃষ্ণ সহ ইন্দ্রবাদ করী ॥  
 আর কেহো বোলে আমি পর্বত জে ধরী ॥  
 না করিহ ভয় ষুন আমি দামোদর ॥  
 বাউ বরিসনে আমি রাখিব তোমার ॥  
 কৃষ্ণ কৃড়া কৈল জত সকল রূপসি ॥  
 না পাইল দামোদর জমুনাকুল আসি ॥  
 তবে কথোদুরে দেখি সেই অভাগিনী ॥  
 এড়িএণ পালাইলা তাকে প্রভু চক্রপানি ॥  
 তবে ত সকল সখি তাকে জিজ্ঞাসিল ॥  
 গোবিন্দ কপট জত কহিতে নাগিল ॥  
 অমা লএণ গোবিন্দাই সেই বৃন্দাবনে ॥  
 [ক৩৭/২]তেজিল শৃঙ্গার সখি কৌতুক হৈল মনে ॥  
 তবে ত আমার মনে মান উপজিল ॥  
 চলিতে না পারি কাল বোল বাহিরাইল ॥  
 বিড়মিএণ শ্রীহরি মোকে হৈলা অদর্শন ॥  
 না জানিএ কোন দিগে গেলা নারায়ণ ॥  
 গোবিন্দের জত কথা কপট ষুনিএণ ॥  
 কৃষ্ণের উদ্দেশ করে এক চিন্ত হএণ ॥  
 বসিলা জমুনা তিরে সব সখিগনে ॥  
 কৃষ্ণের চরিত্র জত কহন্তি কথনে ॥  
 কদমের তলে বসি নন্দের নন্দনে ॥  
 সুস্বর বাঁসি বাএ বেকত বচনে ॥  
 তবে স্বর্গ বিদ্যাধরি দেবতার নারি ॥  
 কাম বাঁনে হত চিন্ত আপনা পাসরি ॥  
 বৃন্দাবন মধ্যে কৃষ্ণ জবে বংসি পুরে ॥  
 অকালেত পুষ্প হয়ে সব তরুরে ॥  
 বাছাগন সঙ্গে জদি আইসে বাঁসি দিএণ ॥  
 গোকুল যুবতির প্রান লএত হরিএণ ॥  
 জমুনার কূলে জদি দেই বাঁসি সান ॥  
 উজান বহিএণ নদি গেলা তাঁর স্থান ॥  
 কদমের তলে জদি বাঁসিতে সান দিল ॥  
 ষুনিএণ মউর পক্ষ নাচিতে নাগিল ॥  
 জত পক্ষগন ছিল সেই বৃন্দাবনে ॥  
 কৃষ্ণের সুস্বর বাঁসি কর্ম পাতি ষুনে ॥  
 হেন বাঁসির সান কৃষ্ণ কেনে নাএণী পুরে ॥

কথা গেলে পাব সখি সেই দামোদরে ॥  
 হরি হরি দৈব কত লেখিল কপালে ।  
 কোন দিগে পাব গিঞা যুন্দর গোপালে ॥  
 মানুষ নহেন কৃষ্ণ ব্রহ্ম অবতার ।  
 ব্রহ্মার বোলে খণ্ডিহে আইলা ভূমিভার ॥  
 দুষ্টলোক মারি কৈল সিস্টের পালন ।  
 আমার প্রান হর কেনে কমললোচন ॥  
 তোমা না দেখিয়ে জদি প্রভু শ্রীহরী ।  
 দণ্ড দুই মানি তবে বৎসর দুই চারি ॥  
 বাছুর লঞা আইসে কৃষ্ণ ছাণ্ডালের সঙ্গে ।  
 [ক৩৮/১]হাথে বেনু বাঁসি লঞা কড়া করে রঙ্গে ॥  
 দেখিল কৃষ্ণকে তখন কন্দর্প সমান ।  
 সেই রূপ ভাবি আমি তেজিব পরান ॥  
 কথা আছ কথা বুল দণ্ডক অরনে ।  
 বেথা জানি পায়ে তোমার যুগল চরনে ॥  
 হেনক সরিরে গোসাঞী করহ ভ্রমন ।  
 ছাড়িলে আমাকে দয়া শ্রীমধুসূদন ॥  
 কাকুতি মিনতি করি তোমার চরনে ।  
 আইস গোবিন্দ মোকে দেহ আলিঙ্গনে ॥  
 কান্দয়ে যুবতিগন ভূমিতে লোটাঞা ।  
 দআ উপজিল কৃষ্ণ মেলিলা আসিঞা ॥  
 দেখিঞাত গোবিন্দাই সব গোপিগনে ।  
 একেবারে উঠিলা সভে করিঞা চেতনে ॥  
 যুখ উপজিল সভে দেখিঞা চক্রপানী ।  
 মাইল সরিরে জেন আইল পরানি ॥  
 ধাঞা সভে গেলা জথা প্রভু দামোদর ।  
 আনন্দ দ্রুদয় গোপি মনের ভিতর ॥  
 কতেক আনন্দ তার কহনে না জায় ।  
 সব গোপী এক দৃষ্টে কৃষ্ণ মুখ চায় ॥  
 কৃষ্ণ মুখ দেখিঞা সভার আনন্দ অন্তর ।  
 চারিদিকে রহিলা গিঞা যুড়ি দুই কর ॥  
 জেই জেই অঙ্গ দেখি তথি রহে মন ।  
 চন্দ্রকে বেড়িঞা জেন আছে তারাগন ॥  
 জত গোপি তত রূপ ধরি গদাধর ।  
 দুই দুই জন সঙ্গে দেখিতে যুন্দর ॥  
 মুকুতার মধ্যে জেন সোভয়ে পৌণ্ড্রালা ।  
 এক যুগ্মে গাঁথিল জেন কনক পদ্মমালা ॥  
 যুবতিগন হরসিতে সিন্দুর রঙ্গে পরী ।  
 মেঘের উপর ধনু জেন সোভা করী ॥  
 হেন মতে যুবতি সঙ্গে নন্দের কুমার ।

কামে হত চিন্ত হঞ চিন্তিল শৃঙ্গার ॥  
 আলিঙ্গন চুম্বন নখ জঘন তাড়ন।  
 বিপরিতে কারো কারো করিল তোসন ॥  
 শ্রম যুত হঞ তবে জমুনার কূলে।  
 [ক৩৮/২]জল কুড়া যুবতি সঙ্গে কইল গোপালে।  
 নানা বিধি কুড়া কইল প্রভু দামোদর।  
 কত রঙ্গ কৈল প্রভু দেব দেবেশ্বর ॥  
 নলিত লাবন্য নিলা কৈল বজ্রতর।  
 নড়িলা সকল নারি জার জেই ঘর ॥  
 স্মামির সৰ্ব্যাতে গিঞ যুবতি স্মৃতিল।  
 নিজ পতি সঙ্গে আছে হেনএঈ মানিল ॥  
 কেহো নাহি দেখে কৃষ্ণ কুড়া করে রঙ্গে।  
 প্রতিদিনে বৃন্দাবনে যুবতির সঙ্গে ॥  
 ধর্মময় সরির গোসাএঈ কেনে হেন করী।  
 সংসারের নাথ হঞ হরে পরনারি ॥  
 আত্মপর নাএঈ তার সংসার ভিতরে।  
 পাপ পুন্য জত কিছু না লাগে সরিরে ॥  
 ভাল মন্দ পোড়ে অগ্নি দেখে সর্বজন।  
 জে বস্তু দিএ হয়ে অগ্নির সমান ॥  
 সংসারের নাথ প্রভু সকল জন্মময়।  
 অন্য জন হৈলে তবে নরকে পচয় ॥  
 বিষ বর্ষন হয়ে মহাদেবে খাই।  
 অন্যজন হৈলে তবে মরএ তথাই ॥  
 সপনেহৌ সংসার না করিহ পরদার।  
 পরদারধিক পাপ নাহিক সংসার ॥  
 চৌরাসি সহস্র নরক জত জন্মলোকে।  
 পরন্তু হরনে তাহা ভুঞ্জি একে একে ॥  
 না করিহ পরদার যুন সর্বজনে।  
 পরদারে পাপ কহে গুনরাজ খাঁনে ॥

### কাত্যায়নী মহোৎসব ও বিদ্যাধরের শাপমোচন

॥❧❧ শ্রীরাগ ॥❧❧

হেনমতে বৃন্দাবনে সব গোপ বসি।  
 কাত্যায়নি মহোৎসব হৈল তবে আসি ॥  
 প্রতি ঘরে ঘরে লঞা নড়িলা উপহারে।  
 গোবর্দ্ধন নিকটে দেবি কানন ভিতরে ॥  
 পুজিতেত ভগবতি কইল গমন।  
 নৃত্যগীত ফল মূলে কৈল আরাধন ॥  
 অচমিতে মহাসর্গ আইল বৃন্দাবনে।

নন্দ ঘোষে খাএ সব দেখে লোকজনে ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি নন্দ কৈল উচ্চনাদ।  
 [ক৩৯/১] তুমি থাকিতে কেনে যেতেক প্রমাদ ॥  
 তুমি ত গোকুলনাথ সভার জিবন।  
 তোমা বিদ্যমানে কেনে আমার মরন ॥  
 এতেক বুইল নন্দ কাতর বচন।  
 হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ করি ডাকে অনুক্ষন ॥  
 যুনিএগত কৃষ্ণ গেলা সর্পের নিকটে।  
 খেদাড়িএগ খাইতে আইতে দসন বিকটে ॥  
 কোপে নাথির ঘাও তাকে নারায়নে মারি।  
 সর্পরূপ ছাড়ি বিদ্যাধর রূপ ধরী ॥  
 রথে চড়ি গন্ধর্ব্ব কৃষ্ণকে স্তুতি করে।  
 তোমার প্রসাদে হৈল সাঁপের উদ্ধারে ॥  
 অরবিন্দ লোচন প্রভু দামোদর।  
 ভকত কলপতরু প্রভু জোগেশ্বর ॥  
 তোমার মহিমা প্রভু বেদে অগোচর।  
 দেবের দেবতা তুমি প্রভু জদুবর ॥  
 অধম দেখিএগ কৃপা করিলে আমারে।  
 মুনি সাঁপ হৈতে প্রভু করিলে উদ্ধারে ॥  
 আপন বৃত্তান্ত কিছু করিব গোচর।  
 অবধানে যুন প্রভু দেব দেবেশ্বর ॥  
 যুদর্শন নাম মোর গন্ধর্ব্ব অধিকারী।  
 কৌতুকে কড়া করি লইএগ যুন্দরী ॥  
 সে পথে অঙ্গিরা মুনি মহা তপোবন।  
 জটা ভার মস্তকে তিহি কইল গমন ॥  
 দেখিএগত উপহাস্য কইল তাঁহারে।  
 কোপে সাঁপ দিল মুনি না কৈল বিচারে ॥  
 আপনার রূপ দেখি কৈলে উপহাস।  
 সর্প হএগ বৃন্দাবনে কর গিএগ বাস ॥  
 এতেক বচন জদি বুইল মুনিবর।  
 চরনে ধরি প্রণতি কইল বহুতর ॥  
 জদি সাঁপ দিলে গোসাএগী করি নিবেদন।  
 কত দিনে সাঁপ মোর হব বিমোচন ॥  
 এতেক যুনিএগ তুষ্ট হৈলা মুনিবর।  
 যুদর্শনে বুলি মুনি প্রবোধ উত্তর ॥  
 ভারাবতারনে গোসাএগী আসিব নারায়ণ।  
 তাহার পরসে হব সাঁপ বিমোচন ॥  
 এত বুলি মহামুনি কইল গমন।  
 সর্প হএগ [ক৩৯/২] ছিলাঙ প্রভু সাঁপের কারন ॥  
 সফল সাঁপ হৈল মোর যুন গদাধর।

তোমার পদঘাত হৈল মস্তকে উপর ॥  
 কৃষ্ণ প্রদক্ষিন করি স্বর্গপুরি জাই।  
 দেখিএগ গোকুলগন বড় ক্ষোভ পাই ॥  
 দেখ অদভূত হোর সব গোপগনে।  
 মানুস নহেন কৃষ্ণ প্রভু নারায়ণে ॥  
 অদ্ভুত নাগিল তবে সভাকার মনে।  
 পুজিএগ পাকবীতি সবে গেলা নিজস্থানে ॥

### শঙ্খচূড় বধ

বৃন্দাবনে নানা রঙ্গে বুলে দামোদর।  
 চতুর্দস বৎসর হৈল দেখিতে সুন্দর ॥  
 গোপি লএগ গোপিনাথ গেলা বৃন্দাবনে।  
 করয়েত মহাকুড়া গহন কাননে ॥  
 স্ত্রিগন চারিভিতে মধ্যে নারায়ণ।  
 চন্দ্রকে বেড়িল জেন আকাশে তারাগন ॥  
 হেনকালে সংখচূড় আইল মায়া ধরি।  
 কুবেরের চর আইল হরিতে পরনারি ॥  
 অচমিতে আসি লএগ জাএ একজন।  
 রাখহ গোবিন্দ গোপি করএ ব্রন্দন ॥  
 মালসাট মারি তবে বোলয়ে শ্রীহরি।  
 কথা জাহ স্ত্রিচোরা হরিএগ পরনারী ॥  
 মোর হাথে পড়িলিস এড় নারিগন।  
 তোমাকে প্রসন্ন আজি জন্মের কারন ॥  
 এত বলি চূলে ধরি পড়িল গদাধর।  
 গলা চাপি থান নিল পড়িল কিঙ্কর ॥  
 দেখিএগত হরসিত সব গোপি হৈল।  
 কৃষ্ণ চিন্ত হএগ সবে ঘরকে চলিল ॥  
 হেন কৃষ্ণ চরিত্র নর যুন একমতি।  
 সংসারের সুখ পাবে মোক্ষ মুকুতি ॥  
 না করিহ হেলা যুন সকল সংসারে।  
 গুনরাজ খানে বোলে কৃষ্ণ অবতারে ॥

### অরিস্ত বধ

শ্রীশ্রী ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ শ্রীরাগ

বড় বড় কর্ম কৃষ্ণ সিশুকালে কৈল।  
 সাত বৎসরে হরি পর্বত ধরিল ॥  
 সংখচূড় মাইল কৃষ্ণ গোপি[ক৪০/১]বিদ্যামানে।  
 যুদর্শন গন্ধর্বেষর সাঁপ বিমোচনে ॥  
 যুনিএগত কংস রাজা চিন্তিত অন্তরে।  
 ডাক দিএগ আরিস্ত আনিল নিজ ঘরে ॥

য়ুনহ কৃষ্ণের কথা অরিষ্ট মহাসয়।  
 বিপরিহত কর্ম করে নন্দের তনয়॥  
 তাহাকে মারিতে নারি কোমন সকতি।  
 সকল হইল জত বুলিল ভগবতি॥  
 নন্দের ছাওলে কেহো নারে মারিবারে।  
 মরন নিকট হৈল বলিল তোমারে॥  
 তোমা হেন বির নাহি মোর সভা মাঝে।  
 তুমি থাকিতে আমি পাই বড় লাজে॥  
 এতেক কাতর বাকা কংস জবে বুলিল।  
 হাসিএগ আরিষ্ট বির কহিতে নাগিল॥  
 না করিহ চিন্তা কিছু য়ুন কংস রাজ।  
 মারিব বালক গোটা কত বড় কাজ॥  
 আমা সভা থাকিতে পাঠাহ কোন জন।  
 না পারে মারিতে লাজ য়োসে সৰ্ব্বজন॥  
 মেলানিতে দেহ আমি জাইব গোকুলে।  
 মারিএগ কানাএগী আনিব সকল গোআলে॥  
 এতেক বুলিএগ বন্দে কংসের চরন।  
 কৃষ্ণ মারিবাকে করে গোকুলে গমন॥  
 ধরিলেক বৃষ রূপ দেখিতে ভয়ঙ্কর।  
 দস জোজন হয়ে সরির প্রসর॥  
 দুই গোটা সিংহ হৈল পৰ্ব্বত আকার।  
 অনন্ত বায়ুকি জেন অদ্ভুত য়ুন্দর॥  
 বলদ গোটা দেখি জেন পৰ্ব্বতের চূড়া।  
 গায়ে ঠেকি ঘর গাছ সব হয়ে শুষ্ক॥  
 পদে পদে ভূমিকম্প আরিষ্ট নড়িতে হয়।  
 ডাহিন বামে বৃক্ষ ভাঙ্গি গড়াগড়ি জায়॥  
 আতি ভয়ঙ্কর রূপ সাঙায়ে গোকুলে।  
 দেখিএগত ত্রাস বড় পাইল ছাওআলে॥  
 ডাগর রা কাড়ে দুষ্ট সারে দুই কান।  
 তার ডাকে পড়ে গরু ছাড়িএগ পরান॥  
 অকালেত গৰ্ভপাত গরু সব হৈল।  
 [ক৪০/২] ত্রাসে বোলে সৰ্ব্বলোক গোকুল মজিল।  
 কথা গেলা শ্রীকৃষ্ণ বলাই য়ুন্দর।  
 এতকালে মজিল তোমার গোকুল নগর॥  
 গোকুল মজিল সব গোআলা জাতি।  
 ঝাঁট করি গোবিন্দ করহ অব্যাহতি॥  
 য়ুনিএগ নড়িলা কৃষ্ণ ধাইএগ সত্তর।  
 দেখিলত বৃষ দুষ্ট গোঠের ভিতর॥  
 হাসিএগত মনে শুনে প্রভু শ্রীহরি।  
 আমা মারিবাকে আইল বৃষ রূপ ধরী॥

পৃথিবির ভার হরিব ইহাকে মারিঞ।  
 মালসটি মারি কৃষ্ণ নড়ে ধরি গিঞ।।  
 দুই হাথে দুই শৃঙ্গ লাফ দিঞ ধরি।  
 আকাসে তুলিঞ দুষ্ট পেলিল শ্রীহরী।।  
 পেলাঞ অম্বর দুষ্ট মারিতে সিংহ পাতে।  
 পুনরপি দুই সিংহ ধরে জগন্নাথে।।  
 সিংহ উপাড়িঞ মারেন সেই সিংহের বাড়ি।  
 বাড়ির যায়ে অমুরা জায়ে গড়াগড়ি।।  
 পুনরপি উঠিঞ জায়ে কৃষ্ণ মারিবারে।  
 লেঞ্জে ধরি পাক দিঞ পেলে গদাধরে।।  
 সেই ঘাএ অসুরা তবে শ্রান দিল।  
 নিজ রূপ ধরি তবে জিবন ছাড়িল।।  
 হরসিত হইল গোপ অম্বর মইল।  
 জয় জয় পুষ্প বৃষ্টি দেবগনে কৈল।।  
 দেখিল মহিমা গোপ কৃষ্ণ বিদ্যমানে।  
 যুনিলাত কংসরাজা আরিষ্ট মরনে।।  
 হরিল চেতন মনে বিরস বদনে।...  
 আনিলত বন্ধুজন সব ডাক দিঞ।  
 হেন বলে নারদমুনি মেলিলা আসিঞ।।  
 দেখিঞ উঠিলা তবে কংস নরপতি।  
 পাদ্যার্থ্য দিঞ তবে কইল শ্রনতি।।  
 তুষ্ট হঞ মুনিবর বুলিল পিরিতি।  
 নিশ্চিন্তে বসিঞ কেনে আছ নরপতি।।  
 তোমাকে বলিল সত্য দৈবকি উদরে।  
 অষ্টম গর্ভ হরি কৈল অবতারে।।  
 উপজিল শ্রীহরি তুমি না করিলে মন।  
 [কঃ১/১]গোকুলেত নন্দ ঘরে সেই দুইজন।।  
 বসুদেব থুইল লঞ নন্দ ঘোস ঘরে।  
 জসোদার কন্যা আনি ভাণ্ডিল তোমারে।।  
 এখনেত কেনে চিন্তা কর নরপতি।  
 জেনমতে ভাল হয়ে চিন্তহ যুগতি।।  
 এতেক বলিল জবে নারদ মুনিবর।  
 ডাক দিঞ পাত্র মিত্র আনিল সত্তর।।  
 বসুদেব দৈবকি দেবি আনিল সত্তর।  
 চূলে ধরি খড়্গ লঞ জায়ে কাটিবারে।।  
 তবে ত হাসিঞ মুনি তার হাথে ধরি।  
 রাজা হঞ কেনে হেন অবৈভার করি।।  
 ভগিনির পতি বধ কথাহৌ নাহি যুনি।  
 জে জন তোমার সক্র তাহা মার আনি।।  
 ইহা মাইলে হয়ে লোক ধর্মেত লংঘন।

ধর্ম লংঘিলে হয়ে নিকটে মরন ॥  
 নিগড় দিএণ দুইজনে এড় কারাগারে ।  
 সক্র মারিবাকে জত্ব করহ সন্তরে ॥  
 মুনির বচনে রাজা ক্রোধ সঙ্কলিল ।  
 কারাগারে লএণ তবে দৌহাকে রাখিল ॥

### কেশী বধ

চল কেসি মহাশুর গোকুল নগরে ।  
 জেনমতে পার মার নন্দের কুমারে ॥  
 কেসিকে পাঠাএণ রাজা অক্রুর হাথে ধরি ।  
 আমার বচনে নড় গোকুল নগরী ॥  
 কেসি হইতে জদি তার নহেত মরন ।  
 প্রবন্ধ করিএণ আন সেই দুইজন ॥  
 বলিএণ পাঠাইল রাজা তোমা সভা ঠাঞী ।  
 মল্লযুদ্ধ জান ভাল তুমি দুই ভাই ॥  
 যুনিএণ কৌতুক বড় রাজাকে মাগিল ।  
 আন গিএণ দুই ভাই আমা পাঠাইল ॥  
 করাইব মল্লযুদ্ধ মঙ্গের সংহতি ।  
 ঝাঁট করি নড় আঙা কইল নৃপতি ॥  
 য়েইত প্রবন্ধ করি আন দুইজন ।  
 মল্লযুদ্ধ করি তার লইব জিবন ॥  
 ধনুর্ময় জঙ্ঘ ওথা করে নৃপবর ।  
 নানাবিধি পতকা উড়ে দেখিতে যুন্দর ॥  
 [ক৪১/২]সর্ব রার্থ্য আনন্দিত মল্লযুদ্ধ দেখিবারে ।  
 বৃষস্রের মঞ্চ সম্বন্ধ করহ সন্তরে ॥  
 কুবলয় হস্তি রাখ মধ্য দুআরে ।  
 আসিতে মারয়ে জেন নন্দের কুমারে ॥  
 হেন মতে আনি মার সেই দুইজনে ।  
 তবে আর সক্র মোর নাহি ত্রিভুবনে ॥  
 জরাসন্ধ আদি করি জত রাজা বৈসে ।  
 সতেত আমার পক্ষ পাইব হরিসে ॥  
 হেনমতে পৃথিবি যুধ ভুঞ্জ এক মনে ।  
 মন্ত্রনা করিএণ গেলা জার জেই স্থানে ॥  
 মহাকায় কেসি গেল গোকুল নগরে ।  
 কম্পমানা বযুমতি হয়ে পদ ভরে ॥  
 পর্বত আকার অশুর অশ্বরূপ ধরে ।  
 ত্রাস উপজিল সব গোকুল নগরে ॥  
 ঘর ভাঙ্গে গাছ ভাঙ্গে মানুষ গরু মারে ।  
 পাএণ জানাইল গোপ প্রভু দামোদরে ॥  
 যুন যুন রাম কৃষ্ণ কি কর বসিএণ ।



এক অস্থ গোকুল নষ্ট কইল আসিএগে ॥  
 এক গোটা অস্থ দেখি পর্বত আকার ।  
 গোকুলের লোকজনের নাঞীক নিস্তার ॥  
 এতদিনে নষ্ট হৈল সকল গোকুল ।  
 কেহো নাহি রক্ষা পাব হৈলাঙ নির্মূল ॥  
 তোমার সরন জত গোকুল নগরি ।  
 অম্বর মারিএগে রক্ষা করহ শ্রীহরী ॥  
 যুনিএগে গোআল কথা প্রভু দামোদরে ।  
 অম্বর মারিতে কৃষ্ণ নড়িলা সন্তরে ॥  
 দেখি মহাকায় অম্বর অস্থ রূপ ধরী ।  
 পৃথবি কোরালে খুরে গোঠের ভিতরি ॥  
 ত্রাসে কাঁপে সর্বলোক তার ডাক যুনি ।  
 কেমনে মারিব কৃষ্ণ মনে মনে গুনি ॥  
 অনুমানি গেলা কৃষ্ণ অম্বর নিকটে ।  
 খাইবাকে আইসে কৃষ্ণকে দসন বিকটে ॥  
 বুঝিএগে তাহার মন প্রভু শ্রীহরি ।  
 লেঞ্জে ধরি দিল তাকে পাক তি[ক ৪২/১]ন চারি ।  
 নিলায়ে পেলিল তাকে প্রভু দামোদরে ।  
 পড়িল অম্বর হাথ সতেক উপরে ॥  
 পুনরপি ধাএগে আইসে কৃষ্ণ মারিবারে ।  
 দেখিএগত কৃষ্ণ তার উদরে হাথ ভরে ॥  
 বাঢ়াইল হাথখান সরির ভিতরে ।  
 বাকিলেক দ্বার বাউ ছাড়য়ে সরিরে ॥  
 উদর ভরিল রা কাঢ়য়ে অম্বরে ।  
 তার ডাক সন্দ গেল দিগ দিগাঙ্করে ॥  
 ত্রাসে ডরাইল জত পুরাষ আর নারি ।  
 অন্তরীক্ষে দেবগন সোঁঅরে শ্রীহরী ॥  
 হাথ সারি গোবিন্দ পেলিল তাহারে ।  
 ভূমিতে পড়িএগে তবে কেসি বির মরে ॥  
 গুনরাজ খানে বোলে কেসির মরন ।  
 জাহা হেতে গর্ভবাস করিবে তারন ॥  
 সাধু সাধু কৈল সবে বুইল স্ততিবানি ।  
 আজি হইতে প্রসন্ন হইলা চক্রপানি ॥  
 কেসির মরনে তুষ্ট হইল সংসারে ।  
 কেসব বলিএগে নাম থাকিল সংসারে ॥

#### ব্যোমাসুর বধ

স্ততি করি দেবগন গেলা নিজ ঘর ।  
 শিশু সঙ্গে বৃন্দাবনে বুলে দামোদর ॥  
 জমুনার জলে কৃষ্ণ করে নানা কেলী ।

চোর রাজা প্রবন্ধ পাতিল বনমালি ॥  
 কেহো চোর কেহো রাজা খেলে গোবিন্দাই ।  
 ব্যোম নামে অম্বর মেলিলা সেই ঠাঞী ॥  
 ধিরে ধিরে আইসে কৃষ্ণ অলঙ্কিত মনে ।  
 চোরে ধরি লঞা জাএ সিসু এক জনে ॥  
 পর্বত গোহার মধ্যে সিসু এক থুঞ ।  
 পুনরাপি জাএ দুষ্ট পাথরে চাপাঞ ॥  
 বারে বারে সিসু লঞা এড়ে সেই ঠাঞী ।  
 আলপ দেখিঞ কৃষ্ণ চারিভিত চাই ॥  
 অনেক সিসুগন আইলাঙ কুড়া করিবারে ।  
 কেবা কতি গেল না জানিল দামোদরে ॥  
 ধাঞা গেলা গদাধর গোহার ভিতরে ।  
 [কঃ ২/২] মায়া ছাড়ি হইল দুষ্ট মানুষ সরিরে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ সহিত করে অদভূত রন ।  
 কাননের বৃক্ষ আনি করে বরিসন ॥  
 ধাঞা গিঞা গোবিন্দ ধরিল তাহারে ।  
 মঞ্চ ছান্দে বান্ধে তাকে বৃকের উপরে ॥  
 পড়িঞা মইল দুষ্ট অরন্য ভিতরে ।  
 নড়িলাত দামোদর সিসু আনিবারে ॥  
 পাথর ঘুচাঞ দ্বার কৈল নারায়ণ ।  
 হরিসে বাহির হৈলা সব সিসুগন ॥  
 সিসুগন লঞা তবে নন্দের কুমার ।  
 জমুনার কুলে কৈল জলের বেহার ॥  
 স্নান করি সিসুগন গেলা নিজস্থানে ।  
 কেসি ব্যোম বধ কথা কংস রাজা যুনে ॥  
 ত্রাসে মোহ পাঞা কংস পড়ে ভুমিতলে ।  
 গুনরাজ খানে বোলে বন্দিঞা গোপালে ॥

অক্রুরের রথে কৃষ্ণের মথুরা গমন  
 শ্রীশ্রী ॥ ১০ ॥ ১০ ॥ ১০ ॥ বরাড়ি রাগ ॥  
 রাজার আদেশে অক্রুর ঘরকে আসিঞা ।  
 কৌতুকে বঞ্চিল নিসি হরসিত হঞা ॥  
 কালি দেখিব গোসাঞী শ্রীমধুসূদন ।  
 কোটি কোটি জন্মের মোর ঋণিব বন্ধন ॥  
 নানা কৌতুকে অক্রুর রজনী বঞ্চিল ।  
 প্রভাতের রথে চড়ি গোকুল চলিল ॥  
 তখনে নারদ গেলা কৃষ্ণ বরাবরে ।  
 মন্ত্রনা কইল কংস যুন গদাধরে ॥  
 জেমতে মারিতে কংস বধুদেব বুলিল ।  
 অক্রুর পাঠাঞা নিব তোমায় নিবেদিল ॥

ঝাঁট করি মার গোসাঞি কংস মহাসএ ।  
 বড় দুঃখ পায়ৈ তথা তোমার বাপ মাএ ॥  
 বলিএণ নারদ মুনি নড়িলা সত্তর ।  
 আযুক অক্লুর জাব মথুরা নগর ॥  
 পথৈ জাএ অক্লুর রথেত চড়িএণ ।  
 কৃষ্ণ দরসনে জাএ আনন্দিত হএণ ॥  
 ভাল হইল কংস বুইল কৃষ্ণ আ[ক৪৩/১]নিবারে ।  
 তেএগি দেখিব আজি প্রভু গদাধরে ॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগনে কত তপ কৈল ।  
 তমু নারায়ণ মূর্তি দেখিতে না পাইল ॥  
 সেই নারায়ন আজি দেখিব গোকুলে ।  
 চরন বন্দিএণ জন্ম করিব সফলে ॥  
 প্রণাম করিব গিএণ পড়িএণ সরিরে ।  
 অক্লুর বলিএণ আমা তুলিব গদাধরে ॥  
 হাথে ধরি জিজ্ঞাসিব দেব নরায়ণ ।  
 তখনে মানিব আমি সফল জিবন ॥  
 পথে জাইতে অক্লুর অনুমান করী ।  
 অপরাহে পাইল গিএণ গোকুল নগরী ॥  
 দেখিলত নারায়ন বাছুরের সঙ্গে ।  
 হাসিতে হাসিতে সিঙ্গা দিছেন বড় রঙ্গে ॥  
 রথে লামি ভূমি পড়ি নমস্কার করী ।  
 ভূমি লোটাইএণ কৃষ্ণের চরনেত ধরী ॥  
 বন্দিলেক বলদেব অক্লুর মহাসয় ।  
 নন্দ জসোদাকে কৈল অনেক বিনয় ॥  
 তবে নন্দ জসোদা সম্বমে উঠিএণ ।  
 পাদ্যার্থ আসন দিল বিনয় করিএণ ॥  
 মিষ্টান্ন পান দিএণ করাইল ভোজন ।  
 জিহ্মাসিল কেনে হৈল তোমার আগমন ॥  
 তবে ত অক্লুর বোলে করিএণ বিনএ ।  
 কংসেত পাঠাএণ দিল তোমার নিলএ ॥  
 ধনুশ্চর্য জদ তথা কৈল নৃপবর ।  
 দধি দুগ্ধ কর লএণ নড়হ সত্তর ॥  
 দুই পুত্র লেহ নন্দ করিএণ সংহতি ।  
 মশ্বযুদ্ধ দৌহার দেখিব নরপতি ॥  
 মহাবল পুত্র তোমার যুনি নৃপমনী ।  
 কৌতুক হইল মনে দেখিব আপুনী ॥  
 রাজার আদেশ হএ যুন নন্দ যোস ।  
 বিলম্ব না কর নড় করিএণ সন্তোস ॥  
 অক্লুরের বোল যুনি নন্দ গোআল ।  
 কি করিব আজ্ঞা কর যুন্দর গোপাল ॥

ভাল ভাল বলিএগ উঠিলা গদাধর।  
 [ক৪৩/২]করিব ত মঞ্চযুদ্ধ ভেটিব নৃপবর॥  
 দধি দুগ্ধ কর লেহ সকট পুরিএগ।  
 ধনুন্ময় জঙ্ঘ রাজার দেখিব ত জাএগ॥  
 বড় ভাগ্যে রাজ আঞ্জা হইল আমারে।  
 ইহাতে সংসয় কিছু নহিব তোমারে॥ \*  
 বড় ভাগ্যে রাজসভা দেখিবারে পাই।  
 কংস সভা দেখিব জাইএগ দুই ভাই॥  
 হইব কুসল তোমার য়ুনহ বচন।  
 ইহাতে সংসয় কিছু না ভাবিহ মন॥  
 এত সুনি নন্দ বোলে সকল নগরে।  
 কর লেহ গোপ জাব রাজার দুআরে॥  
 কংসের আদেশে আইল অক্রুর পাত্রবর।  
 সংহতি করিএগ নিব রাম দামোদর॥  
 এতেক বলিল নন্দ সভা বিদ্যমানে।  
 য়ুনিল যুবতি কৃষ্ণের মথুরা গমনে॥  
 লাজ ছাড়ি একত্র হএগ সব গোপীগনে!  
 মথুরা জাইব কৃষ্ণ করয়ে ব্রন্দনে॥  
 অনেক ভাগ্য করি সখি আইলাঙ গোকুলে।  
 তেকারনে সঙ্গ পাইল য়ুন্দর গোপালে॥  
 হেনকালে জাএ কৃষ্ণ সভাকে এড়িএগ।  
 আজি সে মরিব সখি পরান ছাড়িএগ॥  
 কি করিব ঘর দ্বার পুত্র বন্ধুজনে।  
 কভু না দেখিব আর শ্রীমধুসুদনে॥  
 আপুনি মইলে আর নাএগি দরসন।  
 ধরিএগ রাখিব আজি নন্দের নন্দন॥  
 জদি গুরাজন লাজ বলিব আমারে।  
 সকল সহিব সখি জিবন সরিরে॥  
 অনুমান করি গেলা জার জেই ঘরে।  
 সন্তরে রহিলা সভে কৃষ্ণ বহাবারে॥  
 রজনী প্রভাত হইল অক্রুর উঠিএগ।  
 ন্নান দান কৈল মধ্য জমুনাকুলে গিএগ॥  
 নন্দ লএগ মথুরাকে কইল গমন।  
 সংহতি করিএগ নিল রামনারায়ণ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত খোল উপহার করী।  
 [ক৪৪/১]কর দিতে জায়ে নন্দ কংস বরাবরি॥  
 রাম কৃষ্ণ লএগ অক্রুর আপনার রথে।  
 রহিএগ যুবতিগন কান্দে সেই পথে॥  
 দেখিল অক্রুর লএগ জাএ চক্রপানি।  
 কান্দে সব গোপিগন পড়িএগ ধরনি॥

অক্রুর নাম তোর কোন পাপে থুইল।  
 তোমাএ অধিক ক্রুর কথাও না দেখিল॥  
 জগতের নাথ কৃষ্ণ আছিল। এথাই।  
 গোকুলের শ্রান লএগ জাহসি কানাএগী॥  
 আজি মুন্য হইল সকল বৃন্দাবন।  
 কে আজি সিমু সঙ্গে রাখিব বাছাগন॥  
 কাহা লএগ কড়া করিব জমুনার জলে।  
 কে আর নিভাইব সখি বিরহ আনলে॥  
 মথুরাকে গিএগ কৃষ্ণ না আসিব এথা।  
 নানা রূপে যুন্দরিগন নিবসএ তথা॥  
 তাহা সঙ্গে কড়া জবে করিব মুরারি।  
 পাসরিব আমা কৃষ্ণ আমি বনচারি॥  
 কতদুর জাএ পাপ কানাএগী লইএগ।  
 এক দৃষ্টে চাহে গোপী হত চিত্ত হএগ॥  
 না দেখয়ে রথখান ধূলা মাত্র দেখি।  
 চাহিতে চাহিতে গোপী না নিমিসে আঁখি॥  
 অবর নয়নে কান্দে গোপের নাগরি।  
 হা হা রাম কৃষ্ণ বুলি কান্দে গোপনারি॥

### অক্রুর কর্তৃক জলমধ্যে

#### কৃষ্ণ বলরাম দর্শন

কৃষ্ণ স্মরিয়া কান্দে গোকুলের নারি।  
 রাম কৃষ্ণ লএগ অক্রুর জাএ মধুপুরী॥  
 মধ্যাহ্ন সময়ে গেলা জমুনার কূলে।  
 স্নান করিতে গেলা অক্রুর যমুনার জলে॥  
 রাম কৃষ্ণ আজ্ঞা লএগ হএগ কুতূহলে।  
 স্নান করিতে নামিলা অক্রুর মহাবলে॥  
 স্নান করিতে ডুব দিল জলের ভিতরে।  
 জলের ভিতর দেখে রাম দামোদরে॥  
 অনন্ত মূর্তি দেখে সহস্র মস্তকে।  
 [ক৪৪/২]চারিভিতে স্তুতি করে জত নাগলোকে।  
 হার কেয়ুর রত্ন সহস্র ফনা ধরে।  
 সংখ চক্র গদা পদ্ম বনমালা সিরে॥  
 লক্ষ্মী সরস্বতি দুই দেখি তার পাসে।  
 দুই ভাই দেখি অক্রুর মনে মনে হাসে॥  
 কূলে নন্দকুমার ছিল কে আনিল এথা।  
 কূলে আসি দেখে রাম কৃষ্ণ আছেন তথা॥  
 পুনরপি জলে লামি দেখিল নারায়ণ।  
 অদ্ভুত নাগিল চিহ্নে গুনে মনে বন॥  
 আজি যুগভাত নিসি হইল আমারে।

চতুর্ভুজ রূপে আজি দেখিল দামোদরে ॥  
 খণ্ডিল বন্ধন মোর সফল জীবন।  
 ভালমতে সদয় মোকে হৈলা নারায়ণ ॥  
 সমর্পিঞা স্নানদান অক্লুর মহাসয়।  
 রাম কৃষ্ণ বন্দিল অক্লুর আনন্দ দ্বি়দয় ॥  
 অনেক করিল স্তুতি অনেক বন্দন।  
 বিবিধ প্রকারে কৈল অনেক স্তবন ॥  
 প্রভু বোলে য়নহ অক্লুর মহামতী।  
 আমাকে প্রনতি তোমার না আস্যে যুগতি ॥  
 হাসিঞা অক্লুর বোলে জানিল সব কথা।  
 তোমার প্রসাদে আর নাঞী মনস্কথা ॥  
 এতেক বুলিঞা সে অক্লুর মহাসয়।  
 রাম কৃষ্ণ তুলি রথে মথুরাকে জায় ॥  
 নন্দ আদি গোপ জাত মথুরা নিকটে।  
 অপেক্ষা করিঞা আছে রাখিঞা সৰুটে ॥  
 হেনকালে তবে অক্লুর বলিল কৃষ্ণেরে।  
 বাসা করি রহ প্রভু আমার মন্দিরে ॥  
 তবে নারায়ণ বোলেন তাঁর হাথে ধরী।  
 রাজা সন্তাসিঞা জাব তোমার নগরি ॥  
 সকল গোআলে আজি রহিব এক স্থানে।  
 প্রভাতে করিব কালি রাজ দরসনে ॥  
 কৌতুক আছে বড় মনের ভি[ক ৪৫/১]তরে।  
 ঘরে ঘরে দেখিব আজি মথুরা নগরে ॥  
 কেমত রাজার পুরি কেমত য়ুন্দর।  
 দেখিব সকল পুরি প্রতি ঘরে ঘর।  
 এত বলি রাম কৃষ্ণ জাএ রাজপথে।  
 কংস স্থানে জায়ে অক্লুর চড়িঞা নিজ রথে ॥  
 প্রনতি করিঞা বোলে য়ুন নৃপবর।  
 আনিলত নন্দ ঘোস রাম দামোদর ॥  
 রাম কৃষ্ণ লঞা আজি রহিলা নগরে।  
 কালি দরসন আসি করিব তোমারে ॥  
 বলিঞা অক্লুর তবে গেলা নিজ ঘর।  
 ছাওআল লঞা সুখে বুলে গদাধর ॥

### রজকের নিকট বস্ত্র প্রার্থনা

কথোদুরে রজক দেখিল নন্দের নন্দন।  
 মাগিল পরিতে দেহ উত্তম বসন ॥  
 এতেক য়ুনিঞা ধোবা রাসিল সম্বরে।  
 কৃষ্ণ বলরামে দৌহে বোলে দুরাক্ষরে ॥  
 বনে থাক গরু রাখ না বুজহ কথা।

কোনকালে নাহি দেখে রাজার বেবস্থা ॥  
 ডোমখোলা হেঁন বাঁসি বাহ কুলি কুলী ॥  
 গোআল বালক লঞা কর কুতূহলী ॥  
 ঝাঁট পালা পথ ছাড় নন্দের কুমার ॥  
 বস্ত্র লঞা জাব আমি রাজার দুআর ॥  
 রজকের বোল যুনি কোপ উপজিল ॥  
 চূলে ধরি পাড়ি তার মস্তক কাটিল ॥  
 আর জত অনুচর চাপড়ে মাঝিঞ ॥  
 নইল সকল বস্ত্র গোবিন্দ কাটিঞ ॥  
 কথো কথো ভাল বস্ত্র আপনে পরিল ॥  
 ছাওআলে কথোক দিঞ নগরে ফেলিল ॥  
 পালাইঞ দূত গেলা কংস বরাবরে ॥  
 রজক মারি বস্ত্র নিল নন্দের কুমারে ॥  
 যুনিঞত কংস রাজা শুনে পরমাদ ॥  
 ধরনি ধরিঞ কান্দে শুনিঞ প্রমাদ ॥  
 হরির বিজয় নর যুন এক মনে ॥  
 পুনর্জন্ম নহে গুনরাজ ঝানে ভনে ॥ ৫৩ ॥

### মালাকারের প্রতি কৃপা

[ক৪৫/২] ॥ শ্রীরাগ ॥ ০ ॥

বস্ত্র লঞা বেস করেন রাম দামোদর ॥  
 কন্দর্প জিনিঞ রূপ দেখিতে যুন্দর ॥  
 কথোদুরে মালাকার দেখিল গদাধরে ॥  
 যুগন্ধ পুষ্পমালা দেহত আমারে ॥  
 আমা হইতে অনেক ভাল হইব তোমার ॥  
 বলিঞা বসিলা পাশে নন্দের কুমার ॥  
 দেখিঞত মালাকার পাদ্যার্থ্য লঞা ॥  
 পুজিলেক নারায়ন পুষ্পমালা দিঞ ॥  
 যুগন্ধ পুষ্পমালা দিল উত্তম বসনে ॥  
 নানা ভোগ তামুলে পুজিল নারায়ণে ॥  
 তুষ্ট হঞা বর তাকে দিল গদাধর ॥  
 নানা সুখ ভুঞ্জ মালি পৃথবি ভিতর ॥  
 উত্তম গতি মালি হইব তোমারে ॥  
 বর দিঞ দুই ভাই নড়িলা নগরে ॥

### কুব্জির প্রতি কৃপা

নানা রঙ্গে জাএ হরি ছাণ্ডালের সঙ্গে ॥  
 দেখিঞা কুবজি নারি পাইল বড় রঙ্গে ॥  
 তিন ঠাঞী বন্ধ দেখি হাস্য উপজিল ॥  
 কার নারি কিবা নাম কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিল ॥

কৃষ্ণের বচন সুনি কুবজি এক মনে।  
 হাসিতে হাসিতে বোলে গোবিন্দ চরনে॥  
 ত্রিবঙ্কা নাম মোর কংসের অনুচরি।  
 গন্ধ জোগাও মুঞি কুঙ্কম কস্তুরি॥  
 জোগান লইএণ্ণ জাব কংসের দুআরে।  
 কোন আজ্ঞা করিবে কর নন্দের কুমারে॥  
 কন্দর্প সমান দেখি তুমি দুই জন।  
 তোমাকে ত ভাল সোভে যুগন্ধি চন্দন॥  
 লেহত সকল গন্ধ রাম দামোদর।  
 আনন্দে পরহ গন্ধ অঙ্গের উপর॥  
 জে বলু সে বলু রাজা তাকে নাঞি ডর।  
 তোমার প্রসাদে ভয় নাহিক অঙ্গুর॥  
 এতেক বলিএণ্ণ গন্ধ গোবিন্দেরে দিল।  
 স্যামল যুন্দর কৃষ্ণ কুঙ্কম গাএ[কঃ৬/১]দিল॥  
 নিল মেঘে চিকুর জেন আকাশে সোভিল।  
 ফটিকের বর্ষ বলাই কস্তুরি পরিল॥  
 কৈলাস সিংহরে জেন পার্বতি সোভিল।...  
 গন্ধ পরিতুষ্ট হইলা যুন্দর মুরারি।  
 ঋগুইএণ্ণ কুঙ্ক করাইব বিদ্যাধরী॥  
 এত বলি গোবিন্দাই পাএ পাএ ধরী।  
 বাম হস্ত পৃষ্ঠে দিএণ্ণ কুঙ্ক সজ্জ করী॥  
 বুকে হাথ দিএণ্ণ তার মুখানি তুলিল।  
 গোবিন্দ পরসে কুজি বিদ্যাধরি হৈল॥  
 ঋগুলেক কুঙ্ক হৈলা ব্রৈলোক্য যুন্দরী।  
 ভুবন জিনিএণ্ণ হৈলা রূপে বিদ্যাধরী॥  
 প্রভুর পরসে কুজি দিব্যরূপ ধরি।  
 কামে হতচিন্ত হএণ্ণ গোসাঞির বস্ত্রে ধরি॥  
 কামবানে পোড়ে মোর সকল সরিরে।  
 ভুঞ্জিয়া শৃঙ্গার তুষ্ট করহ আমারে॥  
 তোমাতে মজিল মন যুন জগন্নাথ।  
 পোড়য়ে সরীর মোর না পাঙ সোআস্ত॥  
 আলিঙ্গন দিএণ্ণ প্রান রাখ গদাধর।  
 নহেত স্ত্রীবধ দিব তোমাতে উপর॥  
 কুবজির বচনে গোসাঞি হাসিতে নাগিল।  
 ডাহিন ভিতে ভাই বলাই দেখিল॥  
 লজ্জিত হইলা তবে প্রভু দামোদর।  
 কল্পির সন্তোস তোকে আজি জাহ ঘর॥  
 পথিকের ত্রি তুমি পথিকের নারি।  
 তোমার ঘরে রহিএণ্ণ জাব গোকুল নগরী॥  
 লেউটিএণ্ণ জাহ ঘর না ভাবিহ মনে।



এড় ঝাঁট জাব আমি রাজ দরসনে ॥  
কুবজি মেলানি দিএগ রাম দামোদর ।  
কৌতুকে ভ্রমিএগ বুলে সকল নগর ॥৫৫॥

ধনুর্ময় যজ্ঞশালায় কৃষ্ণ কর্তৃক ধনুর্ভঙ্গ

॥ সিদ্ধুড়া রাগ ॥

ফটিকের কাঁথ সব মুকুতার ঝারা ।  
নেতের পতকা উড়ে যুবর্নের বারা ॥  
সুধাধর ঘর সব ফটিকের চাল ।  
[ক৪৬/২]বিচিত্র বেস দেখি রম্য বিসাল ॥  
নানা বর্নে বৃক্ষ দেখি বাঙ্কিল পাথরে ।  
গুআ নারিকেল আছে সভার দুআরে ॥  
নানা রত্নে বিচিত্র কংসরাজপুরি ।  
স্বর্গে সোভা করে জেন ইন্দ্রের নগরি ॥  
দেখিতে দেখিতে গোসাঞী হর্ষ উপজিল ।  
নগরের স্ত্রি পুরুষ দেখিতে আইল ॥  
কেহো ঘরে ছিল কেহো আছিল বাহিরে ।  
গৃহকর্ম করে কেহো রন্ধন করে ঘরে ॥  
স্বামির কোলে কেহো আছিল সয়ণে ।  
পুত্র কোলে কেহো পরয়ে বসনে ॥  
কেহো বেস করে কেহো করয়ে মোহন ।  
স্নান করিবাকে কেহো করএ গমন ॥  
জেই জেনমতে ছিল সম্মুখে উঠিএগ ।  
দেখিলত রাম কৃষ্ণ গবাক্ষে মুখ দিএগ ॥  
দেখিএগত সব নারি কামে অচেতন ।  
জ্যেথানে দেখিল কৃষ্ণের তথি রহে মন ॥  
আউদর চূলে কেহো বসন পরিতে ।  
চিত্রলেখিত হৈল কেহো দেখিতে দেখিতে ॥  
দুই ভাই সিসু সঙ্গে প্রভু বনমালি ।  
রাজপথে জাহিতে কৃষ্ণ করে নানা কেলী ॥  
ধনুর্ময় জজ্ঞসাল দেখিল কথোদুরে ।  
জজ্ঞ করে বিপ্রগন রাখয়ে কিঙ্করে ॥  
দেখি দেখি করি কৃষ্ণ কইল প্রবেস ।  
কাহার জজ্ঞ কর এই কহ উপদেশ ॥  
হেন অদভুত ধনুক ধরে কোনজনে ।  
বাম হাতে ধরি কৃষ্ণ তথি দিল গুনে ॥  
আকর্ষ পুরিএগ তবে দিল একটান ।  
দসদিগ সঙ্গ গেল হয়ে দুইখান ॥  
মথুরার লোক সব পরমাদ গুনি ।  
কর্মে তালা নাগিল কেহো কিছু নাহি শুনী ॥

জন্ম রাখিবাকে ছিল যত কংস জন।  
 ধনুক বাড়িতে সভার নইল জিবন ॥  
 পালাএণ দূত জানাইল কংস বরাবরে।  
 ভাসিএণ ধনুক পৌহে[গ১৯৯]জায় ধিরে ধিরে ॥  
 দিন অস্ত গেল হৈল নিসা পরবেস।  
 বাসা করিবারে গেলা জথা নন্দ ঘোস ॥  
 নগর নিকটে পুষ্পের উদ্যান।  
 বাসা করি রহিলা নন্দ সেই রম্য স্থান ॥  
 মেলিলা তথাই রাম কৃষ্ণ দুই ভাই।  
 ভঙ্ক দ্রব্য খাইএণ সুখে নিদ্রা জাই ॥  
 এথা কংস নৃপবর দূত মুখে সুনি।  
 কৃষ্ণ জত কৰ্ম্ম কৈল মনে মনে গুনি ॥  
 নিদ্রা আমি হএ তার মরন নিকটে।  
 অসুচ অসুভ স্বপ্ন দেখিল বিকটে ॥  
 সপ্নে প্রেতের সঙ্গ পাইল নৃপতি।  
 রাজা মান্য রাজা বস্ত্র পরিয়া মুরতি ॥  
 রক্ত বরিসন দেখে পুরুস দিগম্বর।  
 ভএ চমকীত রাজা নিসা ঘোরতর ॥  
 [গ২০০]ব্রাসে ভয় যুক্ত রাজা বঞ্চিল রজনী।  
 প্রভাতে উদয় তবে হৈল দিনমনি ॥  
 মল্লজুধ্য করিতে কংস করিল আদেশ।  
 ডাক দিএণ পাত্র মিত্র আন সব দেস ॥

### কুবলয় হস্তী বধ

॥ ভৈরবি রাগ ॥

দেখুক সকল লোক মঞ্চেষে বসিয়া।  
 বসুদেব দৈবকীরে আন ডাক দিয়া ॥  
 এক মঞ্চে বসি দেখুক পুত্রের মরন।  
 হস্তি ঘোড়া রথ আনি করিয়া সাজন ॥  
 কুবলয় হস্তি রাখ মধ্য দুয়ারে।  
 আসিতে নন্দের পুত্রে দণ্ডে জেন চিরে ॥  
 তথা জদি নাহি মরে নন্দের নন্দন।  
 মল্লজুধ্য করাইয়া বধিব জিবন ॥  
 আদেশিয়া সর্ব্বজনে কংস নৃপবর।  
 অস্ত্র লৈয়া উঠে রাজা মঞ্চের উপর ॥  
 এথা রাম কৃষ্ণ প্রভাতে উঠিয়া।  
 জমুনীর জলে স্নান করিলত গিয়া ॥  
 নানা অলঙ্কার পরি উত্তম বসন।  
 নর্ত্তকের বেস ধরি করিল গমন ॥  
 [গ২০১] ছাণ্ডাল সঙ্গতি লড়িলা দুই ভাই।

কর লৈয়া আগে নন্দ গেলা রাজার ঠাঞি॥  
 কর লৈয়া আদেশিল কংস নৃপবরে ।  
 মন্থ জুন্ধ উঠি দেখ মঞ্চের উপরে ॥  
 পাছু আসি দুই ভাই রাম দামুদরে ।  
 হাসিতে হাসিতে গেলা রাজার দুয়ারে ॥  
 দ্বারের মঞ্চে হস্তি আড় হৈয়া রহি ।  
 জাইতে নাহিক পথ মাছতেরে কহি ॥  
 পথ ছাড়ি দেহ মাছত জাব কংস ঠাঞি ।  
 পথ ছাড়ি নাহি দিলে তোর জিবন নাঞি ॥  
 রাসিল মাছত কৃষ্ণের বচনে ।  
 হস্তি হাঁকারিয়া দিল মারিবার মনে ॥  
 রাসিয়া আইসে হস্তি কৃষ্ণ মারিবারে ।  
 লাফ দিয়া তার নেজে ধরিল গদাধরে ॥  
 নেজে ধরি কথো দূরে পেলাইল তারে ।  
 পড়িলত গিয়া হাত সতেক অন্তরে ॥  
 দুলাঞা আইসে হস্তি কৃষ্ণ মারিবারে ।  
 সুগু এড়ি গোবিন্দাই দস্ত চাপি ধরে ॥  
 দস্তে ধরিলে সন্দ বিপরিত করে ।  
 সুগু বেড়ি মারিবারে চাহে গদাধরে ॥  
 দস্ত এড়ি গোবিন্দাই সুগু চাপি ধরে ।  
 হস্তি মারিবার মন হইল সত্বরে ॥  
 [গ২০২] সুগু লিতে নারে বোলে চাক ভাঙরি ।  
 বড় রাউ কাড়ে হস্তি ভূমে দস্ত সারি ॥  
 টানিঞা ছিঙিল সুগু দেব শ্রীহরি ।  
 ভূমেতে পড়িল তবে মাছত দুরাচারি ॥  
 লাফ দিঞা চড়ে সেই হস্তির উপরে ।  
 সেই ভরে মরিল হস্তি গেল জমঘরে ॥  
 তার দস্ত উপাড়িয়া নিল দুই ভাই ।  
 দস্তঘাতে মাছত মারি পাঠাল্য জম ঠাঞি ॥  
 হস্তি সনে মাছত মারি পাঠাল্য জমঘরে ।  
 দস্ত কান্দে সান্তাইলা মহল ভিতরে ॥  
 হস্তি রক্ত লাগিল সকল সরিরে ।  
 একেত সুন্দর কৃষ্ণ অধিক রূপ ধরে ॥

### কৃষ্ণের মল্লযুদ্ধ

হাসিতে নাচিতে দুহে করিল গমন ।  
 সেই কালে নানা মুক্তি[ক৪৮/১]ধরে নারায়ণ ॥  
 মোহিল সকল সভা রাম দামোদর ।  
 কৃষ্ণমায়া বিমোহিত হৈল নারি নর ॥  
 মন্থগনে দেখে জেন বজ্রের সমান ।

নৃপগনে দেখে জেন সুন্দর বর কাহ্ন ॥  
 স্ত্রিগনে দেখে কৃষ্ণকে অভিন মদন ।  
 নন্দ আদি গোপগনে দেখে তন্তুজন ॥  
 দুষ্ট কংসরাজ দেখে দুষ্ট জমকাল ।  
 বশুদেব দৈবকী দেখে কোলের ছাওআল ॥  
 গ্রান লইতে মূর্ত্যু আইসে দেখে কংসরায় ।  
 জোগি সিদ্ধাগনে দেখে জোগ মহাকায় ॥  
 জদুবংস সূর্য্যবংস দেখি সেই ঠাঞী ।  
 কুলের প্রদীপ মোর সুন্দর কানাঞী ॥  
 হেনমতে নারায়ণ দেখিল সর্বজন ।  
 গোকুল হৈতে মথুরাকে কইল গমন ॥  
 বশুদেব থুইল লঞা নন্দ ঘোস ঘরে ।  
 জসোদার কন্যা আনি ভাণ্ডিল রাজ্যারে ॥  
 পুতনা রাক্ষসি এই লইল জিবন ।  
 ত্রিনাবর্ত মাইল কৈল সকাট ভঞ্জন ॥  
 জমলাজ্জ্বল দুই বৃক্ষ ভাঙ্গিঞা ।  
 বৎসক মাইল গোষ্ঠে এই সিংহ হঞা ॥  
 অঘাসুর মাইল এই বক বধ কৈল ।  
 ধেনুক মাইল বনে কালিকে ঘুচাইল ॥  
 দাবাণি বেটিল গোপ রাখিল সিংহকালে ।  
 প্রলম বধিঞা গরু রাখিল গোপালে ॥  
 ইন্দ্র সনে বাদ কৈল পর্ব্বত ধরিঞা ।  
 মাইল আরিস্ত কেসি এই সিংহ হঞা ॥  
 অঘাসুর মাইল এই বক বধ কৈল ।  
 এমন অদ্ভুত কর্ম কেহো না কই ॥  
 সর্প হৈতে নন্দ ঘোস কৈল বিমোচন ।  
 স্ত্রিগনে কুড়া কৈল এই নারায়ণ ॥  
 রজক মারি ধনুক ভাঙ্গিল য়েই ছাওআলে ।  
 মত্ত হস্তি মাইল এই সুন্দর গোপালে ॥  
 এতেক বলিঞা তবে হৈল মহারোল ।  
 নানা বাদ্য বাজন যুনিয়ে মহাগোল ॥

### চাপুর ও মুষ্টিক বধ

[ক৪৮/২]তবে ত চানুর আসি সভার ভিতরে ।  
 বুলিতে নাগিল কিছু কৃষ্ণ বরাবরে ॥  
 মহাকোপ করি বির মনের ভিতরে ।  
 বোল'পুই বলি য়ুন নন্দের কুমারে ॥  
 গরু রাখ জমুনা তিরে ছাওলের সঙ্গে ।  
 মন্মথ কুড়া জান য়ুনি রাজ্যার হৈল সঙ্গে ॥  
 রাজ্যার হরিস প্রজা করে সর্বক্ষন ।

রাজা যুধি হৈলে ভাল বোলে সর্বজন॥  
 বিচক্ষণ জে জন হয় জ্ঞানে তৎপর।  
 রাজার বচন ধরে সিরের উপর॥  
 সুন কৃষ্ণ বলি আমি তোমা বরাবর।  
 আমার বচন ধর মনের ভিতর॥  
 রাজার আদেশ আমি কহি বরাবর।  
 জে জে আজ্ঞা কৈল রাজা কংস নৃপবর॥  
 মশ্বে মশ্বে যুদ্ধ কর কৌতুক দেখিব।  
 তোমা দুই ভাই সঙ্গে মশ্ব যুঝাইব॥  
 সন্তর হইএগ মশ্ব যুদ্ধ কর আসি।  
 কৌতুক দেখুক লোক জত সভা বসি॥  
 যুনিএগ চানুর বোল হাসে গদাধর।  
 দেস কালোচিত তাকে দিলেন্ত উত্তর॥  
 জেই প্রজা হয়ে সে করিব রাজযুধ।  
 যুধিব মশ্বের সঙ্গে নহিব বিমুখ॥  
 এক বোল বলি আমি যুধ মহাসয়।  
 জে জেনমত তাকে দিবা কে যুআয়॥  
 যুনিএগ চানুর তবে বোলে উচ্চবানী।  
 ভাল ছাওআল তুমি নন্দের পো খানি॥  
 সিসু কৃড়াএ মাইলে তুমী বড় বড় বিরে।  
 সহস্র হস্তির বল মাইলে দুআরে॥  
 তুমি জবে ছাওআল নন্দের কুমার।  
 তোমাকে অধিক বল কেবা আছে আর॥  
 তুমি আমি বলাই মুষ্টিকে করি রন।  
 চানুর বচন যুনি হাসেন নারায়ণ।  
 দৃঢ় পরিকর তবে বাঙ্ছিল মুরারি।  
 দুই বির সঙ্গে দুই ভাই যুদ্ধ করী॥  
 [ক৪৯/১]গোবিন্দ চানুরে তবে হৈল মহারন।  
 হাহাকার করি তবে বোলে সর্বজন॥  
 হোর রামকৃষ্ণ দেখ কমল সরির।  
 বজ্রের সমান দেখ রাজার দুই বির॥  
 হেন অদভূত আর নাহি যুনি কথা।  
 বির দিএগ ছাওআল সঙ্গে যুদ্ধ করে এথা॥  
 রাজা হএগ হেন করে কে আর বুঝাই।  
 এথা থাকিলে পাপ হয়ে অন্য ঠাঞী জাই॥  
 বসুদেব দৈবকি পুত্রের মুখ চাই।  
 হাহাকার করে তারা সৌঅরে গোসাঞী॥  
 না জানে পুত্রের বল ত্রাস মনে গুনি।  
 কেমনে মশ্বের ঠাঞী রহিব পরানি॥

বাপ মায়ে চিন্তিত দেখি কমললোচন।  
 সত্র মারিবাকে মুক্তি ধরেন নারায়ণ॥  
 হাথাহাতি ছান্দি গেলা কোলের ভিতরে।  
 দুই পাএ ধরি ভূম্যে আছাড়িএণ মারে॥  
 বাম হাথে গলা চাপি ধরেন গদাধর।  
 পায়ে পায়ে ছান্দি বৈসেন বৃকের উপর॥  
 ডাহিন হাথে মুঠকি মারি ভাঙ্গিল দসন।  
 ঝিমাএণ ঝিমাএণ বির-হৈল অচেতন॥  
 তবেত চানুর বির সেই ঘাও সহি।  
 কৃষ্ণকে পেলাএণ বোলে আজি জাবে কহি॥  
 ধরিএণ কৃষ্ণের বৃকে মুঠকি প্রহারে।  
 কোপিএণত প্রভু হরি ধরিল তাহারে॥  
 মধ্যদেসে ধরি তাকে আছাড়িএণ মারী।  
 ছাড়িল পরাণ বির জাএ গড়াগড়ি॥  
 মুষ্টিকে বলরামে হয়ে মহারন।  
 চানুর সহিত জেন প্রভু নারায়ণ॥  
 সেই মতে মম্বযুদ্ধ দুই বিরে হৈল।  
 পাড়িএণ মুষ্টিকে বল উপরে উঠিল॥  
 চাপড়ের ঘায়ে বির মাইল অধরে।  
 [ক৪৯/২]জয় জয় সন্দ হৈল সকল সংসারে॥  
 মুষ্টিক চানুর বির মাইল দুই ভাই।  
 আর জত মম্ব গন মাইল তথাই॥  
 জে জন পড়িল হাথে লইল জিবন।  
 প্রান লএণ পালাইল আর মম্বগন॥  
 কৃষ্ণেব মহিমা জস হইল ঘোসন।  
 মনে মনে কৃষ্ণ জয় বোলে সর্বজন॥

### কংসাসুর বধ

দেখিএণত কংস রাজা চিন্তিত অন্তরে।  
 মুখ দৃঢ় করি আদ্য করে নৃপবরে॥  
 সুন যুন অমুর সব আমার বচন।  
 সভা হইতে বাহির করহ দুইজন॥  
 নন্দ ঘোস গোপ লেহ বান্ধ কারাগারে।  
 মারিএণ সকল ধন লইব উহারে॥  
 বশুদেব দৈবকি লেহত ধরিএণ।  
 মাথা কাটি প্রান লেহ সোসানেত গিএণ॥  
 উগ্রসেন বাপ লেহ মারিবার তরে।  
 বাপ হএণ হিংসা বড় কইল আমারে॥  
 ঘুচাহ বাজন সব নাএণী মোর কাজ।

মরণ নিকট হইল বোলে কংসরাজ ॥  
 এতেক যুনিএগ কৃষ্ণ মনেত চিন্তিল।  
 সভাকে মারিতে পাপ কংসে আদেশিল ॥  
 নাফ দিএগ উঠে কৃষ্ণ মঞ্চের উপরে।  
 জেই মঞ্চে বসিএগছে কংস নৃপবরে ॥  
 দেখিএগত নৃপবর সত্তরে উঠিল।  
 জন্মের দূত জেন প্রান নিতে আইল ॥  
 খাণ্ডা ডাবুস লএগ উঠে নৃপবর।  
 তাহাত দেখিএগ হাসেন প্রভু দামোদর ॥  
 ডাহিন ভিতে গিএগ কৃষ্ণ কোলে চাপি ধরী।  
 খাণ্ডা বাউ বলএগ ধরিল মুরারি ॥  
 মঞ্চে হইতে পেলাইএগ ভূমির উপরে।  
 বিশ্বস্তর মুর্ত্তি ধরি বৈসেন গদাধরে ॥  
 সংসারের ভর হৈল সকল সরিরে।  
 সেই ভরে মৈলা রাজা কংস নৃপবরে ॥  
 বৈর ভাব ধরি রাজা ভাবিল নারায়ণ।  
 [ক৫০/১]মুক্তিপদ পাএগ গেল বৈকুণ্ঠভুবন ॥  
 দিব্য সুবর্ণের রথে করি আরোহন।  
 কৃষ্ণপূরে গেল রাজার ছুটিল বন্ধন ॥  
 বৈরাভাব ধরি তার হৈল দিব্য গতি।  
 প্রেমভাব ধরিলে কৃষ্ণ পদে হয় স্থিতি ॥  
 শ্রদ্ধা ভক্তি করি জেবা করে আরাধন।  
 তার পুন্নের কথা না জাএ কথন ॥  
 কংস বধ কৈল জবে প্রভু নারায়ণ।  
 কংস পক্ষ জত জন ভয় পাইল মন ॥  
 হাহাকার সধ হৈল অমুর সমাধ।  
 হরিসেত পুষ্পবৃষ্টি কৈল দেবরাজ ॥  
 বসুদেব দৈবকি নন্দ আদি গোপ জন।  
 খণ্ডিল ত্রাস ভয় এড়াইল মরন ॥  
 সংকল্য আদি জত আছে কংস ভাই।  
 ভাইর মরন যুনি আইলা সেই ঠাঞী ॥  
 সভাকে মহিল তবে রাম গদাধরে।  
 পতঙ্গ পড়িল জেন আগুন উপরে ॥  
 সবংসে মৈল কংস দেখে সর্ব্বজনে।  
 জয় জয় সধ তবে হইল ঘোষনে ॥  
 কংসের নারি আসি দেখিল তখনে।  
 মৈল স্মামি কোলে করী করয়ে ক্রন্দনে ॥  
 কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় বোলে সর্ব্বজনে।  
 গুনরাজ খানে বোলে গতি নারায়নে ॥ ৫০ ॥

বিলাপরতা কংসের মহিষী

গণকে কৃষ্ণের প্রবোধদান

বিসাদ ভাবিএগ কান্দে কংসের রমনি ।  
 রোদন করয়ে দেবি পোড়িয়ে পরানি ॥  
 আজি হইতে অনাথ হইল মধুপুরী ।  
 আজি হইতে অনাথ তোমার সব নারি ॥  
 তখনি জানিল তোমাকে কুবুধি নাগিল ।  
 গো ব্রাহ্মন দেব জত হিংসন কইল ॥  
 ধর্ম হিংসা জেই করে অকালে সে মরে ।  
 আমাকে অনাথ করি প্রভু ছাড়িলে সরিরে ॥  
 আজি হইতে সূন্য মোর সকল সংসার ।  
 আজি হইতে সূন্য মোর সকল[ক৫০/২]ল ঘর দ্বার ॥  
 আজি হইতে সূন্য মোর খাট সিংহাসন ।  
 আজি হইতে ছাড় হইল আমার জীবন ॥  
 আজি হইতে সূন্য মোর জোড়া বাসহর ।  
 অকারনে মৈল মোর প্রানের ইশ্বর ॥  
 ত্রৈলোক্যের নাথ হএগ লোটাই ভুমিতলে ।  
 তোমার নারিগন হের আসিএগ দেহ কোলে ॥  
 এতেক বিলাপ করি কান্দে নৃপনারি ।  
 ভূমি লোটাইএগ কান্দে স্মামি কোলে করী ॥  
 দেখিএগত নারিগন দয়া উপজিল ।  
 সদয় হৃদয় কৃষ্ণ আশ্বাস কইল ॥  
 দৈবে কইল জত সুন কংসনারি ।  
 করিব সকল ভার আমি জত পারি ॥  
 স্ত্রিগন সব আইল কৃষ্ণের উত্তরে ।  
 শ্রদ্ধা সান্তি জত কিছু করাইল সংকারে ॥  
 তবে কৃষ্ণ বাপ মাএ আনি নিজ ঘরে ।  
 বন্ধন মুকাএগ পাঠাইল গদাধরে ॥  
 কংস বধ জেনমতে কৈল নারায়ণ ।  
 তার সক্র নাস হয়ে যুনে জেই জন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরিত নর যুনে এক মনে ।  
 কলি ভব সাগরেত করিহ তারনে ॥  
 জয় জয় সধ তবে হইল ঘোষন ।  
 প্রভুর মহিমা গায় এ চৌদ্দ ভুবন ॥  
 হেন অদভূত যুন না করিহ হেলা ।  
 সংসার তরিতে আর কোন নাঞি ভেলা ॥  
 যুনিতে অমৃত বচন জেন যুধাধার ।  
 গুণরাজ খানে বোলে তরিতে সংসার ॥ ৫১ ॥



## উগ্রসেনকে রাজ্যভার প্রদান

॥ শ্রীরাগ ॥

বালকুড়া করি কৃষ্ণ কংস বধ কৈল।  
 দেখিএগ সংসার সব হরসিত হৈল ॥  
 জয় জয় সৰ্ব হএ সকল ভুবনে।  
 কংস পক্ষ জত রাজা ত্রাস পাএ মনে ॥  
 বাল্য রঙ্গে মাইল কৃষ্ণ কংস মহাসয়।  
 একেশ্বর মাইল কাহো না নিভা স্বহায় ॥  
 বড় বড় দুষ্ট মনে ত্রাস উপাজিল।  
 কৃষ্ণ সক্র কৃষ্ণ সক্র মনেত জানিল ॥  
 তবে রাজা উগ্রসেনে[ক৫১/১]আনিল সন্তর।  
 জদু বৎসে কৃষ্ণ তাকে কৈল নৃপবর ॥  
 তুমি বৃদ্ধ মাতামহ তোমাকে দিল ভার।  
 সকল বিপক্ষ জিনি দিবত তোমার ॥  
 পরম হরিষে রার্য্য কর নৃপবরে।  
 উগ্রসেন রাজা কৈল মথুরা নগরে ॥  
 রাজদন্ড ছাড়া তবে দিল উগ্রসেনে।  
 মথুরার রাজা হৈল কৃষ্ণের কারনে ॥  
 বড়ই ভকত রাজা কৃষ্ণ ধরে চিত্ত।  
 তেকারনে দিল তাকে রার্য্য ধন বিত্ত ॥  
 সুবর্ন্যের সিংহাসনে বৈসাএগ তখন।  
 অভিসেক করি তারে করিল রাজন ॥  
 ধরনি মণ্ডলে হৈলা উগ্রসেন রাজা।  
 পৃথিবীর রাজা আসি করে তাঁর পূজা ॥

## কৃষ্ণ ও বলরামের চূড়াকরণ ও

## সান্দীপনিকে গুরুদক্ষিণা প্রদান

তবে কৃষ্ণ বলরাম দৌহেত মেলিএগ।  
 দুই ভাই এক ঠাএগী সুযুক্তি করিএগ ॥  
 রাম কৃষ্ণ গেলা মা বাপ দেখিবারে।  
 মা বাপের চরনে হইলা নমস্কারে ॥  
 বাপ মায়ে দেখি কৃষ্ণ বোলে ধিরে ধিরে।  
 দুই ভাই এক ঠাএগী হইএগ সন্তরে ॥  
 মায়াত পাতিএগ গেলা দৌহার চরনে।  
 সিমুভাব করি তবে করয়ে ত্রন্দনে ॥  
 সিমুকালে মা বাপ হএগ না কৈলে পালন।  
 বের্থ হইল ভারথ ভূম্যে আমার জনম ॥  
 মায়ের স্তনামৃত মোর নহিল সরিরে।  
 কোলে নাএগী যুতিলাঙ বুলিল মায়েরে ॥  
 এত বোল মায়া পাতি বুলিল গদাধর।

বধুদেব দৈবকি দেবি কান্দিলে বিস্তর ॥  
 কোলে করি রাম কৃষ্ণ আইলা দুইজন।  
 ডাকিএগ আনিল জত ব্রাহ্মান সজ্জন ॥  
 জাতকর্ম্য চূড়াকর্ম্য কইল বিধানে।  
 বিধি শৃষ্টি কইল জঙ্ঘ পবিত্র ব্রাহ্মানে ॥  
 গোসাঞীর জন্ম ক্ষেত্রে মুনি দান কৈল।  
 কুড়ি সহস্র হেম শৃঙ্গি ব্রাহ্মানে দান দিল ॥  
 নানা অভরন দিএগ ব্রাহ্মান তুসিল।  
 আনন্দিত হএগাক ৫১/২ তবে সব বিপ্র গেল।  
 কংস ভয়ে পালাইল জত বঙ্কজন।  
 সভাকে আনিল কৃষ্ণ কমললোচন ॥  
 আশ্বাসিএগ রার্য্যভার দিল উগ্রসেনে।  
 পড়িবাকে দুই ভাই কইল গমনে ॥  
 অবস্তিপুরতে দ্বিজ নাম সান্তিপন।  
 সর্ব্ব শাস্ত্রে বিসারদ জেন ব্যাস তপোধন ॥  
 পড়িল সকল বিদ্যা তাঁর উপদেশে।  
 চৌষষ্ঠি বিদ্যা পড়িল চৌষষ্ঠি দিবসে ॥  
 দেখিএগ গুরুর মনে হর্ষ উপজিল।  
 মায়াপাতি কোন দেব আসিএগ পড়িল ॥  
 বিশ্বম্জ নাগিল তবে সভাকার মনে।  
 এইরূপ দ্বিজবর ভাবে মনে মনে ॥  
 বুলিতে নারয়ে কিছু সঙ্কোচিত মনে।...  
 তবে কৃষ্ণ তাঁহার বুঝিএগ সমচিত।  
 মনে মনে তাঁহার জানিল মন হিত ॥  
 গুরু সমোধিএগ তবে বলিল বচনে।  
 অবধান কর গুরু করি নিবেদনে ॥  
 দক্ষিণা কি দিব গুরু বোল দ্বিজবর।  
 তোমার প্রসাদে পড়িল জাব নিজ ঘর ॥  
 সিস্যের বচনে দ্বিজ চিন্তে মনে মনে।  
 সুনিএগ সম্বরে দ্বিজ কইল গমনে ॥  
 আপনার নিজ নারি ডাকিএগ তখনে।  
 বুলিতে নাগিলা বিপ্র এক চিন্ত মনে ॥  
 কি বুদ্ধি করিব যুন বচন আমার।  
 দুই ভাই দেখি জেন দেব অবতার।  
 দক্ষিণা দিবারে দৌহে চাহেস্ত আমার ॥  
 কি দক্ষিণা চাহিব বোলহ যুক্তি করী।  
 তব্ধি চাএগ নিব দুই ভাই বরাবরি ॥  
 ব্রাহ্মানি যুনিএগ তবে দিলেস্ত উত্তর।  
 সমুদ্রের জলে মৈল তোমার পুত্রবর ॥  
 তাহা আনি দেহ তুমি দুই সহোদর।

এই দক্ষিণা চাহ গিঞা দৌঁহা বরাবর ॥  
 দম্পত্যে যুক্তি করী বুইল কৃষ্ণ ঠাঞী ।  
 সরূপে দক্ষিণা দিবে আমি জেই চাই ॥  
 সাগরের জলে মৈল ছাওল আমার ।  
 আনিঞা দক্ষিণা দেহ বলিল তোমার ॥  
 [ক৫২/১] গুরুর বচনে গেলা সাগর ভিতরে ।  
 গুরুপুত্র দেহ মোকে বুইল গদাধরে ॥  
 যুনিঞা সাগর তবে কৃষ্ণের বচন ।  
 সন্ত্রমে উঠিঞা কৈল চরন বন্দন ॥  
 তোমার গুরুর পুত্র আমি নাঞী হরি ।  
 পঞ্চজন্য অবুরেত তাহাকে সংহারি ॥  
 আমার জলে বৈসে সেই পাপ দুষ্টমতি ।  
 নিষেধ করিতে নারি আমার সকতী ॥  
 সমুদ্রের বোল যুনি হাসে গদাধর ।  
 জলতে প্রবেস করি ধরিল সত্তর ॥  
 সংখ রূপ ধরি তার সরির বিচার ।  
 না পাইল গুরুপুত্র তার উদরে শ্রীহরি ॥  
 সেই পঞ্চজন্য সংখ নইল গদাধর ।  
 সঞ্জমুনি পুরি গেলা জথা জম ঘর ॥  
 পুরি প্রবেসিঞা তবে রাম দামোদর ।  
 পঞ্চজন্য নাদ কৈল যুনিতে ভয়ঙ্কর ॥  
 চমকিত জমরাজা মনে মনে শুনি ।  
 ধ্যানে জানিল জম আইলা চক্রপানি ॥  
 হর্ষে পুলকিত হইলা ধর্মরাজেশ্বর ।  
 নয়ান-ভরিঞা আজি দেখিব গদাধর ॥  
 সফল হইল আজি আমার জিবন ।  
 পরসিল করে আজি রাম নারায়ণ ॥  
 পাদ্যার্থ্য দিঞা জম যুড়ি দুই হাথ ।  
 প্রনাম করিঞা বৈসাইল জগন্নাথ ॥  
 ভাৱাবতারনে গোসাঞী কৃষ্ণ অবতার ।  
 বড় বড় দুষ্ট মারি খণ্ডে ভূমি ভার ॥  
 আজি মোর কাম্য হইল সফল জিবন ।  
 দেখিল তোমার পদ ঋণিল বন্ধন ॥  
 আজ্ঞা কর কোন কর্ম করিব প্রভু হরী ।  
 তোমার গমনে পবিত্র হইল মোর পুরী ॥  
 জমের বচন যুনি হাসেন চক্রপানি ।  
 অকালে মৈল গুরুপুত্র দেহ মোকে আনি ॥  
 কৃষ্ণের বচনে জম ত্রাস পাইল মনে ।  
 কেনে হেন বোল মোকে কমললোচনে ॥  
 তোমার শৃঙ্গিত শৃষ্টি তুমি অধিকারী ॥

[ক৫২/২] আমার সকতি কিবা আনিতে নিতে পারি।  
 কর্মধূত্রে আইসে জায়ে জত কর্ম করে।  
 সাক্ষিরূপে আমা এড়িএগছ গদাধরে॥  
 কর্ম খণ্ডাইতে নারি য়ুন চক্রপানি।  
 কর্ম খণ্ডাএগ লএগ জাহত আপুনী॥  
 জন্মের বচনে তুষ্ট হইলা দুই ভাই।  
 কোলে ছাওআল করি নড়িলা কানাএগী॥  
 জেনমতে মৈল সিষু সমুদ্রের জলে।  
 তেনমতে দিল লএগ ব্রাহ্মণির কোলে॥  
 গুরা দক্ষিণা দিল হউক আদেস।  
 তোমার প্রসাদে পড়িল জাই নিজ দেস॥  
 দেখিএগত দ্বিজবর চিন্তে মনে মনে।  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কিবা এই দুই জনে॥  
 গোসাএগী আইলা কিবা মানুষ রূপ ধরী।  
 হেন অদভূত কর্ম কার প্রানে করী॥  
 উঠিএগ সম্মুখে গুরা করিএগ বিনয়ে।  
 পাইল দক্ষিণা পুত্র জাহ নিজালএ॥  
 হরিসে আইলা ঘর রাম নারায়ণ।  
 করিএগ অদভূত কর্ম ভাই দুই জন॥  
 জগতে রাখিল দৌহে জন্মের ঘোসন।  
 বাপ মাএ আনি কৈল চরন বন্দন॥  
 হরির চরনে গুনরাজ খান ভনে।  
 হরি স্মরণ বঞ্ কর সর্ব্বক্ষনে॥

কৃষ্ণের আদেশে উদ্ধবের বৃন্দাবন গমন

॥ বসন্ত রাগ ॥

এই রূপে আনন্দে আছেন নারায়ণ।  
 অচমিতে গোকুল মনে হইল স্মরণ॥  
 হাথে ধরি উদ্ধবেরে বুইল গদাধর।  
 বিনয়ে বুইল জাহ গোকুল নগর॥  
 আমার বিৎসেদে গোকুলে জত বৈসে।  
 অনাথ হএগছে সব নারিত পুরাষে॥  
 নন্দ ঘোস জসোদা চিন্তিত সর্ব্বক্ষন।  
 আমা বই মনে তার না পড়এ আন॥  
 বিসেসে যুবতিগন হত কামবানে।  
 তার প্রান রাখ গিএগ আশ্বাস বচনে॥  
 কিবা রাত্রিদিন তার নাএগীক সরিরে।  
 আমা বিনে যুবতি গন প্রান মাত্র ধরে॥  
 বড়ই দুঃখিত গোপী আমার স্মরণে।  
 [ক৫৩/১] তোমার গমনে তার রহিব জীবনে॥

য়েতেক য়ুনিএগ তবে উদ্ধব মহাসয় ।  
 কৃষ্ণ বন্দিএগ তবে গোকুলকে জায় ॥  
 রবি আস্ত গেলে গেলা গোকুল নগরে ।  
 প্রবেস কইল গিএগ নন্দ ঘোস ঘরে ॥  
 কৃষ্ণের সেবক দেখি উঠিলা নন্দ ঘোস ।  
 পাদ্যার্থ আসন দিএগ করাইল সন্তোস ॥  
 হৃদয় সন্তোস করি দিল আলিঙ্গন ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি তবে যুড়িল ত্রন্দন ॥  
 ত্রন্দন সঙ্কলি কৃষ্ণকথা পুছিল তাহারে ।  
 কুসলে কি আছে তথা রাম দামোদরে ॥  
 বশুদেব দৈবকী রোহিনি সর্বজন ।  
 সভা লএগ নানা যুখে আছেন নারায়ণ ॥  
 আমাকে এড়িল গোসাএগী কমললোচন ।  
 আমা হেন পাপি নাহি এ তিন ভুবন ॥  
 না কর ত্রন্দন সুন আমার উত্তর ।  
 তোমাধিক ভাগ্যন্ত নাএগী পৃথবি ভিতর ॥  
 সংসারের সার গোসাএগী প্রভু নারায়ণ ।  
 তাঁহার চরনে তোমার মজি গেল মন ॥  
 কোটি কোটি জন্ম জদি তপ করি মরী ।  
 তমু নারায়ণ নাম বলিতে না পারী ॥  
 মুক্ত পুরাষ তুমি নন্দ ব্রজপতি ।  
 তোমার প্রসাদে নর পাইব মুকুতি ॥  
 এত বলি নন্দকে উদ্ধব তুষ্ট কৈল ।  
 ফল মূল অন্ন খাএগ রজনি বঞ্চিল ॥  
 রজনি প্রভাতে তবে সব গোপিগনে ।  
 শ্রীকৃষ্ণের রথ দেখি কইল গমনে ॥  
 হোর রথখান দেখি নন্দের দুআরে ।  
 পাপিষ্ট অকুর কিবা আইল আরবারে ॥  
 দোষল উদ্ধব গিএগ নাএগীক তথাএগী ।  
 ক্ষেদ করি উদ্ধব দেখিল সেই ঠাএগী ॥  
 কৃষ্ণ হেন জ্ঞান কৈল সব গোপিগনে ।  
 সম্মুখে উঠিএগ কৈল সির নিরিক্ষনে ॥  
 [ক৫৩/২]স্যামল যুন্দর কৃষ্ণ প্রথম জীবন ।  
 মকর কুণ্ডল কর্ম্যে হৃদয়ে ভুসন ॥  
 হএ নহে কৃষ্ণ হেন বলিতে না পারি ।  
 আসিএগ উদ্ধব দেখি সৌঅরে শ্রীহরী ॥  
 বিশ্বম্ভ না কর গোপি হির কর মন ।  
 গাইবে গোকুলে কৃষ্ণ কমললোচন ॥  
 কৃষ্ণ দূত হেন জানিল সব নারি ।  
 বুলিতে নাগিলা তবে লজ্জা পরিহরী ॥

মধুর বচন করি বোলে ধিরে ধিরে ।  
 কমললোচন কেনে পাসরে আমারে ॥  
 দ্বি জিত কৃষ্ণ হেন জানিল কপটে ।  
 সিতা লাগি যুবল্যরেখার নাক কান কাটে ॥  
 তাহা হেন কপট নাহি সংসার ভিতরে ।  
 তাহার কপটি জত বিদিত সংসারে ॥  
 স্তনিতে স্তনিতে জলে সকল সরিরে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ মনে জার আছএ সরিরে ॥...  
 চিন্তিতে চিন্তিতে হএ সকল উদ্ধারে ॥  
 কেমনে পাইব স্বামি সুন মহাজন ।  
 এথা কি না আসিব আর কমললোচন ॥  
 বনচারি আমা সভা কুৎসিত দেখিএগ ।  
 এড়িল আমাকে কৃষ্ণ কোন দোস পাএগ ॥  
 কহত কৃষ্ণের কথা সরূপ উত্তর ।  
 কুসলে আছয়ে তথা রাম দামোদর ॥  
 বাপ মা বন্ধুজন লএগ নিজ ঘরে ।  
 পাসরিল আমা কৃষ্ণ প্রভু দামোদরে ॥  
 সক্র মারি মধুপুরি কড়য়ে মুরারি ।  
 অভাগিনি নারি আমি ছাড়িল শ্রীহরী ॥  
 এতেক বিলাপ করি কান্দে ভুমিতলে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে আঁখির জল পড়ে ॥  
 দেখিএগ উদ্ধব মনে বিশ্বাস উপজিল ।  
 গোবিন্দ চরনে গোপি জত ভক্তি কৈল ॥  
 নমস্কার করি বোলে সভার চরনে ।  
 তোমা সম ভাগ্যবতি নাএগী ত্রিভুবনে ॥  
 রম্য দ্বি হইএগ তোমার অন্য নাএগী মতি ।  
 খণ্ডিল বন্ধন তুমি সব পাইলে মকুতী ॥  
 [ক৫৪/১]না কর বিসাদ গোপী যুন সখিজন ।  
 দেখিতে আসিব তোমা কমললোচন ॥  
 পুরিব তোমার মন সেই নারায়ণ ।  
 স্থির চিত্ত হএগ সতে থাকহ এখন ॥  
 আসিএগত গোপিগন সেই বৃন্দাবনে ।  
 পুরিব মানস সেই প্রভু নারায়ণে ॥  
 এতেক বলিএগ সে উদ্ধব মহাজনে ।  
 বিদায় করিএগ তবে কইল গমনে ॥  
 একে একে গোপী জত কৃষ্ণে ভক্তি কৈল ।  
 সকল উদ্ধব আসি কৃষ্ণকে কহিল ॥  
 রাজকর দিএগ তবে রাজা উগ্রসেনে ।  
 কৃষ্ণ অবতার বোলে গুনরাজ খানে ॥

কৃষ্ণ বলরামের মথুরা গমন  
ও কুব্জির মনোবাঞ্ছা পূরণ

॥ ০ ॥ ০ ॥ ॐ ॥ ০ ॥ ॐ ॥

শ্রী শ্রী ॥ বরাড়ি রাগ ॥

সংসারের সার গোসাঞী কমললোচন।  
অচমিতে কুবজি মনে হইল স্মরন ॥  
উদ্ধব সংহতি করি প্রভু গদাধর।  
কৌতুকে প্রবেস কৈল কুবজিব ঘর ॥  
দেখিএগ সন্তম পাইল কুবজির মনে।  
পাদ্যার্ঘ্য দিএগ বৈসাইল নারায়ণে ॥  
স্যামল মৃন্দর কৃষ্ণ প্রথম জীবন।  
কামদেব জিনি রূপ কামিনি মোহন ॥  
দেখিএগ সন্তম পাইল কুবজির মনে।  
পাদ্যার্ঘ্য দিএগ বৈসাইল নারায়ণে ॥  
নব ঘন স্যাম তনু রাজিব লোচন।  
কামিনি মোহন রূপ দেখিয়ে মোহন ॥  
দেখিএগ কুবজি মনে কামে অচেতন।  
মুচ্ছিতা পড়িলি ভূম্যে হরিএগ চেতন ॥  
লৌতন সঙ্গম ভয়ে লাজে ব্যাকুলী।  
বৈসাইল গোবিন্দাই পাশে হাথে ধরী ॥  
কইল শৃঙ্গার জত বিবিধ বিধানে।  
জেনএগী চিস্তিল সে পুরিল তার মনে ॥  
ভক্তি করি কুবজি চিস্তিল গদাধর।  
তাহাকে প্রসন্ন কৃষ্ণ নাএগী ভিন্ন পর ॥  
দ্বারি হএগ উদ্ধব থাকিলা সেই ঘরে।  
[ক৫৪/২] কুবজির মনোরথ কৈল গদাধরে ॥  
নানা রঙ্গ কৈল প্রভু কুবজিকে লএগ।  
অনেক রমিল প্রভু কাম বান দিএগ ॥  
জতেক বিরহ তার সব গেল দূর।  
মনোরথ সিদ্ধি কুবজির হইল প্রচুর ॥  
তেজিল শৃঙ্গার তবে দেব নারায়ণ।  
হাথে ধরি উদ্ধব লএগ কইল গমন ॥

কৃষ্ণের আজ্ঞায় অক্রুরের

হস্তিনা গমন

হাসিতে হাসিতে পথে প্রভু গদাধর।  
বলাই সহিতে গেলা অক্রুরের ঘর ॥  
সন্তমে অক্রুর দুই ভাইকে লইএগ।  
ঘরে লএগ বৈসাইল পৌরস করিএগ ॥  
দৌহার পদ পাখলিএগ সিরে নিল জল।  
সভার মন্তকে দিএগ পবিত্র কৈল ঘর ॥

সফল জীবন মোর তোমা দরসনে।  
 পদরজে পবিত্র কইলে নারায়ণে ॥  
 ভাবাবতারনে গোসাঞী তোমার অবতার।  
 তোমার কটাক্ষে ভব সাগর উদ্ধার ॥  
 এতেক প্রনতি জবে অঙ্গুর কইল।  
 যুনিএগ গোবিন্দ তবে হাসিতে নাগিল ॥  
 প্রনাম করিএগ গোসাঞী যুড়ি দুই হাথ।  
 তুমি মোর মান্য কুটুম জেষ্ঠ খুড়ুতাত ॥  
 আমি ভ্রাতৃপুত্র হইয়ে পোস্য তোমার।  
 কেনে গুরাজন হএগ বোল অবৈভার ॥  
 এতেক প্রবন্ধ করি তুমিল তার মন।  
 পুনরপি কিছু তাকে বোলেন নারায়ণ ॥  
 হস্তিনা নগরে আছে পাণ্ডুর তনয়।  
 ঝাঁট করি জাহ তথা অঙ্গুর মহাসয় ॥  
 অকালে মইল রাজা পাণ্ডু নরপতী।  
 কেমনে ছাওল তার আছে অব্যাহতী ॥  
 একে একে বুঝ গিএগ সভাকার মন।  
 বৃদ্ধরাজা ধৃতরাষ্ট্র বুজিহ তার মন ॥  
 কেন মত তা সভার করয়ে পালন।---  
 কিবা সঙ্ক ভাব তাকে করে নরপতি।  
 একে একে বুঝ গিএগ সভাকার মতি ॥  
 কৃষ্ণের বচনে তবে অঙ্গুর হাসিএগ।  
 ১[ক৫৬/১]নড়িলা হস্তিনাপুরি রখেত চড়িএগ ॥  
 সভাকে দেখিল গিএগ অঙ্গুর জদুবর।  
 সভা সম্ভাসিএগ আইলা মথুরা নগর ॥  
 কহিল কৃষ্ণকে আসি সভার চরিত্র।  
 বড় দুঃখ পায়ে কুন্তি তোমা সম হিত ॥  
 দুর্যোধন সব রাজা বলিল তোমাতে।  
 বুঝিএগ গোসাঞী তার কর প্রতিকারে ॥  
 অঙ্গুরের বচন যুনিএগ গদাধর।  
 পাণ্ডবের চিন্তা প্রভু করে জদুবর ॥  
 হেনমতে মথুরে রাম নারায়ণে।  
 যুখে নিবসয়ে গুনরাজ খানে ভনে ॥৫৬॥

জরাসন্ধের সঙ্গে কৃষ্ণ বলরামের যুদ্ধ

॥ খানসি রাগ ॥

আসিএগত কংস নারি মগধ নগরি।

কৃষ্ণ কংস মইল তাহা বাপেরে গোহারী ॥

১ লিপিকর প্রমাদে পত্রসংখ্যা ৫৫ স্থলে ৫৬ বসেছে। ফলে এরপর পত্রসংখ্যায় ক. পৃথিতে সর্বত্র ১ বৃদ্ধি পেয়েছে।



চক্রবর্তি রাজা তুমি মগধ নৃপতি ।  
 পাতালে বাযুকি কাঁপে স্বর্গে যুরপতি ॥  
 জত জত রাজা বৈসে পৃথিবি মন্ডলে ।  
 সভেত তোমার সখা জত ছত্রতলে ॥  
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই নন্দের তনয় ।  
 গরু রাখে ছাণ্ডাল সঙ্গে গোকুলে বৈসয় ॥  
 মাইল পুতনা সিম্বুকালে স্তন পানে ।  
 ত্রিনাবর্ত সকাট ভঙ্গ জমল অজ্ঞানে ॥  
 পর্বত ধরি গোবুল রাখিল সাত বৎসরে ।  
 প্রলম বৎসক মাইল বক মহাবিরে ॥  
 ঝাঁফ দিএগ কালিদহে সর্প ঘুচাইল ।  
 খেনুক মারিএগ বনে তাল খাইল ॥  
 কেসি ত আরিষ্ট বির তোমার গোচরে ।  
 কুবলয় হস্তি মাইল রাজ দুআরে ॥  
 মুষ্টিক চানুর লএগ কংস নরপতি ।  
 সভাকে মাইল কৃষ্ণ সুন মহামতি ॥  
 বিধবা কইল মোকে তোমা বিদ্যামানে ।  
 সুন জত কহি আমি তোমার চরনে ॥  
 ছাণ্ডাল হইএগ হেন করে দুইজনে ।  
 মথুরাএ বৈসে রাজা করি উগ্রসেনে ॥  
 [ক৫৬/২]এতেক দুহিতার বাক্য শুনি জরাসন্ধ ।  
 রাম কৃষ্ণ মারিবাকে কইল প্রবন্ধ ॥  
 জত সব রাজা বৈসে পৃথিবি ভিতরে ।  
 সকল রাজা খাটে আসি মোর ছত্রতলে ॥  
 সভাকে পাঠাইল দূত মগধ ইশ্বরে ।  
 মথুরা জাইএগ মার রাম গদাধরে ॥  
 সাজ সাজ করি সাড়া দিলত নগরে ।...  
 আশ্বাসিএগ কন্যা রাজা পাঠাইল ঘরে ॥  
 যুঝিতে চলিলা তবে মথুরা নগরে ।  
 তেইস অশ্বোহিনি সেনা একত্র করিএগ ।  
 গেলাত মথুরাপুরি রাজচক্র লএগ ॥  
 রাঙ্কিলেক হাট বাট পাইক ধরে ধরে ।  
 না করিহ ভয় কিছু বুইল গদাধরে ॥  
 নগরে বাহির হএগ রাম নারায়ণ ।  
 আপনার অস্ত্র তখন কইল স্মরন ॥  
 আইল দৌহার অস্ত্র যুরপুরি হৈতে ।  
 সংখ চক্র গদা পদ্বী নইল জগন্নাথে ॥  
 নাসল মুসল বলাই কাঙ্কিত কইল ।  
 তাঁর রথধ্বজ খান আসিএগ মেলিল ॥  
 গরুড় ধ্বজে কৃষ্ণ কৈল আরোহন ।

দুই ভাই কথোক সৈন্য দিল দরসন ॥  
 সৈন্য দেখি কৃষ্ণ বুইল য়ন হলধর ।  
 ইহা হইতে পৃথিবির খণ্ডিব গুরাতর ॥  
 না করিহ গ্রানি বধ য়ন মহামতী ।  
 রাজা এড়ি সভা মার জত জোদ্ধাপতি ॥  
 মান্য বড় সব রার্থ্যে মগধ ইষর ।  
 এত অনুমানি গেলা সন্যের ভিতর ॥  
 গজ্ঞন করিএগ তবে প্রভু হলধরে ।  
 মার মার সন্দ করি গেলা রনস্থলে ॥  
 দেখিএগত রাম কৃষ্ণ হাসে নৃপবরে ।  
 আমা ঠাঞী মরিতে আইলা গোপের কুমারে ॥  
 পালাইএগ গরু রাখ সুনহ গোআলে ।  
 জুন্ধ দিলে তুমি আজি না জইবে ভালে ॥  
 [ক৫৭/১]জদি বা আমাকে আসি দিবে তুমি রন ।  
 তোমারেত মুক্ত হৈল জন্মের কারন ॥  
 জরাসন্ধ বোল য়নি হাসেন গদাধর ।  
 রথ চালাএগ দিল সন্যের ভিতর ॥  
 সৈন্য সাগর মাঝে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই ।  
 কাটিল সকল সেনা হএগ এক ঠাঞী ॥  
 সিযুপাল দম্ভবক্র পাঁছ নরপতি ।  
 পালায়ে সকল রাজা এড়িএগ সারথি ॥  
 রথ এড়ি পালায়ে জরাসন্ধ মহামতি ।  
 দেখিএগ হাসিলা কৃষ্ণ রামের সংহতি ॥  
 পালাইএগ জাএ রাজা মগধ নৃপতি ।  
 রথে লামি ধাইলা কৃষ্ণ বলাই মহামতি ॥  
 গলায়ে কাপড় দিএগ পাড়িল ভূমিতলে ।  
 মস্তকে মারিতে ঘাও তুলিল মুসলে ॥  
 হেনকালে অন্তরিক্ষে আকাসবানি হয়ে ।  
 না মারিহ জরাসন্ধ তোমার বধ নহে ॥  
 তখনেত বলরাম দুঃখি হৈলা মনে ।  
 এড়িলাত জরাসন্ধ আকাস বচনে ॥  
 নড়িলাত জরাসন্ধ পাএগ বড় লাজ ।  
 লেউটিএগ দুই ভাই রহিলা যুদ্ধমাঝ ॥  
 আতি ঘোরতর নদি সংগ্রাম ভিতরে ।  
 সিবা অলিকুল হৈল সৈন্য মাঝারে ॥  
 কেসসৈ বান হস্ত পদ খান খান ।  
 মানুস্ মস্তক মিন কুস্তিরেত খান ॥  
 বিচিত্র সান্তার হৈল হংসের পাতি ।  
 রকতে সর্করা নদি করয়ে দ্বিপতি ॥  
 রথের ধ্বজ পদ্বী হৈল নদির উপরে ॥

মৎস্য মগর সব দেখিতে ভয়ঙ্করে ॥  
কৃষ্ণ বলরাম কৈল নদির প্রবন্ধ ।  
গুনরাজ খানে বোলে ভঙ্গ জরাসন্ধ ॥

### জরাসন্ধের মথুরা আক্রমণ

॥ ০ ॥ ॐ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ॐ ॥ ০ ॥

॥ শ্রীশ্রী ॥ কানড় রাগ ॥

জয় জয় সঙ্গ হয়ে সকল ভুবনে ।  
পুষ্প বৃষ্টি স্বর্গে থাকি কৈল দেবগনে ॥  
নগর বনিতা সব মঙ্গল দ্রব্য লঞা ।  
[ক৫৭/২]মস্তকে পেলাইল দৌহার জয় জয় দিঞা ।  
বাপ মায়ের কইল গিঞা চরন বন্দন ।  
মিষ্টান্ন পান দিঞা করাইল সয়ন ॥  
ওথা জরাসন্ধ রাজা গিঞা নিজালএ ।  
পাত্র মিত্র লঞা রাজা মজ্জনা করয়ে ॥  
তেইস অক্ষোহিনি সেনা বড় বড় বিরে ।  
যুদ্ধ করে দুই ভাই কেহো নহে স্থিরে ॥  
বাছিঞা কটক নিল তেইস অক্ষোহিনী ।  
জেনমতে রামকৃষ্ণ জিবন সহিতে আনি ॥  
এত বলি জরাসন্ধ গেলা নিজ রথে ।  
কটক কাটি রথ ভাঙ্গি পাঠাইল সেই পথে ॥  
পালাইঞা জরাসন্ধ গেলা দুষ্ট মতি ।  
পুনরপি গেলা লঞা তত সেনাপতি ॥  
সেই মতে পালাইঞা গেলা পাপাসয় ।  
সপ্তদশ যুদ্ধ হারি পাইল পরাজয় ॥  
অপমান পাঞা রাজা পোডএ সরিরে ।  
অষ্টাদশ সংগ্রাম করিতে আর বারে ॥  
কালজবন সঙ্গে মজ্জনা করিঞা ।  
সাল্ল রাজা পাঠাইল কথোক সন্য দিঞা ॥  
আইস সংহতি রাজা রাজচক্র লঞা ।  
বেড়িব মথুরাপুরি চক্রবেড় করিঞা ॥  
তিন কোটি স্নেহস আছে তোমার সংহতি !  
বেড়হ দক্ষিণ দিগ লঞা জোদ্ধপতি ॥  
উত্তরেত সাল পৰ্ব্ব কাসির ইশ্বর ।  
সিষুপাল লঞা সবে বেড়িব নগর ॥  
বানভৌম্য মহারাজা পশ্চিম দিগ গিঞা ।  
মারিবত রাম কৃষ্ণ এক চিত্ত হঞা ॥  
সকল পৃথিবি মোর সুসাসিত হব !  
সকল কুটুম্বে তবে বিভূঞ্জিঞা দিব ॥  
সাল্ল রাজা বুইল গিঞা এতেক বচন ।

সুনিএণ হরিস হইলা কাল জবন॥  
 ভাল হইল মহারাজা আইলা মোর ঘর।  
 [ক৫৮/১]রাম কৃষ্ণ মারিবাকে নড়িব সত্তর॥  
 সাজিএণ আইস গিএণ সব নৃপবরে।  
 দক্ষিণে চাপহ গিএণ মথুরা নগরে॥  
 এতেক উত্তর তবে যুনি গদাধর।  
 বলরাম সহিতে যুক্তি কইল বিস্তর॥  
 পাপিষ্ঠ রাজা জরাসন্ধ মন্ত্রনা কইল।  
 অবধ্য জরাসন্ধ আকাসবানি হৈল॥

### দ্বারকা নির্মাণ

মথুরা ছাড়িএণ জাই সমুদ্র ভিতরে।  
 যুদ্ধ করি রহিব জেন না পারে কোন বিরে॥  
 যুক্তি করি নড়ে তবে রাম দামোদর।  
 সমুদ্র ভিতরে নিল মথুরা নগর॥  
 দেখিএণ সমুদ্র লএণ নানা উপহার।  
 কোন আজ্ঞা করিব প্রভু বোলহ আমার॥  
 সমুদ্রের বচন যুনিএণ নারায়ণ।  
 জল ছাড়ি দেহ মোকে দ্বাদস জোজন॥  
 ঘর করি রহিব আমি তোমার ভিতরে।  
 দুষ্ট রাজা সব জেন লংঘিতে না পারে॥  
 কৃষ্ণের বচনে জল ছাড়ি দ্বাদস জোজন।  
 তথাই কইল গোসাঞী নগর পত্তন॥  
 বিশ্বকর্মাকে মনে প্রভু সঁজ্ঞারন কইল।  
 আসিএগত বিশ্বকর্মা উপনিত হৈল॥  
 আজ্ঞা কর মোকে গোসাঞী ত্রিদস ইশ্বর।  
 কেন মত রচিব পুরি কেন মত ঘর॥  
 ইন্দ্রের পুরি জেন ইন্দ্রের ভুবন।  
 তাহায়ে অধিক রচ আমার সদন॥  
 গোসাঞীর বোল তবে সিরেত বন্দিএণ।  
 পুরির নির্মাণ কৈল অমরা জিনিএণ॥  
 বিচিত্র চৌখণ্ডি ঘর দেখিতে সুন্দর।  
 আকাস মণ্ডল পাইল গোসাঞীর ঘর॥  
 নাটসালা পাটসালা প্রাচীর অলংঘিত।  
 চতুঃসালা ঘর সব সুবর্মে রচিত॥  
 হিরা মনি মানিকে প্রবালে চিত্র কৈল।  
 [ক৫৮/২]উগ্রসেন রাজধানি পাট সজাইল॥  
 উদ্ধব অক্রুর ঘর বিচিত্র গঢ়িল।  
 নানা রত্ন রজতে পুরি বিচিত্র সোভিল।  
 পাত্র মিত্র বন্ধুজন জতেক বসয়।

একে একে রচিল গোসাঞী সভার আলয় ॥  
 গঢ় পরিক্ষা দুৰ্গ বড় কইল গদাধর ॥  
 নানা জাতি ঘর কৈল বিচিত্র নগর ॥  
 চতুঃসীমা চতুষ্পথ কইল ঠাঞী ঠাঞী ॥  
 রচিএণ মথুরা আইলা সুন্দর কানাঞী ॥  
 সকল পাঠাইল গোসাঞী দ্বারকাপুরী ॥  
 দুই ভাই দুই রথে রহিলা শ্রীহরি ॥

### পুনর্বীর জরাসন্ধের সঙ্গে যুদ্ধ

॥০॥ ০॥ ০॥ ০॥ ০॥ ০॥

হেনএণী সময়ে জরাসন্ধ মহামতী ॥  
 বেটিল মথুরাপুরি রাজার সংহতি ॥  
 তেইস অক্ষোহিনি সেনা মগধ ইশ্বর ॥  
 কাল জবন সিসুপাল[আদি]নুবর ॥  
 দেখি দুই ভাই রথ দিল চলাইএণ ॥  
 পালাএণ গোমছে কৃষ্ণ লুকাইলাসিএণ ॥  
 দেখিএণত জরাসন্ধ সব নুবর ॥  
 সব সন্য লএণ তবে ধাইলা সন্তর ॥  
 বেটিল পর্বত সেনা রহিল থরে থরে ॥  
 লুকাইলা দুই ভাই পর্বত গহরে ॥  
 গাছ কাটে অরন্য ভাঙ্গে পর্বতে উঠিএণ ॥  
 চাহিএণ না পাইল কৃষ্ণ সব সৈন্যে গিএণ ॥  
 নামিএণত জরাসন্ধ উপায় শৃজিল ॥  
 ত্রিন কাষ্ঠ আনিএণ পর্বতে অগ্নি দিল ॥  
 অগ্নি দিএণ পোড়ে গিরি হএ খান খান ॥  
 পর্বত নিবাসি জত নাঞী পরিদান ॥  
 পর্বত নিবাসি জত জত মূনিবর ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাদ করি উঠিলা সন্তর ॥  
 সুনিএণত কলরব প্রভু নারায়ণ ॥  
 কেনমতে রক্ষা পাব এত জিবগন ॥  
 বিশ্বস্তর মূর্তি হৈলা দেব বিশ্বস্তর ॥  
 চাপিল পর্বত হইল ধর[ক৫৯/১]নির তল ॥  
 উঠিল পাতাল জল পর্বতের ভরে ॥  
 নিভাইল আনল সব দেখে গদাধরে ॥  
 অস্ত্র ভর দিল গিরি উঠিলা নিজহানে ॥  
 অস্ত্র লএণ দুই ভাই কইল গমনে ॥  
 দস জোজন নাফ দিএণ কটক এড়াই ॥  
 আইলাত দুই ভাই রাম গোবিন্দাই ॥  
 তবে জরাসন্ধ রাজা না পাএণ উদ্দেশ ॥  
 চলিলা সকল রাজা জার জেই দেশ ॥

দ্বারকা আইলা কৃষ্ণ বন্ধুজন লঞা।  
সুখে নিবসয়ে কৃষ্ণ উগ্রসেনে দিঞা॥

কাল যবনের দূত প্রেরণ  
হেনএই সময়ে কৃষ্ণ দ্বারকা আইল।  
কাল জবন রাজা দূত পাঠাইল॥  
দূত আসি বলিল কৃষ্ণকে সভার ভিতর।  
দাণ্ডাইঞা কহে দূত জবন উত্তর॥  
জত জত রাজা বৈসে পৃথিবী মণ্ডলে।  
সকল রাজা খাটে আসি মোর ছত্রতলে॥  
সকল আমার রার্থ্য আমি অধিপতি।  
দৈস্যবৃতি করি তুমি কর উপহিতী॥  
বড় বড় রাজা সঙ্গে যুদ্ধ আকাঙ্ক্ষিঞা।  
শৃগাল সদৃশ হঞা জাহসি পালাঞা॥  
পালাঞা দ্বারকা ছাড়ি করহ গমন।  
নহেত সমুখে আসি দেহ মোকে রন॥  
কি কহিব তাকে আজ্ঞা দেহত সত্তর।  
দেহত উত্তর জেন নড়িএ সত্তর॥  
দূতের বচন মনি হাসেন গদাধরে।  
সন্দেস লঞা জাহ দূত তোমার রাজারে॥  
কালসর্প এক আনি ঘটেত পুরিঞা।  
উত্তম বসনে তাহা সোভিত করিঞা॥  
দূত ঠাঞী দিঞা তবে বলিল বচন।  
তোমার রাজাকে দিহ আমার এই ধন॥  
মুকাঞা দেখিলে জদি লএ তার মন।  
আসিহে তোমার রাজা দিব তাকে রন॥  
ঘট লঞা দূত তবে কইল গমন।  
কহিল রাজার ঠাঞী কৃষ্ণ[ক৫৯/২]কৃষ্ণের বচন॥  
মুনিঞা জবন রাজ্য ঘট মুকাইঞা।  
দেখিলত কাল সর্প উঠে ফোঁফাইঞা॥  
জানিল কৃষ্ণের মায়া কৈল বিড়ম্বন।  
কালসর্প হেন বাসে আপনার মন॥  
দেখিঞাত সর্প কোপ বাড়িল অন্তরে।  
পিপিলিকা দিঞা ঘট পাঠাইল আর বারে॥  
ঘট লঞা পুনরপি জাহ তার ঠাঞী।  
সর্প জদি জিএ তবে জিবেক কানাঞী॥  
সত্তরেত দূত গিঞা বুইল গদাধরে।  
মুকাঞা দেখিল সর্প নাঞীক ভিতরে॥  
পিপিলিকাগন দেখিল ঘট মাঝে।  
মারিঞা খাইল সর্প হাড় মাত্র আছে॥

দেখিএগত গোবিন্দাই শুনে মনে মনে ।  
 বিস্তর সেনাপতি রাজা কাল জবনে ॥  
 বিসেসেত লুঙ্গ মুনি জঙ্ঘ বড় কৈল ।  
 জদু বংসে ত্রাস হব কাল জবন শৃঙ্গিল ॥  
 আমার অবধ্য দুষ্ট কাল জবন ।  
 মনে মনে চিন্তেন কৃষ্ণ তাহার মরন ॥  
 মাক্ষাতা তনয় সে মুচকুন্দ নৃপবর ।  
 দেবমানে জাগিলা তিহৌঁ দ্বাদস বৎসর ॥  
 অহোনিচি জাগিএগ স্বাস্ত্রি নাঞী মনে ।  
 হেন নিদ্রা দেহ জেন রহিয়ে সঅনে ॥  
 জেবা আসি নিদ্রা মোর করিব ভঞ্জন ।  
 আমা দরসনে তার হইব মরন ॥  
 বর দিএগ দেবগন গেলা নিজ ঘর ।  
 যুতিএগত নিদ্রা জাএ সেই নৃপবর ॥  
 এই ত উপায় তার চিন্তিল নারায়ণ ।  
 চল জাহ দূত তাকে আমি দিব রন ॥  
 সাজিএগ আইস জাএগ যুদ্ধ করিবারে ।  
 সিস্র গিএগ কহ দূত তোমার রাজারে ॥  
 কহিলত দূত গিএগ কৃষ্ণের বচন ।  
 যুদ্ধ করিবারে নড়িলা কাল জবন ॥  
 বল আদি জোদ্ধ জত দ্বারকাতে থুএগ ।  
 [ক৬০/১]বাহির হইলা কৃষ্ণ রথেত চড়িএগ ॥  
 কাল জবন সঙ্গে যুদ্ধ বড় কৈল ।  
 বিস্তর সন্য দেখি কৃষ্ণ রনে ভঙ্গ দিল ॥  
 তার পাছে ধায়ে রাজা কাল জবন ।  
 না পালা না পালা কৃষ্ণ রহিএগ দেহ রন ॥  
 রথ এড়ি ধাএগ জায়ে প্রভু গদাধর ।  
 দেখিএগ নামিলা রাজা জবন ইস্বর ॥  
 রথ এড়ি হোর কৃষ্ণ পলাইএগ জায় ।  
 রথে চড়ি জাই আমি ক্ষেত্রি ধর্ম নয় ॥  
 নামিএগ ধাইলা রাজা জবন ইস্বর ।  
 সান্তাইলা গদাধর গোহার ভিতর ॥  
 কৃষ্ণ জ্ঞান করি তবে বোলএ নৃপতি ।  
 পলাইএগ নিদ্রা জাহ আসিএগ পাপমতি ॥  
 ধর্মে সুনিএগছ দুষ্ট নিদ্রাতে না চিআই ।  
 তেকারনে মায়ানিদ্রা জাহসি কানাঞী ॥  
 পলাইএগ গোপ তুমি ধর্ম জানিল ।  
 বৃকে নাথি মারি মুচকুন্দ চিআইল ॥  
 চক্ষু মেলিএগ দেখে কাল জবন ।  
 দরসনে ভস্ম রাশি হয় ততক্ষন ॥

ভস্ম রাশি হয় জবে কাল জবন।  
জয় জয় হরি সন্দ হইল ঘোসন॥

মুচুকুন্দকে কৃষ্ণের দর্শন ও বরদান

॥ শ্রীশ্রী ॥ ৫৫ ॥ ০ ॥ বরাড়ি রাগ ॥

বিস্ময় কইল মনে সেই নৃপবর।  
চারিভিত চাহিল রাজা গোহার ভিতর॥  
দেখিল পুরুষ এক স্যামল সুন্দর।  
সংখ চক্র গদা পদ্ম বনমালা ধর॥  
বিচিত্র মউরু পাখে মুকুট সোভে সিরে।  
গলায়ে কৌস্তভ মনি বলয়া দুই করে॥  
মুবর্ণ্য অঙ্গুরি হাথে পারিজাত মালা।  
পুল্লিমার চন্দ্র জেন উদয় সোলকলা॥  
সন্তমে উঠিএগ মুচুকুন্দ নরপতি।  
দুই হাথ জোড় করি করয়ে প্রণতি॥  
মাক্ষাতার পুত্র আমি বিদিত সংসারে।  
দেব বরে নিদ্রা জাই গুহার ভিতরে॥  
[ক৬০/২] কাম্য করি নিদ্রা গিএগছি চিরকাল।  
জাবত দ্রসন পাই বালগোপাল॥  
ভারাবতারনে গোসাএগী আসিব মহিতলে।  
চরন বন্দিএগ জন্ম করিব সফলে॥  
মূর্য্য হেন তেজ দেখি তোমার সরিরে।  
কোন জাতি কোন দেব বোলহ আমারে॥  
তোমার তেজপুঞ্জ আমি সহিতে না পারি।  
কহত সকল কথা এক এক করী॥  
রাজার বচন সুনি হাসে নারায়ণ।  
কহিয়ে সকল কথা আদি করন॥  
পৃথিবীর বোলে ব্রহ্মা খির দধি গিএগ।  
স্ততি কৈল দেবগন এক চিত্ত হএগ॥  
তার বোলে জন্ম লভি পৃথিবি মণ্ডলে।  
বষুদেব ঘরে জন্ম বালগোপালে॥  
কংস মারিএগ কৈল দ্বারকা নিলয়।  
জবন মারিতে হেতু করিল তোমায়॥  
কাল জবন মৈল তোমা দরসনে।  
কহিল সকল কথা তোমা বিদ্যমানে॥  
এতেক শ্রুনিএগ লোমাঞ্চিত হৈল গায়।  
পুলকে পুরিল তনু ধরনে না জায়॥  
দন্ড প্রণাম করি ধরিল দুই পায়।  
কৃষ্ণ পদ ধরে রাজা আপন হিআয়॥  
হরিসে আঁখির জল ধরিতে না পারে।



করপুট করি স্তুতি কইল বিস্তরে ॥  
 তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র তুমি নারায়ণ ।  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমি সে কারন ॥  
 তুমি ইন্দ্র তুমি বাউ তুমি ত আকাশ ।  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি ত হুতাস ॥  
 এ ভব সাগর মাঝে প্রলয় সর্ব্বজন ।  
 তোমা জেই চিন্তে তার নাঞীক মরন ॥  
 সংসারে সাঁপিলে মরে নহেত পরানি ।  
 উদ্ধার করহ মোকে প্রভু চক্রপানি ॥  
 যুনিএগ করান বানি প্রভু গদাধর ।  
 বর মাগ কোন বর দিব নৃপবর ॥  
 [ক৬১/১]কৃষ্ণের বচনে রাজা বোলে স্তুতিবানী ।  
 তোমা দরসন বর মাগি চক্রপানি ॥  
 তোমার চরনপদ্ম কইল পরসে ।  
 তমু কি পৃথবি জন্ম হব গর্ভবাসে ॥  
 এত বলি কান্দে রাজা চরনে পড়িএগ ।  
 তবে বোলেন নারায়ণ হাসিএগ হাসিএগ ॥  
 আমায়ে ভক্তি করি তুমি মন কৈলে স্থির ।  
 বরে লোভাইল তমু নহিলা বাহির ॥  
 যুদ্ধ ভকতি তোমার জানিল কারন ।  
 মোর পদে নিজেজিত কৈলে তনুমন ॥  
 জে কহিয়ে আমি রাজা য়ুন সাবধানে ।  
 ভক্তি ভাবে ধর তুমি আমার বচণে ॥  
 আমার বচণে কর উত্তর গমন ।  
 বদরিকাশ্রম জথা নর নারায়ণ ॥  
 ছাড়িএগ সরির জন্ম গ্রাশ্রম উদয়ে ।  
 মুক্তিপদ দিল তোকে জাইহ মোর পুরে ॥  
 আমার বচন য়ুন রাজা মহাজন ।  
 নিশ্চয়ে কহিল তুমি মোর নিজ জন ॥  
 গোসাঞীর বচনে রাজা কইল গমন ।  
 পূর্ব্বরূপী দ্বারকা আইলা নারায়ণ ॥  
 জবনের ধন জন জতেক আছিল ।  
 সকল আনিএগ গোসাঞী দ্বারকা পুরিল ॥  
 মইল জবন দুষ্ট য়ুনহ সংসারে ।  
 সুখে নিবসএ কৃষ্ণ হরিএগ ভূমিভারে ॥  
 হেন অদভুত নর য়ুন একমনে ।  
 পুনরপি গর্ভবাস নহিব ভুবনে ॥  
 সুন গাহ কৃষ্ণকথা না করিহ আনে ।  
 শুনরাজ্ঞ খানে বোলে হরির চরণে ॥

বলরামের বিবাহ

॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

কৃষ্ণ অবতার নর সুন একচিহ্নে।  
 রেবতিকে ব[ল]বিভা কৈল জেনমতে ॥  
 ত্রিতিঅ যুগেত রাজা পৃথবি মণ্ডলে।  
 জিনিল সকল রাজা নিজ বাহুবলে ॥  
 [ক৬১/২]দুষ্ট দৈত্য মারি কৈল দেবের উদ্ধার।  
 ত্রিভুবন কাঁপিল যুনি প্রতাপ তাহার ॥  
 হেনমতে মহারাজা সুখে রার্থ্য করী।  
 রেবতি নামে কন্যা তার পরম সুন্দরী ॥  
 কথোঙ্কালে জ্যোবন তার দেখি নৃপবর।  
 কাখে বিভা দিব কন্যা চিহ্নিল অন্তর ॥  
 সকল লক্ষনযুতা রূপেত পাবরতি।  
 পৃথিবি মণ্ডলে নাঞি কন্যার জোগ্য পতি ॥  
 কন্যা লঞা গেলা রাজা ব্রহ্মার সদনে।  
 প্রণাম করিঞা বুলিল তাঁহার চরনে ॥  
 যুন যুন প্রজাপতি জগত ইন্সর।  
 ভূমিতলে না পাইল কন্যার জোগ্য বর ॥  
 জানিতে আইলাঙ গোসাঞি তোমার চরনে।  
 কাখে বিভা দিব হউক আদেশ বচনে ॥  
 রাজার বচন যুনি হাসে প্রজাপতি।  
 মুহূর্ত্তেক থাক রাজা বুলিব কন্যার পতি ॥  
 ব্রহ্মার বচন রাজা সিরেত বন্দিঞ।  
 রহিলাত সেই দ্বারে আপন কন্যা লঞা ॥  
 মুহূর্ত্তেক সন্ধ্যা করি আইলা প্রজাপতি।  
 পুনরপি আজ্ঞা মাগে সেই নরপতি ॥  
 রাজার বচনে ব্রহ্মা হঞা কুতূহলে।  
 বোলেন কন্যা লঞা জাহ পৃথবি মণ্ডলে ॥  
 ভাৰাবতারনে হরি পৃথবি অবতার।  
 বশুদেব ঘরে জন্ম বিদিত সংসার ॥  
 বলে মহাবলি বলভদ্র নাম তার।  
 তাঁরে বিভা দেহ জন্ম সফল তোমার ॥  
 অনেক কাল আছ রাজা আমার দুআরে।  
 দুই যুগ হৈল তথা পৃথবি ভিতরে।  
 অনেক পুরাষ রাজা ভূমি নৃপবর।  
 কক্ষিযুগ নিকট আইল নড়হ সত্তর ॥  
 কন্যা বিভা দিঞা রাজা করিহ বনবাস।  
 জোগেত সরির ছাড়ি জাইহ কৈলাস ॥  
 [গ২৫৪]ব্রহ্মার সুনিঞা কথা প্রদক্ষিণ করি।  
 কন্যা লৈয়া জায় রাজা দ্বারকা নগরি ॥

অতি ছোট দেখি রাজা নরপশুগন।  
 আতি অদ্ভুত চিত্তে জন্মিল তখন॥  
 প্রবেশ করিল রাজা দ্বারকা ভিতরে।  
 অদ্ভুত দেখিয়া সবে আইলা দেখিবারে॥  
 উগ্রসেন আদি জত দ্বারিকার জন।  
 কৃষ্ণ বলরাম সঙ্গে করিলা গমন॥  
 তবে নৃপবর জিজ্ঞাসি একে একে।  
 বলভদ্র দেখি রাজার বাড়িল কৌতুকে॥  
 ব্রহ্মার আশ্রয় তোমায় কন্যা দিব দান।  
 জাহ্নব উত্তর দেস কর সন্নিধান॥  
 কন্যা দিয়া হরিসে লড়িলা নৃপবর।  
 আনন্দিত সর্বলোক দ্বারিকা নগরে॥  
 [গ২৫৫]নানা বাদ্য নিত্য গিত হর্ষ সর্বক্ষনে।  
 বিভা কৈল বলভদ্র কন্যা শুভক্ষনে॥  
 আতি দির্ঘ্য কন্যা অতি রূপবতি।  
 তাহার দৃষ্টান্ত দিতে হেন আছে কতি॥  
 বলভদ্র কন্যা দেখি লাঙ্গল আনিল।  
 লাঙ্গল আনি রেবতির কান্দে ঠেকাইল॥  
 ইসত লিলাএ বলাই লাঙ্গল চাপিল।  
 ঘুচাইল দির্ঘ্য তনু প্রমান রাখিল॥  
 একেত সুন্দরি কন্য দ্বিগুন হৈল রূপ।  
 দেখিয়া সকল লোক পাইল অদ্ভুত॥  
 সর্ব্বাঙ্গে সুন্দরি কন্যা কী কহিব কথা।  
 সংসারে উপমা নাঞি গোসাঞির বনিতা॥  
 বিভা করি বলরাম গেলা বাসঘর।  
 গুণরাজ খাঁন বলে বিভা হলধর॥

### কৃষ্ণের রুক্মিণী হরণ

#### ও রুক্মিণী বিবাহ

#### ॥ পঠমঞ্জুরি রাগ ॥

কৃষ্ণ অবতার নর যুগ এক চিত্তে।  
 রুক্মি বিবাহ কৃষ্ণ কৈল জেনমতে॥  
 [গ২৫৬]বিদর্ভ নগরে রাজা ভিসুক মহাশয়।  
 কন্যার বিবাহ হেতু মনেতে ভাবয়ে॥  
 সয়স্মর স্থান রচ বৈল সর্ব্বজনে।  
 রুক্মির বিবাহ দিব কর শুভক্ষণে॥  
 আদেশিল নরপতি হরসিত হৈয়া।  
 রাজা আনিবারে দূত দিল পাঠাইয়া॥  
 পুরির নির্মান কৈল বিচিত্র সুবেসে।

নেতের পতাকা উড়ে সুবর্ণ কলসে ॥  
 নানা চিহ্নে ধাতু কৈল নগর চত্তর ।  
 দ্বারে দ্বারে কলা রইল গোবাক সুন্দর ॥  
 সয়াম্বর স্থান কৈল কনক রচিত ।  
 দুই সারি মঞ্চ কৈল কনক রচিত ॥  
 যত যত রাজা আসিব দেখিতে সয়াম্বর ।  
 তার তরে সজ্জ কৈল সোনা রূপার ঘর ॥  
 যত যত রাজার সৈন্য করিব গমন ।  
 তা সভার তরে কৈল অনেক আয়োজন ॥  
 জরাসিন্ধু মহারাজা রাজচক্র লৈয়া ।  
 কতুক দেখিতে আইলা রুক্মিণির বিভা ॥  
 দুর্যোধন সত ভাই পাণ্ডব পঞ্চজন ।  
 দ্রোন কর্ন সহিতে সভে করিলা গমন ॥  
 [গ২৫৭] আইলা সকল রাজা দেখিতে সয়াম্বর ।  
 পুজাইয়া রহাইল বিদর্ভ ইষর ॥  
 বিবাহজোগ্য কন্যা মোর আছএ নিলএ ।  
 নিবেদিল সভাকারে আপন বিনএ ॥  
 বসুদেবসুত কৃষ্ণ প্রথম জৌবন ।  
 আমার কন্যার জোগ্য বর লএ মোর মন ॥  
 এতেক বলিল রাজা সভার ভিতরে ।  
 সুনিয়া রুক্মি বলে উচ্যস্বরে ॥  
 গোওয়াল প্রসিল উগ্রসেনের অনুচর ।  
 আমার ভগ্নির জোগ্য চিহ্নিলে ভাল বর ॥  
 অজ্ঞাত বসতি করে সমুদ্র কূলে রহে ।  
 সংগ্রামেতে স্থির নহে জেন ঈশ্বর পলাএ ॥  
 আছএ উত্তম বর সুন সর্বজনে ।  
 অস্ত্রে সান্ত্রে কূলে সিলে গুণের নিধানে ॥  
 [গ২৫৮] দমঘোস সুত বির বিদিত সংসারে ।  
 সিসুপাল জোগ্য বর বলিল তোমারে ॥  
 মধ্য দেসে বসে রাজা জগতে পূজিত ।  
 আমার ভগ্নির জোগ্য বর সভার মনোহিত ॥  
 সুনিএগত জরাসিন্ধু হাসিতে লাগিল ।  
 আমার মনের কথা রুক্মি সে কহিল ॥  
 কহিল অধম কৃষ্ণ গোওলা ত নহে ।  
 কভু ক্ষেত্রি কভু গোপ নাহিক নিস্চএ ॥  
 তুমি ত বৎসজ রাজা জগতে ঘোষএ ।  
 তাহ্নে কন্যা দিতে কেন তোমার মন লএ ॥  
 তোমার কন্যার জোগ্য বর সিসুপাল রাজা ।  
 কন্যা দিয়া নানা ধনে কর তার পূজা ॥  
 সুভক্ষণ সুভদিন কর নরপতি ।

তবেত থাকীব সডে কন্যার সঙ্গতি ॥  
 চোর বড় দুষ্ট কৃষ্ণ বলিল তোমারে ।  
 উপায় সৃজিয়া পাছে জদি কন্যা হরে ॥  
 তবে ত সকল রাজা মারিব তাহারে ।  
 সিসুপালে দিব বিভা বলিল তোমারে ॥  
 তবে ত সকল রাজা অনুমতি দিল ।  
 সিসুপালে কন্যা দিতে বিদর্ভ চলিল ॥

[গ২৫৯] ॥ করুনা ছন্দ ॥

তবে ত রুক্মিণি দেবি মনেত চিন্তিল ।  
 সিসুপালে করিব বিভা সুদ্রঢ় জানিল ॥  
 মুর্ছিতা পড়িলা ভ্রুমে হরিয়া চেতন ।  
 বিসাদ ভাবিয়া দেবি করএ ব্রন্দন ॥  
 কান্দএ রুক্মিণি দেবি ছাড়িয়া নিশ্বাস ।  
 হরি হরি দৈব মোরে করিলে নৈরাস ॥  
 সুনিঞা কৃষ্ণের কথা সিসুকাল হৈতে ।  
 আরাধিনু হর গৌরি এক মন চির্ন্তে ॥  
 সেই সে হইব স্বামি তৃদসইশ্বর ।  
 বাপের চিন্তে কেন আনিল আর বর ॥  
 একমনে চিন্তি আমি তাঁহার চরণ ।  
 হইব আমার স্বামি দেব নারায়ন ॥  
 এতেক চিন্তিয়া দেবি স্থির কৈল মন ।  
 ডাক দিঞা আনিল দেবি কুলের ব্রাহ্মন ॥  
 প্রনতি করিয়া বৈল দিগ্জের চরনে ।  
 আমার সম্মাদ লৈয়া করহ গমনে ॥  
 দ্বারিকা জাহ জথা তৃদসইশ্বর ।  
 আমার বিবাহ কথা করাহ গোচর ॥  
 লোকমুখে সুনি কৃষ্ণ জগতে পূজিত ।  
 কামদেব জিনি রূপ কামিনি মোহিত ॥  
 সংসারের সার গোসাঞি কমললোচন ।  
 হইব আমার স্বামি দেব নারায়ন ॥  
 [গ২৬০] তাঁহার চরণ বিনু আন নাহি মনে ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরনে ॥  
 এক মনে চিন্তে আমি চিন্তি গদাধর ।  
 এথা সে আনিল বাপ আমার আন বর ॥  
 বিস্তর বিনয় মোর বলিহ তাঁহারে ।  
 আসিয়া আমারে ঝাঁট লেন গদাধর ॥  
 নহে বা ছাড়িষ প্রান সৌগরি নারায়ন ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরন ॥  
 জদি বা আমারে কীছ বলেন গদাধর ।

কেমনে হরিব গিয়া রাজার ভিতর ॥  
 তবেত তাঁহারে তুমি বলিহ উত্তর ।  
 আছএ উপায় সুন তৃদসইশ্বর ॥  
 কুলকর্মাগত আছে বিবাহ পূর্বদিনে ।  
 অবস্য পূজিব গৌরি বাহির উদ্যানে ॥  
 সখি সঙ্গে জাব আমি চণ্ডিকার ঘর ।  
 তথা হৈতে হরি আমা লেলু গদাধর ॥  
 চল ঝাঁট দ্বিজবর পড়ই চরনে ।  
 ঝাঁট করি আন গিয়া কমললোচনে ॥  
 দেবির আদেশে দ্বিজ চলিলা সত্বরে ।  
 মেলিলাত গিয়া দ্বিজ দ্বারিকা নগরে ॥  
 ব্রাহ্মানে বিরোধ নাহি দ্বারকা নগরে ।  
 গড় পরিখানা এড়ি গেলা অভ্যস্তরে ॥  
 [গ২৬১]পালঙ্কিতে বসি আছেন দেব নারায়নে ।  
 পালঙ্কি নিকটে দ্বিজ করিল গমনে ॥  
 দেখিয়া ব্রাহ্মান কৃষ্ণ উঠিয়া সত্বরে ।  
 হাথে ধরি বসাইল পালঙ্ক উপরে ॥  
 জল দিয়া করাইল পাদ প্রক্ষালন ।  
 মিস্ট অন্ন পান দিয়া করাল্য ভোজন ॥  
 সয়ন করাইল নিঞা পালঙ্ক উপরে ।  
 পায় জাতি জাতি কৃষ্ণ বলে ধিরে ধিরে ॥  
 কোন দেশে ঘর দ্বিজ কেন করিলে গমন ।  
 অধর্ম রায়ের রাজা না করে পালন ॥  
 দুর্গম লঙ্ঘিয়া তুমি করিলে গমন ।  
 কহিবার জোগ্য হয় কহত কখন ॥  
 কৃষ্ণের বচনে তুষ্ট হইলা দ্বিজবর ।  
 দূত হৈয়া আইলাও তোমার নগর ॥  
 বিদর্ভ নগরে রাজা ভিষক মহামতি ।  
 তাহার কন্যা রাক্ষি রূপেত পাকবতি ॥  
 সর্ব্বগুণে সম্পূর্ণা সেই লক্ষ্মি অবতার ।  
 তোমা বিনে আন চিন্তে নাহিক তাহার ॥  
 [গ২৬২]কায় মন বাক্যে দেবি তোমাকে বনিতা ।  
 রাক্ষি বাক্যে সিসুপালে দেই তার পিতা ॥  
 কালিত তাহার বিভা সুন গদাধর ।  
 রথে চড়ি ঝাঁট চল বিদর্ভ নগর ॥  
 হেলা করি জদি তুমি না জাবে তথায় ।...  
 তোমা ঋগুরিয়া দেবি ছাড়িব সরিরে ॥  
 ব্রাহ্মান বচন সুনি শুনি মনে মনে ।  
 আমার বনিতা সেই করএ স্মোড়রন ॥  
 তার জোগ্য বর আমি আমার সে নারি ।

কাহার সকতি বিভা করিবারে পারি ॥  
 জাইব বিদর্ভ রাজ্য হরিব রুশ্বিনি ।  
 আনিএণ করিব বিভা সুন দিঙ্গমনি ॥  
 দারাকে ডাকিয়া বৈল দেব গদাধর ।  
 রথ সাজ ঝাঁট জাব বিদর্ভ নগর ॥  
 সাজিয়া সারথি রথ আনিল সত্বরে ।  
 ব্রাহ্মন সহিত রথে চড়ি গদাধরে ॥  
 এথা সে ভিস্মক রাজা পুরোহিত লৈয়া ।  
 কন্যার অধিবাস করে নানা ধন দিয়া ॥  
 নানাবিধ দান করে সেই নৃপবর ।  
 আনন্দিত সর্বলোক বিদর্ভ নগর ॥  
 নর্তকী নাচএ গীত গাএত গায়নে ।  
 হরসিত সর্বলোক উৎসিত মনে ॥  
 [গ২৬৩]এথা দমঘোস রাজা ছেদির ইশ্বর ।  
 পুত্রের অধিবাস করে লৈয়া দিঙ্গ বর ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা স্নান দান কৈল ।  
 গোপ্য মঙ্গল দ্রব্য পুত্রেরে রচিল ॥  
 অনেক উৎসব হৈল বিদর্ভ নগরে ।  
 কান্দএ রুশ্বিনি দেবি শ্রোঙরি গদাধরে ॥  
 কি দোসে বিমুখ মোরে হইলা ভবানি ।  
 তেকারনে আমি মোর নহিলা চক্রপানি ॥  
 প্রনমোহ নারায়ন করি জোড়হাত ।  
 বসুদেব সূত কৃষ্ণ মোর প্রাননাথ ॥  
 হাহা বিধি কত মোর লেখিলে কপালে ।  
 কড়ছের রত্ন মুঞি হারাঈ (ই) গোপালে ॥  
 এ রূপ জৌবন মোর জাউক রসাতলে ।  
 কৃষ্ণের বনিতা বিভা করে শিশুপালে ॥  
 পুজিলুঁ মুঞি হরগৌরি এক চিত্ত মনে ।  
 তবু তুট নহিলা মোরে দেব নারায়ণে ॥  
 [গ২৬৪]কিবা সে কুছিত রূপ সুনীএণ আমার ।  
 ঘুনা করি না আইলা তুদসের সার ॥  
 আমার ব্রাহ্মন কীবা চলিতে নারিল ।  
 পথে জাইতে কিবা পড়িয়া রহিল ॥  
 আমার সম্মাদ কিবা না পাইল গদাধরে ।  
 তেকারনে না আইলা বিভা করিবারে ॥  
 হরি হরি প্রান মোর সরিরে আছএ ।  
 সিংহের বনিতা আমি শ্রীগালে হরি লএ ॥  
 মুর্ছিতা পড়িলা ভ্রুমে কান্দিয়া সুন্দরি ।  
 প্রান জাউক মোর সোওরিয়া শ্রীহরি ॥  
 এথা পথে রথে চড়ি দেব গদাধর ।

সুনিএণত বলদেব চিহ্নিল অন্তর ॥  
 রুশ্মির সয়স্মরে সব রাজা গিয়া ।  
 সিসুপালে দিব বিভা কৃষ্ণকে জিনিয়া ॥  
 মহা অনুবন্ধ তথা করিল নৃপবরে ।  
 একেলা লড়িলা কৃষ্ণ কন্যা হরিবারে ॥  
 এতেক চিহ্নিয়া গদ সার্ভকি আনিএণ ।  
 পস্চাতে লড়িলা বল কথ সন্য লৈয়া ॥  
 মিলিলাত দুই ভাই বিদর্ভ নগরে ।  
 জানাএল গিয়া দূত বিদর্ভইস্বরে ॥  
 [গ২৬৫]সুন সুন মহারাজা বিদর্ভ ইস্বর ।  
 বিভা দেখিবারে আইলা রাম দামোদর ॥  
 সুনিএণ সজ্জমে রাজা পাদ্য অর্ঘ্য লৈয়া ।  
 রাম কৃষ্ণ আনিবারে সড়ঙ্গে পুজিয়া ॥  
 তবে জরাসিন্ধু রাজা গোবিন্দে দেখিয়া ।  
 হেটমাথা করি গুনে ভয় ক্রোধ হৈয়া ॥  
 তেইস অক্ষোহিনি সেনা একত্র করিয়া ।  
 গেলাঙ মথুরাপুরি রাজচক্র লৈয়া ॥  
 সিসু হৈয়া দুই ভাই জিনিলা আমারে ।  
 হারিয়া আইলুঁ জুর্জ নারিলুঁ সহিবারে ॥  
 এখনে গরুড় সঙ্গে ভাই দুই জন ।  
 সভা জিনি কন্যা লৈয়া করিব গমন ॥  
 এতেক চিহ্নিয়া মনে রাজা জরাসন্ধ ।  
 ভিস্মকেরে বলে কীছু করিয়া প্রবন্ধ ॥  
 বৃদ্ধ রাজা গব্বিত তেকারনে সহি ।  
 অবেভার জত কর কহিতে না জাই ॥  
 আমি সব মোহারাজা মোহা যুদ্ধপতি ।  
 গোণ্ডালা ছাণ্ডাল সঙ্গে করাহ সঙ্গতি ॥  
 ইন্দ্রজাল বিদ্যা করি কংসেরে মারিল ।  
 না বুঝিয়া লোক সব বড়াঞি তারে দিল ॥  
 রাজসিংহ দেখি জেন শ্রীগাল পালাএ ।  
 চণ্ডাল বসতি করে সমুদ্র কূলে রহে ॥  
 [গ২৬৬]হেন গোপ আন তুমি সভার ভিতরে ।  
 রাজপুজা লৈয়া জাহ তারে পুজিবারে ॥  
 না রহিব কেহ এথা বলিল তোমারে ।  
 কন্যা বিভা দেহ তুমি গোপের কুমারে ॥  
 এতেক কৃষ্ণের নিন্দা সুনি নৃপবর ।  
 হেটমাথা করি কীছু না দিলা উত্তর ॥  
 তবে ক্রোধ কৌসিক দুই নৃপবর ।  
 কোলে করি লৈয়া গেলা রাম দামোদর ॥  
 নানা তীর্থের জল ঘটেত পুরিয়া ।



অভিসেক করিল রাজা নিজ রার্থ্য দিয়া ॥  
 ক্রম রাজা ছত্র ধরে মস্তক উপরে ।  
 চামর ঢুলায় কৌসিক নৃপবরে ॥  
 ঐরাবতে সর্গ হৈতে আইলা পুরন্দর ।  
 সচি সঙ্গে আইলা সভার ভিতর ॥  
 সুরভির দুক্ষে কৃষ্ণে অভিসেখ কৈল ।  
 রাজ রাজেশ্বর বলি সিংহাসন দিল ॥  
 তবে সচি দেবি গোবিন্দে দেখিয়া ।  
 করিল মঙ্গল ধ্যানি জয় জয় দিয়া ।  
 [গ২৬৭]পুষ্পবৃষ্টি করি ইন্দ্র গেলা নিজ ঘর ।  
 রাজরাজেশ্বর হৈয়া আছে গদাধর ॥  
 কৃষ্ণের প্রতাপ দেখি সন্নে বিশ্বয় মানি ।  
 ত্রাসে হেঁট মাথা করি মনে মনে গুনি ॥  
 [খ৫৫/১]কৃষ্ণের বিজয় নর সুন এক মনে ।  
 মহারাজা হইলা কৃষ্ণ গুণরাজ ভনে ॥

### ॥ কৌরাগ ॥

মহারাজা হএগ তবে আছেন শ্রীহরি ।  
 রাজহস্থি মর্দে জেন সিংহ অবতরী ॥  
 হেথাত রাক্ষসী দেবী সখি জন নএগ ।  
 পুজিতে ভবানি জায় কৃষ্ণ চিত্ত হএগ ॥  
 নানা বাদ্য দুন্দুভি বাজে রথত চড়িএগ ।  
 বিস্তর ব্রাহ্মণী ভাট সংহতি করিএগ ॥  
 কথোদুরে চণ্ডিকারে মণ্ডপ দেখিল ।  
 রথ এড়ি পদব্রজে গমন করিল ॥  
 জতি সতি ব্রাহ্মণী জত সঙ্গতি করিএগ ।  
 পুজিল চণ্ডিকা দেবি এক চিত্ত হএগ ॥  
 বর দেহ দেবি তোমার পড়ি চরনে ।  
 স্বামি করিএগ দেহ মোরে নন্দের নন্দনে ॥  
 শ্রীপতি পালন দেবি বিদিত সংসারে ।  
 গোবিন্দ হউক পতি বর দেহ মোরে ॥  
 নানা বিধি প্রকারে পুজিব হরগৌরী ।  
 চলিলা সুন্দরি রাম কৃষ্ণ হৃদে করি ॥  
 এতেক উত্তর বৈল সকরান বানী ।  
 সুভক সুচক কিছু দেখিল আগুনী ॥  
 বাম উরু নেত্র ভূজ করিল ক্ষন্দন ।  
 দক্ষিণ দিগে দেখি সেই কুলের ব্রাহ্মণ ॥  
 সন্তমে উঠিএগ বলে সুন দ্বিজবর ।  
 আইলা কি প্রাননাথ প্রভু দামোদর ॥  
 এ বোল সুনিএগ সেই কুলের ব্রাহ্মণ ।

প্রসন্ন বদনে তারে বলিছে বচন ॥  
 আইলাত শ্রীহরি য়ুনহ রাক্ষিণি ।  
 সভা মধ্যে বসিয়াছেন হএগ নৃপমনি ॥  
 যফল তোমার জন্ম এ রূপ জৌবন ।  
 হইব তোমার স্বামি কমল লোচন ॥  
 সুনিএগ[খ৫৫/২]ব্রাহ্মন বাক্য জগতমোহিনি ।  
 কোন দানে তুষ্ট আজি করিমু দ্বিজমনী ॥  
 না দেখিএগ জজ্ঞ দান প্রণাম সত করি ।  
 ব্রাহ্মনে মেলানি দিএগ চলিলা সুন্দরী ॥  
 স্যামা সুখে কন্যার উন্মনি পওভরে ।  
 নাভি গস্তির কণ্ঠে মুক্তার হারে ॥  
 সরথ পুর্নিমা সসি জিনিএগ বদন ।  
 সিন্দুরে মণ্ডিত হার মুক্তা দসন ॥  
 পদে পদে ধ্বনি জেন রাজহংসি করে ।  
 বাহু মুনাল জে বলয়া সোভে করে ॥  
 কুর্চিত কুন্তল লাম্ব বদন উপরে ।  
 অমৃত জিনিএগ ভাস রাহু সসোধরে ॥  
 বাম হস্তে সখি হস্ত ধরি ধিরে ধিরে ।  
 মণ্ড গজ গতি রামা জায় সম্বরে ॥  
 জগতমোহনি রামা লক্ষ্মি যুবতারে ॥...  
 হেনই সমএ কক্ষ রথত চড়িএগ ।  
 চলিল রাক্ষিণী দেবী হাথেত ধরিএগ ॥  
 সব সেনা বসাইল রাম করিল গমন ।  
 রাজ হস্তী মর্দে জেন সিংহের গজর্জন ॥  
 আশু জাএ গোবিন্দই রথত চড়ি এগ ।  
 পাছু বলদেব জাএ কথো সন্য নএগ ।  
 রাক্ষিণী হরিল দেখিল জত নৃপবরে ।  
 অস্ত ব্যস্তে রথে চড়ি খাইল সর্ভরে ॥  
 রাক্ষী সহীত আশু সিংপাল ধায় ।  
 রাজচক্র নএগ পাছু জরাসিঙ্ঘু জায় ॥  
 না পালা না পালা বলে সব নৃপবর ।  
 য়ুনিএগ রহিলা তবে দেব দামোদর ॥  
 সব সেনা নএগ আশু বলাই য়ুন্দর ।  
 রাজাগন সঙ্গে জুর্জ করিল বিস্তর ॥  
 নাজে কোপে সিসুপাল আশু ধনুক পাতে ।  
 তিন বানে বলদেব ধনুক কাটি পাড়ে ॥  
 আর ধনুক[খ৫৬/১]নএগ করে বান বরিসন ।  
 তাহা কাটি সারথি কাটে দেব সঙ্কর্ষন ॥  
 বান বিষ্টে করে রাম রাজার উপরে ।  
 বিমুখ হএগ জরাসিঙ্ঘু রহাইল সভারে ॥

নেয়ট না করহ জুর্ক রাজার সমাঝ।  
 মিথ্যা জুর্কে হারিলে পাইবে বড় লাজ ॥  
 দুই ভাই অনেক সেনা গরুড় সংহতি।  
 হেনকালে জিনি কৃষ্ণ নাহি জোদ্ধাপতি ॥  
 কাল প্রদক্ষিন নহে কেমতে জুর্ক সহি।  
 সুভদিন হইলে জিনিব দুই ভাই ॥  
 এত বলি নেউটিলা জত রাজাগন।  
 না নেয়টে রাক্ষি রাজা করিতে জায় রন ॥

### ॥ পাহাড়ি রাগ ॥

প্রতিজ্ঞা করিল রাক্ষি সভার ভিতরে।  
 কৃষ্ণ মারি রাক্ষিনি নএগ জাব নিজ ঘরে ॥  
 এত বলি রথে চটি ধাইল সর্ব্বরে।  
 রথে চটি রাক্ষি তবে ডাকে উচ্চস্বরে ॥  
 কোথা জাসি কোথা জাসি হরিএগ রাক্ষিনি।  
 দুই ভাই রনে আজি বধিমু পরানি ॥  
 রাজরাজেশ্বর হএগ ভাল কৈল চুরি।  
 শূগাল হএগ তুমি ভাঙিলে কেসরি ॥  
 বিরদাপ করি আজি জুড়িলেক সর।  
 দেখিএগ রাক্ষিনি দেবি কাঁপীলা অন্তর ॥  
 হাসিএগত গদাধর চতুর্ভুজ হএগ।  
 দুই হাথে রাক্ষিনি দেবি কোলেত করিএগ ॥  
 আর দুই হাথে কৃষ্ণ ধনুক জুড়িয়া।  
 কাটিল রাক্ষির ধনুক তিন বান দিএগ ॥  
 চারি বানে সারথি কাটিলা গদাধর।  
 অষ্ট বানে চারি ঘোড়া কাটিল সর্ব্বর ॥  
 রথ এড়ি ভূমিতলে আর ধনুক জোড়ে।  
 একবারে মাথবেরে দসবান এড়ে ॥  
 চারি বান বাজিল[খ৫৬/২]আসি গোবিন্দের বৃকে।  
 চারিবান ঘোড়াএ বাজে দুইবান ধনুকে ॥  
 রুসিলাত গদাধর বানের ঘাএ।  
 দুই বানে ধনুক কাটি তার পাসে জায়ে ॥  
 আর ধনুক নএগ করে বান বরিসন।  
 বানের মুখে অগ্নি বাহির হয় ঘনে ঘন ॥  
 ধাএগ গিএগ গোবিন্দাই ধরেন তাঁর হাথে।  
 গলাএ কাপড় দিএগ তুলিলেন রথে ॥ ৫৬ ॥

### ॥ তুড়ি রাগ ॥

দেখিএগ রাক্ষিনি দেবি ভায়ের বন্ধন।  
 প্রান রাখ প্রান রাখ শ্রীমধুসোদন ॥

সংসারের সার গোসাঞি দেব শ্রীহরি ।  
 তোমার সহিত সংগ্রাম কে করিতে পারি ॥  
 দোস কইল ভাই মোর পতহঁ চরনে ।  
 একবার প্রান রাখ দেব নারায়নে ॥  
 রাক্ষিনির বোল সুনি হাস্য উপাঞ্জিল ।  
 সির দাড়ি মুগুন করি রাক্ষিকে এড়িল ॥  
 ভাইর বিরূপ দেখি কান্দএ রাক্ষিনি ।  
 বলভদ্র আসি তারে বইল পৃথ্বানি ॥  
 কেনে হেন কুটুম্বের কইলে নারায়ন ।  
 মরনে অধিক নাজ মস্তক মুগুন ॥  
 না কান্দ না কান্দ রামা স্থির কর মতি ।  
 দৈব হেন কোহিল রাখে কাহার সক্তি ॥  
 এত বলি রাম কৃষ্ণ সর্ব সন্য নঞ ।  
 দ্বারকা আইলা কৃষ্ণ রাক্ষিনি নইঞ ॥  
 তবেত রাক্ষি রাজা মনে হেন মানী ।  
 না গেলা বাপের রায্য প্রতিজ্ঞা মনে গুনি ॥  
 ভোজ কটক রার্থ্য নিজ স্থান করি ।  
 তথাই রহিলা রাক্ষি কৃষ্ণের হঞ বৈরি ॥  
 দ্বারকা আইলা কৃষ্ণ হরিঞ রাক্ষিনী ।  
 আনন্দিত সর্বলোক অদ্ভুত কথা যুনি ॥  
 নানা সোভা কৈল পুরি বিচিত্র বেসে ।  
 নেতের পতকা উড়ে [খ৫৭/১] সুবর্ণ কলসে ॥  
 প্রতি ঘরে বাদ্য নিত্য দ্বারকা নগরী ।  
 রাক্ষিনী করিব বিভা দেব শ্রীহরি ।  
 তবে ত ভিন্মক রাজা পুরহিত নঞ ।  
 দ্বারকা আইলা রাজা নানা রত্ন নঞ ॥  
 নানা রত্নে ভূষিত কন্যা কৈল নৃপবর ।  
 কৃষ্ণকে দান করি কন্যা গেলা নিজ ঘর ॥  
 হেন অদ্ভুত কথা সুনহ সংসারে ।  
 রাক্ষিনী করিল বিভা দেব গদাধরে ॥  
 হেনক অদ্ভুত কথা সুন এক মনে ।  
 গুণরাজ খান বলে শ্রীহরিচরণে ॥ ৫৪ ॥

### সম্বর বধ

॥ মালাব গৌড়িয়া ॥

হেনুমতে কথোদ্ধাল দ্বারকা নগরে ।  
 রাক্ষিনী সহিত কৃষ্ণ নানা কৃড়া করে ॥  
 ধরিল প্রথম গর্ভ রাক্ষিনী সুন্দরী ।  
 হরসীত সর্বলোক দ্বারকা নগরি ॥  
 কামদেব উপনিত নারদে জানিল ।

সজ্জরে কহিতে মুনী হাসিএগ চলিল ॥  
 দূরে দেখিয়া রাজা নারদ তপোধন ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য আসন দিএগ বন্দিল চরন ॥  
 বসিলা নারদ মুনী সভার ভিতরে ।  
 কহেন কামের জন্ম সুনি নৃপবরে ॥  
 মহাদেবের সাঁপে কাম জবে ভস্ম হৈল ।  
 দেখিয়া সুন্দরি রতি স্তুতি বড় কৈল ॥  
 দোসে সাঁপ হইল গোসাঞি হউক অব্যাহতি ।  
 স্বামি দান দেহ মোরে দেব পসুপতি ।  
 যুনিএগ করান বানি দেব সুলপানি ।  
 ভাৰাবতারনে আইলা দেব চক্রপানি ॥  
 তাহার বনিতা হর রুক্মিনী জুবতি ।  
 তাহার ওদরে জন্ম হব তব পতি ॥  
 বিয় বড় হব সেই সুনহ সুন্দরী ।  
 সম্বর মারিএগ নাম হব সম্বরারি ॥  
 দ্বারকায় জন্ম সেই মহাদেবের বরে ।  
 [খ৫৭/২]কহিল তোমার সত্র রুক্মিনি ওদরে ॥  
 তোমা হেন মহারাজা নাহি ডুভুবনে ।  
 হিত উপদেশ তেঞি বলিল বচনে ॥  
 বলিএগ নারদ গেলা রাজা মনে শুনে ।  
 কেমতে মারিব তাহা চিন্তে সৰ্ব্বক্ষনে ॥  
 দস মাস সংপূৰ্ণ তবে রুক্মিনী হইল ।  
 সুভক্ষনে সুভজোগে পুত্র প্রসবিল ॥  
 মুক্তিকা সঞ্জোগে আসি য়সুর পৰ্বত ।  
 হরিল ছাওল কেহো নহিল সত্তর ॥  
 সমুদ্রে পেলিএগ ঘব আইল নৃপবর ।  
 গিলিলেক মোৎস গোটা কৃষ্ণের কোঙর ॥  
 কোন মৎসজিবি তাহা বন্দিত করিএগ ।  
 দিলেক রাজারে ভেট থবিন দেখিএগ ॥  
 পাঠাইল মোৎস গোটা রন্ধন করিবারে ।  
 কাটিএগ দেখিল সিসু তাহার ওদরে ॥  
 স্যামল সুন্দর সিসু আতি মনোহর ।  
 দেখিতে মহাদেবী লইল সত্তর ॥  
 সুনি অপুত্রক রাজা আইলা দেখিবারে ।  
 পুত্র বলি রতি ঠাঞি দিল পুসিবারে ॥  
 হেনকালে নারদমুনি ত্রিতিএ আসিএগ ।  
 কহেন সকল কথা মায়াৱতি হএগ ॥  
 নানা মায়া জান তুমি মায়াৱ নিলয় ।  
 মায়াৱতি দিএগ ভাল ভাণ্ডিলে রাজায় ॥  
 এই ত তোমার স্বামি কৃষ্ণের নন্দন ।

মহাদেবের বরে হৈল সেই ত বদন ॥  
 সত্র জ্ঞানে পেলি ঘর আইল পাশাসয়ে ।  
 মৎস পেটে আইলা কাম তোমার নিলয়ে ॥  
 নড়িলা নারদ মুনি হাসে মায়া রতি ।  
 সিসুরে পালন করে জানি নিজ পতি ॥  
 অল্পকালে বাঢ়ি হইল পুরাস রতন ।  
 নানা সাত্ত্ব পড়িল সেই প্রথম জীবন ॥  
 জানিল সকল[খ৫৮/১]মায়া রতি উপদেশে ।  
 জুর্ধ্বের জতেক মায়া জানিল বিসেষে ॥  
 তবে কথোকালে রতি স্বামি পাসে গিঞা ।  
 করএ শৃঙ্গার ভাব বামেত বসিঞা ॥  
 বিপরিত দেখি কাম সোঙরে শ্রীহরি ।  
 পুত্রভাব এড়ি কেনে স্বামিভাব করি ॥  
 কহত সকল কথা না ভাঙিহ মোরে ।  
 ভালই চরিত্র দেখেঁ বলিল তোমারে ॥  
 সুনিঞা কামের কথা হাসীঞা সুন্দরী ।  
 কহএ সকল কথা নর্জা পরিহরি ॥  
 সম্বরের দ্বি নহি য়ন মোর বানি ।  
 পুর্বে রতি নাম মোর তোমার ঘরনি ॥  
 মহাদেব সার্পে প্রভু তোমা ভস্ম কৈল ।  
 স্ততি করিতে তবে মোরে তুষ্ট হইল ॥  
 আদেসিল বর তুমি মাগ দোব রতি ।  
 মাগিলুঁ মোর জিউন নিজ পতি ॥  
 তবে মোরে বর প্রভু দিলেন সঙ্কর ।  
 ভরাবতারনে আসিব জগত ইন্দ্র ॥  
 তাঁর বিজ্ঞে উপজিব রুক্মিণী ওদরে ।  
 তপ করি থাক গিঞা সেই গঙ্গা তিরে ॥  
 হেনকালে পাপিষ্ট সম্বর জাএ সেই পথে ॥  
 হরিঞা আনিল আমা তুলি নিজ রথে ॥  
 ঘরে আনি বল করিতে চায় নিজ মনে ।  
 মায়া কপট নারি শৃঙ্গিল ততক্ষণে ॥  
 পরতেক দেখাইল আনিঞা সেই নারি ।  
 ইহাই রাজাকে দিঞা আছি তোমার ব্যাজ করি ॥  
 তোমার জন্ম য়নি কৃষ্ণের অভ্যন্তরে ।  
 হরিঞা সমুদ্রে পেলি আইল নিজ ঘরে ॥  
 মোৎসে গিলিল তোমা রাখিল বিধাতা ।  
 আনিঞাত মোৎস জিবি দিল তবে এথা ॥  
 তাহার ওদরে আমি তোমাকে পাইল ।  
 আসিঞা নারদ মুনি সকল কহিল ॥  
 [খ৫৮/২]তাঁর বোলে প্রতিপাঞা তোমার সেবা করি ।

ঝাঁট সম্বর মার জাব দ্বারকা নগরি ॥  
 রতি কাম হেন জবে কহিল কখন ।  
 হেনকালে আইলা তোথা নারদ তপোধন ॥  
 বিশেষে সকল কথা কহিল মুনিবরে ।  
 রতি নঞ ঘর জাহ মারিঞ সম্বরে ॥  
 বলিঞ নারদ গেলা কাম মনে গুনিল ।  
 কেমনে মারিব তারে রতিএ জিজ্ঞাসিল ॥  
 কৃষ্ণের তনয় তুমি নানা কলা গুণে ।  
 নানা মায়া জান তুমি মায়ার নিধানে ॥  
 সুভক্ষনে করিল বেলা জুর্ধ করিবারে ।  
 মারিঞ সম্বরে ঘর নড়হ সন্তরে ॥  
 রতির বচনে কাম সুভক্ষন করি ।  
 যুর্ধ করিবারে জায় নানা অস্ত্র ধরি ॥  
 দেখিঞ বিস্মীত রাজা গুণে মনে মনে ।  
 পুত্র হঞ আজি কেনে করিতে চাহে রনে ॥  
 ডাক দিঞ বলে তবে কাম দুজ্জোধন ।  
 কারে দুষ্ট পুত্র বল নাহিক স্মরণ ॥  
 রাক্ষসীর পুত্র আমি কৃষ্ণের তনয় ।  
 চুরি করি সমুদ্রে পেলি আইলে পাপাসয় ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের পূর্বে আমি রাখিল গোসাঞি ।  
 এখন মারিঞ তোমা জাব নিজ ঠাঞি ॥  
 তত্য় জানি সম্বর উঠিলা সন্তরে ।  
 জুঝিবারে নানা অস্ত্র লইল সন্তরে ॥  
 দুই বিরে জুর্ধ করি অতি ঘোরতর ।  
 কেহো কাহা জিনিতে নারে একুই সৌসর ॥  
 গন্ধর্ব্ব অস্ত্রের জুর্ধ জত মায়া জানে ।  
 প্রদ্যুম্ন উপরে কৈল বাণ বরিসনে ॥  
 নানা অস্ত্র জানে কাম রতি উপদেশে ।  
 কাটিঞ সকল বাণ পেলিল আকাশে ॥  
 বের্থ হইল জত মায়া দেখিঞ অসুরে ।  
 উঠিঞ কামেরে বলে ক্রোধ উত্তরে ॥  
 কাটিলে সকল অস্ত্র[খ৫৯/১]করিলে বড়াঞি ।  
 মদ্গুরের ঘায় আজি পাঠাব জম ঠাঞি ॥  
 তপ ফলে দেবী মোরে দিলত মুদ্গুর ।  
 উঠিঞ কামেরে বলে সক্রোধ উত্তর ॥  
 সংসার জিনিতে পারে পাপিষ্ট মুদ্গুর ।  
 অজয় অক্ষয় সেই দেবির পাঞ বর ॥  
 ব্রহ্ম অস্ত্র হইতে নারে তাহার সৌসর ।  
 হেনক মুদ্গুর অস্ত্র লইল সন্তর ॥  
 দেখিতে মুদ্গুর গোটা জেন অজগর ।

দসদিগ আলা করে জেন দিবাকর ॥  
 দেখিএগ সকল লোক চমকিত মনে ।  
 মুদ্গর দেখিতে আইলা জত দেবগনে ॥  
 মুদ্গর দেখিএগ কাম চিস্তিত অন্তরে ।  
 হেনকালে আইলা নারদ মুনিবরে ॥  
 না জুব্বহ অস্ত্র কাম স্থির কর মনে ।  
 দেবীর মুদ্গর গোটা জয় তৃভুবনে ॥  
 একমনে দেবী চিস্ত না করহ বিসাদ ।  
 না করিহ অস্ত্র বল তাহার প্রসাদ ॥  
 এত বলি নড়িলা নারদ তপোধন ।  
 অস্ত্র এড়ি দেবি চিস্তে করি একমন ॥  
 প্রকৃষ্টি সরূপা দেবী শ্রিষ্টি পালনি ।  
 তুমি হস্ত তুমি কর্ত্তা তুমি নারায়নী ॥  
 দুর্গতনাসিনি দেবি হরের ঘরনী ।...  
 চরনে পড়িএগ করিএ পরিহার ।  
 মুদ্গরের ঘায় প্রাণ রাখহ আমার ।  
 সাক্ষাত হইএগ তাকে বলিল ভগবতি ।  
 না করিহ ভয় পুত্র স্থির কর মতি ॥  
 অস্ত্র নএগ মার কাট অসুর সম্বুরে ।  
 পুষ্পমালা হেন গলে রহিব মুদ্গরে ॥  
 হরসিতে কামদেব মুদ্গর নিতে চাহে ।  
 সংগ্রাম ভিতরে গিএগ ডাকে উচ্চস্বরে ॥  
 কামের কঠোর বাক্য শুনিএগ অসুরে ।  
 অজয় মুদ্গর তবে এড়িল সত্যরে ॥  
 [খ৫৯/২] দেখিএগত কামদেব হরসীত মনে ।  
 পরম ভক্তিতে করে দণ্ড পরনামে ॥  
 দসদীগ আলোক করি মুদ্গর গোটা জায় ।  
 পুষ্পমালা হেন কামের রহিল গলায় ॥  
 একেত সুন্দর কাম অধিক রূপ ধরে ।  
 গলে মালা করি জায় সংগ্রাম ভিতরে ॥  
 জয় জয় সন্ধে কাম জায় রনস্থলে ।  
 অহঙ্কার চূর্ণ হৈল দৈত্য মহাবলে ॥  
 ব্রহ্মাণ্ড জুড়িল কাম কি কহিব কথা ।  
 জয় জয় সন্ধে কাটে সম্বুরের মাথা ॥  
 পড়িল সম্বুর হরসীত দেবগনে ।  
 কামেন্দ্র উপরে কৈল পুষ্প বরিসনে ॥  
 সম্বুরের ধন জন রথত তুলিএগ ।  
 লড়িলা দ্বারকা কাম হরসীত হএগ ॥  
 অন্তরিক্ষে রথে চড়ি নড়িলা সুন্দর ।  
 সিংহগতি পাইল গিএগ দ্বারকা নগর ॥



সচি পুরন্দর জেন ভ্রমএ কৌতুকে।  
 প্রভাতে উঠিএগ তাহা দেখে সর্বলোকে॥  
 তবে সর্বলোক হইল কামে অচেতন।  
 ভূমিতে পড়িল সবে তেজিএগ বসন॥  
 তবে রুক্মিণী দেবী চিন্তে মনে মনে।  
 হেন রূপে পুত্র মোর নিল কোন জনে॥  
 স্যামল সুন্দর পুত্র কৃষ্ণের সদৃশে।  
 পূর্ণমাসীর চন্দ্র জেন উদয় আকাশে॥  
 কোন ভাগ্যবতি ইহা ওদরে ধরিল।  
 কোন পূর্ণবতি জেবা স্বামি করি নিল॥  
 জিথ যদি পুত্র মোর হৈথ হেন রূপ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে হয়ে বা সরূপ॥  
 বসুদেব দৈবকি আইলা সেই ঠাঞি।  
 পুত্র জানি হাসিতে হাসিতে আইলা গোবিন্দাই।  
 [খ৬০/১]নারদ তপোধন তবে আইলা তোথাই।  
 কহিল সকল কথা গোবিন্দের ঠাই॥  
 হরীষে রুক্মিণী দেবী করএ ক্রন্দন।  
 দুই স্তনে দুধ পড়ে পুত্র দরসন॥  
 রথে হৈতে উঠিএগ কাম প্রণাম কত করি।  
 বসুদেব দৈবকী বন্দিল শ্রীহরি॥  
 বন্দিলত বলদেব রাজা উগ্রসেনে।  
 একে একে বন্দিল কাম জত গুরুজনে॥  
 তবেত করিল মাএর চরন বন্দন।  
 রতি সঙ্গে মাতৃঘর করিল গমন॥  
 হরীষে রুক্মিণী দেবী আপনা পাসরি।  
 পুত্রবধু ঘরে নএগ মহোৎসব করি॥  
 অদ্ভুত উপজিল সকল সংসারে।  
 গুণরাজ খান বলে কৃষ্ণ অবতারে॥ ৬১ ॥

### স্যামন্তক মণিহরণ

॥ রামকেলি রাগ ॥

কৃষ্ণ অবতার নর সুন একচিহ্নে।  
 সত্যভামা বিভা কৃষ্ণ কৈল জেনমতে॥  
 গোবিন্দের সখা সত্রাজিত নৃপবরে।  
 কৃষ্ণ মৈত্র করি বৈসেন দ্বারকা নগরে॥  
 সমুদ্রের কুলে রাজা গিএগ একেশ্বরে।  
 নিরাহারে সূর্য্য সেবেন দ্বাদস বৎসরে॥  
 কঠোর তপে তুষ্ট তারে হইলা দিবাকর।  
 অধিষ্ঠান হইএগ বলে রাজা মাগ বর॥  
 সূর্য্যের বচনে রাজা ভূমিতে পড়িএগ।

কান্দিতে কান্দিতে বলে চরণে ধরিএণ ॥  
 সন্মুখে প্রসন্ন মোরে হৈবে দিবাকর ।  
 দেহত গলার মনি জগতইশ্বর ॥  
 সেমন্তক মনি তারে দিলা দিবাকর ।  
 গলে মনি পরি আইসেন দ্বারকা নগর ॥  
 সূর্য্য তেজ দেখিএণ দ্বারকার প্রজাগনে ।  
 সন্তরে জানাইল গিএণ গোবিন্দ চরনে ॥  
 সুন সুন গোবিন্দাই জগত কারন ।  
 তোমা দেখিবারে সূর্য্য করিল[খণ্ড০/২]গমন ॥  
 আতি ত প্রসন্ন তেজ সহিতে না পারি ।  
 সম্বোধিএণ পাঠাহ তারে দেব শ্রীহরি ॥  
 রাক্ষসি সহিত কৃষ্ণ খেলেন পাষাসারি ।  
 পাষা এড়ি মনে চিন্তে জগত অধিকারি ॥  
 না করিহ সঙ্কা যুন আমার বচন ।  
 মনি পাএণ ঘর আইসে সত্রাজিতে<sup>১</sup> ত নৃপবর ॥  
 ভাল হৈল মনি তারে দিল দিবাকর ।  
 সুখেতে বসিব লোক দ্বারকা নগর ॥  
 তবে সত্রাজিত আনি দ্বারকা নগরে ।  
 নানাবিধি পূজি মনি নিল নিজ ঘরে ॥  
 নিত্য অষ্ট ভার স্বর্গ প্রসবেত মনি ।  
 তাহার প্রসাদে রোগ সোগ নাহি জানি ॥  
 ঋণিলত ক্ষুধা তৃপ্তা অকাল মরন ।  
 নাহি জরা ব্যাধি তথা হরিসে সর্ব্বক্ষন ॥  
 তবে গোবিন্দাই মনে ইসত হাসিএণ ।  
 মাগিল রাজারে মনি হরসিত হএণ ॥  
 ত্রি-পন হইএণ রাজায় কুবুদ্ধি নাগিল ।  
 গোবিন্দ মায়াএ মতি স্থির নহিল ॥  
 পাদ্যার্থ্য দিএণ তবে উদ্ধব পূজিএণ ।  
 বইল প্রনতি বোল চরনে ধরিএণ ॥  
 সুন হে উদ্ধব বলি অকপট বানি ।  
 রাজাএ মাগিল মনি হেন নাহি জানি ॥  
 সিংহ ভাই প্রসেনেরে সুন্দর দেখিএণ ।  
 দিলত তাহারে মনি গলেত গাঁথিএণ ॥  
 পরিহার করি বলি সুনহ বচনে ।  
 বিনয় পূর্ব্বকে বলিহ তাঁহার চরনে ॥  
 একে উত্তর জবে রাজায় বলিল ।  
 প্রত্যেক উদ্ধব আসি সকল কহিল ॥

উদ্ধব কহেন শ্রু সুন নারায়ন।  
 কৃপন হইএগ রাজা বলিল বচন॥  
 উদ্ধবের বোল[খ৬১/১]যুনি ইসত হাঁসিএগ।  
 আনন্দ স্বরূপে রাজা থাকুন বসিএগ॥  
 তবে কথোদিনে প্রসেন ঘোড়ায় চটিএগ।  
 মুগি মারিবারে জায় গলে মনি দিএগ॥  
 গলে মনি মুগী মারে দেখিল কেসরি।  
 রূসিএগ নিকট জায় নিজ রূপ ধরী॥  
 পবিত্র হএগ সূর্য্য ধরিতে দিল মনিবর।  
 অপবিত্রে ধরিল মনি কানন ভিতর॥  
 ধরিএগ নইল প্রান প্রিথিবীর তলে।  
 ঘোড়া সহিত প্রসেন পাঠাইল জমঘরে॥  
 মনি নএগ জায় সিংহ অরণ্য ভিতরে।  
 অতি দূর গেলা সিংহ গহন ভিতরে॥  
 বিচিত্র সে বন খান অতি ঘোরতর।  
 লোক জাতাআত নাহি অতি তেপান্তর॥  
 বিচিত্র সুলঙ্গ তাহে পাতাল ভেদিএগ।  
 রিস্করাজ উঠিল তাহে কিরন দেখিএগ॥  
 দেখিলত সিংহ গলে মনি সুলক্ষন।  
 মনি হেতু দুই জনে বাজিল মহারন॥  
 প্রাণ ছাড়িএগ পড়িলা সিংহ হএগ অচেতন।  
 দ্রুদে সামন্তাইএগ গেলা পাতাল ভুবন॥  
 দ্রুদে সামন্তাইএগ গেলা পাতাল ভুবনে।  
 পুত্রে মনি দিএগ তবে রহাইল ব্রহ্মদেৱে॥  
 হেন সুখে নানা মতে বৈসে জাম্ববানে।  
 মৈল প্রসেন হেথা সত্রাজীত সুন॥  
 সকল দ্বারকার লোক একত্র করিএগ।  
 সত্রাজিত সঙ্গে বুলে প্রসেন চাহিএগ॥  
 জিবন উর্ধ্বে সভার কোথাও না পাইল।  
 ভাই ভাই করিএগ ঘরকে কান্দিএগ, আইল॥  
 হাতাস হইএগ রাজা বসি নিজ ঘরে।  
 ভাইর মরণ চিন্তে বলে বিরে বিরে॥  
 জখন মাগিল মনি পা[খ৬১/২]ঠাএগ নারায়নে।  
 না দিল তাহারে মনি দিলত প্রমেনে॥  
 তখন মইল ভাই সুন সর্ব্বজন।  
 প্রসেন মারিএগ মনি নিল নারায়ন॥  
 সেই কথা কানাকানি সর্ব্বলোকে গাই।  
 তবে কথা সকল সুনিল গোবিন্দাই॥  
 কেনে হেন মিত্যবাদ হইল আচম্বিতে।  
 মনে মনে গুনি কৃষ্ণ হইলা বিম্বিতে॥

জানিল চতুর্থির চন্দ্র দেখিল ভাদ্রমাসে।  
 তথির কারনে মিথ্যা উপজিল দোসে ॥  
 তবে গোবিন্দাই সর্ব বন্ধুজনে আনি।  
 বিনয়পূর্বক কিছু বৈল পুয়বানি ॥  
 মনি গলে প্রসেন গেল অরণ্য ভিতরে।  
 জানিল সকল লোক দুসিল আমারে ॥  
 মিথ্যা বাদ হইল মোর সুন সর্বজনে।  
 কোন দিগে গেল প্রসেন করিব গমনে ॥  
 জেই দিগে গেল প্রসেন চড়িএণ অস্ববরে।  
 বন্ধু জনে সঙ্গে জাএ নন্দের গদাধরে ॥  
 কথোদুরে অরন্য মর্ধ্যে দেখিল শ্রীহরি।  
 মারিএণ প্রসেন তবে জাএত কেসরি ॥  
 তাহা এড়ি সিংহপদ ধরি গদাধর।  
 বন্ধুজন সঙ্গে জাএন দেব গদাধর ॥  
 আর কথোদুরে দেখি মইল কেসরি।  
 থানে মারি ভল্লুক জাএ রসাতল পুরি ॥  
 বিচিত্র সুলঙ্গ দেখি তার সন্নীধানে।  
 এই পথে ভল্লুক রাজ কইল গমনে ॥  
 তবে গদাধর সর্ব বন্ধুজনে আনি।  
 বিনয় পূর্বক তারে বৈল কিছু বানি ॥  
 মিথ্যা বাদ হইল জত বিদিত তোমারে।  
 তভুত উদ্দেশ আমি করিব তাহারে ॥  
 দ্বাদস দিবস এথা অপসর করি।  
 [খ৬২/১]জাইহ সকল লোক দ্বারকা নগরি ॥  
 এতদিনে জদি মোর নহিব গমন ॥  
 নিশ্চয় জানিহ সবে আমার মরন ॥  
 করাইহ শ্চাঙ্ক সান্তি সান্তের বিধানে।  
 পদ্বমন পুত্রের মোর করিহ পালনে ॥  
 বসুদেব দৈবকীরে বলিহ নমস্কার।  
 করিব সেবন জদি আসি আর বার ॥  
 এত বলি দূঢ় করি বাক্সিল গদাধরে।  
 গুলুঙ্গে প্রবেস তবে করিল দামোদরে ॥

স্যামন্তক অশ্বেষণে কৃষ্ণের যাত্রা

॥ মল্লার রাগ ॥

কথোদুরে একখান পুরিত নির্মান।  
 ঘর দ্বার আওস দেখিতে সুঠান ॥  
 দ্বার প্রবেসিএণ কৃষ্ণ অভ্যন্তরে জাই।  
 সিংহ কোলে এক নারি দেখিল তোথাই ॥  
 কান্দএ ছাওল তারে বলে পুয়বানি।

না কান্দ না কান্দ নেহ সেমন্তক মনি ॥  
 মনীর নাম সুনিএগ কৃষ্ণ ধাইলা সন্তরে ।  
 কাড়িএগ লইলা মনি পুরির ভিতরে ॥  
 মনি লএগ হরসিতে করিলা গমনে ।  
 ধাএগ গিএগ নারি বলে রাজা জম্বুবানে ॥  
 মুন মুন রিক্ষরাজ আমার উত্তরে ।  
 এক গোটা মনস্য আসি পুরির ভিতরে ॥  
 মারিএগ আমারে মনি নিলেক কাড়িএগ ।  
 হরসিতে জাএ সেই পুরী নিস্তাইএগ ॥  
 ধাতুর বচন সুনি ধাইল রিক্ষরাজ ।  
 ধাইলা কৃষ্ণের পাছু পাইএগ বড় লাজ ॥  
 কথোদুর থাকি ডাক ছাড়ে উচ্চ্বরে ।  
 মনি চোর হএগ দুষ্ট জাসি কথোদুরে ॥  
 পড়িলি আমার হাথে নিয়ড় মরন ।  
 মনুষ্য সরির আজি করিমু ভক্ষন ॥  
 দৈবেত ভক্ষন মোর আনিল নিকটে ।  
 প্রানে মারিথাম খণ্ড ২/১ আজি দসন বিকটে ।  
 ভঙ্কির বোল কৃষ্ণ হাস্য উপজিল ।  
 নেয়টিএগ গদাধর তারে জুর্ধ দিল ॥  
 দুইজনে জুর্ধ হইল অতি ঘোরতর ।  
 কেহো কাহো জিনিতে নারি যকুই সোঁসর ।  
 হেনমতে দুইজনে জুর্ধ নাএও এড়ি ।  
 কেহ কাহো জিনিতে নারি জাএ গড়াগড়ি ।  
 এথা সুলঙ্গ দ্বারে জত বন্ধু ছিল ।  
 দ্বাদস দিবস হইল গোবিন্দ না আইল ॥  
 মৈল গোবিন্দ সভে দৃঢ় মন করি ।  
 কান্দিতে কান্দিতে গেলা দ্বারকা নগরি ॥  
 বসুদেব দৈবকি কহিল উগ্রসেনে ।  
 সুলঙ্গ প্রবেসে কৃষ্ণ ছাড়িল জিবনে ॥  
 দ্বাদস দিবস কহিল মোরে অপসর করি ।  
 জাইহ সকল লোক দ্বারকা নগরি ॥  
 পঞ্চদস দিবস আজি হইল পরমান ।  
 ছাড়িল পরান কৃষ্ণ ভল্লুক বিদ্যমান ॥  
 জখন গদাধর স্তলঙ্গে প্রবেস করে ।  
 সকলগ হএগ কৃষ্ণ বইল আমারে ॥  
 দ্বাদস দিবস থাকি জাইহ নিজ ঘরে ।  
 শ্রদ্ধ সান্তি করিহ পালিহ কোঙরে ॥  
 বাপ মাএ সান্তি করিহ রাক্ষসি সুন্দরি ।  
 ভালমতে পালিহ মোর কোঙর সম্মুরারি ॥  
 এত বলি সুলঙ্গেত গেলা গদাধর ।

জেমতে ভাল হএ তাহা করহ সন্তর ॥  
 এতেক অষুভ বোল দৈবকি সুনিল ।  
 হাতাস হইএগ দেবি ভুমিতে পড়িল ॥  
 কান্দএ দৈবকী দেবী রাক্ষিনি কোলে করি ।  
 আজি হৈতে সূন্য হৈল দ্বারকা নগরি ॥  
 এতেক বিঘ্ন বিধাতায় লেখিল কপালে ।  
 এড়াইল মরন সভ নন্দের গোকুলে ॥  
 পাপিষ্ঠ [খ৬৩/১] কংশের ঠাঞি পুণ্যে এড়াইল ।  
 জরাসিন্ধু অষ্টদস বার মারিতে আইল ॥  
 তোমার বিভায় দেবী রাজচক্র জিনি ।  
 এড়াইল মরন তোথা রাখিল চক্রপানি ॥  
 পাপিষ্ঠ সত্রাজিত দুসিল গদাধরে ।  
 রথির কারনে কৃষ্ণ যুলঙ্গেতে মরে ॥  
 সজাহ অগ্নিকুণ্ডে দেবী তোমার বিদ্যামানে ।  
 প্রবেসিএগ অগ্নিকুণ্ডে ছাড়িব জিবনে ॥  
 বলিতে বলিতে দেবী অচেতন হৈল ।  
 চিহ্নের পুত্তলি জেন কাঁথেত নিখিল ॥  
 দৈবকীর করুণা সুনি রাক্ষিনি সুন্দরী ।  
 হরি হরি প্রভু মোর কেনে কৈল চুরী ॥  
 সিসুকাল হইতে চিহ্নি শ্রীমধুসূদন ।  
 জঙ্ঘ করি বিভা কৈল কমললোচন ॥  
 হেন প্রাণনাথ মোর ছাড়িল অকালে ।  
 পুড়ুক জীবন মোর পসুক রসাতলে ॥  
 বিসাদ করিএগ দেবী করিছে ক্রন্দন ।  
 আচম্বিতে বাম উরু করিল স্ফন্দন ।  
 কন্দন সঙ্কলি বলে দৈবকী চরনে ।  
 নাহি মরে পুত্র তোমার লএ মোর মনে ॥  
 সিঁথায় সিন্দুর মোর আছএ উজ্জ্বল ।  
 কণ্ঠের হার কেউর রত্ন কুণ্ডল ॥  
 দুই বাই সঙ্ঘ মোর অধিক দিপ্ত করে ।  
 কুসলে আছএ তোথা প্রভু দামোদরে ॥  
 উঠ উঠ পূজিব দেবী চণ্ডিকা ভগবতি ।  
 দুর্গতনাসিনি দেবী হরের পার্শ্বতী ॥  
 রাক্ষিনি বচনে দেবী সম্বিত হইএগ ।  
 পূজন্তি সুবর্ন ঘট চণ্ডিকা পাতিএগ ॥  
 তুমি দেবী নারায়নি ব্রহ্মানি ভবানি ।  
 দুর্গতনাসিনী দেবি হরের ঘরণী ॥  
 শৃঙ্গি স্থিতি প্রলয় তুমি ত কারন ।  
 [খ৬৩/২] দুর্গতনাসিনী তুমি বিপদ রক্ষণ ॥  
 পুত্র দান দেহ মোরে আন গোবিন্দাই ।

তোমার প্রসাদে সোক সাগর এড়াই ॥  
 হেনমতে চণ্ডিকা পুজি দৈবকী রাক্ষসী।  
 এখাত উগ্রসেন রাজা বশুদেব আনি ॥  
 সাত্ত্বের বিধানে তারে সান্ত করাইএগ।  
 লৌকিক ব্যবহার কৈল সমুদ্রকূলে গিএগ ॥  
 কুস পুত্যালি দাহন কৈল সমুদ্রের কূলে।  
 পিণ্ডদান তর্পন কৈল সমুদ্রের জলে ॥  
 দান ধ্যান কৈল তবে সাত্ত্বের বিধানে।  
 সম্পূর্ণ শ্রাদ্ধ কৈল ত্রয়োদশ দিনে ॥  
 এথা নিরাহারে যুর্দ্ধ করি দুই জনে।  
 বিংসতি দিবস কারো নহিল ভক্ষনে ॥  
 পিণ্ডদান কৈল জাত দ্বারকা নগরে।  
 ত্রিপুর হএগ গোসাঞির বল বাড়িল বিসালে ॥  
 জিনিএগ ভল্লুক কৃষ্ণ তাহার উপরে।  
 বসিএগ আপন মূর্ত্তি ধরে দামোদরে ॥  
 রাম অবতারে ভল্লুক রামের সেবা কৈল।  
 সেই রাম মূর্ত্তি ভল্লুক হৃদএ জানিল ॥  
 জানিল মনস্য নহে দেব শ্রীহরি।  
 করপুটে ভল্লুক কৃষ্ণকে স্তুতি করি ॥  
 সাগর বান্ধিএগ জখন বধিলে রাবণ।  
 তোমার সেবক আমি বিস্তর কৈলুঁ রন ॥  
 তবে ত আমারে বর দিলে চক্রপানি।  
 রিক্ষরাজ জম্বুবান জগতে বাখানি ॥  
 চিরঞ্জিবি হএগ আছি পাতাল ভুবনে।  
 তোমার প্রসাদে লজ্জিতে নারে কোন জনে ॥  
 হেন বর দিএগ কেনে ছল গদাধর।  
 কোন অপরাধ কৈল তোমার গোচর ॥  
 যুনিএগ ভল্লুক বাক্য দয়া উপজিল।  
 [খ৬৪/১]এড়িএগত শ্রীহরি অন্ত্যধান হৈল ॥

### জাম্ববতী বিবাহ

উঠিলা ভল্লুকরাজ সম্বিত পাইএগ।  
 কর জোড়ে স্তুতি করে গোবিন্দ দেখিএগ ॥  
 ক্রোধ সান্তি কর গোসাঞি আইস মোর ঘরে।  
 পদব্রজে মুক্ত কর শ্রীহরি আমারে ॥  
 এত স্তুতি সুনি শ্রবু সদয় শ্রুদএ।  
 জম্বুবানের আশ্রমে তবে কৈল বিজ্ঞএ ॥  
 নানা সোভা কৈল পুরি বিচিত্র বেসে।  
 নেতের পতকা উড়ে সুবর্ণ কলসে ॥  
 প্রতি দ্বার রম্য কইল কদলি পুতিএগ।

ঘট আরোপন কইল জয়ধ্বনি দিএগ ॥  
 নাছে বাটে হাটে ঘাটে মঙ্গল হলাহলি ॥  
 চতুর্দিকে পুষ্প পড়ে আঞ্জলি আঞ্জলি ॥  
 স্বর্গে দুন্দুভি বাজে নাচে বিদ্যাধরী ॥  
 নানাবিধি বাদ্য বাজে দোসরি মোহরি ॥  
 হরিসে আকুল হএগ রাজা জম্বুবানে ॥  
 ঘরে নএগ স্থাপিল প্রভুকে রত্ন সিংহাসনে ॥  
 পাদ্যার্ঘ্য ধূপ দিপ কস্তুরি চন্দনে ॥  
 উপহার দিএগ পূজিল নারায়ণে ॥  
 নানা গুনে সম্পূর্ণ কন্যা রূপেতে পাকবতি ॥  
 গোবিন্দকে বিভা দিলা কন্যা জাম্বুবতি ॥  
 জৌতুক আনিএগ দিলা সমস্তক মনি ॥  
 কন্যারত্ন নএগ তবে নড়িলা চক্রপানি ॥  
 জম্বুবানের রথে কৃষ্ণ কইল আরোহন ॥  
 জেই পথে ত্রিখিবী উঠিএগ কইল গমন ॥  
 দ্বারিকা নিকটে সঙ্ঘ দিল নারায়ণ ॥  
 পঞ্চজোন্ময় সঙ্ঘ সুনি ধাইল বন্ধুজন ॥  
 কৃষ্ণ আইল কৃষ্ণ আইল বলে সর্বলোক ॥  
 হইল বিসাদ জাত খণ্ডিল সব সোক ॥  
 মৃত সস্য মঞ্জরে জেন মেঘ বরিসনে ॥  
 তেন কৃষ্ণ দরসনে আনন্দ সর্বজনে ॥  
 [খ৬৪/২]সংসারের সার গোশাঞি কমললোচন ॥  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি সে কারন ॥

॥ কৌ রাগ ॥

জম্বুবতি সহিত ঘর গেলেন শ্রীহরি ॥  
 সচি সঙ্গে পুরন্দর জেন সভা করি ॥  
 আইলা দৈবকি দেবি হরসিত মনে ॥  
 পুত্রবধু ঘর নএগ কৈল গমনে ॥  
 হেন অদ্ভুত কথা সুনিলে নাহি মরি ॥  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিএগ শ্রীহরি ॥৬৫॥

সত্যভামা বিবাহ

॥ ধনসী রাগ ॥

হেনমতে মনি নএগ আইলা গদাধর ॥  
 বন্ধুজন নএগ বসিলা সভার ভিতর ॥  
 ডাক দিএগ আনিল সত্রাজীত নৃপবরে ॥  
 মনি দিএগ সূর্যমতি হইলা গদাধরে ॥  
 জেমতে পাইল মনি জতেক প্রকারে ॥  
 কহিতে সকল লোকে সত্রাজিতে তিরস্করে ॥



লাজে হেঁট মাথে রাজা করিল গমন।  
 মনি নঞ গেলা কিছু না বৈল বচন॥  
 ঘরে গিঞ বন্ধুজনে অনুমান করি।  
 কোন মতে তুষ্ট মোরে হএন শ্রীহরি॥  
 সংসারের সার গোসাঞির আছে সর্বধন।  
 কোন ধনে তুষ্ট করিব কমললোচন॥  
 কন্যা রত্না যাছে মোর বৈলোক্য উপামা।  
 জগতমোহিনী কন্যা মোর সত্যভামা॥  
 মনি দিঞ গোবিন্দকে করিব কন্যাদান।  
 তবে তুষ্ট হব কৃষ্ণ কৈল অনুমান॥  
 আর দিন সত্রাজিত বন্ধুজন নঞ।  
 নড়িলা গোবিন্দ ঠাঞি হরসিত হঞা॥  
 নিকটেত গিঞ রাজা করপুট করি।  
 আমার নিবেদন কিছু সুনহ শ্রীহরি॥  
 উর্দ্ধব গোচরে মনি মাগিলে নারায়নে।  
 প্রসেনেত[খ৬৫/১]দিঞ কইল আজ্ঞা লঙ্ঘনে।  
 দৈব্য নীবন্ধ তার খণ্ডনে না জায়।  
 গলে মনী প্রসেন মৃগী মারিবারে ধায়॥  
 অপবিত্রে ধরিলে প্রান লএ মনিবর।  
 প্রানে মাইল সিংহ সেই অরন্য ভিতর॥  
 সব দুষ্ট নেবারনে তোমার অবতার।  
 তোমা বিদ্যমানে মারে দুসিব কাহায়॥  
 অপরাধ হইল দোষ খণ্ডহ নারায়নে।  
 দণ্ডবত প্রণাম করৌ তোমার চরনে॥  
 সন্তমে উঠিঞ কৃষ্ণ তার হাথে ধরী।  
 মান্য কুটুম্ব তুমি কেনে হেন করি॥  
 ঋণিল তোমার দোস সরাপ বচন।  
 পরম হরিসে ঘর করহ গমন॥  
 পুনরাপি বলে রাজা জুড়ি দুই করে।  
 স্বরাপে প্রসন্ন্য মোরে হইলা গদাধরে॥  
 সর্ব গুণে সম্পূর্ণ্য কন্যা আছে মোর ঘরে।  
 তাহাকেত বিভা তুমি কর গদাধরে॥  
 তোমা বিনে বর তারে নাহিক সংসারে।  
 তোমার সদৃশ সেই জগত ভিতরে॥  
 সুনিঞ রাজার বোল হাসেন গদাধর।  
 অন্তরে হাসিয়া তারে দিলত উর্জর॥  
 কুলে সিলে বড় তুমি সংসার ভিতরে।  
 বিভাহ করিব আমি সুন নৃপবরে॥  
 সুনিঞ হরিসে রাজা নড়িলা সত্যর।  
 বিভাহ করিব আমি সুন নৃপবরে॥

সুনিএণ হরিসে রাজা নড়িলা সত্যর।  
 বিভার সুভদীন কৈল আনিএণ দ্বিজবর॥  
 ঘরে ঘরে হরসীত দ্বারকা নগরে।  
 সত্যভামা করিব বিভা দেব দামোদরে॥  
 কৌতুক মঙ্গল বড় প্রতি ঘরে ঘরে।  
 নেতের পতকা উড়ে যুবর্মের বারে॥  
 দোসরি মোহরি বাজে জতেক বাজন।  
 নর্তক নাচএ গিত গায়ত গায়ন॥  
 আনন্দিত সর্বলোক কি বলিতে জানি।  
 সত্যভামা করিব বিভা দেব চক্রপানি॥  
 প্রিথিবি উপরে জত বৈসে নৃপবর।  
 কৌতুক দেখিতে আইলা সত্রা[খ৬৫/২]জিতের ঘর॥  
 অধিবাস গোপ্য আনন্দ কৈল গদাধর।  
 বিভা করিবারে গেলা সত্রাজিতের ঘর॥  
 স্বভাবে সুন্দর কৃষ্ণ অতি মনোহর।  
 নানা রঙ্গে সোভিত জেন পঞ্চস্বর॥  
 ত্রৈলোক্যসুন্দরী কন্যা সতি সত্যভামা।  
 রতি জিনি রূপ তার নাহিক উপামা॥  
 সুভক্ষণে সুভজোগে দোহেঁ দরসন।  
 মনিকাঞ্চন জেন হইল মিলন॥  
 সত্রাজিত রাজা তবে কৈলা কন্যাগন।  
 হস্তি অশ্ব দান দিল জৌতুক বিধান॥  
 জৌতুক আনিএণ দিল সেমন্তক মনী।  
 পালিহ আমার সূতা দেব চক্রপানি॥  
 বিভা করি নারায়ন চটি নিজ রথে।  
 সত্যভামা সংহতি আইলা মনোরথে॥  
 ঘর গিএণ শ্রীহরি হাথে মনি করি।  
 বাপ মায় ভাই বন্দিএণ বলে পরিহরি॥  
 তোমা সভার জোগ্য নহে এই রত্ন মনি।  
 অপবিত্রে ধরিএণ প্রসেন হারাইল পরানি॥  
 এত বলি সভাকার নএ জদি চিন্তে।  
 পুনরাপি মনি দীএ রাজা সত্রাজীতে॥  
 কৃষ্ণের বচন সুনী সডে হরসিত।  
 দেহ সত্রাজিতে মনি সভার মনোহিত॥  
 তবে সত্রাজিতে ডাকি আনিল নারায়নোঁ।  
 মনি দিএণ কৈল তাঁর চরন বন্দনে॥  
 মনি নেহ ষিঁসাদ মনে না করিহ কিছু।  
 সভার জুগতি মনি তোমার ঠাঞি থাকুক॥  
 রাখিহ পুজিহ মনি য়ুন নৃপবর।  
 জেন সুখে বৈসে লোক দ্বারকা নগর॥

কৃষ্ণের বচনে হাসি নিল মনিবর।  
 নড়িলাত সত্রাজিত আপনার ঘর॥  
 রূপে গুণে বড় প্রেমা হইল সত্যভামা।  
 রাক্ষসী জাম্বুবতি নহে তাহার সমা॥  
 কৃষ্ণের বিজয় নর সুন[খ৬৬/১]সাবধানে।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে॥৬৬॥

### কৃষ্ণের হস্তিনা গমন

হেনমতে তোথাই সে দেব চক্রপানি।  
 আচাষিতে পাণ্ডবের মৃত্ত বার্তা যুনি॥  
 যুন যুন অহে কৃষ্ণ জগতকারন।  
 মাএ সহিত পুড়িএগ মরে পাণ্ডব পঞ্চজন।  
 পাপিষ্ঠ দুর্জোধন দেখিতে না পারে।  
 জুষ্টি করি দুর্জোধন জতুগৃহ করে॥  
 প্রকার করিএগ তোথা পাঠাইল কুষ্টি।  
 পঞ্চপুত্র নএগ তোথা সুখে নবৈসস্তি॥  
 ঘোরতর নিসিকালে নিদ্রায় অচেতন।  
 অগ্নি দিয়া মাইল তাহে পাপিষ্ঠ দুর্জোধন॥  
 যুনিএগত গদাধর হৃদয়ে চিষ্টিল।  
 নাহি মরে পাণ্ডব সরাপে জানিল॥  
 মাত্রি সহীত সুখে অরন্যে বৈসএ।  
 লোকাচার উদ্দেশ তবে করিতে জুআএ॥  
 এতেক চিষ্টিএগ কৃষ্ণ জাত্রাত করিএগ।  
 নড়িলা হস্তিনাপুরি রথত চড়িএগ॥  
 দেখিল তোথাই গিএগ ভিস্ম মহাজন।  
 দ্রোণ কর্ন ধৃতরাষ্ট রাজা দুর্জোধন॥  
 কর্ন্যসেন ভিস্মদেব দেবী সত্যবতি।  
 হেনকালে গেল তোথা আপনে শ্রীপতি॥  
 পাণ্ডবের সোক সভে করি সর্বক্ষণ।  
 সান্ত করাইতে তোথা রহিলা নারায়ন॥

### শতধন্বা কর্তৃক সত্রাজিতের হত্যা

হেনকালে দ্বারকাতে কইল অনুমান।  
 কৃতব্রক্ষা অক্রুর সতধর্ম এক স্থান॥  
 বসিএগ 'কহস্তী কথা রাজা সত্রাজিতে।  
 কন্যারত্না আসিছিল তার রূপে বিপরিতে॥  
 সত্যভামাকে বিভা দিব অনুমান করিএগ।  
 দিলেক কৃষ্ণকে বিভা সভারে ভাণ্ডিএগ॥  
 তখন সেমন্তক মনি আছে তার ঘরে।  
 সত্রাজিত ঝারি মনি লইব সন্তরে॥

[খ৬৬/২]জাবত না আইসে কৃষ্ণ দ্বারকা নগরে।  
 চুরি করি মনি নিব নিসি ঘোরতরে॥  
 তবে সতধুনা জাএ চোর রূপ ধরি।  
 ঘোরতর নিসিকালে প্রবেস তার পুরী॥  
 গলে মনিতে নিদ্রা জাএ রাজা পালঙ্ক উপরে।  
 মনী নএগ মাথা কাটি আইল সৰ্ত্তরে॥  
 তবে ত রাজার ঘরে ব্রহ্মদন উঠিল।  
 রাজা কাটি কোন চোরে মনি নএগ গেল॥  
 তবে সত্যভামা দেবি বাপের মরনে।  
 ভূমি লোটাইএগ কান্দে করান নয়ানে॥  
 সকল লোক কান্দে জত বইসে দ্বারকায়।  
 কোন পাপি হেন কৰ্ম্ম কইল এথায়॥  
 ব্রহ্মদন সঙ্কলি তবে সত্যভামা দেবি।  
 তিন দণ্ডে বাপ এড়ি গেলা হুইনা নগরি॥  
 জথা বৈসেন কৃষ্ণ হস্তীনা নগরে।  
 সিন্ধুগতি গিএগ তোথা বইল বিস্তরে॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে কৃষ্ণের চরনে।  
 পড়িএগ কহন্তি সতি বাপের মরনে॥  
 ত্রিজগতের নাথ গোসাঞি দেব গদাধরে।  
 তোমা বিদ্যমানে হএ হেন অবিচারে॥  
 যুনিএগত ত্রাসে কৃষ্ণ ব্যাজ না কইল।  
 সত্যভামা সনে কৃষ্ণ রথেত চড়িল॥  
 সিংগতি যাইলা কৃষ্ণ দ্বারকা নগরে।  
 জিজ্ঞাসা করিতে বইল প্রতি ঘরে ঘরে॥  
 সটকৰ্ম্ম গত পাপ লুকাইল নহে।  
 জানিএগ দোসাধু তবে বৈল কৃষ্ণের পাএ॥  
 সত্রাজিতে সতধুনা মারিএগ সৰ্ত্তরে।  
 বুঝিএগ উচিত তারে কর গদাধরে॥

কৃষ্ণ ও বলরাম কর্তৃক শতধন্বা বধ  
 তত্যা জানি বলভদ্র সহিত গদাধর।  
 সতধৰ্ম্মা মারিবারে নড়িলা সত্যর॥  
 যুনিএগত সতধৰ্ম্মা মনে মনে গুনি।  
 ডাক দিএগ অক্লুর ত্রিতব্রহ্মা[খ৬৭/১]আনি॥  
 তোমা সভার বচনে জবে সত্রাজিতে মারি।  
 এখন সাজিল কৃষ্ণ কোন মতে তরি॥  
 তুমি দৌহে জদি মোরে হয়ত স্বহায়।  
 তবে ত জিনিতে পারি মোর মনে ভায়॥  
 এতেক সূনিএগ অক্লুর বলেন উৰ্ত্তরে।  
 এ সব বাচন তুমি না বলিহ মোরে॥

মহারাজা কংশ ছিল পৃথিবী মণ্ডলে ।  
 সবংসে মাইল কৃষ্ণ তাহে সিঁশুকালে ॥  
 জরাসিন্ধু মহারাজা বিদিত সংসারে ।  
 যুদ্ধে হারিএগে গেল অষ্টাদশ বারে ॥  
 মহারাজা রাক্ষির কৈল বিপরীত ।  
 কাল জবন মাইল কৃষ্ণ জগতে পূজীত ॥  
 তাহা সনে রন করিএগে জিএ কোনজন ।  
 প্রান নএগে পালাহ তুমি না করিহ রন ॥  
 যজ্ঞুর বচন সুনী সতধুনা বইল ।  
 এই রতন য়ামি তোমার ঠাঞি থুইল ॥  
 ধাম্মিক বড় তুমি করিল বিশ্বাস ।  
 মনি নেহ জাই আমি করিতে বনবাস ॥  
 এত বলি ষোড়ায় চড়িএগে নৃপবর ।  
 হেথা আসি ঘর তার বেটিল গদাধর ॥  
 ষোড়া এড়ি পদব্রজে পালাএ তখন ।  
 তবে বলদেব দেখাইল নারায়ণ ॥  
 হোর দেখ পদব্রজে পালাইএগে জাএ ।  
 রথে চড়ি জাই আমি ক্ষেত্রিধর্ম নএ ॥  
 ধর ধর বলিএগে ধাইল চক্রপানি ।  
 কাতর হইএগে রাজা তেজিল পরানি ॥  
 তবে গোবিন্দাই যুদ্ধে খানি খানি করি ।  
 মনি হেতু তবে সব সরির বিচারি ॥  
 চাহিএগে না পাইল তবে দেব গদাধর ।  
 তবে জে কি কারনে মাইল নৃপবর ॥  
 [খ৬৭/২]বিসাদিত হএগে গেলা জোথা হলধর ।  
 না পাইল মনি মিথ্যা মাইল নৃপবর ॥  
 বৃনিএগে হাঁসিএগে বল বৈল কটুবানি ।  
 স্ত্রি নাগিএগে আমা কেনে ভাণ্ড চক্রপানি ॥  
 নাহি নিব মনি আমি চল তুমি ঘর ।  
 দেখিতে জনক জাব মথুরা নগর ॥  
 মথুরাকে বল গেলা সুনি দুর্জোঁধন ।  
 গদা জুর্জু সঙ্গে গিএগে কইল পঠন ॥  
 এথা নাজে শ্রীহরি গেলা নিজপুরি ।  
 সত্যভামা দেবী তারে পরিহার করি ॥  
 য়ুন দেবী সত্যভামা অরন্য ভিতরে ।  
 মারিএগত সতধূর্ম করিল বিচারে ॥  
 না পাইল মনি শ্রিয়া বইল তোমারে ।  
 বৃষিএগে হৃদএ কষ্ট না করিহ মোরে ॥  
 বৃনিএগে কাম্পএ দেবী এড়িএগে নিশ্বাস ।  
 রাক্ষিনিরে দিবে আমা করিএগে নৈরাস ॥

ভাল হৈল সুখে থাক নঞ আর নারি।  
 ক্রোধ করি একেশ্বরি গেলা নিজ পুরী॥  
 মিথ্যাবাদ হইল কৃষ্ণ হইল বিস্মিত।  
 কেন হেন অপরাধ হৈল আচম্বিত॥  
 দুঃখ মনে গুনি তবে গেলা নিজ ঘর।  
 মনি হেতু চিন্তা মনে করি নিরন্তর॥

স্যমন্তক সহ অক্রুরের ভোজপুরে

গমন ও দ্বারকায় অনাবৃষ্টি

হেনকালে অক্রুর মনে চিন্তা করি।  
 ছাড়িঞ দ্বারকা জায় ভোজ রাজার পুরি॥  
 তবে ত দ্বারকা মর্ষে য়রিষ্ট উপজিল।  
 দ্বাদশ বৎসর ইন্দ্র বিষ্ট না হইল॥  
 দুর্ভিক্য রোগ সোগ হইল তোথাঞী।  
 চিন্তিত সর্বলোক কি কইল গোসাঞী॥  
 উপুতি দেখিঞ সব দ্বারকা নগরি।  
 আগুনি আরতি আছে দেব শ্রীহরি॥  
 [খ৬৮/১]দ্বারকা নগরে জত জদুবর্ধ আসি।  
 অনুমান করিবারে এক স্থানে বসি॥  
 সফলের পুত্র অক্রুর গান্ধির তনয়।  
 সেই না থাকিলে এথা পরমাদ হয়॥  
 তাহার মাতামহি জখন গর্ভ ধরিল।  
 দ্বাদশ বৎসর গর্ভ ভুমিষ্ট না হইল॥  
 নানা জঙ্ঘ কইল রাজা কইল নানা দান।  
 আচম্বিতে গর্ভ তার হইল সন্নিধান॥  
 তির্থে এক শৃঙ্গ দান কইল বিসীষ্ট ব্রাহ্মনে।  
 তবে ত প্রসব হইল গর্ভ সুভক্ষনে॥  
 সুনিঞ গর্ভের কথা রাজাতে বইল।  
 দ্বাদস বৎসরে তবে পুত্র প্রসবিল॥  
 কন্যা রত্ন হৈল কাসিরাজার ভুবনে।  
 তাহার রূপের সম নাহি তৃভুবনে॥  
 আচম্বিতে কাসিপু্রে অনাবৃষ্ট হৈল।  
 চিন্তিত সর্বলোক দুর্ভিক্য হইল॥  
 সবে অনুমানি তবে সকলে বইল।  
 তবে সেই পুরে ইন্দ্র বর্সন হইল॥  
 সর্বলোক হরসিত হইল কাসিরাজা।  
 কন্যা দিঞ তার তবে কইল বড় পূজা॥  
 তার গর্ভে উপজিল অক্রুর মহাসয়।  
 সেই না থাকিলে এথা পরমাদ হয়॥  
 তবে অনুমান করি বইল গদাধরে।

সব জদুবুদ্ধ গেলা অত্মুর আনিবারে ॥  
 সত্য সঞ্জাত করি অত্মুর আনিল।  
 আগত মাত্র ইন্দ্র বর্ষন হইল ॥  
 ঋণ্ডিত সকল দুঃখ জতেক প্রকার।  
 হরসিত সর্বলোক জয় জয়কার ॥  
 বিস্মিত হইয়া হরি চিন্তে মনে মনে।  
 অত্মুরের গুন নহে মণির হরণে ॥  
 দিন কথো থাকি কৃষ্ণ আনিল অত্মুরে।  
 মিষ্টান্ন পান দিএণ রহাইল ঘরে ॥  
 হাথে ধরি সত্য করি বৈল গদা[খ৬৮/২]ধর।  
 মিথ্যা না বলিহ কহ সরূপ উত্ভার ॥  
 সত্রাজিতের মনি আছে তোমার ভুবনে।  
 সতধূর্না দিল মনি লএ মোর মনে ॥  
 হরিসে হাসিএণ তবে অত্মুর বইল।  
 মরিবার বেলে মনি সতধূর্না দিল ॥  
 আছএ সেমন্তক মনি আমার মন্দিরে।  
 আজ্ঞা কর শ্রীহরি দিএত তোমারে ॥  
 মনি তর্ক জানি তবে ত্রিদশ ইশ্বর।  
 বলদেব আনীতে গেলা মথুরা নগর ॥  
 প্রণতি করিএণ তবে আনি নীজ ঘরে।  
 আর দিন মিথ্যা জজ্ঞ কৈল গদাধরে ॥

### স্যমন্তক মণি সম্পর্কিত

#### কৃষ্ণের কলঙ্কভঞ্জন

বিসীষ্ট জতেক লোক বৈসে দ্বারকায়।  
 নিমন্ত্রন দিল কৃষ্ণ ভূঞ্জিবে এথায় ॥  
 মিষ্ট অন্ন পান দিএণ সন্তর্পন করি।  
 সভা করি বসিলা তবে দেব শ্রীপতি ॥  
 রাক্ষসী সত্যভামা দেবি জাম্ববতি।  
 তাহা সভা বৈসাইল দেব শ্রীপতি ॥  
 তবে দাণ্ডাইলা কৃষ্ণ জোড় দুই হাথে।  
 অত্মুরে বিনয় করি বৈল জর্গন্নাথে ॥  
 সত্রাজিত মনি আছে তোমার ভুবনে।  
 সভা মধ্যে যান জে দেখুক সর্বজনে ॥  
 জেমতে পাইলে মনি জতেক প্রকার।  
 সভা মঞ্চে কহ সব হউক প্রচার ॥  
 কৃষ্ণের বচন সুনি অত্মুর মহাসয়।  
 ঘরে হৈতে আনি মনি এড়িল সভায় ॥  
 জেমতে আছিল মনি তেমতে আনিল।  
 জত ব্যবরন কথা সকল কহিল ॥

লজ্জিত বলদেব হেঁট কৈল মাথা।  
 সত্যভামা দেবি পরিহার করি তথা॥  
 গোবিন্দ কহেন লজ্জা না করিহ মনে।  
 মিথ্যা বাদ হৈল মোরে তথির কারনে॥  
 ভাদ্রমাসে চতুর্থি চন্দ্র দেখিল কৌতুকে।  
 তথির কা[খ৬৯/১]রনে মিথ্যা বৈল সর্বলোকে॥  
 হরিতালিকা তিথি বইল শ্রীহরি।  
 সর্বরে থাকিহ লোক চন্দ্র পরিহারি॥  
 তিন তালি দিল কৃষ্ণ সভাএ বলিল।  
 ভাদ্রের চতুর্থির চন্দ্র কেহো না দেখিহ॥  
 জদি বা দৈবেত তার হএ দরসন।  
 এই ত পুস্তক নর করিহ স্মরণ॥  
 ঋগ্বেদ সকল মিথ্যা অবজস কারন।  
 সত্য সত্য বলি আমি সুনহ বচন॥  
 তবে ত শ্রীহরি মনি হাথে করি নিল।  
 বলভদ্র কাছে গিএগ প্রনতি বলিল॥  
 মদে মত্য বলদেব তোমার জোগ্য নহে।  
 সত্যভামার জোগ্য জদি আমাকে ছাড়এ॥  
 তেকারনে বলি জোগ্য যত্ন কর ভুবনে।  
 পবিত্র থাকিলে সুখি হব সর্বজনে॥  
 এত বলি দিল মনি অকুরের হাথে।  
 ঘরে নএগ পুজি রাখ নইল জগন্নাথে॥  
 সেমস্তক হরন কথা অদ্ভুত ভুবনে।  
 হিত উপদেশ লোক য়ন সাবধানে।  
 য়নিলেত য়ুখ হএ কারণে মুকতি।  
 হেন কথা সুন নর হএগ একমতি॥  
 সত্যভামা জাম্বুবতি বিভা একুবারে।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিএগ গদাধরে॥ ৬৯॥

### কালিন্দী বিবাহ

॥ কেদার রাগ ॥

গোবিন্দবিজয় নর সুন একচিহ্নে।  
 কালিন্দিকে বিভা কৃষ্ণ কৈল জেনমতে॥  
 রাক্ষসি সত্যভামা দেবী জাম্বুবতি।  
 তিন নারি নএগ কৃষ্ণ য়ুখে নের্বেসতি॥  
 সজ্জা জিনি নিদ্রা জায় পালঙ্গ উপরে।  
 আচম্বিতে পাণ্ডব চিন্তা কৈল গদাধরে॥  
 অনেক বিদ্ব এড়াইয়া অরন্য ভিতরে।  
 হিড়ীষ্য মারিএগ রাক্ষসি জিনিল সত্তরে॥  
 দ্রোপদি বিভাহ কৈল দ্রোপদ নগরে।



যুনিএগত দুর্জ্ঞানধন নিল [নিজ] ঘরে ॥  
 জুধিষ্টীরে বিনয় করি দিল রাজ্যভারে ।  
 [খ৬৯/২]কেমত আচার তার কেমত বিচারে ॥  
 দেখিবত গিএগ আমি হস্থিনা নগরে ।  
 যুভক্ষন করিএগ নড়িলা গদাধরে ॥  
 সুভ জাত্রা কৈল রথে দারাক সংহতি ।  
 নড়িলা হস্থিনাপুরি দেব শ্রীপতি ॥  
 দেখিল বান্ধব সব হরসীত মনে ।  
 ভিস্ম ধৃতরাষ্ট্রে কৈল চরন বন্দনে ॥  
 দ্রোণাচার্য্য কৃপাচার্য্য দেবি সত্যবতি ।  
 কুস্তি জুধিষ্টীরে কৈল অনেক বিনতি ॥  
 অর্জুন সহিত কৃষ্ণ কৈল কলাকলি ।  
 নকুল সহদেবে দিল আশীর্ব্বাদ তুলি ॥  
 আর জত বন্দ ছিল জতেক বিধানে ।  
 সভারে বিনয় করি বসিলা আসনে ॥  
 রায় সমেত হরিসে রাজা করি দরসনে ।  
 ভোজন করাইল ভাল মিষ্টার পানে ॥  
 হেনমতে নানা রসে আছেন নারায়ন ।  
 রথে চটি অর্জুন সহ ভ্রময়ে কানন ॥  
 কৌতুকে কৌতুকে গেলা জাম্ববির কুলে ।  
 এক নারি তপ তোথা করেত বিসালে ॥  
 নোতন জৌবন পিন পয়োভরে ।  
 সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর দেখি অতি মনোহরে ॥  
 ব্রত উপবাসে তপ করে উর্দ্ধ জানে ।  
 দেখিএগ সুন্দরি রামা বইল অহলে ॥  
 দেখ দেখ সখা হোর অদ্ভুত রমনি ।  
 উর্দ্ধপদে তপ করে তেজি অন্নপানি ॥  
 নাহিক সরিরে দোস প্রথম জৌবন ।  
 আমা লাগি তপ করে লয়ে মোর মন ॥  
 রথ এড়ি চল সখা উহার সমিপে ।  
 সকল জিজ্ঞাস গিয়া কাহার কর তপে ॥  
 কৃষ্ণের বচনে অর্জুন গেলা সেই ঠাই ।  
 ভক্তি করি জিজ্ঞাসিল কে তুমি যাই ॥  
 হেন উগ্র তপ তুমি কর কি কারনে ।  
 নাহিক সরিরে দোস য়সুভ লক্ষণে ॥  
 সর্ব্বাঙ্গে সুন্দরি কন্যা জেন বিদ্যাধরি ।  
 মিথ্যা না বলিহ তুমি বলে পরিহারি ॥  
 [খ৭০/১]যুনিএগ অর্জুন বাক্য সন্ত্রমে তপ এড়ি ।  
 কহন্তি সকল কথা বিনয় করী জুড়ি ॥  
 সূর্য্যের নন্দনে আমি কালিন্দি নামধরি ।

সিতার বচনে আমি কটোর তপ করি ॥  
 দেখিএগ জৌবন মোর ত্রিদস ইশ্বর ।  
 মোরে বইল জাহ তুমি হস্তিনা নগর ॥  
 জার্নবির তিরে কাম্য কানন ভিতরে ।  
 উর্দ্ধ জানু তপ কর বইল আমারে ॥  
 ভারাবতারনে তথা দেব নারানন ।  
 দুষ্ট দৈত্য মারিব সেই দেব নারানন ॥  
 সেই ত তোমার জঙ্ঘ বর ত্রিভুবনে ।  
 তপ কৈলে পাবে তুমি সেই নারাননে ॥  
 সেই ত কারনে আমি আছি এই স্থানে ।  
 কহিল আপন কথা সুন মহাজনে ॥  
 সুনিএগ অর্জুন গেল জোথা গোবিন্দাই ।  
 হাসি হাসি সব কথা কহিল তোথাই ॥  
 সূর্য্য হেন সম কন্যা নাহিক ত্রিভুবনে ।  
 তুমি পতি হবে তপ করে এ কারনে ॥  
 চল ঝাট জাহ জোথা তৈলক্ষসুন্দরি ।  
 বিলম্ব না কর গোম্মাই নড়হ শ্রীহরি ॥  
 রথে চড়ি দুই জন হাসিতে হাসিতে ।  
 রথে তুলি কন্যা নএগ নড়িল তুরিতে ॥  
 যুধীষ্ঠীরে কথা সব কহিল বিনয় ।  
 সুনিএগ কৌতুক রাজার বাসিল হৃদয় ॥  
 পুরি নিশ্চয়ন কৈল বিচিত্র বিশেষে ।  
 ঘরে ঘরে পতকা উড়ে সুবর্ণ কলসে ॥  
 গোবিন্দ করিব বিভা সূর্য্যের নন্দনী ।  
 হরসীত সর্বলোক দিবস রজনী ॥  
 পরম হরিসে কৃষ্ণ কালিন্দী বিভা কৈল ।  
 দেখিএগ সকল লোক হরসীত হৈল ॥  
 হেনমতে কথোদীন বঞ্চে গদাধর ।  
 কালিন্দী সহীত আঁইলা আপন নগর ॥  
 কহিল কালিন্দীর বিভা সুন এক মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে ॥ ১৫ ॥

### মিত্রবিন্দা ও ভদ্রা বিবাহ

॥ বসন্তরাগ ॥

[খ৭০/২] হেনমতে দ্বারকাএ বৈসেন চক্রপানি ।  
 আচ্ছিতে মিত্রবিন্দার সন্মুখর সূনি ॥  
 আছএ রাজার কন্যা পরম সুন্দরী ।  
 জগতমোহিনি রামা জিনিএগ বিদ্যাধরী ॥  
 বাপেত বইল ভাল আছে জোগ্যবর ।  
 বশুদেব সুত আছে দেব গদাধর ॥

বিন্দারবিন্দ সে সোদর দুই ভাই।  
 যুনিএণ তুরিতে গেলা দোহেঁ বাপ ঠাঞি॥  
 কেনে হেন বল হে বাপায় জোগ্য বচন।  
 আমার ভগিনীর জোগ্য কি গোওলা নন্দন।  
 সয়স্বর করিএণ আনিব সব রাজা।  
 জার জেন জোগ্য করিব তার পূজা॥  
 পুত্রের বচনে রাজা কৈল সয়স্বর।  
 যুনিএণ সকল কথা দেব গদাধর॥  
 রথে চড়ি গেলা তোথা দেব দামোদর।  
 হরীএণ আনিল কন্যা দ্বারকা নগর॥  
 পাছু সব রাজা আইসে জুর্দ্ধ করিবারে।  
 একলা জিনিল সভা দেব দামোদরে॥  
 যুভক্ষন করি তবে বইল সেই রাজা।  
 কন্যা দিএণ নানা ধনে কইল তার পূজা॥  
 মিত্রবিন্দা বিভা কৈল দেব গদাধর।  
 আনন্দীত সর্বলোক দ্বারকা নগর॥  
 তবে কথোদিনে রাজা কৈল অধিপতি।  
 ভদ্রাজিত নামে রাজা বড় জোর্দ্ধাপতি॥  
 বসুদেব ভগিনি দেবি রূপেত মোহীনি।  
 ভদ্রা নামে রাজার কন্যা রূপের সালিনী॥  
 দেখিএণ কন্যার রূপ রাজা মনে শুনী।  
 ইহার জগ্য বর আছে দেব চক্রপানী॥  
 পুত্র পাঠাএণ তবে দ্বারকা নগরে।  
 নানা পূজা করি তবে আনিল গদাধরে॥  
 ঘরে নএণ বিভা দিল জে ভদ্রা সুন্দরি।  
 আনন্দিত সর্বলোক দ্বারকা নগরি॥  
 [খ৭১/১] ছয় জন বিভা কৈল দেব বনমালি।  
 গুনরাজ খান বলে নারায়ণ কেলি॥৬৬॥

### নগ্নজিৎ রাজকন্যা বিবাহ

॥ গান্ধারি রাগ ॥

প্রিথিবির মঞ্চে স্থান কৌসল্যা নগরি।  
 নগ্নাজিত নামে তার রায় অধিপতি॥  
 ধার্মিক বড় রাজা বেষ্টমের সমা।  
 কন্যা রত্না আছে তার তৈলক্ষ উপামা॥  
 লক্ষ্মির সমান রূপ গুনের সালিনি।  
 তবে জঙ্ঘ বর রাজা মনে মনে শুনি॥  
 কারে বিভা দিলে হব সফল জিবন।  
 কেমতে আসিব হেথা কমললোচন॥  
 মনেত চিন্তিয়া রাজা উপায় শৃঙ্খিল।

অতি ঘোরতর সপ্ত বৃস আনিল ॥  
 প্রতিজ্ঞা করিএগ বলে সভার ভিতরে ।  
 এই সপ্ত বৃস জেই বান্ধিব একুবারে ॥  
 সেই সে আমার কন্যা বিভাহ করিব ।  
 আর কোন পরকারে কাকেহো না দিব ॥  
 সুনিএগ কন্যার রূপ জত নৃপবরে ।  
 কামে অচেতন গেলা কৌসল্যা নগরে ॥  
 প্রতিজ্ঞা সুনিএগ গেলা বৃস বান্ধিবারে ।  
 বৃস দেখিএগ সভে সঙ্কিত অন্তরে ॥  
 বৃস দেখি পালাঅ সভে লএগ যে পরানে ।  
 কেহ কেহ যুর্ধ্ব কৈল কামে অচেতনে ॥  
 এক গোটা বান্ধিবারে নারে কোন জনে ।  
 বান্ধিবার কার্য অধুক ত্রাস পায় মনে ॥  
 বৃস বান্ধিতে নারে কোন মহাজন ।  
 সেই পথে পালাঅ হয়্যা নাজে অচেতন ॥  
 জত জত মহারাজা প্রিথিবিরে বৈসে ।  
 এহত বান্ধিতে নারে এক গোটা বৃসে ॥  
 তবে দেবি নগ্নাঙ্জিতা মনে মনে শুনি ।  
 এক চিত্য বর মাগে পুজিয়া ভবানি ॥  
 ত্রিভুবনেশ্বর দেবি দুর্গতিনাসিনি ।  
 পতি করি দেহ মোরে দেব চক্রপানি ॥  
 [খ৭১/২]নহেত স্ত্রিবধ দিব তোমার উপরে ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন দেব গদাধরে ॥  
 হেনমতে আছে দেবি হাদে কৃষ্ণ করি ।  
 দ্বারকায নানা সুখে বৈসেন শ্রীহর ॥  
 তুদসের নাথ গোসাঞি জানিল তখন ।  
 বিশেষত বৃস কথা কহিল সর্বজন ॥  
 অন্তরে হাসিয়া তবে দেব গদাধর ।  
 রথে চড়ি গেলা কৃষ্ণ কৌসল্যা নগর ॥  
 দেখিএগত রাজগন সন্ত্রমে উঠিএগ ।  
 বৈসাইল নিজ ঘরে পাদ্যাত্ম দিএগ ॥  
 মিষ্ট অন্ন পান দিএগ করাইল ভোজন ।  
 কি কারনে এত দূর হইলা গমন ॥  
 ইসত হাঁসিএগ তবে দেব চক্রপানি ।  
 তোমার কন্যা আছে লোকমুখে যুনি ॥  
 দেহ ত আমারে বিভা যুন নৃপবর ।  
 বিজ্ঞ করিবারে আইলাঙ কৌসল্যা নগর ॥  
 সুনিএগ কৃষ্ণের বাক্য জুড়ি দুই হাথ ।  
 ভাল বোল বৈলে মোরে যুন জগন্নাথ ॥  
 তোমাতে ত বিভা দিব মনে দৃঢ় করি ।

বিসয় প্রতিজ্ঞা করি রাজা পরিহরি ॥  
 আমার ভাগ্যে আইলে গোসাঞি কৌসল্যা নগরি ।  
 বৃস বাক্সিয়া বিভা কর দেব শ্রীহরি ॥  
 জানিএগ প্রতিজ্ঞা কৈল রক্ষ নারায়ন ।  
 তোমা বিনে উদ্ধারিতে আছে কোন জন ॥  
 যুনিএগ রাজার বোল হাসেন নারায়ন ।  
 বড় হএগ প্রতিজ্ঞা কইলে অকারন ॥  
 জবেত অধম এক বলে বলি হএগ ।  
 করিমু জে কন্যা বিভা বলদ বাক্সিএগ ॥  
 অবজস বড় তোমার হইমু সংসারে ।  
 না বুঝি প্রতিজ্ঞা কৈলে সুন নৃপবরে ॥  
 যুনিএগ কৃষ্ণের এত প্রবন্ধ বচন ।  
 কর জোড় করি রাজা বলিছে তখন ॥  
 [খ৭২/১]সংসার তারিলে হয় জাহার ভাবনে ।  
 পূর্ন ব্রহ্ম অবতার সাক্ষাত সেই জনে ॥  
 হেন জনে বৃস কথা কোন কার্যে গনি ।  
 এই সে উপায় মোর সুন চক্রপানি ॥  
 রাজার বচনে তুষ্ট হইলা নারায়ন ।  
 বৃস বাক্সিতে কৃষ্ণ তবে করিলা গমন ॥  
 মহাকায় সপ্ত বৃস দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 সাত মুর্তি ধরিএগ বাঁকিল গদাধর ॥  
 দেখিএগত মহারাজা নড়িলা সর্বরে ।  
 আনিএগত কন্যা দান কৈল গদাধরে ॥  
 স্বভাবে সুন্দরি রামা জগত মোহিনী ।  
 নানা দানে ভূষিত কন্যা কৈল নৃপমণী ॥  
 হস্তী অশ্ব রথ রাজা কৈল নানা দান ।  
 দাস দাশী গণ দিল জৌতুক বিধান ॥  
 বিভা করি নারায়ন রথেত চড়িএগ ।  
 নড়িলাত গদাধর কন্যা রত্ন নএগ ॥  
 নানা রত্ন ধনে তবে দ্বারকা পুরিএগ ।  
 যুখে রায় করি কৃষ্ণ বন্ধুজন লএগ ॥  
 স্যামল সুন্দর কৃষ্ণ চিন্ত্ত এক মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে ॥ ৫৫ ॥

লক্ষ্মণার স্বয়ংবর ও

কৃষ্ণের লক্ষ্মণা বিবাহ

হেনকালে মহারাজা আপন ভূবনে ।

লক্ষ্মণার বিভার কার্য চিন্ত্তে মনে মনে ॥

ডাক দিএগ পাত্র মিত্র আনে নৃপবর ।

বিভার জোগ্য কন্যা হইল করহ সয়স্বর ॥  
 পুরি নিশ্চান কৈল বিচিত্র বেসে ।  
 রাজা আনিবারে দূত পাঠাইল দেসে দেসে ॥  
 রাধাচক্র রচিল সেই জন্তের বিধানে ।  
 এক জোজন উচ্চ কৈল লোক অদর্শনে ॥  
 ধনুকবান পুরিএগা জেই জন্ত বিধানে ।  
 জেই জন বিধে তারে দিব কন্যা দানে ॥  
 আদেসিল নৃপবর হরসীত মনে ।  
 রাধাচক্র বিজিবারে গেলা আর দিনে ॥  
 [২৭২/২] তবে মদ্র অধিপতি অতিথি ব্যবহারে ।  
 নানা রত্নে পুজি সভা গেল সয়স্বরে ॥  
 করজোড়ে বলে রাজা সভার বিদ্যমানে ।  
 জেই জন বিন্দে তারে দিব কন্যাদানে ॥  
 কর জোড় করি মদ্র রাজাএ বইল ।  
 উর্দ্ধমুখ করি সভে চক্র নিরঙ্কিল ॥  
 দেখিএগা মন্ত্রনা করে সব রাজাগন ।  
 ধনুক বান জুড়িতে কেহো করিল গমন ॥  
 তবে সাশ্ব নরপতি উঠিএগা সন্তরে ।  
 তুলিএগা ধনুক নারে সজ করিবারে ॥  
 সিংগাল দস্তবত্র কাসি নরপতি ।  
 নারিল তুলিতে ধনুক অনেক সকতি ॥  
 মৎস রাজা রাঙ্কি রাজা বিধর্ষ ইশ্বর ।  
 নারিল তুলিতে ধনুক সভার ভিতর ॥  
 দুর্জোজন সত ভাই তুলিএগা চাহিল ।  
 গুন দিএগা ধনুক কেহো পুরিতে নারিল ॥  
 সইন্য সদন বিদিত কাসিরাজা ।  
 গুন দিতে নারি সভে পাইল বড় লজ্জা ॥  
 নকুল সহদেব আর জত সব রাজা ।  
 না নিল ধনুক সভে কৈল তবে পূজা ॥  
 তবে ভীমসেন আর ধনুক নইল ।  
 জুড়িএগা ধনুকে বান পুরিতে নারিল ॥  
 তবে ত অজ্ঞান বির ধনুক হাথে নএগা ।  
 এড়িলত বান গোটা সন্ধান পুরিএগা ॥  
 পরসিএগা চক্র ভূমেতে পড়িল ।  
 লাজ পাএগা অজ্ঞান বির ধনুক থুইল ॥  
 তবে ত হাসিএগা হরি দৃঢ় পরিকর ।  
 নইল ধনুক বান আপনে গদাধর ॥  
 বাম হাথে ধনুক ধরি আকর্ষ পুরিএগা ।  
 এড়িল ত বান গোটা সন্ধান পুরিএগা ॥  
 সংসারের সার গোসাঞি সব মায়া জানি ।

বানে কাটি মৎস গোটা[খ৭৩/১]পেলে চক্রপানি।  
 জয় জয় দুন্দুভি বাদ্য বাজএ আকাশে।  
 মঙ্গল হুলাহুলি কৈল জত শ্রী পুরুষে॥  
 তবে সেই মহারাজা হরসিত মনে।  
 প্রভুকে স্থাপিল লঞা রত্ন সিংহাসনে॥  
 প্রতি দ্বার রম্য কইল কদলি পুতিঞা।  
 সুবর্ণ ঘট আরোপিল জয়ধ্বনি দিঞা॥  
 দোসরি মোহরি বাজে জ্বতক বাজন।  
 নর্তকি নাচএ গীত গাএত গায়ন॥  
 নাছে বাটে হাটে ঘাটে মঙ্গল হুলাহুলি।  
 চতুর্দিকে জয়ধ্বনি সুনি কুল কুলি॥  
 দুন্দুভি সঙ্গে ইন্দ্র পুষ্প বৃষ্টি কৈল।  
 স্ত্রীলোক আসিঞা জত মঙ্গল্য কইল॥  
 তবেত হরিসে রাজা পাদ্যার্থ নঞ।  
 গন্ধ পুষ্প মালা দিল প্রভুকে ভূসিঞা॥  
 এখাত রাজার রানি সখিজন নঞ।  
 শ্রীর আচার কৈল মঙ্গল্য করিঞা॥  
 লক্ষ দব্য অঙ্গে দিল নানা অভরন।  
 পাএতে নপুর দিল বাহেতে কঙ্কন॥  
 বিচিত্র পাটের সাড়ি পরে গঙ্গাজল।  
 সিতাএ সিন্দুর দিল নয়ানে কাজল॥  
 তবেত লক্ষ্মীনা দেবি ত্রৈলোক্য সুন্দরি।  
 সমস্তর স্থানে আইল হাথে মালা করি॥  
 সুক্ল বিচিত্র বস্ত্র আতঙ্কেলি দিঞা।  
 অভরণে নানা রত্ন ভূসিত হইঞা॥  
 মর্ত্ত গজগতি রামা নপুর বাজে পাএ।  
 চলিতে চলিতে জেন রাজহংসি জাএ॥  
 পুরস বিদ্যাধর রামা জানে সর্বকলা।  
 সভা দিপ্ত কইল জেন চন্দ্র সোলকলা॥  
 হাথে মালা করি গেলা গোবিন্দের পাসে।  
 রোহিনি সহিত চন্দ্র জেন উদয় আকাশে॥  
 সুভঙ্কনে বুভজোগে হইল দরসন।  
 মনি কাঞ্চন জেন হইল মিলন॥  
 দেখিঞা সদল রাজা কামে হত চিত্তে।  
 [খ৭৩/২]খসিঞা মটক সঙ্গে পড়িলা ভূমিতে॥  
 ইসত হাঁসিঞা দেবি মনরথ কামে।  
 কৃষ্ণের গলে মালা দিঞা কইল প্রনামে॥  
 তবেত লক্ষ্মীনা দেবী হরিস হইঞা।  
 সাত প্রদক্ষিন কৈল কৃষ্ণকে বেড়িঞা॥  
 দুন্দুভি সঙ্গে ইন্দ্র পুষ্প বৃষ্টি কৈল।

জত সব স্ত্রিগনে মঙ্গল ছলাছলি দিল ॥  
 জয় জয় সন্দ হৈল সকল সংসারে ।  
 সঅম্বর হইলা দেবি দেব গদাধরে ॥  
 তবে সেই মদ্র রাজা কৃষ্ণ ঘরে নএগ ।  
 সাত্ত্ব বিধানে কন্যা বিভা দিল গিএগ ॥  
 সত সত রথ দিল জৌতুক বিধানে ।  
 সট সহস্র হস্তি দিল লক্ষ ঘোড়া দানে ॥  
 ছয় কোটি পাইক দিল নানা অস্ত্র দিএগ ।  
 তিন সর্ভ কন্যা দিল রত্ন ভূসিএগ ॥  
 নানা রত্ন দান দিল গোবিন্দ দেখিএগ ।  
 নড়িলাত গদাধর কন্যা রত্ন নএগ ॥  
 কামে হত চিত্ত হএগ জত নৃপবরে ।  
 জুর্জ করিবারে পথে নড়িলা সর্ভরে ॥  
 জিনিএগ সকল রাজা দেব শ্রীহরি ।  
 লক্ষ্মীনা সহিত গেলা দ্বারকা নগরি ॥  
 অষ্ট নাইকা বিভা কইল গদাধর ।  
 জেই জন যুনে তার পুরিহ মনহর ॥  
 এহ লোকে সুখে থাকে যুন সর্বজনে ।  
 অন্তকালে মুক্ত হয় গুণরাজ ভনে ॥ ১০ ॥

### নরক ও মুর দৈত্যবধ

॥ ধানসি রাগ ॥

প্রিথিবি উপামা রাজা নরক মহামতি ।  
 মদ্রা দেসে বৈসে রাজা জিনিএগ জুর্জপতি ॥  
 চক্রবর্তি রাজা সেই প্রিথিবি ভিতরে !  
 জিনিল সকল রাজা নিজ বাহু জোরে ॥  
 কুবের জিনিএগ রথ আনিল নৃপবর ।  
 মনি পর্বত জিনিএগ তবে আনিল সর্ভর ॥  
 কুড়ি সহস্র কন্যা বিভা করিব একুবারে ।  
 তথির কারনে [খ৭৪/১] দেব দানবের কন্যা হরে ।  
 জেই জেই রাজা সব বৈসে তৃভুবনে ।  
 সভাকে জিনিএগ কন্যা আনিল ভুবনে ॥  
 যুরপতি জিনিএগ আনিল অশ্বরী ।  
 আদিতির কুণ্ডল দুই আনিলেক হরী ॥  
 মাএর কুণ্ডল হরিলেক দেখিলেক সুরপতি ।  
 করিল অনেক জুর্জ নরক সংহতি ॥  
 নারিল সংহিতে ভঙ্গ দিল সুরপতি ।  
 না পাইল কুণ্ডল মনে হইল বিস্মিতি ॥  
 কেমতে ঘুচএ লাজ চিঙিল তোখাই ।  
 দ্বারকা আইল ইন্দ্র মাধবের ঠাই ॥



দেখিএগত গদাধর সন্তমে উঠিএগ।  
 বৈসাইল সুরপতি পাদ্য অর্ঘ্য দিএগ॥  
 অনেক বিনয় করি জুড়ি দুই হাথ।  
 কি কারনে আইলা হেথা দেব সুরনাথ॥  
 যুনিএগ কৃষ্ণের বোল এক চিহ্ন মনে।  
 কহিল নরক জত কৈল অপমানে॥  
 ভারাবতারনে প্রভু তোমার অবতার।  
 তোমা বিদ্যামানে হেন হএ অবভার॥  
 অনেক সুন্দরি কন্যা আছে তৃভুবনে।  
 সকল হরিএগ পাপ কৈল এক স্থানে॥  
 বিংসতি সহস্র কন্যা বিভা করিব একুবারে।  
 সোল সহস্র এক সত আনিল নিজ ঘরে॥  
 নারি করে বিভা কন্যা আছে এক স্থানে।  
 করিবেক বিভা কন্যা বিংসতি প্রমানে॥  
 কুবের জিনিএগ মনি পর্বত আনিল।  
 আমারে জিনিএগ মাএর কুণ্ডল নইল॥  
 আমার মায় পাঠাইল তোমার স্থানে।  
 ঝাঁট করি জাহ জোথা আছে নারায়নে॥  
 কৃষ্ণকে বলিএগ মার নরক মহামতি।  
 আনিএগ কুণ্ডল মোর দেহ সুরপতি॥  
 বলিএগ সকল কথা নড়িলা সন্তরে।  
 নরক মারিএগ বিভা কর দামোদরে॥  
 বিনয় করিএগ ইন্দ্র পাঠাইল ঘর।  
 নরক[খ৭৪/২]সৈন্য সাজে গদাধর॥  
 ঘরে বসি গোবিন্দাই আনিল হলধর।  
 পদ্মমন সামু জত আপন কোণ্ডর॥  
 বশুদেব দৈবকী উগ্রসেন রাজা।  
 পাত্র মিত্র আনি সবে কৈল তার পূজা॥  
 মন্ত্রণা করিল কৃষ্ণ সভা বিদ্যামানে।  
 নরক রাজা মারিব গিএগ ইন্দ্রের বচনে॥  
 অনেক সত্র মারিব যামী প্রিথিবী ভিতরে।  
 ভালমতে রাখিহ পুরি থাকিহ সন্তরে॥  
 গরুড়ে চড়িএগ গিএগ জিনিব নরপতি।  
 রথে চড়ি দারুক মাত্র আসুক সংহতি॥  
 সন্তরে থাকিহ সবে পুরিত রাখিএগ।  
 নড়িলাত গদাধর সত্যভামা নএগ॥  
 শ্রিয়া পাসে গরুড়ে চড়িএগ অন্তরিক্ষে।  
 জলে থাকি মুর দৈত্য গদাধর দেখে॥  
 দুর্গম সে পুরিখান আতি যোরতর।  
 জলে বেষ্টিত পুরি লোহিত ভিতর॥

নরকের সখা মুর জলের ভিতরে।  
 দুর্জ করি বইসে তার পুরি রাখিবারে॥  
 পঞ্চমুখ দৈত্য আতি ঘোর দরসন।  
 জলে মর্ধ্যে জিনি সেই সকল ভুবন॥  
 সাত গোটা পুত্র তার জন্মের দোসর।  
 কৃষ্ণ দেখি জুঝিবারে নড়িলা স্তব্ধর॥  
 ডাক দিএণ বলে বির জাহ কোথাকারে।  
 পুরি রাখি বসি য়ামি জলের ভিতরে॥  
 পড়িলে সে মোর হাথে নিয়ত মরন।  
 আজি ত পাঠাব তোরে জন্মের সদন॥  
 এত বলি গোবিন্দকে এড়ে দসবান।  
 চক্রে কাটে গদাধর কইল খান খান॥  
 পুনরাপি যল লএণ ধাইল স্তব্ধরে।  
 এড়িলেক সুল আছে দেখি গদাধরে॥  
 দস দিগ দিপ্ত করি জ্ঞাএ কৃষ্ণ ঠাঞি।  
 বানে কাটি সুল গাছ পেলো গোবিন্দাই॥  
 [খ৭৫/১]পুনরাপি চক্র নএণ দেব চক্রপানি।  
 কাটিএণ সরির তার কৈল খানি খানি॥  
 মৈল মুর দৈত্য সব দেখি দেবগনে।  
 মুরারি বলিএণ কৈল পুষ্প বরিসনে॥  
 তার পুত্র ছিল তবে বাপের মরনে।  
 কৃষ্ণ সঙ্গে রন করি ছাড়িল জীবনে॥  
 সবংসে মাইল মুর দেব গদাধর।  
 গরাড়ে চটিএণ গেলা পুরির ভিতর॥  
 দেখিএণ আইল নরক জুর্জ করিবারে।  
 অস্ত্র নএণ দস্ত করি আইল স্তব্ধরে॥  
 মাইলে মোহোর সখা কইলে বড়াঞী।  
 মোর হাথে পড়িলে আজি জাবে জন্ম ঠাঞি॥  
 হেনমতে কঠোর ঝোল বইল দুই জনে।  
 বান বৃষ্টি করে দোহে অজুত রনে॥  
 এথা বন্দি ঘরে জত রাজার কুমারি।  
 ঘট পাতী পূজে দেবি এক মন করি॥  
 যুন দেবি পার্শ্বতি হরের ঘরনী।  
 দুঃখ সাগরে পার কর মা দুর্গতনাসিনী॥  
 পাপিষ্ট নরক জেন বিভা নাই করে।  
 নরক মারিএণ বিভা করান গদাধরে॥  
 ত্রিজগতের নাথ গোসাঞি করাহ অঙরন।  
 দুষ্ট মারি আমা সভে লেউন নারায়ন॥  
 নহে বা ত্রিবধ দিব তোমার উপরে।  
 তাহার অঙরনে থান তেজিব স্বরিরে॥

তবে জদি নাপ্রিঃ পাই তাঁহার স্মরণ।  
 কৃষ্ণ হইবাসে মৈল হেন থাকিব ঘোষণ ॥  
 কেবল অনাথ বন্ধু সেই নারায়ন।  
 অনাথিনী আমরা কী পাব তাঁহার চরন ॥  
 এতেক বিলাপ জদি কান্দএ নারায়ন।  
 কৃষ্ণ নরকে জুর্দ্ধ তবে দেখিল সপন ॥  
 হরিস বিসাদ হএগ সব নারি গন।  
 সভে সভাকে পুছিএগ হরসিত মন ॥  
 সভে বলে দেখিল প্রভু দেব নারায়ন।  
 একমতি হএগ চিন্তি দেবির চরন ॥  
 [খ৭৫/২]কৃষ্ণ নরকে জুর্দ্ধ এথা সুনি ততক্ষন।  
 দুইজনে কর্কস বাজিল দুজ্জয় রন ॥  
 ধাএগ ধনুকে রাজা জোড়ে দসবান।  
 বানে কাটিএগ কৃষ্ণ কৈল দসখান ॥  
 কোপে নরক রাজা আর বান জুড়িল।  
 আর বান জুড়িয়া গরুড়ে মারিল ॥  
 পাখসাট মারি বানে এড়াইল গরুড়ে।  
 অগ্নিজুথ বান কৃষ্ণকে মারিতে জোড়ে ॥  
 হাসিএগত গদাধরে এড়িল তিন বান।  
 বান সহিত ধনুক কাটি করে খান খান ॥  
 ব্রহ্ম অস্ত্রে গুন তবে জানে নরপতি।  
 হাথে নইল দসদিগ করএ দিপতি ॥  
 এড়িলেক সেলপাট কৃষ্ণের উর্দেসে।  
 বিদ্যুৎ জেন হেনমত পড়িল আকাশে ॥  
 চিন্তিত হইলা কৃষ্ণ দেখি সেলের মহিমা।  
 এড়িলেক সেলপাট জেন অগ্নির কোণা ॥  
 বান বের্থ করি সেল আইসে কৃষ্ণ ঠাএগ।  
 চক্র এড়ি সেল কাটে দেব গোবিন্দাই ॥  
 সেল বের্থ হইল মনে চিন্তি নৃপবর।  
 নাফ দিএগ তার পাসে গেলা গদাধর ॥  
 ঝাপিল ব্রার্থ্যের প্রায় ধরিল তাহারে।  
 গদা মুণ্ডে মাইল হাড় হৈল চুরমায়ে ॥  
 পড়িল নরক রাজা দেখি দেবগনে।  
 জয় জয় সন্দ হৈল পুষ্প বরিসনে ॥  
 গরুড়ে চড়িএগ কৃষ্ণ সত্যভামা নএগ।  
 দেখিল রাজার মাএ পুরি প্রবেসিএগ ॥  
 আইলা প্রিথিবি দেবি করপুট করি।  
 একভাবে স্তুতি করে দেখিএগ শ্রীহয়ি ॥  
 সুন দেব নারায়ন জগতঈশ্বর।

শৃঙ্গী স্থিতি প্রলয় তুমি সৰ্ব্বেশ্বর ॥  
 তুমিত শৃঙ্গিলে গোসাঞি দেব দৈত্যগন ।  
 গন্ধৰ্ব্ব দানব আর জত সুরগন ॥  
 ব্রহ্মা রূপে তুমি নঞ জসের ভিতরে ।  
 উৰ্দ্ধারিলে ধরনি আমা দসন সিংহরে ॥  
 [খ৭৬/১]আমার উপরে বির্যা এড়িলে শ্রীপতি ।  
 তথি উপজিল রাজা নরক মহামতি ॥  
 আমার পুত্র নরকের নইলে পরানি ।  
 কোন আজ্ঞা হএ মোরে দেব চক্রপানি ॥  
 সদয় হইয়া গোসাঞি দয়া উপজিল ।  
 অমৃত বচনে তবে ধরনি তুসিল ॥  
 আতি গুরুভরে দেবী ক্রন্দন করিঞা ।  
 ক্ষিরোদ গোহারি রহিল প্রজাপতি নঞা ॥  
 হরিতে তোমার ভার আপুনি অবতরি ।  
 মইল তোমার পুত্র বিসাদ কেনে করি ॥  
 গোবিন্দ চরনে ধরনী পাইল বড় লাজ ।  
 ভাল হৈল মাইলে গোসাঞি দুষ্ট দৈত্যরাজ ॥  
 সেই কুণ্ডল আনি দিল তবে কৃষ্ণ ঠাঞি ।  
 চরনে পড়িঞা বলে ধরনি মহাদেই ॥  
 দেখিঞা সকল তোথা দেবী সত্যভামা ।  
 কতেক তোমার নারি নাহি তার সিমা ॥  
 আলিঙ্গনে পুষ্যারে তুসিল গদাধরে ।  
 তুমি ত প্রধান মোর জানেত সংসারে ॥  
 অভ্যস্তর গেলা জোথা সকল ক'য় গন ।  
 স্বামি করি বৈল সভে দেব নারায়ন ॥  
 সোল সহস্র এক সত অষ্ট রমনি ।  
 একস্বর বিভা কৈল দেব চক্রপানি ॥  
 জতেক বৃন্দরি কৃষ্ণ ভত রূপ হঞা ।  
 একে একে করিলা বিভা সভারে আনিঞা ॥  
 নরকের খন জন সকট পুরিঞা ।  
 নড়িলা দ্বারকা পুরি রথেত চড়িঞা ॥  
 হরসীত সৰ্ব্বলোক দ্বারকা নগরী ।  
 আদিতীর কুণ্ডল দিতে গেলেন শ্রীহরি ॥  
 কুণ্ডল দিঞা আদিতীরে প্রণাম করি ।  
 পুনরাপি দ্বারকা আইলা শ্রীহরি ॥  
 সোল সহস্র এক সত অষ্ট রমনি ।  
 সুখ মোক্ষ হএ আর নরকতারনি ॥  
 ইহাতে বিশ্বয় কিছু না করিহ মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিঞা নারায়নে ॥ ৩০ ॥

সত্যভামার কোপ ও পারিজাত হরণ  
 [খ৭৬/২]হেনমতে কৌতুকে দেব শ্রীহরি।  
 রাক্ষিনি সহীত গেলা পর্বত গিরি॥  
 নানা চিত্র ধাতু পর্বত দেখিতে সুন্দর।  
 রাক্ষিনি সহীত গেলা তোথা গদাধর॥  
 হেনকালে নারদ ঋসী আইলা সেই ঠাঞি।  
 গৌরব করিএণ বসাইলা গোবিন্দাই॥  
 রাক্ষিনি সহীত পূজা কৈল মাধাই।  
 পাদ্যার্থ দিএণ প্রভু কইল তোথাই॥  
 গোবিন্দ ইঙ্গিত তবে বুঝিএণ মুনিবর।  
 সর্গের সকল কথা কহিল সৰ্ত্তর॥  
 হাথে মালা করি বলে পাইল ইন্দ্র ঠাঞি।  
 তোমার জোগ্য মালা হএ নেহ গোবিন্দাই॥  
 সম্ভমে উঠিএণ মালা নিল গদাধর।  
 তুলিএণ দিল রাক্ষিনির মস্তক উপর॥  
 লক্ষ্মির সমান দেবী সভাবে সুন্দরি।  
 ত্রৈলোক্য মোহিনি হৈলা পারিজাত পরি॥  
 নাহি রোগ নাহি সোক পুষ্পের পরসে।  
 কৃষ্ণ সঙ্গে কড়া করে রজনি দিবসে॥  
 হেনমতে সেইখানে আছেন শ্রীহরি।  
 নারদ ঋসী গেলা তবে দ্বারকা নগরি॥  
 সত্যভামার ঘর তবে গেলা মুনিবর।  
 রাক্ষিনিরে পারিজাত দিল গদাধর॥  
 পারিজাত মালা পাইল ভিস্মক নন্দনি।  
 সৌভাগ্যে ঝগল হইলাম তোমার সতিনী॥  
 আমি জানি তুমি বড় সভার ভিতরে।  
 তবে কেনে পুষ্প তারে দিল গদাধরে॥  
 তোমার সরিরে দেবি নাহি কোন দোস।  
 তবে কেনে তারে দিল হইএণ সন্তোষ॥  
 প্রিথিবির দুন্দভ বড় পুষ্প পারিজাত।  
 তোমারে না দিএণ তারে দৌল জর্গন্নাথ॥  
 কুলে সিলে বড় সত্রাজিত নরপতি।  
 তাহার তনয়া তুমি রূপেত পার্বতি॥  
 তোমা বিনে তারে কেনে দিলে গদাধর।  
 [খ৭৭/১]কহত স্বরূপে দেবী ইহার উত্তর॥  
 শুনিএণ নারদ বোল কুপিলা অস্তরে।  
 প্রনাম করিএণ কিছু পুছিলা ধিরে ধিরে॥  
 চরনে পড়হু ঋষি স্বরূপে কহ বাত।  
 রাক্ষিনিরে গদাধর দিল পারিজাত॥  
 স্বরূপে পাইল পুষ্প দেবীত রাক্ষিনী।

আমারে নির্দয় হৈলা দেব চক্রপানি ॥  
সুনিএগ মুচ্ছিত দেবী পড়িলা ধরনী।  
সখিগন আসি তার মুখে দিল পানি ॥

॥ বারাড়ি রাগ ॥

চেতন পাইএগ দেবী পেলে অভরন।  
রক্তবাস পরে দেবী রক্তচন্দন ॥  
খাট সিংহাসন এড়িলা পড়িলা ধরনী।  
আছএ যুতিএগ দেবী তেজি অন্নপানি ॥  
সত্যরে কৃষ্ণের ঠাঞি গেলা মুনিবর।  
সত্যভামার দুস্থ জত কৈল গোচর ॥  
তোমার বিরহে দেবী তেজে অন্নপানি।  
দেখিবারে জাহ তোথা দেব চক্রপানি ॥  
নারদ বচন সুনি দেব গদাধর।  
রুক্মিণি সহীত গেলা দ্বারকা নগর ॥  
সান্ত করি নিজ ঘরে পাঠাইল রুক্মিণী।  
সত্যভামার ঘর তবে গেলা চক্রপানী ॥  
দেখিল সত্যভামা ভূমিতে পড়িএগ।  
সঘনে নিশ্বাস এড়ে কান্দিএগ কান্দিএগ ॥  
চারিদিগে সখীগন বিরস বদনে।  
ডাণ্ডাইএগ সতির মুখ চাহে মনে মনে ॥  
ধিরে ধিরে গোবিন্দাই তার পাশে গিএগ।  
নিসদিল সখিগনে হাথসান দিএগ ॥  
আমার গমন জেন সতি নাঞি জানে।  
বিরহ সন্তাপে পূয়া আছে অভিমানে ॥  
সখির হাথের বিয়নি নইল কাড়িএগ।  
সত্যভামায় বাতাস করে সখি আড় হএগ ॥  
গোবিন্দের গাএর গৃহে ঘর আমোদীত।  
পাইএগ আ[খণ্ড/২]মোদ গন্ধ সতি চমকিত।  
উঠিআ বসিল সতি চারিদিগে চাহে।  
আজি কেনে সখি সুগন্ধি বায় বহে ॥

॥ মদ্রার রাগ ॥

অধিক পোড়এ প্রান সুন প্রিয়া সখি।  
রুক্মিণির স্বামি হেথা আইল হেন লখি ॥  
এক বলি রহে দেবি ক্রোধ করি মনে।  
গোবিন্দকে চাহে দেবি আড় নএগনে ॥  
লাজ ভয়ে বিরস মতি দেখে গদাধর।  
সখি লক্ষ করি বলে ক্রোধ উত্তর ॥  
রুক্মিণির স্বামি কৃষ্ণ জানে সর্বজন।

কপটে হেথাকে কেন আইল নারায়ন ॥  
 রূপে শুনে সোভাগ্য মোক্ষত রাক্ষিনি ।  
 তাহা নঞ বসতি কর দেব চক্রপানি ॥  
 পোড়এ স্বরির মোর কৃষ্ণের দরসনে ।  
 জালহ আনল সখি তেজিব জিবনে ॥  
 বলিতে বলিতে সতি হইল অচেতন ।  
 পুনরপি ভূমেতে পড়ি কবয়ে ক্রন্দন ॥  
 হার ছিণ্ডে বস্ত্র ফেলে লোটাঅ ভূমিতলে ।  
 স্তব্বরেত জাঞ কৃষ্ণ সতি কৈল কোলে ॥

### ॥ মহাভাটি ॥

তুলিঞ পুছেন মুখ দেব চক্রপানি ।  
 সান্ত করি ধিরে ধিরে বলে পূয়বানি ॥  
 কি কারনে পূয়া কোপ করহ আমারে ।  
 প্রানের দুঃখ ভূমি জানএ সংসারে ॥  
 সত্যভামার দাস কৃষ্ণ সর্বলোকে জানি ।  
 অকারনে কোপ কেন করহ রমনি ॥  
 এতেক বচন জদি বৈল গদাধর ।  
 মনেতে চিন্তিআ তারে দিলত উত্তর ॥  
 আরাধিঞ গোরি পাইলাম তুমার চরন ।  
 বড় ভাগ্যে পাইলাম আমি কমললোচন ॥  
 বিভা কাল হইতে দয়া কৈলে আমারে ।  
 তুমার বড় পূয়া আমি জানেত সংসারে ॥  
 দয়া করি নির্দয় মোরে হইলে কি কারনে ।  
 [খ৭৮/১]পুড়িঞ মরিব প্রভু তুমা বিদ্যমানে ॥  
 প্রিথিবির দুঃখ পুষ্প পারিজাতে ।  
 আমারে না দিঞ পরে দিলে জর্গ্নমাথে ॥  
 ছাড়িলে আমারে দয়া নারদ মুখে সুনি ।  
 ছাড়িব জিবন গোসাঞী তেজিব পরানি ॥  
 বলিতে বলিতে সতি করএ ক্রন্দন ।  
 কোলে করি সান্ত করি কমললোচন ॥  
 সত্য সত্য বলি আমি সুন সত্যভামা ।  
 প্রানের দুঃখ ভূমি সুন সত্যভামা ॥  
 তুমার ক্রন্দনে দেবি পোড়েত পরানী ।  
 বিসাদ তেজিঞ প্রিয়া বল প্রিয় বানি ॥  
 এক গোটা পুষ্প মাত্র পাইল রাক্ষিনি ।  
 বৃক্ষ সম পারিজাত দিব তোরে আমি ॥  
 হইব মহিমা বড় সুন সত্যভামা ।  
 ত্রিভুবনে দিতে নাহি তুমার মহিমা ॥  
 কৃষ্ণের বচন সুনি হরসিত মনে ।

সত্যভঙ্গ না করিহ সুনহ বচনে॥  
 পুনরুপি সত্য বৈল কমললোচন।  
 পারিজাত দিব বলি দিল আলিঙ্গন॥  
 গাএর ধূলা জুত হাতেত ঝাড়িএগ।  
 বাসাইলা বাম উরে কোলেত করিএগ॥  
 প্রনতি করিএগ সতি গোবিন্দ চরনে।  
 হাতে ধরি গদাধর বসাই আসনে॥

### পারিজাত সংগ্রাহে নারদকে ইন্দ্রের নিকট প্রেরণ

॥ রামকিরি ॥

সখিরে আদেশ করি জল আনিবারে।  
 গোবিন্দের দুই পদ পাখালিল ঘরে॥  
 গন্ধ নারায়ন তৈল উদ্বর্তন কৈল।  
 জল তুলি সত্যভামা স্নান করাইল॥  
 পরিতে উত্তম বস্ত্র দিল গদাধরে।  
 সুগন্ধি চন্দন আনি লেপেন স্ববিরে॥  
 উত্তম আসন আনি কৃষ্ণ বসাইল।  
 মিষ্ট অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন কইল॥  
 ভোজন করিল প্রভু কমললোচন।  
 বিচিত্র পালঙ্গ লএগ করাইল সয়ন॥  
 [খ৭৮/২]পদতলে গিএগ সতি বসিলা আপনি।  
 দুই পায় জাঁতি তুষ্ট কৈল চক্রপাণী॥  
 হেনমতে নানা সুখে রঞ্জন বঞ্চিল।  
 প্রভাতে নারদ মুনি ডাকিএগ আনিল॥  
 প্রণাম ভকতি করি বইসাল্য আসনে।  
 দূত হএগ চলহ তুমি ইন্দ্র ভুবনে॥  
 ইন্দ্রকে বলিহ মোর বচন বিস্তর।  
 তোমার কনিষ্ঠ কৃষ্ণ সুন সুরেশ্বর॥  
 বিস্তর বিনয় করি পাঠাইল আমারে।  
 দেহত তাহারে পারিজাত তরুবরে॥  
 তোমার বচনে জদি না দেই পারিজাত।  
 দৃঢ় করি জানাইহ আমার সংবাদ॥  
 জদি বা তাহারে নাহি দিবে পারিজাত।  
 জুঝিছে ঠাঁহারে কবে গোবিন্দের সাঁথ॥  
 সচি আলিঙ্গন স্থান হৃদয় উপরে।  
 গদা মারি অবস্য নিবেন গদাধরে॥  
 এতেক কৃষ্ণের কথা সুনি সাবধানে।  
 তুরিত গমনে গেলা ইন্দ্রের ভুবনে॥



দেখিএগ সস্ত্রমে ইন্দ্র পাদ্যার্থ্য দিএগ।  
 বৈসাইল আসনে তাঁরে বিনয় করিএগ ॥ -  
 কোন কার্যে মহামুণী করিলে গমন।  
 নারদ বলে দূত হএগ আইলু তোমার ভুবন ॥  
 পারিজাত নাগিএগ আমা পাঠাইল নারায়ন।  
 তাহার আদেশ জত সুনহ বচন ॥  
 জতেক বৃত্যাস্ত কথা কহিল সর্ত্তর।  
 ষুনিএগ কুপিলা তবে দেব পুরন্দর ॥  
 আপনা না জানে কৃষ্ণ মনস্য স্বরিরে।  
 পারিজাত নাগি চাহে জুর্ধ্ব করিবারে ॥  
 কোথাহ না সুনি দেব মানুষে বিবাদ।  
 বোল বলি খণ্ডাএ কৃষ্ণ আপনার সাধ ॥  
 চল চল মুনিবর করৌ নমস্কার।  
 আইসে জুঝিতে সেই গোবিন্দ তোমার ॥  
 এতেক উত্তর বলি[খণ্ড/১]দেব পুরন্দর।  
 তোমার কারনে আজি সহি মুনিবর ॥  
 বিরস হএগ নড়িলা তবে নারদ মুনিবর।  
 কহিল সকল কথা গোবিন্দ গোচর ॥  
 তোমার বচনে কৃষ্ণ গেলাঙ সুরপুরে।  
 কহিলু বিনয় করি ইন্দ্র বরাবরে ॥  
 না সুনিল বোল মোর সুন জগন্নাথ।  
 বিনি জুর্ধ্ব তোমারে না দিব পারিজাত ॥  
 বিস্তর বড়াই তোমারে বৈল পুরন্দর।  
 মানুষ হএগ পারিজাত চাহে গদাধর ॥  
 তুমি ত নারদ মুনি তেকারনে সহি।  
 অন্যজন হইলে পাঠাঈ জম ঠাঞি ॥  
 ভাল বলি নারায়ন গেলাঙ তোমার বোলে।  
 ভাগ্যে গ্রান এড়াইলু বাপের পুণ্যফলে ॥  
 তোমার মহিমা কৃষ্ণ ঘোষে জগজনে।  
 ইন্দ্র অল্প জ্ঞান করি মোর নএগছিল পরানে ॥  
 নারদ বচনে কৃষ্ণ হাস্য উপজিল।  
 ইসত হাসিএগ কিছু কহিতে নাগিল ॥  
 আগু চল ঋষি তুমি জুর্ধ্ব দেখিবারে।  
 ইন্দ্র জিনি পারিজাত আনিব তরুবরে ॥  
 এতেক বলিএগ কৃষ্ণ সত্যভামা নএগ।  
 নড়িলা ইন্দ্রের পুরি রথের চড়িএগ ॥  
 আছএ অমৃত তোথা ইন্দ্র নন্দন বনে।  
 অনেক জোড়ী রাখে তোথা গন্ধর্ব্ব দেবগনে ॥  
 তাহার নিকট পুরি নিৰ্ম্মান কাঙ্ক্ষনে।  
 সচি নএগ ইন্দ্র তোথা থাকে সর্ব্বক্ষনে ॥

দ্বারে প্রবেশ করি দেখিল পারিজাত ।  
 গরুড়ে চড়িএগা তোথা গেলা জগন্নাথ ॥  
 সুরপুরে ডাক দিএগা বৈল গদাধরে ।  
 ইন্দ্রে বলিহ কৃষ্ণ লএ তরুবরে ॥  
 এতেক বলিএগা তবে পুষ্প পাড়িল হাথে ।  
 গরুড় উপর দিএগা নিল জগন্নাথে ॥

### পারিজাত লাভের জন্য

#### ইন্দ্রের সঙ্গে কৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ

রক্ষকের মুখে হেথা যুনি পুরন্দর ।  
 [খ৭৯/২]সহস্র নয়ানে ক্রোধ নড়িলা সত্যর ॥  
 ঐরাবতে চড়ি ইন্দ্র বর্জ লইল হাথে ।  
 জুর্ক দেখিবারে সচি আইলা তাঁর সাঁথে ॥  
 হাথে বর্জে ধাএ ইন্দ্র কৃষ্ণ নাগ নএগা ।  
 ডাক দিএগা বলে ইন্দ্র না জাই পালাএগা ॥  
 হাসিএগা উলটি জুর্কে রহিলা গদাধর ।  
 নানা অস্ত্র বর্ষন তবে করে পুরন্দর ॥  
 অস্ত্র দেখি চক্র নএগা দেব নারায়ন ।  
 চক্র কাটে খান খান করে ততক্ষন ॥  
 মুনি অস্ত্র বর্জ পুন কৈল শ্বাশুরন ।  
 বর্জ বের্থ হইলে হএ মুনির লঙ্ঘন ॥  
 এতেক ভাবিএগা তবে দেব নারায়ন ।  
 এক পাখ এড়িল তবে বিনতানন্দন ॥  
 'সেই পাখে ঠেকে ইন্দ্রের বর্জ বের্থ হইল ।  
 চক্র নএগা শ্রীকৃষ্ণ পাছু খেদা দিল ॥  
 দেখিএগাত সত্যভামা হাসিতে নাগিল ।  
 সচির স্বামী কেনে রনে ভঙ্গ দিল ॥  
 এত বলি সত্যভামা উপহাস করি ।  
 পারিজাত নএগা তবে আইলা শ্রীহরী ॥  
 হাসিতে হাসিতে সতি গোবিন্দের সঙ্গে ।  
 পারিজাত পাএগা মনে আতি বড় রঙ্গে ॥  
 আনিয়া রাণিল পুষ্প দ্বারের সমিখে ।  
 একেতে সুন্দরী সতি অধীক হইল রাপে ॥  
 নাহি মিত্যু জর্জরা ব্যাধি পুষ্পের পরসে ।  
 সকল প্রসন্ন লোক দ্বারকাতে বৈসে ॥  
 পারিজাত হরন কথা অঙ্কুত সংসারে ।  
 এক চিহ্নে সুনিলে তবে জাই বৈকুণ্ঠপুরে ॥  
 সংসার তরিবে জবে চিন্তা নারায়ন ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরন ॥

কৃষ্ণকে রুক্মিণীর বিজনসেবা  
ও রুক্মিণীর পতিভক্তি পরীক্ষা

॥ ধানসি রাগ ॥

নানা রঙ্গে কৌতুকে লোক দ্বারকাতে বৈসে।  
আনন্দিত সর্বলোক রজনী দিবসে ॥  
সোল সহস্র এক সত অষ্ট রমনি।  
একস্বর কড়া করে দেব চক্রপানি ॥  
[খচ০/১]একদিন রুক্মিণির ঘরে দেব শ্রীহরি।  
বসিএগা পালঙ্কে দোহেঁ করে কানাকানি ॥  
সুবর্ণ দণ্ডক বিয়নি বাও করে সখিজন।  
দেখিএগা রুক্মিণি দেবি হরসিত মন ॥  
সিংহাসন হৈতে দেবি নাখিল ভূমিতলে।  
সখির বিঅনি কাড়ি নইল নিজ করে ॥  
এক চিন্তে সুন্দরি রাম কৃষ্ণ সেবা করি।  
হাসিতে হাসিতে বলেন দেব শ্রীহরি ॥  
তুমার বিভায়ে দেবি সকল নৃপবর।  
অতি বড় জোদ্ধাপতি সর্ব্বাঙ্গে সুন্দর ॥  
নানা অস্ত্র সান্ত্র জেন গুনমনি মনি।  
ভুবনে দুগ্ধভ রূপ কামদেব জিনি ॥  
নানা রত্ন অঙ্গুরি হস্তি রথ মনোহর।  
মদ্য দেসে বৈসে রাজা ধম্মে ততপর ॥  
হেন সব নৃপবর ইছিলে নাহি মনে।  
নির্দ্বন্দ্ব পুরুষ আমা কৈলে বরনে ॥  
রায়্যপদ নাহিক মোর নাহি নৃপাসন।  
সমুদ্রের কূলে বৈসে হয়্যা যন্তজন ॥  
মিথ্যা বলিএগা কিবা ভাণ্ডিল তুমারে।  
এড়িএগত সিসুপালে করিলে আমারে ॥  
সর্ব্বাঙ্গে সুন্দরি তুমি লক্ষ্মির সমানে।  
সংসারে অধম আমি জানে সর্ব্বজনে ॥  
জাহার পোষর নহে সব ধনজন।  
উত্তমে অধমে নহে বিভার মিলন ॥  
আমি ত অধম তুমি রাজার কুমারি।  
আমাকে বলিএগা কৈলে রাজা পরিহারি ॥  
বিসেসেত সিসুপাল তোমার কারনে।  
অধিবাস করি সেই হরিল চেতনে ॥  
পাইল জে ধন ম বড় সুনহ রুক্মিণি।  
কি কারনে এত সবহ নৃপমনি ॥  
এতেক কৃষ্ণের বোল সুনিএগা সুন্দরি।  
পায়ের অঙ্গুলি লিখে হেঁষ্ট মাথা করি ॥  
[খচ০/২]এড়িব আমারে কৃষ্ণ মনে মনে করি।

হাসি খেলি তত্ব কিছু বলে পরিহরি ॥  
 হাথের বলআ ভূমে খসিএগ পড়িল ॥  
 এ চিত্র পুতলি জেন কাথেত লেখিল ॥  
 খানিক রহিএগ দেবি পৃথিবিতে পড়ে ॥  
 কদলির বৃক্ষ জেন অল্প ঝড়ে পড়ে ॥  
 মুর্ছিত পড়িল ভূমে হরিএগ চেতন ॥  
 খাটে হইতে পড়িল ভূমে তুলিল নারাঅন ॥  
 দুই হাথ দিএগ মুখ পুছিল চক্রপানি ॥  
 আর দুই হাথে ধরি কোলে করি আনি ॥  
 আলিঙ্গন দিএগ বৈল মধুর বচন ॥  
 কি কারনে ত্রৈশ্বক্য কর সুনহ বচন ॥  
 রহস্য করিএগ বৈল কৌতুক বচন ॥  
 তেকারনে প্রমাধ কেন কর অকারন ॥  
 গ্রাস পাএগ নিজ কাষ্ঠা বলে উচ্চস্বরে ॥  
 তাহাকে অধিক সুক নাহিক সংসারে ॥  
 তেকারনে হেন বাক্য বইল তোমারে ॥  
 ছাড়িএগ মনের সংস্কা দেহত উত্তরে ॥  
 এতেক কৃষ্ণের গোল সুনিএগ সুন্দরি ॥  
 না এড়িব কৃষ্ণ আমা মনে দৃঢ় করি ॥  
 হৃদয়ে সন্তোষ হএগ জুড়ি দুই হাথ ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে সুন জগন্নাথ ॥  
 নিগুন পুরুষ আমি বৈলে কি কারনে ॥  
 সেহ বোল বলি আমি সুন নারাঅনে ॥  
 ব্রহ্মা আদি জত জত ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥  
 সগুন সরির গোস্বাএগী তুমি প্রদাধরে ॥  
 গুণ বিনা গুন প্রভু কিছু কাজ নাই ॥  
 অবিলাসে বট প্রভু আপনে গোস্বাএগী ॥  
 জে আর বইলে মোনে নাহি বাদ্যভার ॥  
 সেহ বোল বল প্রভু সংসারের সার ॥  
 ত্রিজগতের রাজা বট ইন্দ্র সুরপতি ॥  
 সেই ত তুমার দাস মনস্য অল্পমতি ॥  
 জন্ম চিহ্নিল আমি তোমার চরন ॥  
 [খচ১/১]পসুগন হেন দেখি সব রাজাগন ॥  
 না মারিয়া জুর্জ কর দেব শ্রীহরি ॥  
 নানা সুখ ভৃঞ্জ তুমি বালককৃড়া করি ॥  
 আর বোল বইলে জে না জানে কোন জন ॥  
 ত্রিষ্কারি ভিক্ষুক করে তোমার স্মরন ॥  
 তোমার পাদপদ্ম স্মরন করিব ॥  
 তত ভাগ্য করি কিবা জন্ম নভিব ॥  
 সেই সন্যাসি গোস্বাএগী তপে দম্ব হএগ ॥

কতেক মরিএণ আছে তোমাকে ভাবিএণ॥  
 জেই ত তোমারে চিন্তে মনস্থির করি।  
 আর জন্মে তেনমতে তোমাকে স্মরি।  
 নিষ্ঠুর নিদ্রাপ গোম্মাএণী সংসারের সার।  
 লোকহিত কারনে তোমার অবতার॥  
 তোমিত হইবে আমি মন স্থির করি।  
 তপ করি জেন আমি পুজি হর গৌরি॥  
 হইব স্বামী মোর দেব চক্রপানি।  
 বড় বড় রাজা জত তাথে নাহি জানি॥  
 তবে কেনে বল গোম্মাএণী ত্রিদস অধিকারি।  
 সজাই আনল জালি কাম্য করি মরি॥  
 এতেক বলিএণ দেবি পড়ে ভূমিতলে।  
 গায়ের বসন ভিজে নঅনের জলে॥  
 তবে দেব চক্রপানি দিএণ আলিঙ্গন।  
 তুষ্ট করি নিভাইল দেবীর ব্রন্দন॥  
 নানা হাস্য রঙ্গে কৃষ্ণ পালঙ্গ উপরে।  
 অজুত চরিত্র সুন কৃষ্ণ অবতারে॥  
 গুনরাজ খান বলে তরিতে সংসারে॥৫৫॥

### বাণরাজার কাহিনী

॥ রামকেলি রাগ ॥

দ্বারকায় নানা রঙ্গে বৈসে বনমালী।  
 [পুত্র]পৌত্র নএণ সুখে করে নাম কেলি॥  
 সোনীতপুরের রাজা বান নরপতি।  
 তার জুর্জ সুন নর হএণ একমতি॥  
 সনক সাঁপে জয় বিজয় গোবিন্দ[৮১/২]অনুচর।  
 দৈত্যজোনি পাইল সংসার ভিতর॥  
 হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকস্যপু প্রতাপ ভুবনে।  
 মায়াএ মাইল তারে দেব নারায়নে॥  
 তার পুত্র মহাজোগি প্রসাদ মহাসয়।  
 মুক্তিপদ পাইল তিহঁ গোবিন্দ সদয়॥  
 তার পুত্র বিরোচন ত্রিভুবনে রাজা।  
 তার পুত্র বলি কৈল বামনের পূজা॥  
 সপ্তদ্বিধা ত্রিধিবি দান কৈল নারায়নে।  
 সতেক পুত্র কন্যা নএণ গেলা পাতাল ভুবনে॥  
 সর্ব জেষ্ঠ বান রাজা ত্রিধিবি ভিতরে।  
 নিরাহারে তপ করে পূজিএণ সঙ্করে॥  
 সাক্ষাত হএণ বর তারে দিল তুলোচন।  
 সহস্রেক বাছ হৈল অজয় তৃত্বন॥  
 জিনিল সংসার রাজা নিজ বাহুবলে।

তৃভুবন বস করি আছে কুতূহলে ॥  
 তপফলে হর গৌরি আছে তার ঘরে ।  
 সুল হস্তে কান্তিক তার আছে দুয়ারে ॥  
 একদিন মহাদেব সংহতি বসিএগা ।  
 বলে বান নরপতি দর্প করিএগা ॥  
 তোমার বলে বাহুবলে জিনিল ত্রিভুবন ।  
 তোমা বিনু সম মোর আছে কোন জন ॥  
 সহস্রেক বাহু মোর স্বরির ভিতরে ।  
 বিনি জুর্কে মহাভার হইল আমারে ॥  
 এতেক সুনিএগা হাসি বৈল সঙ্কর ।  
 পাইবেত মহাজুর্ক সুন নৃপবর ॥  
 আচম্বিতে ধ্বজা তোমার ভাঙ্গিব জ্বলন ।  
 আমি মর্ধ্যা বিস্তে তবে দেব মহারন ॥  
 এত বলি মহাদেব গেলা নিজ স্থানে ।  
 অবোধ বান রাজার হরিস কৈল মনে ॥  
 হেনকালে তার কন্যা উসা নাম ধরি ।  
 জগত [খচ২/১]মোহিনি রামা জিনিএগা বিদ্যাধরী ॥  
 পুজি হর গৌড়ি তপ করে একমতি ।  
 প্রত্যক্ষ হইলা তারে দেবীত পাক্ষতি ॥  
 মাগ বর বইল তারে সদয় হইএগা ।  
 বলে উসাবতি তারে চরনে ধরিএগা ॥  
 তোমার প্রসাদে দেবি ধন জন সুখে ।  
 কৌতুকে আছএ দেবি নাহি কোন দুঃখে ॥  
 জৌবনের দসা হৈল সকল স্বরিরে ।  
 হেনকালে কোন পতি হইব আমারে ॥

### উষা অনিরুদ্ধের স্বপ্নে মিলন

সুনিএগা উসার বোল হাসিলা ভবানি ।  
 হইব উত্তম পতি সুনহ রমনী ॥  
 সুরু দ্বাদসি তিথী বৈসাম্ব মাসে ।  
 স্বপ্ন পরিসিব তোমা উত্তম পুরুসে ॥  
 সেইত তোমার পতি সুন উসাবতি ।  
 বলিএগা চলিলা দেবী অন্তরিক্ষ গতি ॥  
 তবেত সুন্দরি উসা স্থির করি মন ।  
 বাসরে থাকিএগা করে দ্বিবস গমন ॥  
 দৈবের ঘটনা তার খণ্ডনে না জায় ।  
 সেই দিনে নানা রঙ্গে পালঙ্কে নিদ্রা জায় ॥  
 নিসিকালে আইসে সেই পুরুস রতন ।  
 নানা বিধি শৃঙ্গার তাথে কৈল রচন ॥  
 শৃঙ্গারের সুখ উসা সপ্নেত পাইল ॥

চিয়াইএগ উঠিল তবে কাছে না দেখিল॥  
 মুর্ছিতা পড়িলা ভূমে হরিএগ চেতন।  
 সঘনে নিশ্বাস এড়ে করএ ক্রন্দন॥  
 চিত্রলেখা সখি তার প্রভাতে উঠিএগ।  
 চেতন করাইল তারে মুখে জল দিএগ॥  
 না কর বিসাদ মোরে সরূপে কহ কথা।  
 কি কারনে পাইলে ভূমি এতেক আবস্থা॥  
 তবেত সুন্দরি উসা স্থির করি মন।  
 রজনীর কথা কহ করএ ক্রন্দন॥  
 দুই প্রহর রাত্রি সখি পালঙ্গ উপরে।  
 নানা সুখে নিদ্রা জাই আপন মন্দিরে॥  
 হেনকালে পুরাস এক স্যামল সুন্দর।  
 সর্ব্বাসঙ্গে [খচ২/২] সুন্দর সেই জিনিএগ অৎসর॥  
 আমা সনে শৃঙ্গার রচিল নানা সুখে।  
 সকল নক্ষত্র তার দেখিল পরতেকে॥  
 নিদ্রা ভাঙ্গি উঠি চাহেঁ সেই প্রাননাথ।  
 না দেখিএগ সখি তারে না পাণ্ড সোয়াথ॥  
 সর্ব্বাসঙ্গে পোড়এ মোর দহে কামবানে।  
 ভূমিতে লোটাঙ তড়ু নহে এ চেতনে॥  
 কোন বুদ্ধি করোঁ সখি পড়ু চরনে।  
 কোথা গেলে পাব সখি পতি দরসনে॥  
 উসার বচন শ্রুনি কৃষ্ণাণ্ডনন্দনি।  
 হাথে ধরি বৈসাইএগ বইল পূয়বানী॥  
 না কান্দ না কান্দ সখি স্থির কর মতি।  
 কেনে পাসরিলে জত বৈল ভগবতি॥  
 সপ্নে পুরাস জেই ভূঞ্জিব শৃঙ্গার।  
 সেই ত হইব দেখ স্বামি তোমার॥  
 তাহার বচন দেবী হইল পরতেক।  
 সফল হইল ইবে কেন কর সোক॥  
 চিত্রলেখার বচন সুনিএগ উসাবতী।  
 পূর্ব্ব সঙ্করন কৈল স্থির হইল মতি॥  
 পুনরাপি বলে উসা সুন চিত্রলেখা।  
 কেমনে তাহার সঙ্গে হব মোর দেখা॥  
 স্যামল সুন্দর বর প্রথম জীবন।  
 তাহা বিনে অন্য বর না লএ মোর মনে॥  
 কেনমতে পাব তবে পড়ুঁ চরনে।  
 ঝাঁট করি তার সনে করাহ মিলনে॥  
 এতেক করনা করি বলিল বিনয়।  
 বিনয় করিএগ তবে প্রবন্ধ কথা কয়॥  
 না কান্দ না কান্দ সখি পড়ু চরনে।

ঝাট করি তার সনে করাহ মিলনে ॥  
 তুমি কিনা জান মোর তৃভুবনে গতি ।  
 সংসার লিখিতে পারি আমার সক্তি ॥  
 পট্টে লিখিএগ দিব সংসার সকল ।  
 মনস্য দেবতা আর গন্ধর্ব কির্দর ॥  
 তিন দিনের ভিতরে দেখাব তৃভুবন ।  
 [খচ৩/১]তবেত থাকিহ তুমি স্থির করি মন ॥  
 এত বলি চিত্রলেখা করিল গমন ।  
 স্বর্গে জাএগ দেখিল জতেক দেবগন ॥  
 পাতালের নাগলোক নেখিল কৌতুকে ।  
 ত্রিধিবিতে জত বৈসে নেখিল একে একে ॥  
 তিন দীনে নেখিল পট্ট নজ্জা পরিহরি।...  
 এক পট্টে নেখে দেব গন্ধর্ব কির্দর ।  
 না দেখিল চোর উসা তথির ভিতর ॥  
 পাতাল চাহিল জত সুন্দর নাগলোক ।  
 না দেখিএগ চোর উসা পাইল বড় সোক ॥  
 তবে আর পট্ট চাহিল উসা সুন্দরী ।  
 না দেখিএগ চোর তবে আপনা পাসরী ॥  
 উত্তর পশ্চিম দিগ চাহিল সকল ।  
 না দেখিএগ চোর উসা কান্দিএগ বিকল ॥  
 স্থির হএগ দক্ষিণ দীগ চাহিল সুন্দরী ।  
 দেখিল পুরাস বর জেই কৈল চুরি ॥  
 অঙ্গুলি দিএগ বলে সুন চিত্রলেখা ।  
 এইত রাত্রির চোর করাহ মোরে দেখা ॥  
 কাহার তনয় চোর বৈসে কোন দেশে ।  
 কোন জাতি উতপতি ইহা কহত বিসেসে ॥  
 সুনিএগ উসার বোল কহেন হাসিতে ।  
 তোমা হেন ভাগ্যবতি নাহিক জগতে ॥  
 ভাবাবতারনে আইল সংসারের সার ।  
 তার পুত্র পদ্মন কাম অবতার ॥  
 তার পুত্র অনিরুদ্ধ স্বামি তোমার ।  
 দ্বারকায় বৈসে ক্ষেত্রিকূলে অবতার ॥  
 বড় ভাগ্যে স্বামি পাইলে বইল তোমারে ।  
 আনিএগত দিব তারে কহিল তোমারে ॥  
 চিত্রলেখার বচন সুনিএগ উসাবতি ।  
 ঝাট করি আনি দেহ মোর নিজ পতি ॥  
 সর্বকলা জান তুমি সর্বত্র গতি ।  
 না কর বিনয় জাব পুরি দ্বারাবতি ॥  
 ক্ষেণে ক্ষেণে প্রান মোর দহে কামানলে ।  
 মইলে তোমার শ্রম হইব বিফলে ॥



নড় ঝাঁট জাহ সখি দ্বারকা নগরে ।  
 নহেত শ্রীবধ দিব তোমার উপরে ॥  
 [খচ৩/২]উসার কাকুতি সুনি চিত্রলেখা বলে ।  
 মইলে তোমার শ্রম হইব বিফলে ॥

### চিত্রলেখার দৌত্য

উসার কাকুতি সুনি চিত্রলেখা জায় ।  
 অন্তরিক্ষে গিয়া তোথা দ্বারকা সান্তায় ॥  
 এথা অনিরুদ্ধ দেব কামের কুমার ।  
 সপ্নে জুবতি সঙ্গে ভূঞ্জিল শৃঙ্গার ॥  
 কামে হত চিহ্ন তার স্থীর নহে মতি ।  
 কেমতে পাইব সেই সুন্দরি জুবতি ॥  
 তেজিএগ খাট পাট আর নারিগন ।  
 বিরস বদনে চিহ্ন চিন্তে সর্বক্ষণ ॥  
 হেনই সমএ তোথা গেলা চিত্রলেখা ।  
 পুরি মদ্যে নিভুতে দিল তারে দেখা ॥  
 চিত্রলেখা দেখি অনিরুদ্ধ চমকীত ।  
 দেখি তার রূপ গুন হইলা মুচ্ছিত ॥  
 কার কন্যা কার নারি স্বরূপে কহ মোরে ।  
 কেমতে দুর্গম লজ্জি আইলে ভিতরে ॥  
 অনিরুদ্ধ বচন শুনি বলে বিদ্যাধরি ।  
 দূত হএগ আইলাম তোমার নগরি ॥  
 প্রিথিবি মণ্ডলে রাজা বান নরপতি ।  
 তার কন্যা উসা নাম রূপেত পার্বতি ॥  
 তার সখি চিত্রলেখা নাম জে আমার ।  
 মূনির বরে আমার সর্কারি গতি প্রচার ॥  
 তেকারনে দুর্গম লজ্জি আইলাঙ ভিতরে ।  
 উসার বচন কিছু করিব গোচরে ॥  
 সপ্নে চোর হএগ গেলা উসার নগরি ।  
 ভূঞ্জিলে শৃঙ্গার সুখ নানা রঙ্গ করি ॥  
 নিদ্রা ভাঙ্গি উঠি চাহে কেহো নাহি পাসে ।  
 তুমি রত্ন চুরি কৈলে কহিল বিশেষে ॥  
 একে সে সুন্দরি উসা প্রথম জৌবনে ।  
 তোমা বিনু অন্য তার না পড়এ মনে ॥  
 তবেত তাহার বর অনেক চাহিল ।  
 সুনিএগ সুন্দরি উসা ক্রোধ বড় হৈল ॥  
 কেন সখি বল হেন পাণ্ড বচন ।  
 সতি ক্রাতি জত মোর কইলে লজ্জন ॥  
 সপ্নে আমারে জেবা ভূঞ্জিল শৃঙ্গার ।  
 তাহা বিনে অন্য স্বামি নহিব উসার ॥

আনিএগত দেহ মোরে সেই মহাসয়।  
 [খচ৪/১]নহেত স্ত্রিবধ আজি দিবত তোমায়।  
 তার বোলে ত্রিভুবন পট্টেত লেখিএগ।  
 দিল তারে পট্ট খান নেহত চিনিএগ॥  
 একে একে তৃভুবন দেখিল সকল।  
 তোমাকে দেখিয়া পট্টে মুচ্ছিত কলেবর॥  
 কান্দি কান্দি বলে স্বরূপ বচন।  
 আনিএগত দেহ মোরে রাখহ জীবন॥  
 তার বোলে আইলাঙ তোমার নগরে।  
 পাইবে সুন্দরি জবে নড়হ সত্যরে॥  
 চিত্রলেখার বচন সুনি পুৰুষ রতন।  
 সুনিতে সুনিতে তবে হরিল চেতন॥  
 মন স্থির করি তবে বসিলা সত্যর।  
 হাথে ধরি বসাইল পালঙ্ক উপর॥  
 য়ন চিত্রলেখা বলৌ লজ্জা পরিহরি।  
 সপ্নে ছুইল আমা সেইত সুন্দরি॥  
 তবেত আমার মনে না পড়এ আন।  
 তেজিএগ অর্নপানি করিএ ধোয়ান॥  
 তেজিল খাট পাট আর নারিগন।  
 রাত্রি দীন মনে মোর সেই সর্বক্ষন॥  
 প্রান রাখ সখি তোমার পড়িএ চরনে।  
 ঝাঁট করি তার সনে করাহ মিলনে॥  
 অনিরুদ্ধ বোল সুনি বলে চিত্রলেখা।  
 রথে চড়ি তার সঙ্গে করাহ মোঞ দেখা॥  
 কামে অচেতন হএগ কিছু না ণিল।  
 সেই রূপে তেন মতে রথেত চড়িল॥  
 কামাচার রথখান সেই কামরূপি।  
 সত্যরে পাইল গিএগ উসার নগরি॥  
 নিসাভাগ রাত্রে গেল্য উসার মন্দিরে।  
 সঘন নিশ্বাস এড়ে আছএ সত্যরে॥  
 তার পাসে গিএগ সখি সিংহগতি হএগ।  
 চেতন করাইল তার মুখে জল দিএগ॥

### উষা অনিরুদ্ধের মিলন

বড় ভাগ্যবতি পাইলে অভিন মদন।  
 সেবা করি থাক তোমার সফল জীবন॥  
 উঠিএগত উসা দেবি পাদ্য অর্ঘ্য নএগ।  
 বসাইল সিংহাসনে গন্ধ চন্দন দিএগ॥  
 সিংহাসনে বসাইএগ করাইল মিলন।  
 নাঞ্জে চিত্রলেখা কইল বাহিরে গমন॥

বিদ্যান পুরস[খ৮৪/২]বর বিদ্যানুকুমারি।  
 ভূঞ্জিল শৃঙ্গার সুখ নানা রঙ্গ করি॥  
 উদয় আশ্রু নাহি জ্ঞান রজনী দিবসে।  
 নৌতন জৌবন কন্যা সুন্দর পুরাসে॥  
 হেনমতে কন্যার কথোক দিন গেল।  
 পুরস সঙ্গমে তার গর্ভ উপজিল॥  
 জাত অনুচরি সব প্রমাদ দেখিএগ।  
 বান মহারাজার ঠাঞি জানাইল গিএগ॥  
 যুন মহারাজা তবে প্রমাদ বচন।  
 উসার ঘরে অন্তরিক্ষে আইলা কোন জন।  
 স্যামল সুন্দর বর প্রথম জৌবন।  
 ভূঞ্জএ শৃঙ্গার নানা করএ রচন॥  
 এখন আছএ তোথা সঙ্কা নাহি মানে।  
 আনিএগ জিজ্ঞাসা তুমি করহ বিধানে॥

#### বাণরাজার সঙ্গে অনিরুদ্ধের যুদ্ধ

সুনিএগ কুপিলা রাজা বান মহাসয়।  
 বন্দি করিবারে তারে সৈন্য পাঠাএ॥  
 সব সেনা জাএগ তবে উসার মন্দিরে।  
 বেড়িএগ রহিল তবে কহি দুষ্ট চোরে॥  
 হেনই সমএ তোথা পুরস রতন।  
 উসা সঙ্গে পাসা কুড়া করএ রচন॥  
 বেড়িল পাইকগন মনে নাহি ডর।  
 মরিতে আইল সবে জাবে জন্ম ঘর॥  
 এত বলি পাসা এড়ি সম্মুখে উঠিএগ।  
 নইল তাহার অস্ত্র সংগ্রাম কবিএগ॥  
 সেই অস্ত্র নএগ তবে করে মহারন।  
 অস্ত্রের প্রহারে সভার হরিল জিবন॥  
 যুদ্ধ জিনি অনিরুদ্ধ উসার সংহতি।  
 বসিএগত নানা রঙ্গে কৌতুক করতি॥  
 সেনাপতি পড়িল সুনিলা বান নৃপবর।  
 সিংহাসন হৈতে রাজা উঠিলা সত্তর॥  
 আর চারি সেনাপতি সমুখে দেখিএগ।  
 অনিরুদ্ধ বাক্সিবারে দিল পাঠাইএগ॥  
 উচ্চস্বর করি বলে সুন যুদ্ধপতি।  
 জদি তারে বাক্সিতে নার অনেক সক্তি॥  
 খড়্গ কাটিএগ তার হরিহ জিবন।  
 বৃভক্ষন করি জুর্কে করহ গমন॥  
 রাজার আদেশে সেই চারি মহাসয়।  
 সিন্ধুগতি পাইল গিএগ উসার[খ৮৫/১]আলয়।

দেখিএগত অনিরুদ্ধ পালঙ্ক ছাড়িএগ।  
 যুদ্ধেরে চলিলা তবে সেই অস্ত্র নএগ॥  
 চারি সেনাপতি জুর্জ করিল বিস্তর।  
 কাটিল সকল অস্ত্র কামের কোণ্ডর॥  
 সিংহনাদ ছাড়ে বীর সংগ্রাম ভিতরে।  
 চারি বীর কাটিএগ পাঠাইল জমঘরে॥  
 যুনিএগত ক্রোধে রাজা বান নৃপবর।  
 নানা অস্ত্র লএগ তবে নড়িলা সত্যর॥  
 সৈন্য নএগ বেড়িল তবে উসার মন্দিরে।  
 বেড়িএগত বলে তবে কহি দুষ্ট চোরে॥  
 দেখিএগত উসা দেবী কাপিএগ অন্তরে।  
 বাপ হএগ দেখ মোর স্বামি বধ করে॥  
 অনিরুদ্ধের বস্ত্র ধরিএগ কান্দে লোটাইএগ।  
 না করহ জুহু প্রভু জাহত পালাএগ॥  
 উসার ব্রন্দন সুনি বলে মহাসয়।  
 না কান্দ না কান্দ প্ৰিয়া না করিহ ভয়॥  
 গোবিন্দের পৌত্র আমি কন্দর্পনন্দন।  
 আমারে জিনিব হেন নাহি তৃভুবন॥  
 ত্রাস ছাড়ি প্ৰয়া বসি দেখ সিংহাসনে।  
 সভারে মারিএগ রাজার নইব পরানে॥  
 বীরদাপ করি আমি সংগ্রাম ভিতরে।  
 দেখিএগত বান রাজা বলে উচ্চস্বরে॥  
 দেখ দেখ আইস হোর প্রথম জীবন।  
 মরিবারে আইসে হেথা করিবারে রন॥  
 মার মার বলিএগ তবে বৈল নরপতি।  
 এড়িলেক নানা অস্ত্র বড় বড় সেনাপতি॥  
 একলা অনিরুদ্ধ ধনুক বান নএগ।  
 কাটিল সভার অস্ত্র আকর্ষ পুরিএগ॥  
 আর বান নএগ করে অস্ত্র বরিসন।  
 সেনাপতি কাটিএগ অঙ্কুর করে রন॥  
 দেখিএগ কুপিলা তবে বান নৃপবরে।  
 হাথে সুল করি জায় সংগ্রাম ভিতরে॥  
 অলপ ছাণ্ডাল হএগ করে মহারন।  
 এড়িলেক সুল পাটা করিএগ তর্জ্জন॥  
 দস দিগ সন্ধ করে কি তার বাখান।  
 বানু কাটি অনিরুদ্ধ করে খান খান॥  
 ব্যর্থ হইল সুল[খচ৫/২]দেখি বলির নন্দন।  
 সহস্রেক হাথে করে বান বরিসন॥  
 কাটিএগ সকল অস্ত্র পেলিল আকাশে।  
 দেখিএগত বান রাজা পড়িলা তরাসে॥

মোর অস্ত্র ব্যর্থ করে হেন নাহি তৃভুবনে।  
 ব্রহ্ম অস্ত্র নঞ করে বান বরিসনে ॥  
 মস্ত্রে ব্রহ্ম অস্ত্র এড়ে বড়ই প্রতাপ।  
 জত বান এড়ে সে সকল হএ সাপ ॥  
 সর্প হএগ আইসে আকাশে ধরিএগ ফনা।  
 সাপের মুখে অগ্নি বাহির হএ কোনাকোনা।  
 বিসম সে নাগপাস সাপের সিয়লী।  
 জেই জোথা পাএ বাঞ্চে আথালি পাথালি ॥  
 নাগপাসে অনিরুদ্ধ করিল বন্ধন।  
 কোন অস্ত্রে নাগপাস না জায় খণ্ডন ॥  
 নাগপাস খণ্ডন তবে না জানি উপায়।  
 বন্দি হইল বীর বান রাজার ঠায় ॥  
 সেই ঠাঞি বন্দি করি থুইল কারাগারে।  
 হাসিতে হাসিতে গেলা আপনার ঘরে ॥  
 নাগপাসের জালে মুচ্ছিত ঘনে ঘন।  
 তার পাস গিএগ উসা করএ ক্রন্দন ॥  
 হার ছিণ্ডে বস্ত্র পেলে চাহে ভূমিতলে।  
 ভয় ছাড়ি কান্দে জাএগ প্রভু করি কোলে ॥  
 পুজিলুঁ মো হর গোরি এক মন চিত্তে।  
 বর দিলা পার্শ্বতি মোরে হাসিতে হাসিতে ॥  
 পাইব উত্তম পতি পুরাস রতন।  
 হইল সফল পাইল কন্দর্পনন্দন ॥  
 ছাড়এ প্রান প্রভুর সংগ্রাম ভিতরে।  
 তবে কেনে তুষ্ট দেবী হইলা আমারে ॥  
 এত বলি কান্দে উসা ভূমিতে নোটাএগ!  
 হেনকালে নারদ মুনি দেখিল আসিএগ ॥  
 না কান্দ না কান্দ উসা স্থির কর মতি।  
 এখন চেতন পাব তোমার নিজ পতি ॥  
 অনিরুদ্ধ পাসে তবে গেলা মুনিবর।  
 আপনা পাসর কেনে কামের কোঙর ॥  
 স্থির মতি হএগ চিন্ত দেবির বচন।  
 তবেত খসিব নাগপাসের বন্ধন ॥  
 মুনির বচনে তিহঁ স্থির মতি করি।  
 একভাবে ১৮৬/১। অনিরুদ্ধ দেবিকে সোঙরি।  
 তুমি দেবি নারায়নি ব্রহ্মানি ভবানি।  
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি জগতজননি ॥  
 তুমি জল তুমি স্থল পবন হুতাস।  
 তুমি মেঘ মন্দার তুমী কপিলাস ॥  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমী সে জননি।  
 দুর্গতনাসিনী দেবি হরের ঘরনি ॥

দুষ্ট দৈত্য মারিএগ রাখিলে তুভুবন।  
 সংসার কারনে তুমি বিপদ বন্ধুজন॥  
 শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র যামি কন্দর্পনন্দন।  
 মায়াজুর্কে বান আমা কইল বন্ধন॥  
 দোসহ বিসের জালে দগধে পরানি।  
 প্রান রাখ প্রান রাখ দেবি নারায়নি॥  
 অনেক বিধানে দেবিকে স্তুতি কৈল।  
 হাসিএগ পার্শ্বতি দেবি তারে তুষ্ট হৈল॥  
 মাগ বর পুত্র ভয় না করিহ আর।  
 ত্রিদসের নাথ আসি করিব উদ্ধার॥  
 দেবির বরে অনিরুদ্ধ কইল মন স্থির।  
 অমৃতে সিঞ্চিল জেন হইল সরির॥  
 পুনরাপি বলে তবে জোড় দুই করে।  
 বিস জালে রক্ষা কর অভয়া আমারে॥  
 অনিরুদ্ধ বোল সুনি বলে ভগবতি।  
 না করিব বিসরন স্থির কর মতি॥  
 বলিএগত ভগবতি গেলা নিজ স্থানে।  
 সুখেত রহিল বির বিসের বন্ধনে॥  
 হেথা পুরি মর্কে নাহি কামের কোঙর।  
 না দেখিএগ পুরি মর্কে কান্দিএগ বিকল॥  
 পালঙ্কে আছিল এথা সুইএগ বসিএগ।  
 কোথা গেল কেবা নিল পুরি প্রবেসিএগ॥  
 পুত্র না দেখিএগ কাম চিন্তে মনে মনে।  
 সত্যরে জানাইল গিএগ গোবিন্দচরনে॥  
 য়ন য়ন গোবিন্দাই জগতইস্বর।  
 কে হরিএগ নিল পুত্র পুরির ভিতর॥  
 কামের বচনে কৃষ্ণ ধ্যান কৈল মনে।  
 স্বর্গ মর্ত পাতাল চিঙিল ততক্ষনে॥  
 জানিল হরিল আসি উসার অনুচরি।  
 রথে চড়াইএগ গেল বানের নগরি॥  
 গুপ্ত বিভা[খচ৬/২]করিয়াছে উসার ভুবনে।  
 জানিএগ বাঙ্কিল রাজা অনেক জতনে॥  
 তাহার উদ্ধার মনে চিঙিল গদধর।  
 জানিবারে লোক পাঠাইল সর্ত্তর॥  
 সর্ব্বত্রে পাঠাইল দূত উর্দ্ধেস করিতে।  
 হেনকালে আইলা নারদ আচম্বিতে॥  
 দেখিএগ নারদ কৃষ্ণ সন্ত্রমে উঠিএগ।  
 বইসাইল পাদ্যার্থ আসন তারে দিএগ॥  
 সান্ত হএগ বলে তারে সুন গোবিন্দাই।  
 ডাক দিএগ মুক্য মুক্য আন এই ঠাঞি॥

## কৃষ্ণের সঙ্গে বাণরাজার যুদ্ধ

নারদ বচনে কৃষ্ণ ইসত হাসিঞ।  
 বল আদি করি আনিল ডাক দিঞাং।  
 কহন্তি সকল কথা নারদ মুনিবর।  
 জেনমতে অনিরুদ্ধে বাঙ্খিল নৃপবর।  
 যুন যুন সর্বলোক অদ্ভুত কথা।  
 নাগপাসে অনিরুদ্ধ দুস্থ পাএ তোথা।  
 একেশ্বর অনিরুদ্ধ সংগ্রাম ভিতরে।  
 জুর্ধ্ব করি মাইলেক বড় বড় বিরে।  
 মায়া জুর্ধ্ব করি তবে বান নৃপবরে।  
 নাগপাস বন্ধনে তবে বাঙ্খিল তাহারে।  
 নারদ বচন সুনি দেব গদাধর।  
 সাজ সাজ বলিঞা দিল ঘোষনা নগর।  
 এতেক আদেশ জবে বইল গদাধর।  
 কটক সাজন বাদ্য বাজিছে বিস্তর।  
 হস্তির পিষ্টে দামা বাজে কাংস্য করতাল।  
 ঢাক ঢোল পড়া বাজে যুনিতে রসাল।  
 বির মাদল বাজে সপ্তস্বর বিন্দু আন।  
 দোসরি মোহরি বাজে বাদ্য প্রধান।  
 রন সাজে সারথি রথ আনিল সর্বরে।  
 হস্তি ঘোড়া পাইক ভাগ সাজিল থরে থরে।  
 উগ্রসেন মহারাজা পুরিতে রাখিঞ।  
 নড়িলাত কৃষ্ণচন্দ্র সর্ব সন্য নঞ।  
 সম্বরে পাইল গিঞা গরাড় সংহতি।  
 বেড়িল সোনিতপুরি নঞ সেনাপতী।  
 সেই পুরিখান দেখিতে ভয়ঙ্কর।  
 গড়াখাই ভাবু চতুর্দিকে জল।  
 তাহেত বেড়িঞা আছে অগ্নির পাঁচিরে।  
 আকাশ পাতাল ভেদ নাঞি বাউর প্রচারে।  
 মনস্য দেবতা সক্তি প্রবে[খচ ৭/১]সিতে নারি।  
 সন্য সহিত বলভদ্র নড়িলা শ্রীহরি।  
 অগ্নি বাঢ় দেখিঞা কৃষ্ণ গরাড়ে বইল।  
 নির্বান করহ অগ্নি তোমারে ভার দিল।  
 কৃষ্ণের বচনে গরাড় সত মুখ হঞ।  
 পিল জে বিস্তর জল সমুদ্র কুল গিঞ।  
 উঁগারিঞা পেলিল জল অগ্নির উপরে।  
 নিভাইল অগ্নি তবে দেখিল গদাধরে।  
 হরসিত গদাধর সব সেনা নঞ।  
 প্রবেসিল পুরি মর্কে জয় জয় দিঞ।  
 বান রাজার ঠাই দূত সকল কহিল।

রাম কৃষ্ণ আসি তোমার পুরি প্রবেসিল ॥  
 দূত মুখে যুনি কথা বান নৃপবর ।  
 মরিতে আইল গোপ আমার নগর ॥  
 পুরি প্রবেসিতে তারে দ্বার ছাড়ি দিব ।  
 সহস্রেক হাথে তার কাটিএগ পেলাব ॥  
 সফল হইল বর মোরে দিল তুলোচন ।  
 অনেক দিবসে আজি কিছু পাব রন ॥  
 এত বলি নাচে বান হরিস মন করি ।  
 সহস্রেক হাথে নাচে চাক ভাঁঙরি ॥  
 দ্বাদস অক্ষোহিনি সেনা নএগ গদাধর ।  
 তত সৈন্য সাজিলেক বান নৃপবর ॥  
 হাথে সুল মহাদেব বানের আগু গিএগ ।  
 কৃষ্ণ সঙ্গে জুর্জ করে কার্তিক নইএগ ॥  
 সুল দেখি চক্রে নইল গদাধর ।  
 দুইজনে জুর্জ হইল অতি ঘোরতর ॥  
 কল্লাস্ত ক্ষয় জেন ঘোর দরসন ।  
 দুই জনে জুর্জ দেখি কাঁপে তৃভুবন ॥  
 সার্তকি সহিত জুর্জ বান নরপতি ।  
 প্রদম্ব সনে জুর্জ করে কার্তিক সেনাপতি ॥  
 কুস্তাণ্ড কপ কন্ন দুই মহাবিরে ।  
 প্রবর গন সঙ্গে জুর্জ কইল বিস্তরে ॥  
 গদ সাধু সার্তকি জত মহারথি ।  
 অন্যর্যো করে জুর্জ নইএগ সারথি ॥  
 কৃষ্ণ মহাদেবে জুর্জ অনেক নাগিল ।  
 প্রলয়কালের জেন সংসার মানিল ॥  
 সকল সংসার পোড়ে আনল উঠিল ।  
 প্রলয় কালের জেন সংসার মজিল ॥  
 হেনমতে জুর্জ হইল বড় ঘোরতর ।  
 [খচ-৭/২]সহিতে নাগিল জুর্জ ভঙ্গ দিল হর ।  
 মহাদেব এড়ি কৃষ্ণ ধাইলা সর্ত্তরে ।  
 হাথে চক্রে খায় কৃষ্ণ বান মারিবারে ॥  
 পুত্রের মরন হয় দেখিল মাহেশ্বরী ।  
 বিবস্ত্রে ডাঙাইলা মর্দ্যে হএগ দিগম্বরী ॥  
 দেখিএগত গদাধর বিমুখ হইএগ ।  
 হাথে চক্রে জুর্জে এড়ি ইসত হাসিএগ ॥  
 অবসাদ পাএগ রাজা গেলা নিজ ঘরে ।  
 মহেশ্বর জর পাঁচে জুর্জ করিবারে ॥  
 আসিএগত জুর্জে জর গোবিন্দ বেড়িএগ ।  
 জর যায় শ্রীকৃষ্ণ সম্বিত পাইএগ ॥  
 খানিক সম্বিত পাএগ স্থির হৈল মন ।



বৈষ্ণব জর তবে প্রভু কৈল শ্রীজন ॥  
 উঠিএগ সন্ত্রমে জর কৈল জোড়হাথ ।  
 কোন আঞ্জা হয় মোরে দেব জগন্নাথ ॥  
 সফল মানিলুঁ জন্ম আপন জিবন ।  
 দেখিলুঁ নয়ন ভরি তোমার চরন ॥  
 কত কত জন্ম ব্রহ্মা কত তপ করি ।  
 তবে কি তোমার পদ্ম পরসিতে পারি ॥  
 আমার ভাগ্যের সিমা বলিতে না পারি ।  
 কোন আঞ্জা হএ মোরে দেব শ্রীহরি ॥  
 জরের বচনে তুষ্ট হাসিএগ নারায়ন ।  
 পাপ জর নিষ্কেপ কর বইল বচন ॥  
 এতেক আদেস পাএগ প্রদক্ষিণ হএগ ।  
 মার মার সঙ্গে জায় তর্জ্জন করিএগ ॥  
 দুই ভরে জুর্দ্ব হৈল অতি ঘোরতর ।  
 কেহো কাহো জিনিতে নারি একুই সোসর ॥  
 তবেত বৈষ্ণব জর সঙ্কোধ হইএগ ।  
 বুকেত বসিল তার নিস্তেজ করিএগ ॥  
 মোহিত হইএগ জর করএ প্রনতি ।  
 প্রান রাখ প্রান রাখ দেব শ্রীপতি ॥  
 তুমি দেব নারায়ন তুমি মহেশ্বর ।  
 অষ্টলোকপাল তুমি দেব পুরন্দর ॥  
 শ্রিজিলে সকল শ্রীষ্টি তুমি অধিকারি ।  
 শ্রীজিএগ আমারে কেনে প্রানে হিংসা করি ॥  
 তোমার মায়ান্ব স্থির নহে ব্রহ্মা মহেশ্বরে ।  
 মুঞি অধম কি জানিমু তুমি কৃপামএ ॥  
 তোমার প্রতাপ গোসাঞি কার প্রানে সই ।  
 [খচ৮/১] শ্রীজিএগ আমারে কেনে হরহ গোসাঞি ॥  
 জার নাম নইলে তারি ঘোর মহামার ।  
 আপন সাক্ষাতে দেখ তাঁর আগুসার ॥  
 কৃপা কর কৃপানিধি লইলাঙ সরন ।  
 না জানিএগ দোস কৈল রক্ষ নারায়ন ॥  
 কেবল দয়ার নিধি দেব নারায়ন ।  
 রনস্থলে হইলা প্রভু চন্দ্রবদন ॥  
 জরের প্রনতি সুনি দয়া উপজিল ।  
 ইসত হাসিয়া কৃষ্ণ তারে তুষ্ট হৈল ॥  
 না করিহ চিন্তা জর না করিহ ভয় ।  
 হরিল আপন জর হইএগ সদয় ॥  
 এইত প্রস্তাব জেই স্বগুরএ সংসারে ।  
 জরের সর্কাতি কিছু নইব তাহারে ॥  
 সুন সুন জর অহে কহিএ তোমারে ।

না করিহ বল তারে য়নহ উৰ্ত্তরে ॥  
 এতেক উৰ্ত্তর জর জবেত সুনিল ।  
 ভাল ভাল বলিএগ প্রনাম করিল ॥  
 এতেক প্রনাম করি গেল নিজ ঘর ।  
 জর বের্থ হইল সনে বান নৃপবর ॥  
 জর বের্থ হইল বান রাসিল অস্তরে ।  
 হাথে সুল করি জায় সংগ্রাম ভিতরে ॥  
 অনেক অস্ত্র অবতার করে নৃপবর ।  
 চক্রে কাটি খান খান করে গদাধর ॥  
 পুনরুপি বান রাজা সুল নইল হাথে ।  
 সুল দেখি চক্রে নইল দেব জগন্নাথে ॥  
 দস দিগ দিপ্ত চক্রে কইল আকাশে ।  
 দেখিএগত বান রাজা পড়িলা তরাসে ॥  
 হেনকালে বানের আগে মহাদেব গিএগ ।  
 জোর হাথে স্তুতি করে গোবিন্দ দেখিএগ ॥  
 তুমি দেব নারায়ন তুমি উমাপতি ।  
 সর্ব দেবগন তুমি দেব পসুপতি ॥  
 তুমি জম বরুন অগ্নি হতাস ।  
 তুমি সর্ব জগত তুমি কবিলাস ॥  
 তুমি জপ তুমি তপ তুমি দ্বিসিগন ।  
 তুমি দিবারাত্রি দণ্ড প্রহর লক্ষন ॥  
 তোমার প্রসাদে গোসাঞি সংসার ভিতরে ।  
 মহাদেব বলি লোক বলএ আমারে ॥  
 পুত্রবর দেহ গোসাঞি বান নৃপবর ।  
 তুমি হরিলে নিবেদিব আর কঃরে ॥  
 একবার দোস জদি খণ্ড নারায়ন ।  
 অনেক মহিমা তোর হব তুভুবন ॥  
 মহাদেবের বোলে কৃষ্ণ হাস্য উপজিল ।  
 নাহি নিব প্রান তার স্বরূপে বলিল ॥  
 পূর্বে প্রসাদ প্রতি[খচ/২]আমি দিল বর ।  
 না মারিব কেহো তোমার বংশের ভিতর ॥  
 বিসেসেত তুষ্ট তুমি তাহে দিলে বর ।  
 না নিব প্রান তার সরূপ উৰ্ত্তর ॥  
 সহস্রেক বাছ হএগ আছ প্রিথীবি ভিতরে ।  
 বাছ মদে মৰ্ত্ত হএগ প্রান হিংসা করে ॥  
 তথীর কারনে আজি কাটিব বাছ গনে ।  
 চক্ষি খণ্ড রাখিব বাছ তোমর কারনে ॥  
 এতেক সুনিএগ হর অনুমতি দিল ।  
 চক্রে জাএগ বানের হস্ত সকল কাটিল ॥  
 দেখিএগত মহাদেব কোলেত করিএগ ।

আনিল কৃষ্ণের ঠাণ্ডা সদয় হইএগা ॥  
 পদ্ম হস্ত দেহ গোসাঞি বান নৃপবরে ।  
 চক্র ঘায় কাতর রাজা বড়ই অন্তরে ॥  
 হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণ পরস কইল ।  
 চারি খণ্ড হস্ত দুগুন যুন্দর হইল ॥  
 তবে বান নরপতি কৃষ্ণ ঘরে নএগা ।  
 আনিলত মহাদেব হাতেত ধরিএগা ॥  
 পাদ্যার্থ দিল তবে উত্তম সিংহাসন ।  
 নানা অভরন দিল সুগন্ধি চন্দন ॥  
 ধূপদিপ উপহার নৈবিদ্য নানা ধনে ।  
 পরম আনন্দে পূজা কৈল নারায়নে ॥  
 সন্ত্রমেত গিএগা বান উসার মন্দিরে ।  
 মুক্ত করি অনিরুদ্ধ আনিল সৰ্ত্তরে ॥  
 কৃষ্ণের সাক্ষাতে নএগা কৈল সন্নিধান ।  
 নানা রত্ন দিএগা কৈল উসা কন্যা দান ॥  
 রথ রথী অশ্ব দিল জৌতুক বিধানে ।  
 দাস দাসী গন দিল ভূসিএগা রতনে ॥  
 নড়িলাত গদাধর সব সেনা নএগা ।  
 অনিরুদ্ধ উসা সঙ্গে রথেত চটিএগা ॥  
 দ্বারকা আসিএগা কৃষ্ণ মহোৎসব করি ।  
 আনন্দিত হএগা লোক আপনা পাসরী ॥  
 হেনক অদ্ভুত কথা সুন এক মনে ।  
 কৃষ্ণের বিজয় হৈল উসার হরনে ॥  
 যুনিতেত যুখ হয় না করিহ বিশ্বয় ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ সদয় ॥ ৫৫ ॥

### নৃগরাজার উপাখ্যান

॥ ধানসী রাগ ॥

কথোদিনে দ্বারকায় কৃষ্ণের কুমার ।  
 প্রদ্যুম্ন আদি গেলা করিতে বিহার ॥  
 প্রভাস নিকটে রম্য কানন ভিতরে ।  
 নানা রঙ্গে সঙ্গে কুড়া করএ বিস্তরে ॥  
 কুড়া সঙ্গে রৌদ্রে তুসায়[খচ৯/১]বিকল ।  
 সকল অরন্য চাহি না পাইল জল ॥  
 এক গটা কুপ মাত্র দেখিল কথোদূরে ।  
 সকল জদু গেল তাহার নিকটে ॥  
 দেখিলত কেঙ্কলাস কুপে মহাকায় ।  
 অধোমুখে নিরোদকে পড়িএগা আছয় ॥  
 কুপের চারিভিতে পুরিএগা সরিরে ।  
 জল পিতে নাহি পাএ নড়িতে না পারে ॥

তবে জদুগন তারে হইলা সহায়।  
 জেমতে নিস্তার হেতু চিহ্নিল ভোথায় ॥  
 অরন্যের ত্রিন কাষ্ঠে দড়ি পাকাইএণ।  
 হাথে গলে দিএণ টানে একচিহ্ন হএণ ॥  
 তভূত তুলিতে নারি কোন মহাজনে।  
 সত্যের জানাইল গিএণ গোবিন্দচরনে ॥  
 সুন সুন নারায়ন অদ্ভুত কাহিনী।  
 এক গোটা কেঙ্কলাস পিতে গেল পানি ॥  
 নিরদক কুপে পড়ি ছাড়এ পরানি।  
 আমি সব জঙ্ঘ করি কইল টানাটানি ॥  
 তভূত তুলিতে তাহা নারি মহাকায়।  
 প্রান ছাড়ে মহাকায় হওত স্বহায় ॥  
 যুনিএণ পুত্রের বোল হাসেন গদাধর।  
 তত্য় জানি জায় কৃষ্ণ অরন্যে ভিতরে ॥  
 দেখিল পুরুস কেঙ্কলাস মহাকায়।  
 বাম হাথে ধরি কৃষ্ণ উপরে পেলায় ॥  
 কৃষ্ণের পরসে উঠে সেই মহাসয়।  
 কেঙ্কলাস রূপ ছাড়ি বিদ্যাধর হয় ॥  
 জোড়হাথে স্তুতি করে গোবিন্দচরনে।  
 তোমার পরসে হইল সাঁপ বিমোচনে ॥  
 তুমি দেব নারায়ন সংসারের সার।  
 শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় তোমার অবতার ॥  
 তোমার স্মরণে নর পায়েত মুকতি।  
 পরসিলে আমারে দেব শ্রীপতি ॥  
 “আমার ভাগ্যের সিমা বলিতে না পারি।  
 আঞ্জা কর কোন ধর্ম্য ভূজিব শ্রীহরি ॥  
 যুনিএণ নৃপের বোল হাসিতে হাসিতে।  
 জানিএণ সকল তর্ক বৈল ক[খচ৯/২]হিতে।  
 কোন জাতি কোন নাম কহ সব কথা।  
 কি কারনে পাইলে তুমি এতেক আবস্থা ॥  
 সর্বদাঙ্গে সুন্দর দেখি দেব অবতার।  
 কেঙ্কলাস জোনি কেনে হইল তোমার ॥  
 যুনিএণ কৃষ্ণের বোল জুড়ি দুই হাথ।  
 সকল বৃত্তান্ত তুমি জান জগন্নাথ ॥  
 আপনার ধর্ম্মাধর্ম্ম কহিতে না জুয়ায়।  
 তুমিত কহিলে কহি যুন মহাসয় ॥  
 ইক্ষ্বাকু নন্দন আমি মৃগ নাম ধরি।  
 চক্রবর্ত্তি মহারাজা জগতে অধিকারি ॥  
 নিজ বাহুরলে আমি ত্রিভুবন জিনী।  
 উচিতে পালিল প্রজা সুন চক্রপানি ॥

নানা দান ধর্ম আমি কৈল সত্য চিত্তে।  
 বিশেষে গোদান আমি কৈল ভাল মতে॥  
 শৃষ্টির আধার জত জত তারাগন।  
 প্রিথিবীর রেনু জত য়ন নারায়ন॥  
 তত ধেনু দিল আমি সুরভি সহিতে।  
 হেম শৃঙ্গ রূপ খুর দুগ্ধন সহিতে॥  
 দুগ্ধবতি আরোগীনি উচিতে কিনিএগ।  
 প্রতিদিনে বিশিষ্ট দ্বিজে দিএত পুজিএগ॥  
 হেনমতে প্রতিদিনে শৃঙ্গদান কৈল।  
 অঙ্জুত অসঙ্খ্য সেই গনিতে নারিল॥  
 একদিনে এক শৃঙ্গ হারাইল দ্বিজবর।  
 দৈবে সান্তাইল মোরে গোষ্ঠের ভিতরে॥  
 আর দীন শৃঙ্গ দান কৈল আর দ্বিজে।  
 আঙ্গাতে কইল দান শৃঙ্গগন মাঝে॥  
 দান নএগ দ্বিজবর পথেত জাইতে।  
 চিনিএগত পূর্ব দ্বিজ শৃঙ্গ নৈল হাথে॥  
 কালিত রাজার ঠাঞি দান পাইএগ।  
 চুরি করি নএগ জাই ধেনু মিসাইএগ॥  
 এত বলি লএ সেই ক্রোধ করিএগ।  
 রহাইল সেই দ্বিজ আপন বলিএগ॥  
 আজিত রাজার ঠাঞি দান আমি পাইল।  
 বলাবলি দুই দ্বিজে কন্দলি নাগীল॥  
 কেহো নাহি এড়ে ধেনু দুহেঁত ধরিল।  
 সেইখ৯০/১। ধেনু নএগ তবে আমার ঠাঞি আইল॥  
 আসিএগ আমারে বহুত বৈল ধিক বানী।  
 এক শৃঙ্গ দৌহাকারে দিল নৃপমনি॥  
 এত বলি সেই ধেনু দৌহে নাহি এড়ি।  
 সহশ্রেক দিব বলি তড়ু নাহি ছাড়ি॥  
 অনেক বিনয় করি দ্বিজের চরনে।  
 দুই সহশ্র দেঙ আমি এক ধেনু দানে॥  
 তড়ু না য়নিল কেহো আমার বচন।  
 কলহ করিএগ দৌহে করিল গমন॥  
 দুহেঁত বিরোধ করি গেলা নিজ ঘরে।  
 প্রবোধিতে নারিল তারে সুন গদাধরে॥  
 কথোদিনে মৃত্তকাল হইল আমার।  
 নএগ গেল জমদুতে জমের দুয়ার॥  
 তবে জিজ্ঞাসিল মোরে ধর্ম অধিকারি।  
 তোমার জতেক ধর্ম গনিতে না পারি॥  
 নানা দান নানা ধর্ম কইলে নরপতি।  
 উচিতে পালিলে প্রজা হইব য়মতি॥

ধর্ম ছাড়িএগ তুমি না দিলে আন মনে।  
 আজ্ঞাতে ইসত কৈলে ব্রহ্মস্ব গ্রহনে॥  
 দুই দ্বিজে শৃঙ্গ হেতু কলহ করিএগ।  
 অহিল তোমার ঠাঞি সেই ধেনু নএগ॥  
 প্রবোধিতে তাহারে নারিলে নৃপবর।  
 সেই পাপ হৈল তোমার স্বরিরে ভিতর॥  
 অল্প অধর্ম ইহা গনিতে না পারি।  
 ভূঞ্জিবেত কোন ভোগ বল দৃঢ় করি॥  
 জন্মের বচন যুনি মনেত গুনিএগ।  
 অল্প অধর্ম আগু ভূঞ্জিবেত গিএগ॥  
 এত বলি জন্ম বলে জে তোমার মনে।  
 কেঙ্কলাস রূপ আমি হইলাঙ তখনে॥  
 অধোমুখে উর্দ্ধ পদে নিরোদক কুপে।  
 পড়িএগত নারায়ন ভূঞ্জি এই পাপে॥  
 বড় ভাগ্যে পরসিল তোমার চরন।  
 ঋণ্ডিলে সকল পাপ শ্রীমধুসোদন॥  
 জেই পদ আসে ব্রহ্ম' - বিছে নিরন্তর।  
 পঞ্চমুখে গাইছেন নারদ মুনিবর॥  
 জেই গুন গাইএগ মহেশ হৈল ভোলা।  
 জিব উর্দ্ধারিতে প্রভু করহ হাস্য খেলা॥  
 আমার ভাগ্যের সিমা বলিতে[খ]৯০/২না পারি।  
 পরস কইলে আমা দেব শ্রীহরী॥  
 বলিতে বলিতে রথ আইল সন্তরে।  
 রক্ত চড়ি স্বর্গ গেলা সেই নৃপবরে॥  
 দেখিএগ সুনিএগ জত কৃষ্ণের কুমার।  
 অদ্ভুত নাগিল তারে হৈল চমতকার॥  
 তবে গোবিন্দাই সর্ব পুত্রে ডাকি আনি।  
 বইল যুনিলে পুত্র মৃগ মুখ বানি॥  
 বিসেসে ব্রহ্মস্ব বড় সুন পুত্রগন।  
 ব্রহ্মস্বত বৎস নাস বিসেসে গোধন॥  
 আজ্ঞাতে ব্রহ্মস্ব হিন জেবাজে সংহরে।  
 যনে এক বিংসতি পরাস নাস করে॥  
 অর্থ দান প্রদান দ্বিজের জেই জন হরে।  
 কোটি জন্ম মরে সেই কুন্তিকা ভিতরে॥  
 সাবধান হইহ পুত্র বইল তোমারে।  
 ব্রহ্মস্ব নিকটে পাছে কেহো কভু জাএ॥  
 এত বলি সভা নএগ দেব দামোদর।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরির কঙ্কর॥১৫৩॥

শাস্ত্র কর্তৃক লক্ষ্মণা হরণ  
ও শাস্ত্রকে বলদেবের সহায়তা

বলের বিজয় নর যুন এক চিত্তে।  
দুর্জোধনের কন্যা সাস্তু হরিল জেনমতে ॥  
একদীন দুর্জোধন নিজ কন্যা নঞ।  
মনেত চিঞ্জিল কন্যা কারে দিব বিভা ॥  
সব্বাস্তে সুন্দরী কন্যা লক্ষ্মীর সমানে।  
হইল জৌবন তার স্বরীর পমানে ॥  
পাত্র মিত্র রাজা সতে মস্তনা করিঞ।  
সম্বন্ধ করিঞ কন্যার দিব বিভা ॥  
নানা দেসে দূত গেল রাজা আনিবারে।  
নানা সোভা কৈল পুরি আনন্দ ঘরে ঘরে ॥  
লক্ষ্মনার রূপ গুণ সকল সুনিঞ।  
আইলা সকল রাজা কামে মর্ত্ত হঞ ॥  
জাম্বুবতির পুত্র সাস্তু কৃষ্ণের কুমার।  
বিবাহ দেখিতে তিহঁ কইল আগুসার ॥  
বসিলা সকল রাজা বিচিত্র সিংহাসনে।  
মালা নঞ আইলা কন্যা করিতে বরনে ॥  
স্যামা মুখ কন্যার উন্মত্ত পয়োভরে।  
চন্দ্র জিনীঞ মুখ লক্ষ্মী অবতারে ॥  
কর্ণে কুণ্ডল সোভে নিতম্ব বিমলা।  
সভা মর্ধ্যে সোভে জেন চন্দ্র সোলকলা ॥  
[খ৯১/১]হরিল চেতন সতে দেখিঞ তাহারে।  
হেনকালে উঠি সাস্তু হইলা সত্যরে ॥  
সভার ভিতর গিঞ তার হাথে ধরি।  
রথে তুলি নঞ জায় আপন নগরি ॥  
দেখিঞ সকল রাজা অতি ব্যস্ত হঞ।  
করেন উঠিঞ জুর্দ্ধ নানা অস্ত্র নঞ ॥  
কোথা জাসি পালাইঞ হরিঞ সুন্দরী।  
চোরের বংশ তুঞি ভাল কৈলে চুরি ॥  
কন্যার হরন দেখি দুর্জোধন নৃপবর।  
হাথে অস্ত্রে সত ভাই ধাইল সর্বর ॥  
জুষ্টিগির ভিমার্জ্জুন পঞ্চ সহোদর।  
একলাত জুঝে সাস্তু সংগ্রাম ভিতর ॥  
সব রাজা সঙ্গে জুর্দ্ধ স্কেনেক নাহি শ্রম।  
হস্তিগন মর্ধ্যে জেন সিংহের গর্জ্জন ॥  
যুনিঞত দুর্জোধন সারথি নইঞ।  
বান্ধিলেক সাস্তু মায়াযুর্দ্ধ করিঞ ॥  
সবে নঞ নাগপাসে বান্ধিল তাহারে।  
পাএত নিগড় দিঞ থুইল কারাগারে ॥

এথা দ্বারকায় কৃষ্ণ সকল সুনিএগ।  
 চতুরঙ্গ দলে নড়ে সাজন করিএগ॥  
 বড় কোপে নড়ে কৃষ্ণ দেখি হলধর।  
 হাথে ধরি বিনয় করি বলিল উত্তর॥  
 মান্য কুটুম্ব হএ রাজ্য দুর্জোধন।  
 এত বড় কোপ তারে কোন প্রয়োজন॥  
 ছাণ্ডাল হইএগ সাত্ত্ব কইল সিসুমতি।  
 বলেত হরিল তার কন্যা রূপবতি॥  
 দোস অনুরূপে কার্য্য কইল নৃপবর।  
 রোস জঙ্জ স্থান নহে য়ন দামোদর॥  
 আজ্ঞা কর আমি য়ানি দিব এই ঠাঞি।  
 কন্যা সহিত সাত্ত্ব য়ানি য়ন গোবিন্দাই॥  
 ইহা বলি প্রবোধিএগ রাখিল সর্ব্ব বীরে।  
 এক রথে হস্থিনাপুরি নড়িলা সত্যরে॥  
 পুরি প্রবেসিএগ তবে রহিলা এক স্থানে।  
 জানাইলা দূত গিএগ রাজ্য দুর্জোধনে॥  
 সুনিএগ সম্মুখে রাজ্য পাদ্যার্ঘ্য নএগ।  
 আসনে বসাইল তাঁহা বিনয় করিএগ॥  
 কি কারনে আগমন কহ মোরে বাত।  
 বিনয় করিএগ বলি জুড়ি দুই হাথ॥  
 এত সুনি বলভদ্র হাসিতে নাগিল।  
 দূত হএগ আইলাম সুনহ সকল॥  
 উগ্রসেন মহারাজ্য[খ৯১/২]প্রিথিবী ভিতরে।  
 তাহার জতেক আজ্ঞা বলিব তোমারে॥  
 আমি দ্বারাবতির রাজ্য তৃভুবনে জানি।  
 সকল নৃপতি জিনিএগ হইলাঙ নৃপমনি॥  
 কন্যা বিভা দিতে তুমি কইলে সয়ম্বর।  
 য়নিএগত সাত্ত্ব আইলা তোমার নগর॥  
 আমার বরে সাত্ত্ব অজয় তৃভুবনে।  
 সভা মর্দ্যে কন্যা নএগ কইল গমনে॥  
 ক্ষেত্রি হএগ ক্ষেত্রি ধর্ম্ম কইলে মহাসয়।  
 অন্যায় জুর্দে তুমি বাক্সিলে তাহায়॥  
 দোস কৈলে কুটুম্ব তুমি ক্ষেমিল তোমারে।  
 কন্যা সহিত সাত্ত্ব দেহ বলৌ বারে বারে॥  
 নহে বা সসর্ন্য নএগ থাকিহ সপ্তরে।  
 সাজিএগত জাব আমি যুদ্ধ করিবারে॥  
 সুনিএগ বলের বোল রাজ্য দুর্জোধন।  
 ক্রোধে কাঁপে স্বরীর স্বাস ঘনে ঘন॥  
 বলের স্বরীর পানে ঘন দৃষ্টি পাড়ে।  
 দন্ত উর্দ্ধ সর্গা জেন ঘন স্বাস ছাড়ে॥



আজি তুমি বলদেব তেকারনে সহি।  
 অন্য জন হইলে পাঠাইমুঁ জোমপুরি॥  
 বিরচিত অকাজ তবে বইল সংসারে।  
 উগ্রসেন অধম আদেসে আমারে॥  
 চল তুমি আসিহে সেই জুর্জ করিবারে।  
 নাহি দিব কন্যা বর বইল তোমারে॥  
 এত সুনি বলদেব বলে ক্রোধ করি।  
 আমি একা আজি তোমা জিনিবারে পারি॥  
 পৃথিবিতে জত বৈসে বড় বড় রাজা।  
 তুমি তারে অল্প কর সতে করে পূজা॥  
 সুনিএগ বলের বোল অতি ক্রোধে জলে।  
 মন্দ বলে কোপে রাজা সভার ভিতরে॥  
 উত্তর না পাএগ রাজার নাঙ্গল হাথে করি।  
 গঙ্গায় পেলামু আজি তোর সব পুরি॥  
 জুগাস্ত সমএ জেন প্রতাপ করিএগ।  
 পুরীর দক্ষিণে হাল দিলত জাঁতিএগ॥  
 বলের বিক্রমে প্রিথিবী কাঁপিল অস্তরে।  
 উলটিএগ পুরি জায় গঙ্গায় পড়িবারে॥  
 ভূমিকম্প হইল জেন অচল বস্তু চলে।  
 তেনমত পুরীখান করে টলবলে॥  
 শ্রী যুবক বালক বৃদ্ধ করএ ক্রন্দনে।  
 দেখিএগ পুরীর লোক ত্রাস পাইল মনে॥  
 [খ৯২/১]যুন কর্ন যুন দ্রোন ভিম মহাসয়।  
 পুরী নাস করে বল চিন্তহ উপায়॥  
 মহা কলরব হইল সকল নগরে।  
 একত্র হইএগ চিন্তে বড় বড় বিরে॥  
 ভিস্ম ধৃতরাষ্ট্র কৃপাচার্য্য নএগ।  
 এক মনে স্তুতি করে বলদেব দেখিএগ॥  
 তুমি দেব নারায়ন জগত ইশ্বরে।  
 জত দেব দেখ তুমি সকল সংসারে॥  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের তুমি অধিকারি।  
 একখান পুরি নামে কতেক কিঙ্করি॥  
 না জানিএগ দুর্জ্জোধন কৈল অবৈভার।  
 সাঁপে নষ্ট হএ গোসাঐঃ সকল সংসার॥  
 তোমার ইসত কোপে সংসার নিধন।  
 কোন অল্প বস্তু হএ রাজা দুর্জ্জোধন॥  
 এতেক বিনতি জবে সভার সুনি।  
 হাসিএগত বলদেব নাঙ্গল তুলিল॥  
 রহিলত পুরিখান হস্থিনা নাগরে।  
 এখন শ্রাক্ষুস প্রায়ে দেখিএ তাহারে॥

তবে দুজ্জোঁধন রাজা সন্তমে আসিএগ।  
 ঘরে আনি বলদেব চরনে ধরিএগ।।  
 নানা গন্ধে স্নান করি বসাইল আসনে।  
 মিষ্ট অন্ন পান দিএগ করাইল ভোজনে।।  
 বন্দি মুক্ত করি সান্ত্ব আনিল সেই মনে।  
 লক্ষ্মণাকে বিভা দিল বলের বিদ্যামানে।।  
 অশ্ব হস্থি দান দিল জৌতুক বিধানে।  
 দুই সত পাইক দিল অস্ত্র আওজনে।।  
 দুই সত কন্যা দিল ভূসিএগ রতনে।  
 দান ধ্যান কৈল রাজা সান্ত্র বিধানে।।  
 নড়িলাত বলদেব হরসীত হএগ।  
 রথে চড়ি কন্যা বর সজ্জতি নইএগ।।  
 অনুব্রজে জায় রাজা বন্ধুজন নএগ।  
 দোহিতাকে মহাদেবি রহিল কান্দিএগ।।  
 হরসিতে বল গেলা দ্বারকা নগরে।  
 জয় জয় সন্দ হৈল সকল সংসারে।।  
 পুত্রবধু দিল নএগ মাধবের ঠাঞি।  
 জাম্বুবতি সহিত হরস[হেলা]গোবিন্দাই।।  
 হেন অদ্ভুত নর সুন এক মনে।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরি চরনে।।

বলদেবের বৃন্দাবন গমন

ও যমুনা সঙ্কর্ষণ

[খন ২/২]।। ধানসি রাগ।।

হেনমতে দ্বারকায় দেব বনমালি।  
 বান্ধব সহীত যুখে করে নানা কেলি।।  
 আচম্বিতে বলদেব দ্বারকা নগরে।  
 গকুল স্মরন করি নড়িলা সত্বরে।।  
 এক রথে চড়ি বলদেব গেলা বৃন্দাবনে।  
 নন্দ জসোদার কৈল চরন বন্ধনে।।  
 দেখিল সকল বন্ধু মনে কুতূহলে।  
 গোপি নএগ কুড়া করি জমুনার কুলে।।  
 মদে মর্ত্ত হএগ বল ত্রিসায় আকুল।  
 ডাক দিএগ বলে জমুনা আসি দেহ জল।।  
 না সুনিল বোল তবে কুপিলা হলধর।  
 কাক্কে করি নাঙ্গল তবে আনিল সত্বর।।  
 জলের উপর দিএগ দিল একটান।  
 দুকুল ভাসিএগ নদি গেল তার স্থান।।  
 বৃন্দাবন মুখ করি জমুনা রহিল।  
 গোপি নএগ বলদেব জলকুড়া কৈল।।

### বলদেব কর্তৃক দ্বিবিদ বানর বধ

একদিন বলদেব কানন ভিতরে।  
 ত্রিগন নঞ তবে নানা কুড়া করে ॥  
 সেই বনে বৈসে বির দ্বিবিদ বানর।  
 ঋষিতপ ভঙ্গ করে সেই নিসাচর ॥  
 বলদেবের ত্রীগন সমুখে দেখিঞ।  
 উপহাস করে সেই বলেন হাসিঞ ॥  
 মদে মত্ত হঞ বল কাসিলা অন্তরে।  
 হাথে অস্ত্রে ধায় বির অরন্য ভিতরে ॥  
 দেখিঞ বলদেবে তবে দ্বিবিদ বানর।  
 গাছ ভাঙ্গি হাথে করি ধাইল সর্ভর ॥  
 দুই জনে জুর্ক হৈল অতি ঘোরতর।  
 বলদেবের ঘাএ বির হইলা ফাঁফর ॥  
 ধরিঞ নইল প্রান বল মহাসয়।  
 দেবগন ঋষিগন করে জয় জয় ॥  
 হেনক অদ্ভুত কথা সুন এক মনে।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে ॥১১॥

### শৃগাল বাসুদেব উপাখ্যান

একদীন দ্বারকায় উগ্রসেন নঞ।  
 সধর্ম সভায় কৃষ্ণ আছএ সুইঞ ॥  
 হেনই সমএ দূত কহিল অনুসেব।  
 দূত পাঠাইঞ দিল শৃগাল বাসুদেব ॥  
 ইসত হাসিঞ তবে দেব গদাধর।  
 তার দূত আন তুমি সভার ভিতর ॥  
 [খ৯৩/১] আসিঞ ডাঙাইল দূত করপুট কবি।  
 কহিএ রাজার আজ্ঞা সুনহ শ্রীহরি ॥  
 আমি বাসুদেব হই জানে সর্বজন।  
 সঙ্ঘ চক্র গদা পদ্ম আমার ভূসন ॥  
 আমি চক্রবর্তি রাজা সভার ভিতরে।  
 আমার মূর্তি ধরি জন্ম গোকুল নগরে ॥  
 জবনের সঙ্কা নাঞি আমার চিহ্ন নঞ।  
 ঝাঁট এড় চিহ্ন নহে রাজ্য নিব জাঞ ॥  
 সুনিঞ দুতের বোল হাসে গদাধর।  
 বলিহ আসিতে তোমার রাজ্য সর্ভর ॥  
 তাহার চিহ্ন আমি ধরিএ কৌতুকে।  
 তার বিদ্যামানে জে এড়িএ একে একে ॥  
 এতেক সুনিঞ দূত নড়িলা সর্ভরে।  
 সকল কহিল জত বৈল গদাধরে ॥  
 সুনিঞ দুতের বোল কুপিলা অন্তরে।

কাসি রাজা সনে জায় জুর্দ্ব করিবারে ॥  
 যুনিএগত এক রথে আইলা গদাধর ।  
 দুই জনে জুর্দ্ব হইল অতি ঘোরতর ॥  
 কর্কস বাজিল দৌহে বিপরীত রন ।  
 তবে ডাক দিএগ কিছু কহে নারায়ন ॥  
 তোমার চিহ্ন ধরি বৈলে দূত পাঠাইএগ ।  
 সেই চিহ্ন হয় এড়ি নেহত আসিএগ ॥  
 এতেক বলিএগ কৃষ্ণ চক্রন্ত এড়িল ।  
 চক্রে গিএগ শৃগালের মস্তক কাটিল ॥  
 প্রাণ ছাড়ি পড়ে রাজা পৃথিবি উপরে ।  
 তা দেখিএগ গদাধর কৌতুক অন্তরে ॥  
 বিপরিত মারি ইহা মনে গুনি ।  
 চক্র নএগ আইলা তবে দেব চক্রপানি ॥  
 কঙ্কখান গেল তার প্রিথিবি ভিতরে ।  
 মস্তক গোটা গেল তার সেই অভ্যন্তরে ॥  
 ত্রি পুত্রে জেইখানে আছিল কৌতুকে ।  
 সেইখানে পড়িল গিএগ রাজার মস্তকে ॥  
 দেখিএগ সকল লোক তুলিএগ চাহিল ।  
 রাজার মস্তক দেখি ত্রন্দন উঠিল ॥  
 এড়িএগ সকল সোক[খ৯৩/২]রাজার কুমারে ।  
 সাজিএগত জায় সভে দ্বারকা নগরে ॥  
 দেখিএগত গদাধর চক্র[হাথে]নইএগ ।  
 মারিতে আইসে তারে জায় পানাইএগ ॥  
 কাসিপুর্বে আসি তবে প্রণাম করিএগ ।  
 মহাদেবের জঙ্গ করে এক চিহ্ন ২এগ ॥  
 অধিষ্টান হএগ তারে দেব মহেশ্বর ।  
 অন্তরিক্ষে থাকে বলে রাজা মাগ বর ॥  
 সুনিএগ দেবের বোল যুড়ি দুই কর ।  
 বাপে জে মাইল তাকে জিনিব সন্তর ॥  
 কৃষ্ণ জিনি জেনমতে বর দেহ মোরে ।  
 তোমার প্রসাদে জিনি দ্বারকা নগরে ॥  
 সেই বর মহাদেব দিলত তাঁহারে ।  
 উঠিল পুরস এক অগ্নির ভিতরে ॥  
 সর্ব গায় আনল জলে বুলেত ধাইএগ ।  
 দুই মুখ করি জায় দ্বারকা দেখিএগ ॥  
 জলন্ত আনল হেন দেখি সর্বজন ।  
 ত্রাসে[ধা]এগ গেলা সভে কৃষ্ণের ভুবন ॥  
 হরি নারায়ণ সংসারের সারে ।  
 তোমা বিদ্যামানে অগ্নি প্রাণ হিংসা করে ॥  
 যুনিএগত গদাধর চিহ্নিত অন্তরে ।

সুদর্শন চক্র তবে এড়িল গদাধরে ॥  
 চক্রতেজ পুরাস তবে সহিতে নারিল ।  
 ত্রাসে গিএগ হাতাসে আপন ঘর গেল ॥  
 বিনি পুড়ি কৃত্য অগ্নি কভু সান্ত নহে ।  
 রাজা সনে উলটিএগ কাসিপুরি দহে ॥  
 পুড়িল কাসিপুরি মৈল কাসি রাজা ।  
 এথা দ্বারকায় কৃষ্ণ পাইল বড় পূজা ॥  
 অদ্ভুত উপজিল সভাকার মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীহারচরনে ॥ ৫৫ ॥

### প্রত্যেক পত্নীর গৃহে কৃষ্ণকে বিদ্যমান দেখে নারদের বিস্ময়

পুত্র পৌত্র নএগ কৃষ্ণ দ্বারকা নগরে ।  
 কৃড়া করে নারায়ন প্রতি ঘরে ঘরে ॥  
 সুনিএগ নারদ মুনি[খ৯৪/১]র কৌতুক উপজিল ।  
 গোবিন্দ দেখিতে মুনি দ্বারকা আইল ॥  
 এক ঘরে দেখি কৃষ্ণ রাক্ষসি সহিতে ।  
 দেব কৃড়া পিত্রি কৃড়া যঙ্গ করিতে ॥  
 তাহা এড়ি গেলা মুনী সত্যভামার ঘর ।  
 ওথাই বসিএগ আছেন দেব গদাধর ॥  
 কোন কোন সিসুপুত্র কোলেত করিএগ ।  
 কাহা সনে কৃড়া করে পালকে বসিএগ ॥  
 তবে গেলা মুনীবর ঘর জাম্বুবতি ।  
 দেখিল সয়ন ঘরে দেব শ্রীপতি ॥  
 উর্দ্ধব সঙ্গত করি দেব গদাধরে ।  
 তবেত দেখিলা হরি নগ্নাজিতার ঘরে ॥  
 দেখিএগ হরিস বড় নারদের চিহ্নে ।  
 ঘরে ঘরে বুলে মুনি গোবিন্দ দেখিতে ॥  
 লক্ষ্মণনার ঘর গেলা হরীষ মন করি ।  
 দেখিলত পাসা খেলে দেব শ্রীহরি ॥  
 তথাইত নারায়ণ পুত্র পৌত্র সঙ্গে ।  
 নর্তকের নৃত্ত দেখি পাইল বড় রঙ্গে ॥  
 তবেত নারদ মুনী মন হরসিতে ।  
 সর্বত্র দেখিল হরি সভার সহিতে ॥  
 দেখিলত নারায়ন নারদ মুনীবর ।  
 সংসারের সার গোসাঞি দেব দামোদর ॥  
 অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে জার ওদর ভিতরে ।  
 তার হাস্য দেখি ছলেন নারদ মুনিবরে ॥  
 হরিসে পুলকিত হৈল সকল সন্ন্যাসে ।  
 বিলায় গাএন গিত আপনি নৃত্ত করে ॥

হেনক আনন্দ কথা সুন এক মনে।  
গুনরাজ খান বলে শ্রীহরিচরনে॥৫৩॥

### দ্বারকার রাজসভায় কৃষ্ণ

॥ রামকিরি রাগ ॥

আছএ দ্বারকায় কৃষ্ণ বন্ধু জন সঙ্গে।  
পুত্র পৌত্র নএগ সুখে করে নানা রঙ্গে॥  
নিত্য কৃড়া করি তবে সান্ত্ব বিধানে।  
ব্রহ্মা মুর্ত্তি ধরি তবে বসিলা ধ্যেয়ানে॥  
বস্ত্র এড়ি মৈত্রি কন্ম কইল সূচি হএগ।  
আপনা আ[খ৯৪/২]পানি চিষ্টে জোগেত বসিএগ॥  
দন্ত ধাবন কৈল জল সন্নিধানে।  
শ্রান তর্পণ কৈল দেবের বিধানে॥  
ঘরে আসি কৈল গুরুর চরন বন্দন।  
রথ আন দারুক সভায় করিব গমন॥  
সাজিএগ দারুক রথ আনিল সৰ্ত্তরে।  
চঢ়িলাত গদাধর রথের উপরে॥  
ভট্টগন স্তুতি করে নন্তক নাচএ।  
পুরি নিবাসি জত দুই পাশে জাএ॥  
সভার নিকটে কৃষ্ণ রথেত উঠিএগ।  
সভা মর্দ্যে চলে কৃষ্ণ বন্ধুজন নএগ॥  
হেনমতে শ্রীহরি সভাএ বঞ্চিল।  
ধর্মচর্চা বাহ্যচর্চা একে একে কৈল॥৫৪॥

### নারদের দৌত্য

॥ বারাড়ি রাগঃ ॥

হেনই সমএ দূত আইলা সেই ঠাঞি।  
প্রণতি করিএগ বৈল সুন গোবিন্দাই॥  
তুমি জরাসন্ধে জুবে হইল মহারন।  
তার ভএ পালাইল জত রাজাগন॥  
সেই রাজাগন সঙ্গে জুর্দ্ধ করিএগ।  
বাঙ্কিএগ আনিল তাঁহা পুরিত জিনিএগ॥  
কুড়ি সহশ্র এক সৰ্ত্ত একত্র করিএগ।  
বাঙ্কিএগ থুইল কারাগারে প্রহারিএগ॥  
লোহপাস প্রহারে সভে তোমাকে স্মরণএ।  
উর্দ্ধার করহ প্রভু তুমি কৃপামএ॥  
তোমা বিনে উর্দ্ধার কে করিব তারে।  
তোমা বিনে প্রান জায় আছএ স্বরিরে॥  
কহিল রাজার বোল হউক আদেশ।  
কহিব রাজারে গিএগ জিবন সন্দেস॥

হেনকালে নারদ মুনী আইলা সেই ঠাঞি।  
 দেখি সৰ্বলোক সঙ্গে আইলা গোবিন্দাই॥  
 পাদ্যার্থ্য আসন[খ৯৫/১]দিএগ বন্দিল চরন।  
 করপুট করি বলে জিজ্ঞাসি বচন॥  
 কি কারনে এত দুর কইলে গমন।  
 কহিবার জঙ্ক হয় কহত কথন॥  
 কৃষ্ণের বচন সুনী নারদ তপোধন।  
 দূত হএগ আইলাও তোমার ভুবন॥  
 ইন্দ্রপুরি গিএগ দেখি পাণ্ডব মহাসয়।  
 বাহীর দ্বারেতে রাজা বসিএগ আছয়॥  
 জিজ্ঞাসিল বাহিরে কেনে তুমি মহারাজ।  
 ইন্দ্র সনে নাহি কেনে দেবের সমাঝ॥  
 সম্রমে উঠিএগ রাজা বসাইল আমারে।  
 যপজশ নাহি করি সংসার ভিতরে॥  
 ভাল হৈল ঋষি তোমার দেখিল চরন।  
 কহিয় আমার জোথা আছে পুত্রগন॥  
 তোমা হেন পুত্রে সংসার জিনিতে পারি।  
 ততু ইন্দ্রপুরি মদ্যে প্রবেসিতে নারি॥  
 জার এক রাজসুই জঙ্ক করে তোথা।  
 তাহার প্রসাদে ইন্দ্রপুরে বসি এথা॥  
 সুনিএগ আমার বোল যুধিষ্ঠীরে বৈল।  
 সুনিএগ বাপের কথা মুচ্ছিত হইল॥  
 কোন মতে জঙ্ক হয়ে কহ মুনীবর।  
 তবে কেনে আর কথা না দেহ উত্তর॥  
 এতেক সুনিএগ তারে বইল বচন।  
 ভাৰাবতারনে প্রিথিবি আইলা নাবায়ন॥  
 সেইত গোসাঞি হএ তোমার স্বহায়।  
 স্নেহে করি দয়া তিহঁ কুটুম্ব বলায়॥  
 তাঁহার ইসত দয়া আছএ তোমাৰে।  
 সংসার জিনিতে পারে যঙ্ক কিবা তারে॥  
 এত সুনি নৃপবর চেতন পাইএগ।  
 পাঠাইল তোমার ঠাঞি বিনয় করিএগ॥  
 জেনমতে জঙ্ক[খ৯৫/২]হয়ে জান ভালমতে।  
 বিলম্ব না কর গোসাঞি নড়হ তুরিতে॥

কৃষ্ণের হস্তিনায় গমন ও

জরাসন্ধ বধের উদ্যোগ

সুনিএগ নারদ বোল উর্দ্ধব ডাকি যানি।

কোন জুস্ত হয় মোরে কহত কাহিনি॥

গোসাঞির বচনে উর্দ্ধব জুড়ি দুই হাথ ।  
 ভাল বোল বৈলে মোরে সুন জগন্নাথ ॥  
 জুধিষ্ঠীর জঙ্ঘে হব রাজার মোক্ষন ।  
 জরাসন্ধ বধ হব সভার সোভন ॥  
 [ক১১৭/২]জাত্রা করি জাহ আদৌ হস্তিনা নগরি ।  
 জরাসন্ধ বধ উপায় করহ শ্রীহরি ॥  
 অনেক ধন জন হএ সেই মহামতি ।  
 মায়াযুদ্ধ করি তুমি মার নরপতি ॥  
 তুমি ভিম অর্জুন তিন বিরে গিএগ ।  
 সন্যাসির রূপে তার পুরি প্রবেসিএগ ॥  
 ভিক্ষা মাগি যুদ্ধে মার সেই নৃপবর ।  
 এই ত উপায় বলি য়ন গদাধর ॥  
 যেতেক বচন জদি উদ্ধব কহিল ।  
 সুনি আনন্দিত প্রভু আপনে হইল ॥  
 হাথে ধরি কোল দিল প্রভু গদাধরে ।  
 [ক১১৮/১]ঘোষনাত দিল কৃষ্ণ সকল নগরে ॥  
 কৃষ্ণের চরনে মুনি করিএগ প্রনাম ।  
 নারদ চলিএগ গেল হএগ অন্তর্ধান ॥  
 রাজদুত প্রবোধিএগ বোলে প্রভু হরি ।  
 পরিহর ভয় দূত জরাসন্ধ করী ॥  
 জরাসন্ধ মারিএগ আনিব নৃপগন ।  
 কহ গিএগ দূত তুমি য়েই বিবরন ॥  
 প্রনাম করিএগ দূত চলিল সন্তর ।  
 নৃপগন বিদ্যমানে কহিল সকল ॥  
 কৃষ্ণ দরসনে হব বন্ধন মোচন ।  
 আনন্দিত হএগ সব রহে নৃপগন ॥  
 জাত্রা করি হস্তিনাপুরে জাহ গদাধরে ।  
 সৈন্য সামন্ত লএগ চলিলা সন্তরে ॥  
 বলভদ্র আদি সভারে বুইল নারায়ণ ।  
 সভে মেলি দ্বারকা করহ রক্ষন ॥  
 এক রথে চড়ি তবে চলিলা আপুনী ।  
 সংহতি করি নিল কৃষ্ণ অষ্ট রমনি ॥  
 নড়িলাত নারায়ণ হরসিত হএগ ।  
 হস্তি ঘোড়া সেনা সৈন্য সাজন করিএগ ॥  
 নানা রার্য্য নানা নদি এড়াএগ গদাধর ।  
 দিনা কথোক বই পাইল হস্তিনা নগর ॥  
 কৃষ্ণ আগমন কথা সুনি যুধিষ্ঠির ।  
 রায়্য পাসরিল রাজা পুলক সরির ॥  
 ভিম অর্জুন হৈলা মহা হরসিত ।  
 সহদেব নকুল যুনিএগ আনন্দিত ॥



পুরিত নিৰ্মান কৈল বিচিত্র বেসে।  
 প্রতি ঘরে সোভা করে সুবর্ণ কলসে॥  
 প্রতি ঘরে কলা রূপিল রম্য করিএগ।  
 বাহির হইলা নারি দুৰ্ব্বা যুত্র লএগ॥  
 কৃষ্ণ আশুসারে রাজা চলিলা তুরিত।  
 পাত্র মিত্র পুরোহিত সামন্ত সন্তু সহিত॥  
 বহুবিধ নৃত্যগীত বাজন মঙ্গল।  
 জয় জয় বেদধ্বনি বাদ্য কোলাহল॥  
 সাক্ষাতে দেখিএগ কৃষ্ণ[ক১১৮/২]ধর্মের নন্দন।  
 ভুজ পাসে ধরি রাজা দিল আলিঙ্গন॥  
 মজিল ধর্মের যুত আনন্দ সাগরে।  
 বাহ্য পাসরিল রাজা সরির না ধরে॥  
 আলিঙ্গন দিএগ ভীম আনন্দে পুজিল।  
 কোল দিএগ অর্জুন সকল বিষরিল॥  
 সহদেব নকুলের হরল গেআন।  
 পঞ্চ পাণ্ডবের নাহি বাহ্য অবধান॥  
 অর্জুনের সহে হরি করি অঙ্গ সঙ্গ।  
 সহদেব নকুলে বন্দিল পদদ্বন্দ॥  
 বৃদ্ধ মান্য দ্বিজগনে করি নমস্কার।  
 কুসল বচনে করি লোক পুরস্কার॥  
 ... ... গায় কৃষ্ণের মহিমা।  
 উচ্চস্বরে ভাটগনে পঢ়এ ভট্টিমা॥  
 অভ্যস্তরে গেলা তবে প্রভু শ্রীহরী।  
 পীসমা চরন বন্দি দ্রোপদি নমস্করী॥  
 ভ্রাতৃপুত্র দেখি কুন্তি হর্ষ কৈল মন।  
 হরিসেত অশ্রুপাত হইল নয়ণ॥  
 কুন্তি আদ্য দিল তবে দ্রোপদিব ভরে।  
 কৃষ্ণপত্নিগন দেবি পুজিল আদরে॥  
 সত্যভামা রুক্মিণী কালিন্দী জামুবতি।  
 মিত্রবৃন্দা সত্যা দেবি আর লগ্নজিহী॥  
 সোলায় সহস্র আর মহাদেবিগন।  
 একে য়েকে পুজিল সকল জনে জন॥  
 অঙ্গ বিভূসন কৈল দিব্য অভরনে।  
 স্নান দান করাইল করাইল ভোজনে॥  
 নানা রস কৌতুকে বঞ্চিল রজনী।  
 প্রভাতে বসিলা সন্ডে বঙ্কুজন আনী॥

হস্তিনায় রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন

আপন বর্জাস্ত কথ্য সকল কহিএগ।

কহিল কৃষ্ণের ঠাঞী দুঃখিত হইএগ॥

তোমার প্রসাদে গোসাঞী সকল আমার ।  
 রাজবুই কইলে হয় পিতার উদ্ধার ॥  
 সংসারের সার কৃষ্ণ জগত ইশ্বর ॥...  
 [ক১১৯/১]তুমি সহায় হবে মোর কর্মফল ॥  
 ছাড়িব সরির আমি তোমা দরসনে ।  
 হইব উত্তম গতি প্রভু নারায়ণে ॥  
 এতেক প্রনতি যুধিষ্ঠির বুইল ।  
 হাথে ধরি গদাধর উত্তর তারে দিল ॥  
 কেনে হেন বোল রাজা তুমি মহাসএ ।  
 একেক ভাই সংসার জিনিতে পারএ ॥  
 হইব সম্পূর্ণ রাজবুই নরেশ্বর ।  
 চারিদিগে চারি ভাই পাঠাই সত্তর ॥  
 ধন জন আন গিএগ সর্ব্ব রাজা জিনী ।  
 জঙ্ঘ অনুবন্ধ এথা কর নৃপমনী ॥  
 কৃষ্ণের বচনে রাজা ভিমকে আনিএগ ।  
 পাঠাইল পশ্চিমদিগ কথোক সন্য দিএগ ॥  
 উত্তরে অর্জুন পূর্বে সহদেব জায় ।  
 দক্ষিণে নকুল গিএগ জিনিল সভায় ॥  
 চারিদিগ জিনিএগ আনিল রত্নধন ।  
 দসদিগ জিনিএগ আনিল নৃপগন ॥  
 সকল সমর্পিল লএগ রাজার চরনে ।  
 জরাসন্ধ না জিনিল যুনিএগ শ্রবনে ॥  
 চিন্তিতে নাগিলা রাজা মনে পাএগ ভয় ।  
 জরাসন্ধ জিনিবাকে কোন যুক্তি হয় ॥  
 বুঝিএগ রাজার মন কহে জগন্নাথ ।  
 উপায় করিব আমি না কর বিসাদ ॥  
 এতেক বচন তবে বুঝিএগ শ্রীহরী ॥...  
 ভিম অর্জুন সঙ্গে নড়িব সত্তরে ।  
 তিনজন গিএগ তবে মারিব তাহারে ॥  
 আনিব সকল রাজা করিএগ উদ্ধারে ॥...  
 কৃষ্ণের বচনে রাজা বড় কৈল পূজা ।  
 তুমি সব জোগ্য ভাই তেঞি আমি রাজা ॥  
 তিনজনা নড়িবে তবে দুষ্ট রাজার পুরী ।  
 না পারি মারিতে তবে সাহুক১১৯/২স না করি ।  
 তুমি দুই ভাই বিনে নাহি রহে শ্রান ।  
 তোমার বিপক্ষে এথা ছাড়িব পরান ॥  
 যুনিএগ রাজার বোল প্রভু গদাধর ।  
 না করিহ মনে সঙ্কা যুন নৃপবর ॥  
 তোমার প্রসাদে গিএগ মগধ ভিতরে ।  
 মারিবত জরাসন্ধ আনিব রাজারে ॥

এতেক কহিল কৃষ্ণ শুন নৃপবর।  
 তুমি নিলে<sup>১</sup> কি করিতে পারি গদাধর ॥  
 যুভক্ষনে যাত্রা করি নড় জদুবর।  
 মারিএগ আইস জরাসন্ধ নৃপবর ॥  
 রাজার আদেস পাএগ প্রদক্ষিণ হএগ।  
 তিনজনে রাজার চরন বন্দিএগ ॥  
 রাজচিহ্ন বস্ত্র য়েড়ি কপিন ধরিল।  
 সন্যাসি হইএগ দণ্ড কমণ্ডল নিল ॥  
 পাএত পাদুকা দিএগ কান্ধে ছাতি নিল।  
 সন্যাসির রূপে তিনে মগধ চলিল ॥  
 কৌতুকে তিন জনে জান ধিরে ধিরে।  
 ভিম বোলে জরাসন্ধ নাম কেনে তারে ॥

### জরাসন্ধের জন্ম বৃত্তান্ত

ভিমের বচনে প্রভু হাসে নারায়ণ।  
 জরাসন্ধ উতপতি সুনহ বচন ॥  
 তার বাপ বৃহদ্রথ মগধ নৃপতি।  
 অনেক কাল হইল তার নহিল সন্ততী ॥  
 নানা জঙ্ঘ নানা দান কৈল নৃপবর।  
 নহিল সন্ততি তার পৃথিবী ভিতর ॥  
 অচমিতে দুর্বাসা মুনি আসি তার ঘর।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিএগ রাজা পুজিল বিস্তর ॥  
 তুষ্ট হএগ মুনি বোলে রাজা মাগ বর।  
 এ বোল শ্রুনিএগ বড় দ্রিষ্ট নৃপবর ॥  
 কোন বর মাগিব রাজা যুড়ি দুই হাথ।  
 তোমার প্রসাদে প্রসন্ন জগন্নাথ ॥  
 অপুত্রক নাম বলি থাকিণ সংসারে।  
 পুত্রের বর মোরে দেহ মুনিবরে ॥  
 কেমতে পুত্র হয় আমার আ[ক১২০/১]সিএগ।  
 উপায় করহ বোলো চরনে ধরিএগ ॥  
 রাজার কাকুতি দেখি সদয় মুনিবর।  
 পুত্র হইব উপায় করহ সত্তর ॥  
 এক জঙ্ঘ কর রাজা সঞ্জম করিএগ।  
 হইব বিসিষ্ট পুত্র তোমার নাগিএগ ॥  
 মুনির বচনে তবে যুভক্ষন কৈল।  
 নারি সহ জাএগ রাজা জঙ্ঘ আরঙিল ॥  
 জঙ্ঘ হৈলে পূর্ণা দিল সম্পূর্ণ করিএগ।  
 জঙ্ঘ সেসে ফল এক দিলত আনিএগ ॥  
 ধর্মপত্নিকে দিহ ফল খাইবারে।

হইব উত্তম পুত্র য়ন নৃপবরে ॥  
 কহিঞ নড়িলা মুনি আপনার স্থান।  
 ফল হাথে করি রাজা করে অনুমান ॥  
 মনে ভাবে দুই নারি কাথে ফল দিব।  
 একজনে দিলে আরে আমাকে ছাড়িব ॥  
 অনুমান করি রাজা দুই ভাগ করী।  
 দৌহাকে খাইতে দিল মগধ অধিকারী ॥  
 হরসিত দুই নারী দুই ভাগ পাঞ।  
 স্বামির অগ্রেতে তারা খাইল বসিঞ ॥  
 দৈব ঘটনা তার না জায়ে খণ্ডন।  
 একবারে দুই নারি গৰ্ভ ধারণ ॥  
 হইল বিসিষ্ট গৰ্ভ পূর্ণ্য দসমাসে।  
 যুভক্ষণে প্রসব হইল একুই দিবসে ॥  
 ভুমিষ্ট হইল গৰ্ভ দেখি বিপরিত।  
 অর্দ্ধ অনুর্দ্ধ অঙ্গ দেখি বড়ই কুৎসিত ॥  
 এক আঁখি এক নাক এক ভুরূ পদে।  
 এক রূপ দুই দেখি গুনি পরমাদে ॥  
 বিপরিত দেখি তবে মগধ ইষর।  
 পেল নিঞ পাপ সিমু দুর দিগান্তর ॥  
 পূর্বাপর আছে জত গৰ্ভপাত হয়।  
 চুপড়ি করিঞ বাঁসবনেত পেলায় ॥  
 আজ্ঞা পাঞ দাসি লঞা পেলায়ে তথাই।  
 না খাইল কেহো তাহা রাখিল গোসাঞী ॥  
 জরা নিসাচরি আছে সেইক ১২০/২। তনগরে।  
 গৰ্ভপাত মৃত সিমু উদরেত ভবে ॥  
 রাজঘরে গৰ্ভপাত য়নিঞ ধাইল।...  
 বাঁসবনে আসি দেখি গৰ্ভ দুইখান।  
 বিপরিত দেখি জরা করে অনুমান ॥  
 হেন অদভূত আমি কভু না দেখিল।  
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ সরির দেখি কৌতুক হইল ॥  
 দুই হাথে ধরি তারে একত্র করয়ে।  
 উলটি পালটি চাহে কাটা গৰ্ভ নহে ॥  
 একত্র করিঞ জরা চাহিতে নাগিল।  
 দুই অঙ্গ এক হঞ জীব সঞ্চরিল ॥  
 পরসিলে দুইখান একত্র মিলন।  
 উজা চুড়া করি সিমু করয়ে ত্রন্দন ॥  
 অঙ্গভূত দেখি জরা মনে মনে গুনি।  
 হেন অদভূত কথা কভু নাহি য়নি ॥  
 না খাইল কোলে করি আনিল কুমারে।  
 হরসিতে গেলা লঞা রাজার দুআরে ॥

কহে সর্বকথা জরা রাজার গোচরে।  
 গর্ভপাত ভঙ্গি বসি তোমার নগরে॥  
 গর্ভপাত হৈল আজি তোমারা স্নিগ্ধ।  
 খাইতে আইলাও আমি তাহাত জানিগ্ধ॥  
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ সরির দেখি কৌতুক নাগিল।  
 একত্র করিলে দেখি জিব সঞ্চরিল॥  
 না খাইল হরিসে পুত্র আনিল সন্তরে।  
 তোমার পুত্র তুমি লেহ সুন নৃপবরে॥  
 লেহ পুত্র যুন রাজা কর অবধানে।  
 পুত্র লেহ জাই আমি আপনার স্থানে॥  
 রাক্ষসি বচন যুনি বৃহদ্রথ রাজা।  
 পুত্র লগ্ন রাক্ষসির বড় কৈল পূজা॥  
 নানা সজ্জা নানা দ্রব্য রাক্ষসিরে দিল।  
 অনেক প্রকারে জরার সম্মান করিল॥  
 বড় তুষ্ট হইল জরা নিজ স্থানে গেল।  
 সর্বজনে উৎসব করি কুমার আনিল॥  
 দুই মহাদেবিকে পুত্র দিল পুসিবারে।  
 [ক১২১/১]জরাসন্ধ নাম বুলি খুইল তাহারে॥  
 নালন পালন কৈল অনেক প্রকারে।  
 দিনে দিনে বাড়িতে নাগিল মহাবিরে॥  
 মহারাজা হইল সেই সংসার জিনএ।  
 কহিল সকল কথা যুন মহাসএ॥  
 হেনমতে কথা রসে গেলা তার পুরী।  
 রাজগিরি পর্বতে উঠিলা বরাবরি॥  
 তুরিত গমনে গেলা রাজার নগরি।  
 ভিক্ষা করি রহিলা সন্যাসি রূপ ধরি॥  
 দিন যেক রহি তারে পরিচয় দিল।  
 বৈষ্ণব দাতা রাজা সকল জানিল॥  
 একাদশি করিগ্ধ প্রভাতে আর দিনে।  
 তৈল মর্দন করে বসিগ্ধ রাজনে॥

ভীমের সঙ্গে জরাসন্ধের গদাযুদ্ধ

ও জরাসন্ধ বধ

হেনকালে চলিলা সন্যাসি তিন জনে।  
 আজি ত বুঝিব রাজার সাহস কারনে॥  
 খড়্গি দুআরে তার পুরি গবেসিগ্ধ।  
 দাণ্ডাইলা রাজার আগে অভ্যস্তরে গিগ্ধ॥  
 উদ্বর্তন করে রাজা হেনগ্ধ সমএ।  
 ব্রাহ্মণ দেখিগ্ধ উঠি করিল বিনএ॥

বসিতে আসন দিল পাদ্য অর্ঘ্য আনি।  
 আঞ্জা কর কি করিব সুন দ্বীজ মুনী॥  
 যুনিএগ রাজার বোল মধুরস বানি।  
 করপুট করি বোলে য়ন নৃপমুনী॥  
 দাতা বড় রাজা তুমি প্রসিদ্ধ সুনিএগ।  
 মাগিতে আইলাঙ এথা তাহাত জানিএগ॥  
 আমিত বৈদেসি দ্বিজ দুঃখ পাই মনে।  
 যুনিএগ তোমার নাম করিল গমনে॥  
 জরাসন্ধ নৃপ বড় দানে অকাতর।  
 জেই জাহা মাগে তারে দেই নৃপবর॥  
 এতেক যুনিএগ তিনে করিল গমনে।  
 সত্য করি কহ তবে মাগি এক দানে॥  
 ব্রাহ্মানের বচন যুনি বিথুঁজ করিএগ।  
 সভার সরির চা[ক]১২১/২[হে একচিহ্ন হএগ॥  
 ব্রাহ্মান লক্ষন নহে ক্ষেত্রির সরিরে।  
 অস্ত্রাঘাত চিহ্ন আছে গায়ের উপরে॥  
 পুরাণে দেখিএগছোঁ হেন লয়ে মনে।  
 যুদ্ধ করিএগছোঁ কিবা সংগ্রাম স্থানে॥  
 সন্যাসিত নহে কেহো সকল জানিল।  
 মায়া পাতি কোন জন ছলিবারে আইল॥  
 দ্বিজ হউ ক্ষেত্রি হউ নহিব বিমুখ।  
 দ্বিজ হউ ক্ষেত্রি হউ করিব আজি সুখ॥  
 রায়্য চাহে প্রান চাহে নহিব বিমুখ।...  
 উষ্ণবর্তি নামে দ্বিজ হোম করিল।  
 অদ্যাপি তাহার জস জগতে রহিঃ॥  
 মাগিল বলির আগে কপট বামন।  
 জানি তেহৌ বলি তার না কৈল খণ্ডন॥  
 জগতে রহিল তার জসের ঘোষনা।  
 মহা সন্তবস্ত রাজা জানে জগজনা॥  
 গুরুর চরন বলি করিএগ লঙ্ঘন।  
 দান দিএগ জসে পুরাইল ত্রিভুবন॥  
 জিঙতে না কৈল জেবা ব্রাহ্মান উপকার।  
 জিঙতেএগী মরা বের্থ সকল তাহার॥  
 তবে জরাসন্ধ বোলে সুন হে ব্রাহ্মান।  
 কি মাগিবে মাগ তুমি দিব এই ক্ষন॥  
 তুমি সব জে মাগিবে না করিব আন।  
 সির জদি মাগ তবে কোন বস্ত্র জ্ঞান॥  
 তবে কৃষ্ণ বোলে রাজা য়ন বিবরন।  
 যুদ্ধ মাগি আমি সব কহিল কারন॥  
 এবোল যুনিএগ জরাসন্ধ মতি ক্ষয়।

উচনাদ করিএগ হাসিল দুরাসয় ॥  
 যুদ্ধ দিব বুলি হাসি উঠিলা সন্তরে ।  
 কে তিনজন তুমি পরিচয় দেহ মোরে ॥  
 পুনরপি বোলে কৃষ্ণ সুন নরপতি ।  
 ইহাকে বলিয়ে ভিম অর্জুন মহামতি ॥  
 ইহার মাতুল ভাই হইয়েত আমে ।  
 [ক১২২/১]কৃষ্ণ নাম আমার যুনহ নৃপ তোমে ॥  
 য়ুনিএগ কৃষ্ণের নাম উতকট হাসি ।  
 মরিতে আমার ঠাঞী আইলা সন্যাসি ॥  
 কুর্ধ হএগ বোলে বির করিব সংগ্রাম ।  
 তুমি কৃষ্ণ অল্প বল নহসি সমান ॥  
 যুদ্ধ ভয়ে তুমি কৃষ্ণ মথুরা ছাড়িএগ ।  
 সমুদ্রে সরন পসি আছ লুকাইএগ ॥  
 পালাইএগ গোপ তোমার লাজ নাহি মুখে ।  
 ক্ষেত্রি হএগ যুদ্ধ চাহে তবে হয়ে যুখে ॥  
 কোন কোন সার ক্ষেত্রি আছে পৃথিবি ভিতরে ।  
 তোমা সনে চাহে জেবা যুদ্ধ করিবারে ॥  
 জেবা অর্জুন তার ছাওআল মতি ।  
 তাহা সনে যুদ্ধ করি না আস্যে যুগতি ॥  
 জদি বা যুঝিতে মন আছয়ে উহার ।  
 কথো ভিম সনে যুদ্ধ হয়েত আমার ॥  
 লেউটিএগ ঘরে নড় না কর সাহস ।  
 তোমা সিন্ধু মারিলে আমার অপজস ॥  
 এত সুনি গদাধর হাস্য যুক্ত হএগ ।  
 বলিল ভিম যুঝিবেক একাএকি হএগ ॥  
 এত সুনি গৃহে আসি রাজা নৃপবর ।  
 দুই গোটা গদা নিএগ ধাইলা সত্তর ॥  
 এক গোটা গদা ভিমের হাথে দিল ।  
 বাহির হইএগ রাজা সিংহনাদ কৈল ॥  
 তবে ভিমসেন গদা হাথেত করিএগ ।  
 বাহির হইলা দৌহে সত্তর হইএগ ॥  
 অন্তরিক্ষে দেবগন হরিসে রহিল ।  
 দুই বিরে গদাযুদ্ধ অদ্ভুত হইল ॥  
 ডাহিন পাকে বাম পাকে বুলে দুই বিরে ।  
 সত সংখ্য গদা পড়ে দৌহার সরিরে ॥  
 পায়ে পাএ যুদ্ধ করে মুঠকা[ক১২২/২]মুঠকি ।  
 বুক বুক যুদ্ধ করে হইএগ কৌড়কি ॥  
 চড় চাপড়ে যুদ্ধ হৈল বহুতর ।  
 দৌহে মহাযুদ্ধ করে জন্মের দোসর ॥  
 কেহো কাহে জিনিতে নারে দৌহে মহাবল ॥

দৌহে মহা ধনুর্ধর বড়ই প্রবল ॥  
 পুনরপি দুই গদা নৈল দুইজন ।  
 মহাযুদ্ধ করে দৌহে হএগ এক মন ॥  
 গদাযুদ্ধ ন্যায় আছে লাভির উপরে ।  
 লাভি হেঠে গদা নাহি এড়ে দুই বিরে ॥  
 ধর্ম যুদ্ধ করে দৌহে না করে অধর্ম ।  
 দুইজনে সন্ধি জানে দোহাকার মর্ম ॥  
 অর্জুন বোলয়ে য়ন প্রভু ভগবান ।  
 দুই বির মধ্যে কার বলের বাখান ॥  
 কৃষ্ণ বোলেন য়নহ অর্জুন মহামতি ।  
 দুইজনে মহাবল বুদ্ধে বৃহস্পতি ॥  
 সমান দৌহার সিংহা সম পরাক্রম ।  
 দুইজনে মহাবির বলের বিক্রম ॥  
 কিন্তু এক কথা কহি সুন ধনঞ্জয় ।  
 গদাযুদ্ধে দুর্যোধান বিসারদ হয় ॥  
 গদাযুদ্ধে দুর্জয় বড় দুর্যোধান বির ।  
 গদাযুদ্ধে তার আগে কেহো নহে স্থির ॥  
 গদাযুদ্ধে বিসারদ ভিম মহাসয় ।  
 ন্যায় যুদ্ধে দুর্যোধান পরাভব নয় ॥  
 অর্জুন বোলএ তবে কি বুদ্ধি করি ।...  
 দুই জনে সম বল নহিল নিশ্চয় ॥  
 অর্জুন বোলএ তবে কি বুদ্ধি করিব ।  
 জরাসন্ধ কোন পাকে পরাজয় হব ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ বোলেন তুমি য়নহ অর্জুন !  
 করিব প্রকার আমি জএর কারন ॥  
 এথা দুই বিরে যুদ্ধ করে নিরন্তর ।  
 দৌহে মহাবলবন্ত বলের সোসর ॥  
 জনম মরন তার জানেন শ্রীহরী ।  
 বাড়য়ে ভীমের তেজ নিজ তেজ ধরী ॥  
 [ক১২৩/১]মরন প্রকার তার চিহ্নিএগ আপনে ।  
 বলিতে নাগিলা প্রভু ইঙ্গিত বচনে ॥  
 দুই বিরে মহাযুদ্ধ অদ্ভুত হইল ।  
 জরাসন্ধ নাম কেনে ভীম পাসরিল ॥  
 এক গাছ বেনা প্রভু হাথে করি লএগ ।  
 চিরিএগ দুইখান কৈল ভিমকে দেখাএগ ॥  
 জরা নামে রাক্ষসি যুড়িল ইহারে ।  
 কেনে পাসরহ ভিম য়বহ সন্তরে ॥  
 কৃষ্ণের বচন য়নি ভিম মহাসএ ।  
 এড়িএগত গদা তার ধরিল দুই পাএ ॥  
 মহাবল ভিম তবে সন্ধান ধরিএগ ।



দৃঢ় করি ধরিলেক পাএত চাপিএণ ॥  
 অসত্তরে ছিল রাজা গদা যুদ্ধ জিনী।  
 চিত্র হএণ পড়িল জরাসন্ধ নৃপমণী ॥  
 তবে ভিমসেন তার দুই পাএ ধরী।  
 দুই হাথে দুই পাএ দৃঢ় করি ধরী ॥  
 মারিলেক এক টান দেখি গদাধর।  
 দুই খান হইল তবে মগধ ইশ্বর ॥  
 এক ভুজ এক আঁখি এক ভুরা সিংহ।  
 এক অঙ্গ দুই ভাগে হৈল দুই চির ॥  
 রাজপুরে হাহাকার সবদ উঠিল।  
 সাধু সাধু বুলি লোক ভিম প্রসংসিল ॥  
 তবে কৃষ্ণ অর্জুন ভিমকে দিল কোল।  
 ভুবন ভরিএণ ভেল জয় জয় বোল ॥  
 জরাসন্ধ পক্ষ জত ছিল দুরাসয়।  
 পালাইলা সর্বজন মনে পাএণ ভয় ॥  
 তার পুত্র সহদেব আনিএণ শ্রীহরি।  
 আশ্বাসিএণ রার্থ্য দিএণ কৈল অধিকারী ॥  
 সহদেব মগধের রার্থ্যে রাজা কৈল।  
 কারাগারে গিএণ জত রাজা ছোড়াইল ॥  
 দুই ষত অষ্ট সত মহানরপতি।  
 বান্ধিএণ রাখিএণছিল বলের সক্তি ॥  
 পর্বত গহ্বর হনে হইলা বাহিরে।  
 সাক্ষাতে আসিএণ কৃষ্ণ[ক১২৩/২]দেখিল গোচরে ॥  
 নব ঘন স্যাম তনু শ্রীবৎসলাঙ্ঘন।  
 পিতবাস পরিধান রাজিবলোচন ॥  
 সংখ চক্র গদা পদ্ম সোভে পরিকরে।  
 হার বিরাজিত উরে বনমালা দোলে ॥  
 কিরিট কটি বুত্র হার বিলোলিত।  
 মনিময় মকর কুণ্ডল বিরাজিত ॥  
 হেন অপরূপ হরি দেখি নৃপগনে।  
 দণ্ড পরনাম করি পড়িল চরনে ॥  
 কৃষ্ণ দরসনে ভেল আনন্দ উদয়।  
 বন্ধন জনিত দুঃখ সব গেল ক্ষয় ॥  
 ক্ষতি করে নৃপগন সিরে ধরি কর।  
 নমো নমো দেব দেব ভক্ত বৎসল ॥  
 প্রপন্ন পালন প্রভু কর প্রতিকার।  
 এ ঘোর সংসারে আমা সভা কর পার ॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর।  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি শুরেশ্বর ॥  
 তুমি বাউ তুমি পবন তুমি ত হুতাস।

তুমি জল স্থল তুমি জগত প্রকাশ ॥  
 দিবা রাত্রি নদ নদী মুহুৰ্ত্ত প্রহর ।  
 সকলের প্রাণ তুমি মহা মহেশ্বর ॥  
 ভাল হৈল জরাসন্ধ বান্ধিল আমারে ।  
 তাহার প্রসাদে আজি দেখিল তোমাতে ॥  
 রাজমদে মত্ত হঞা তোমা না গুনিল ।  
 সেই পাপ হৈতে প্রভু এত কষ্ট পাইল ॥  
 অনুগ্রহ লেস আছে জাহাতে তোমার ।  
 সে রাজার নষ্ট হয়ে রায়্য অধিকার ॥  
 তোমার মায়ায়ে বিমোহিত জে রাজনে ।  
 অনিত্য সরির সেই সত্য করি মানে ॥  
 তোমার চরনে য়েই কৈল নিবেদন ।  
 মুক্তিপদ দেহ প্রভু চরনে সরন ॥  
 এহি রূপ স্তুতি জদি কৈল নারায়ণে ।  
 কহিতে নাগিলা তবে মধুর বচনে ॥  
 আজি হৈতে আমাকে করিবে দৃঢ়মতি ।  
 [ক১২৪/১]রহিল পাদারবিন্দে অতুল ভকতি ॥  
 কহিল বচন সত্য জানিহ কারন ।  
 আমা দরসনে মুক্ত হৈব রাজাগন ॥  
 রাজ ভোগ কর য়েই লঞা উপদেশ ।  
 তনু তেজি আমাতে করিবে পরবেস ॥  
 এতেক বচন বুলি করুনা সাগর ।  
 অখিল ভুবনপতি মহাজোগেশ্বর ॥  
 করাইঞা নালিত কৰ্ম্ম অঙ্গ মাৰ্জ্জন ।  
 স্ত্রিগন আনিঞা তবে করান মাৰ্জ্জন ॥  
 সহদেব আনিঞা আপন বিদ্যমানে ।  
 পূজান নৃপতিগন বিবিধ বিধানে ॥  
 রাজজোগ্য রসক ভূসন বিলেপন ।  
 বহুবিধ অনুপান তামূল অর্চন ॥  
 প্রভুর আদ্যে সহদেব মতিমান ।  
 পুজিল নৃপতিগন হঞা সাবধান ॥  
 দিপ্ত করে নৃপগন ভূসনে ভূসিত ।  
 কুণ্ডল মণ্ডিত গণ চন্দনে চর্চিত ॥  
 দিপ্ত করে নৃপগন দেখিতে সুন্দর ।  
 বরিসা খণ্ডিলে জেন লক্ষ্ম মণ্ডল ॥  
 দিব্য দিব্য রথ ঘোড়া আনিল সাজিঞা ।  
 মহামুগ্ধ গজগন কাঞ্চনে ভূসিঞা ॥  
 চতুরঙ্গ বলে সাজি সেনার সাজন ।  
 বিনয় বচনে সম্ভাসিল নৃপগন ॥  
 নিজগন সব তবে পুজিঞা পাঠায় ।

কৃষ্ণগুণ চিন্তিতে নৃপতিগন জায় ॥  
 বুলিতে নাগিলা তবে প্রভু গোবিন্দাই।  
 যুধিষ্ঠির মহারাজা করিব রাজযুই ॥  
 ধন জন লঞা রাজা আসিহ তথাই।  
 এত বলি মেলানি দিল প্রভু গোবিন্দাই ॥  
 নিজ নিজ রার্থ্যে গেলা সব নৃপগন।  
 পুরজনে কহিল সকল বিবরণ ॥  
 জরাসন্ধ বধ কৈল জেমতে শ্রীহরী।  
 জেমতে পুজিল বন্ধ বিমোচন করী ॥  
 কহিল সকল কথা সভা বিদ্যমানে।  
 [ক১২৪/২]আজ্ঞা সিরে ধরিএগ বসিলা রাজাসনে।  
 জরাসন্ধ বধ করি দেব জনার্দন।  
 সহদেবে রাজা করি করিল স্থাপন ॥  
 জরাসন্ধের রথে চড়ি প্রভু নারায়ণ।  
 সহদেবে মেলানি দিএগ চলিলা তখন ॥  
 ভিম অর্জুন সঙ্গে চলে দ্বিষিকেস।  
 সত্তরে চলিলা প্রভু তরি নানা দেশ ॥  
 নানা রঙ্গে রথে চড়ি করিল গমন।  
 হরিসে নড়িলা প্রভু দেব নারায়ণ ॥  
 তিনজন মেলি কথা কহিএগ বিসেস।  
 ইন্দ্রপ্রস্থে গিএগ তবে করিল প্রবেস ॥  
 তিন বিরে একত্রে করিএগ সংখধনীরী।  
 সর্বলোক হরসিত ঋগুজয় যুনি ॥  
 মারিলত জরাসন্ধ কহিল শ্রীহরী।  
 এত যুনি মহারাজা হর্ষ বড় করী ॥  
 জরাসন্ধ বধ যুনি রাজা যুধিষ্ঠির।  
 আনন্দ পুরিল মনে পুলক সারর ॥  
 ভিম অর্জুন আর শ্রীহরি আপনে।  
 যুধিষ্ঠির চরন বন্দিল তিনজনে ॥  
 সভা মধ্যে রহিল সকল বিরগন।  
 যুনিএগ বিশ্বাঅ ভেল সভাকার মন ॥  
 নয়নে আনন্দ জল পুলকিত অঙ্গ।  
 কিছু না বুঝিল রাজা হএগ স্বরভঙ্গ ॥  
 জেনমতে মারিল তাকে কহিল বিধান।  
 পাঠাইল রাজাগন করিএগ ছোড়ান ॥  
 যুনিএগ সকল রাজা হর্ষ হইল।  
 মনস্কাম সিদ্ধি হৈল সকল কহিল ॥  
 এই অদভুত কথা সুন সর্বলোক।  
 খন্ডিল বিসাদ সব খন্ডিল জত সোক ॥  
 গুণরাজ খানে বোলে হরির চরনে।

ভক্তি কৈলে সকল হয় চিন্ত নারায়ণে ॥  
 ১[ক১২৬/১] তবে ধর্মপুত্র বোলে হুণ্ড প্রেমযুত।  
 হরি হরি এত বড় হয়ে অদভুত ॥  
 ত্রিভুবন গুরু রাজা সর্ব্ব অধিকারী।  
 তারা সব জার আজ্ঞা রাহে সিরে ধরী ॥  
 সঙ্কর বিধাতা জার না বুঝয়ে মর্ম।  
 মোর আজ্ঞা লঞা হেন প্রভু করে কর্ম ॥  
 তথাপি প্রভুর কিছু না টুটে মহিমা।  
 কিন্তু মুণ্ডী অধর্মের বড় বিড়ম্বনা ॥  
 অদ্বৈত পরমানন্দ এক ভগবান।  
 সকলের আত্মা প্রভু সভাতে সমান ॥  
 কর্ম হনে তার তেজ না টুটে না বাড়ে।  
 সম ভাব হুণ্ড জেন এক সুর্য্য চলে ॥  
 আছক আনের কাজ ত্রিভুবন মাঝে।  
 ভকত জনের কেহো মহিমা না বুঝে ॥  
 তোমার ভকত জনে নাহি অভিমান।  
 পশুবত তোর মোর নহে অগেআন ॥  
 এতেক বচন বলি ধর্মের নন্দন।  
 কৃষ্ণ স্থানে নিবেদিঞা কহিল বচন ॥

#### রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান

কৃষ্ণ ভিম অর্জুন যুধিষ্ঠির রাজা।  
 ময়দানব আনি কৈল বড় পূজা ॥  
 পূর্ব্ব সত্য করিঞাছ স্মরন তোমার।  
 ২[বিচিত্র রচিঞা সভা দেহত আমাঃ ॥  
 যুনিঞা রাজার আজ্ঞা ময় মহামতী।  
 নানা চিত্র বিচিত্র সভা রচিল বহু ভাঁতি ॥  
 দিব্য সভা রচিল জিনিঞা বুরপূরী।  
 হেন সভা নাহি দেখি ইন্দ্রের নগরী ॥  
 বুড়স্কন করি রাজা কৃষ্ণ আশু লঞা।  
 বসিলা সভার মধ্যে বান্ধব বেড়িঞা ॥  
 হেনকালে দুর্যোধন আইলা সেই ঠাণ্ডী।  
 জলে স্থলে দান করি পড়িলা তথাই ॥  
 স্থলে জল জ্ঞান করি তুলিল বসন ॥  
 জলে স্থল দান করিলা মাঞা দিল বাস।  
 দেখিঞা দ্রোণদি দেবী[ক১২৬/২]করে উপহাস ॥  
 হাসিঞাত ভিম হাথে ধরিঞা তুলিল।

সভা দেখি দুর্যোধন মরন মানিল ॥  
 সান্ত করাইল রাজা কোলেত করিঞা।  
 তুসিলেস্ত দুর্যোধন রত্নবাস দিঞা ॥  
 আলিঙ্গন দিল যুধিষ্ঠির সভাতে বৈসঞা।  
 বড় পুতি কৈল রাজা আনন্দিত হঞা ॥  
 তবে যুধিষ্ঠির রাজা ধর্মের নন্দন।  
 যুভকালে বরিল জাঙ্গলিক ব্রাহ্মণ ॥  
 বেদব্যাস ভরদ্বাজ নারদ গৌতম।  
 বসিষ্ট মৈত্রেয় কনু অসিত চ্যবন ॥  
 বিশ্বামিত্র বামদেব জৈমুনি ষুমতি।  
 পৌলস্ত্য পরাসর গর্গ কুমার ভৃগুপতি ॥  
 অর্থক কস্যপ ত্রনতু আর কৃতব্রক্ষা।...  
 মধুছন্দ ব্যাতিহোত্র আদি মুনিগন ॥  
 বরিল নৃপতি সিংহ ভার্গব আযুরী।  
 তবে জত ব্রাহ্মণ আনিল আজ্ঞা করী ॥  
 ভিস্ম দ্রোন কৃপাচার্য্য ধৃতরাষ্ট্র রাজা।  
 সপুত্র বাঙ্কবে পাত্র মিত্র জত প্রজা ॥  
 ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রিয় বৈস্য যুদ্র আদি করী।  
 জঙ্জ দেখিবারে গেলা জত নরনারি ॥  
 তবে জত দ্বিজগন করি যুভক্ষন।  
 যুত্র ধরি কৈল জঙ্জ স্থান নিরোপন ॥  
 সোনার নাঙ্গলে তাথে দিল এক চাস।  
 তবে জঙ্জবেদি ঘর করে পরকাস ॥  
 তবে রাজা যুধিষ্ঠির করি যুভক্ষন।  
 জঙ্জ দিক্ষা করাইল জত দ্বিজগন ॥  
 কনক রচিত পায়ে জঙ্জের সম্ভার।  
 বরানের জঙ্জে জেন দেখি চমৎকার ॥  
 ইন্দ্র আদি দেবগন সগনে সঙ্কর।  
 গন্ধর্ব কিন্নর জক্ষ সিদ্ধি বিদ্যাধর ॥  
 আপনে বিরিঞ্চি[ক১২৭/১]দেব চলিলা সগনে।  
 পল্লগ চারনগন সবল বাহনে ॥  
 দেখিতে রাজার জঙ্জ চলিলা কৌতুকে।  
 দিনে দিনে আনন্দ বাড়িল সর্বলোকে ॥  
 পৃথিবির জত রাজা সবল বাহনে।  
 পুজিল সকল লোক বিবিধ জতনে ॥  
 রাজপত্নিগন জত পুরনারিগন।  
 পাণ্ডুপুত্র মহাজঙ্জে সভে উপসন্ন ॥  
 কৃষ্ণ ভিস্ম ধৃতরাষ্ট্র রাজা দুর্যোধন।  
 সত ভাই সহিতে জতেক কুরগন ॥  
 সিংহপাল দম্ভবত্র বরান নৃপতি।

জমরাজা কাসিরাজা কর্ণ্য অধিপতী ॥  
 উত্তম মধ্যম জত অধম বৈসএ ।  
 জার জেই জোগ্য রাজা বসিল সভায়ে ॥  
 বসিলা সকল রাজা জঙ্ঘ দেখিবারে ।  
 সব রাজাগন সেবা করে নৃপবরে ॥  
 পরিচর্যা করিতে আনিএগ বন্ধুগন ।  
 জার জেন কার্যে করিল নিজোজন ॥  
 ভিমে অধিকার পাইল করিতে রন্ধন ।  
 ধন অধিপতি করি দিল দুর্যোধন ॥  
 সহদেব লোক পূজা কার্যে নিজোজিল ।  
 দ্রবর্য আনি জোগাইতে নকুল স্থাপিল ॥  
 সাধু সেবা করিতে স্থাপিল ধনঞ্জয় ।  
 পদ প্রক্ষ্যালনে দিল কৃষ্ণ মহাসয় ॥  
 অন্ন পরসনে দিল দ্রোপদকুমারি ।  
 কর্ণ্য মহাদাতা দিল দানে অধিকারী ॥  
 যুযুধান বিরাট বিদুর সন্তর্জন ।  
 নানা কার্যে নিজোজিল জত মহাজন ॥  
 যেকে একে রাজাগন সব নিজোজিএগ ।  
 জঙ্ঘ করয়ে রাজা পুরোহিত লএগ ॥  
 জঙ্ঘ করিল রাজা বেদের বিধানে ।  
 জখোচিত দক্ষিণা দিল সকল ব্রাহ্মানে ॥  
 জঙ্ঘ সমাধিএগ দিল বিবিধ দক্ষিণা ।  
 জার জেন পিরিতি না কৈল বিলংঘনা ॥  
 [ক১২৭/২]সোম অভিসর দিল পাএগ যুভকাল ।  
 পুজিতে নৃপতিগন চিস্তে মহিপাল ॥  
 সভাতে প্রধান আছে বিরিক্ষি সঙ্কর ।  
 মহামুনিগন চন্দ্র সূর্য্য পুরন্দর ॥  
 আপনে সাক্ষ্যাত জাথে ত্রিভুবন রায় ।  
 কাহাকে পুজিব আগে কি হয়ে উপায় ॥  
 চিস্তে রাজা যুধিষ্ঠির মনে পাএগ ভয় ।  
 সহদেব আসিএগ বোলয়ে মহাসয় ॥  
 সাক্ষ্যাতে অচ্যুত জাথে সভার প্রধান ।  
 সর্ব দেবময় হরি এক ভগবান ॥  
 সর্ব জঙ্ঘময় এহি দেস কালময় ।  
 সর্বলোক গতি পতি এহি মহাসয় ॥  
 মন্ত্র তন্ত্র সাংক্ষ রূপ য়েই সর্ব রূপ ।  
 য়েই সর্বময় আর না হয়ে স্বরূপ ॥  
 আপনে আপনা পুজে পালয়ে সংহারে ।  
 য়েই প্রভু নানা রূপে নানা কর্ম করে ॥  
 এই প্রভু জগতে করয়ে নানা কর্ম ।  
 ইহার কৃপায়ে লোক সাথে নানা ধর্ম ॥

হেন প্রভু থাকিতে আপনে মহেশ্বর।  
 কাহাকে পূজিব আগে সভার ভিতর ॥  
 সর্বলোক পূজা হয়ে ইহাকে পূজিলে।  
 সর্ব দেব তুষ্ট হয় হরি তুষ্ট হৈলে ॥  
 এ বোল বুঝিএগ তুমি আগে কৃষ্ণ পূজ।  
 সর্বময় প্রভু তুমি সর্ব ভাবে ভজ ॥  
 পূর্ণব্রহ্ম সান্ত যুদ্ধ নিত্য যুদ্ধময়।  
 যে দেব পূজিলে সর্ব দেব পূজা হয় ॥  
 এতেক বলিএগ সহদেব মহামতি।  
 নিসবদে রহিলা বুঝিএগ ধর্ম গতি ॥  
 সহদেব বচন যুনিএগ সর্বলোকে।  
 সাধু সাধু বলিএগ বাখানে সভাসদে ॥  
 বুঝিএগ সভার মন রাজা যুধিষ্ঠির।  
 নয়নে আনন্দ জল পুলক ১২৮/১ ক সরির ॥  
 যুরিতে পূজিল রাজা প্রনতি বিহোল।  
 পূন্য জলে পাখালিল চরন যুগল ॥  
 স্কটুম বন্ধু বান্ধবগন মেলি।  
 প্রভুর চরন তুলি নিজ সিরে ধরী ॥  
 বিবিধ বরনে পিত বসন পরায়।  
 দিব্য অলঙ্কার দিএগ শ্রীঅঙ্গ সাজায় ॥  
 মনিময় বসন বিবিধ মহাধন।  
 দিব্য বেস করে রাজা অঙ্গের সাজন ॥  
 নয়নে আনন্দ জল পড়ে সতধারে।  
 ভূসন পরায় রাজা আপনা পাসরে ॥  
 ব্রহ্মা ভব পুরন্দর যুড়ি দুই কর।  
 মুনিগন বুর গন আনন্দে বিহোল ॥  
 নমো নমো জয় জয় সন্দ সর্বজনে।  
 দুন্দুভি বাজন বাজে পুষ্প বরিসনে ॥  
 বুরগন মুনিগন নমো নমো বানি।  
 ভুবন ভরিএগ হৈল জয় জয় ধ্বনী ॥  
 তবে দমযোশ যুত রাজা সিংপাল।  
 কৃষ্ণ গুন বচন যুনিএগ দুরাচার ॥  
 উঠিল আসন হৈতে মনে ক্রোধ করি।  
 উচ্চস্বরে ডাকিএগ বোলয়ে বাহ তুলি ॥  
 ভর্ষিএগ কৃষ্ণকে গালি দেই অতিসয়।  
 সভার ভিতরে রহি বোলে মতিব্রজ ॥

কৃষ্ণের প্রতি শিশুপালের কটুক্তি  
 আসন তেজিএগ রাজা বোলে কটুবানি।  
 জত কিছু মন্দ বোলে কর্ণে নাহি যুনী ॥

মিথ্যা কাজে যে সভায়ে করিল গমন।  
 নপুংসক বোলে করে সেবক পূজন॥  
 বড় বড় মহারাজা বড় জোদ্ধাপতি।  
 ত্রিভুবন জিনি সব জাহার খেআতি॥  
 সভা মধ্যে থাকিতে যে সব নৃপতি।  
 অধম কৃষ্ণেরে পুজে বড় আখেআতি॥  
 কিবা গোপ কিবা ক্ষেত্রী বুলিতে না পারি।  
 জাতি নির্ময় নাহি আশু তাকে বরি॥  
 সত্য সত্য কালগতি কে বুঝিতে পারে।  
 বালকের বচনে বুকের মতি হরে॥  
 [ক১২৮/২]তুমি সব পাত্রশ্রেষ্ঠ বৃদ্ধ মান্য জন।  
 হে তুমি হএগ ধর সিংহর বচন॥  
 সভা পতে তুমি সব আছ বিদ্যমান।  
 হেন সভা মাঝে কর গোআলা প্রধান॥  
 ব্রতবিদ্যা তপসয় মহামুনিগন।  
 দিব্য জ্ঞান ব্রত নিষ্ঠা ভুবন পারন॥  
 এসব ঠাকুর মুনি মহা জোগেশ্বর।  
 ব্রহ্মা ভব চন্দ্র সূর্য্য জাথে পুরন্দর॥  
 তাহাতে উত্তম পাত্র কে হয়ে গোআল।  
 কুল সিল বিবর্জিত আশ্রম আচার॥  
 কুল বিনাসন সর্ব ধর্ম বিবর্জিত।  
 সৎসন্দ আচার গুন হিন বিনিন্দিত॥  
 হেন গোপ জাতি কৃষ্ণ পূজিতে যুআয়।  
 কাকে জেন জন্ম ভাগ আগে বলি খায়॥  
 জজাতি রাজার সাঁপ আছে জদুকুলে।  
 জদুবৎসে কেহো নাহি রার্থ্য অধিকারে॥  
 হেন জদু কুলে জন্ম লোক বহিস্জত।  
 ব্রেথা বানবত সাধু জন বিবর্জিত॥  
 ধন্য ধন্য তেজিএগ সেবিত পুনা দেস।  
 গঢ় বান্ধি করে গিএগ সাগর প্রবেস॥  
 হেন কৃষ্ণ হয়ে কি পূজার অধিকারী।  
 য়েই রূপ সিংহপাল দিল নানা গালী॥  
 জত গালি দিল সিংহপাল দুষ্টমতি।  
 সেহি স্তুতি করিএগ বর্ষিল সরস্বতি॥  
 কিছু না বুলিল তাথে প্রভু শ্রনিবাসে।  
 শৃগাল সবদে জেন কেসরি না রোসে॥  
 কৃষ্ণ নিন্দা যুনিএগ উঠিল সভাসদে।  
 দুই কান বুজিএগ উঠিল সভাসদে॥  
 কৃষ্ণ নিন্দা যুনে কিবা সাধু নিন্দা যুনে।  
 কর্ম ধরি সভাতে না উঠে জেবা জনে॥



অধোগতি চলে তার পু[ক১২৯/১]বর্ষ পুন্য ক্ষয়।  
 সাধু নিন্দা সম পাপ কহিল না হয়॥  
 তবে পাণ্ডুযুত আদি মহাবিরগন।  
 সত্রোধ হইএগ উঠে ভিম অর্জুন॥  
 নকুল সহদেব জত যুধিষ্ঠির গন।  
 উঠিলা লইতে সিষুপালের জিবন॥  
 ক্রোধে অস্ত্র ধরি সবে উঠে সেই ক্ষন।  
 মহা মহা বির সব রনে বিচক্ষন॥

### শিশুপাল বধ

খড়গ চর্ম ধরিএগ উঠিল সিষুপাল।  
 কৃষ্ণ পক্ষ বিরগন ভর্ষিএগ আপার॥  
 য়েত বুলি সিষুপাল ষ্পক্ষ লইএগ।  
 উঠিলা সত্ত্বেমে সবে নিজ অস্ত্র লএগ॥  
 দুইজনে যুদ্ধ হয় দেখি চক্রপানি।  
 উঠিএগ নিসেদ কিছু বুলিলেস্ত বানি॥  
 যুন ভিম অর্জুন ভাই স্থির হএগ রহ।  
 মোর ঠাএগী মরিবেক যুদ্ধ না করিহ॥  
 উহার মায়ের ঠাএগী সত্যে হব পার।  
 তেকারনে সহি জত বোলে অবৈভার॥  
 খন জন্মিল এই বাপের ভুবনে।  
 চতুর্ভুজ দেখি সবে ত্রাস পাইল মনে॥  
 হেনকালে নারদ মুনি করিল গমন।  
 না করিহ ত্রাস সবে যুনহ বচন॥  
 বড় জোদ্ধা মহারাজা হইল মহিতলে।  
 বিসাদ ছাড়িএগ সবে কর কুতুহলে॥  
 দ্বিভুজ হইব য়েই জাহা দরসনে।  
 সেই সা[ব] হইব সক্র লইব পরানে॥  
 আনিএগ দেখাহ রাজা সব জনে জনে।  
 তবে ত জানিবে সক্র কহিল কারনে॥  
 বুলিএগ নারদ গেলা আপনার স্থান।  
 তবে মা বাপ য়নি করে অনুমান॥  
 কেমনে জানিব সক্র হৈব কোন জন।  
 ইহা বুলি নিরবধি ভাবে মনে মন॥  
 উৎসব করিএগ তবে বাঙ্কব আ[ক১২৯/২]নিল।  
 সভাকে দেখাইল পুত্র সক্র না জানিল॥  
 দ্বারকা পাঠাইল দূত আমার জে স্থানে।  
 বিনয় করিএগ বড় কহিএগ বচনে॥  
 আমার বাপের সেই ভানুপুত্র হয়।  
 কৌতুকে দেখিতে গেলাঙ তাহার নিলয়॥

আমা দরসনে হৈল দ্বিভুজ কুমার।  
 দেখিএগত পিতৃস্বসা কৈল পরিহার ॥  
 তবেত তাহার পিতা মাতা দুই জনে।  
 অনেক বিনয় করি বুলিল বচনে ॥  
 নিশ্চয়ে জানিল সিন্ধু বধ তোমার।  
 সত অফরাদ তুমি না লবে ইহার ॥  
 এতেক বচন জদি কহিল আমারে।  
 বুলিল না লব দোস এক সত বারে ॥  
 সত্য করিল আমি তার বিদ্যামানে।  
 তেকারনে সহি জত বোলে অপমানে ॥  
 গুনিএগ জানিল তবে প্রভু চক্রপানি।  
 এক সত উর্দ্ধ হৈল লইব পরানি ॥  
 এত বলি চক্র লএগ প্রভু গদাধর।  
 এড়িলত চক্র গোটা সংগ্রাম ভিতর ॥  
 সূর্য্য কোটি জিনি চক্র তুরিত গমনে।  
 কাটিল মস্তক তার সভা বিদ্যামানে ॥  
 হাহাকার হৈল তবে সকল সমাঝে।  
 হরিসেত পুষ্পবৃষ্টি কৈল দেবরাজে ॥  
 সিংহপাল অঙ্গযোতি উঠিল গগনে।  
 তড়িত সঞ্চরে জেন দেখে সর্ব্বজনে ॥  
 প্রবেস করিল র্যোতি কৃষ্ণের চরনে।  
 নয়ন বুজিএগ লোক রহিল ধেআনে ॥  
 সর্ব্বজন সঙ্গে রাজা বিস্মিত মনে।  
 নারদে পুছন্তি কহ ইহার কারনে ॥

### শিশুপাল ও দত্তবক্রের পূর্ব বৃত্তান্ত

নারদ কহেস্ত কথা সুন নৃপবরে।  
 জয় বিজয় দ্বারি বৈকুণ্ঠ নগরে ॥  
 সনকাদি পারিসদ কৈকুণ্ঠ জাইতে।  
 দ্বারে রহাইএগ কৈক১৩০/১ল বিপরিতে।  
 দেখিএগত কোপ করি বুলিল তাহারে।  
 অবুর হইএগ দৌহে জন্মগা সংসারে ॥  
 সাঁপ হইলে পাপ হয়ে যুন সর্ব্বজনে।  
 দস্তে ত্রিন লএগ করে কাকুতি বচনে ॥  
 সাঁপ হইল সাঁপান্ত হউক মহাসএ।  
 জেন মতে হয় ঝাঁট গমন হেথাএ ॥  
 বিনয় সুনিএগ দয়া হইল আর বার।  
 তবেত বুলিল মুনি যুন রে গৌড়ার ॥  
 বৈরি ভাব ধরিলে দৈত্য তিন জন্ম ধরি।  
 সহস্রে মারিব তোকে প্রভু শ্রীহরী ॥

সক্রভাবে চিন্তিহ মুক্তি হইব তোমার ।  
 কহিল সকল কথা তোর প্রতিকার ॥  
 অম্বর হইএগ দৌহে জন্মগা সংসারে ।  
 সাঁপেত জন্মিলা আসি দুই সহোদরে ॥  
 হিরন্যাক্ষ্য হিরন্যকসিপু মহাবিরে ।  
 বরাহ রূপ ধরি গোসাএগী পৃথিবি উদ্ধারে ॥  
 মারিল হিরন্যাক্ষ প্রথম অবতারে ।...  
 হিরন্যকসিপু মাইল নরসিংহ হএগ ।  
 পুনরপি দৌহে জন্ম লইল আসিএগ ॥  
 বিশ্বশ্রবা জন্ম দিল নিকসা উদরে ।  
 রাবন কুন্তকর্ম্য হৈল দুই সহোদরে ॥  
 শ্রীরাম রূপে তার লইল জিবন ।  
 যেখানে আসি জনমিল সেই দুইজন ॥  
 সিম্বপাল দন্তবক্র নাম দৌহার ।  
 এখন কৃষ্ণের চক্রে মরন উহার ॥  
 তিন অবতারে গোসাএগী আপনে মারিএগ ।  
 পাঠাইল বৈকুণ্ঠপুরি মুক্তিপদ দিএগ ॥  
 কহিল সকল কথা যুন নৃপবরে ।  
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহিক সংসারে ॥  
 হেন জগন্নাথ প্রভু তোমাতে সদয় ।  
 সর্বভাবে দয়া করি কুটুম বোলয় ॥  
 হরসিতে যুধিষ্ঠির আপনা পাসরি ।  
 ভ্রাত্রিগন সহে রাজা[ক১৩০/২]কৃষ্ণে পূজা করি ।  
 তবে জঙ্ঘ সমাপ্তিল ধর্মের নন্দন ।  
 বিবিধ দক্ষিণা দিল পূজিল ব্রাহ্মন ॥  
 বিধি অনুসারে করি সর্বলোক পূজা ।  
 তবে জঙ্ঘ সমাপ্তিল যুধিষ্ঠির রাজা ॥  
 মহা জোগেশ্বর প্রভু তুহি ভগবান ।  
 যুধিষ্ঠির জঙ্ঘ করাইএগ সমাধান ॥  
 বঙ্কুগনে ধরিএগ রাখিল পদযুগে ।  
 কথোদিন রহিলা বাঙ্কব অনুরাগে ॥  
 হেন অপরূপ কর্ম করয়ে শ্রীহরী ।  
 অনন্ত কৃষ্ণের কর্ম কে কহিতে পারী ॥  
 জঙ্ঘ সমাপ্তিএগ রাজা ধর্মের নন্দন ।  
 জঙ্ঘসেস পূন্যজলে করিএগ মার্জ্জন ॥  
 আসনে বসিলা রাজা জেন পুরন্দর ।  
 ব্রাহ্মন ক্ষেত্রিঅ বৈস্য করিএগ মণ্ডল ॥  
 যুর নর গঙ্কবর্ব কিন্নর নর নারি ।  
 বসিল সকল লোক কৃষ্ণে মনু ধরী ॥  
 আনন্দে চলিল লোক কৃষ্ণ প্রসংসিএগ ।

সবে দুর্যোধন গেল মনে দুঃখ পাঞা ॥  
 সিমুপাল বধ নৃপগন বিমোচন।  
 মহাজ্ঞ পুন্যকথা শ্রবন কীৰ্ত্তন ॥  
 কৃষ্ণকথা পুন্য জস শ্রবন প্রকাশ।  
 সর্ব পাপ হরে তার কৃষ্ণ পুরে বাস ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের কথা যুন সকল সংসারে।  
 গুনরাজ খানে বোলে হরি অবতারে ॥১১॥

### শাস্ত্র কর্তৃক দ্বারকা আক্রমণ

॥ কানড় রাগ ॥

অদভূত আর কথা গোবিন্দ চরিত্র।  
 কহিব সাধের বধ পরম বিচিত্র ॥  
 কৃড়ানর কলেবর নরনিলা করী।  
 শাস্ত্র নামে অমুর বধিল শ্রীহরি ॥  
 সিমুপাল পক্ষ শাস্ত্র আছিল অমুর।  
 সমর যুঝার বির পরম নিষ্ঠুর ॥  
 রুক্মিণী হরনে গেলা জখনে[ক১৩১/১]শ্রীহরি।  
 তখন আসিএগাছিল শাস্ত্র মহাবলি ॥  
 সংগ্রাম হারিএগা বির পালাইল তখনে।  
 প্রতিজ্ঞা করিল গিএগ সভা বিদ্যামানে ॥  
 অরাজক পৃথিবী করিমু বাহুবলে।  
 মোর সঙ্গ রহে জেন ধরনি মণ্ডলে ॥  
 প্রতিজ্ঞা করিএগা য়েই চলিল দুরন্ত।  
 সিব আরাধিল গিএগা বৎসর পর্য্যন্ত ॥  
 উর্দ্ধপদে নিরাহারে হইএগা সন্তর।  
 এক মনে চিন্তে তবে দেব মহেশ্বর ॥  
 এক মুঠি পান্ডুস খায় দিন অবসানে।  
 তুষ্ট হএগা সিব দেব আইলা আপনে ॥  
 বর মাগ বুইল প্রভু কঙ্কনা সাগর।  
 য়ুনিএগা সন্তোষ বড় রাজা নৃপবর ॥  
 আনন্দিত হএগা তবে মাগে এহি বর।  
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর নর সিদ্ধি বিদ্যাধর ॥  
 ত্রিভুবনে কেহো জেন লংঘিতে না পারে।  
 সংসার জিনিব আমি নিজ বাহুবলে ॥  
 ত্রিভুবন জিনিএগা আনিমু এক রথে।  
 হেন রথ মাগৌ নাথ তোমার সাক্ষ্যাতে ॥  
 অলঙ্কীৰ্ত্ত গতি রথ লোক ভয়ঙ্কর।  
 তুষ্ট হএগা পশুপতি দিল সেই বর ॥  
 ময় নামে দানব আনিএগা বিদ্যামানে।  
 আজ্ঞা কৈল দেহ রথ করি নিরমানে ॥

রথ নিরমিএগ ময় দিল সচকিত ।  
 সৌভ নামে রথখান লোহার নির্মিত ॥  
 অন্তরিক্ষে ভ্রমে রথ গমন যুসার ।  
 দেখিতে না দেখি রথ মহা চমৎকার ॥  
 বেড়িল দ্বারকাপুরি লএগ মহাসেনা ।  
 গড়ের বাহিরে গিএগ বেড়ি দিল হানা ॥  
 বন উপবন ভাঙ্গে প্রাচির দুআর ।  
 গোপুর মন্দির পুর বিমান বেহার ॥  
 অস্ত্র বরিসন করে গাছ পাথর ।  
 বজ্রপাত নিষ্ঠুর গজ্জর্জন ফনধর ॥  
 পরচণ্ড চক্রবাত ধুলা[ক১৩১/২]বরিসনে ।  
 দসদিগ গরজিল ধুম গরজনে ॥  
 দেখিএগ প্রদ্যুম্ন বির কৃষ্ণের নন্দন ।  
 মহা ধনুর্ধর বির রনে বিচক্ষন ॥  
 সান্তিএগ রাখিল বির না করিহ ভয় ।  
 মোর যুদ্ধে সাশ্ব আজি পাব পরাজয় ॥  
 এ বোল বুলিএগ বির মহারথে চড়ি ।  
 মহা সেনাপতি গন নিজ সঙ্গে করী ॥  
 সাত্যকি অক্রুর গদ সুক সারন ।  
 সাধু ভানু বিন্দ আদি মহাসেনাগন ॥  
 আর জত সেনাপতি মহা ধনুর্ধর ।  
 মহাভাট মহারথ তুরগ কুঞ্জর ॥  
 চলিল প্রদ্যুম্ন বির সাজি জদুসেনা ।  
 নানা বর্ষে হাথি ঘোড়া দ্বজ ছত্রবানা ॥  
 বাজিল সান্ধের সহে তুমুল সংগ্রাম ।  
 নহিল নহিব যুদ্ধ তাহার সমান ॥

### শাশ্বের মায়াযুদ্ধ

ধনুতে টঙ্কার দিএগ জোড়ে চোখ সর ।  
 কাটিল শাশ্বের মায়া কৃষ্ণের কৌঅর ॥  
 তিলেকে শাশ্বের মায়া সব হৈল নাস ।  
 সূর্য্য দরসনে জেন তিমির বিনাস ॥  
 বিঞ্চিল পচিস বানে সাশ্ব সেনাপতি ।  
 দস দস বানে আর বিঞ্চিল সারথি ॥  
 বিঞ্চিল সতেক বানে সাশ্ব কলেবর ।  
 তিন তিন বানে ঘোড়া করিল জজ্জর্জর ॥  
 এক রূপ সাশ্ব রাজা নানা রূপ ধরে ।  
 অলক্ষিতে রথ কেহো লখিতে না পারে ॥  
 মায়াময় রথখান দেখিতে না দেখি ।  
 কি রূপ কথাতে থাকে লখিতে না লখি ॥

ক্ষনে জলে ক্ষনে হলে আকাস উপরে।  
 ক্ষনে রশ পরবেস পর্বত সিংহরে।।  
 জথা জথা চিন্তে রথ আছে সেই ঠাঞী।  
 [ক১৩২/১]কথা সান্ধ কথা রথ দেখিতে না পাই।।  
 জত সেনাপতি জদুকুলের প্রধান।  
 ধনুক টঙ্কার দিএগ জোড়ে চোখবান।।  
 বিদ্ধিএগ সান্ধের সৈন্য কৈল জর্জর।  
 তবে কোন কর্ম করে সান্ধ মহাবল।।  
 একবারে করে তিল্ল সর বরিসন।  
 তই যদি বিরগনে না তেজিল রন।।  
 আছিল সান্ধের মস্ত্রি মস্ত্রির প্রধান।  
 ঘুমান তাহার নাম মহা বলবান।।  
 প্রদ্যুম্নের বানে বেটা সংগ্রাম তেজিএগ।  
 ভূমিতে পড়িএগছিল অচেতন হএগ।।  
 আর বার উঠিল ডাকিএগ ভয়ঙ্কর।  
 তুলিএগ লোহার গদা ধাইল সত্তর।।  
 প্রদ্যুম্নের বুক গিএগ মারে এক বাড়ি।  
 পড়িল প্রদ্যুম্ন বির বনে গ্নান ছাড়ি।।  
 দারাক নন্দন তার রথের সারথি।  
 রথ খান বাহিরেত ... মহামতি।।  
 রন হৈতে রথখান আনিল বাহিরে।  
 ধর্মধ্বজ জানে সেই পরম যুধিরে।।  
 উঠিল চেতন পাএগ কৃষ্ণের নন্দন।  
 সারথি দেখিএগ তবে কি বোলে বচন।।  
 কেনে হেন কর্ম তুমি করিলে বিপরিত।  
 সংগ্রাম তেজিতে বির না হয়ে উচিত।।  
 যুদ্ধ তেজি পালান বিরের নহে ধর্ম।  
 জদুবৎসে কেহো নাহি করে হেন কর্ম।।  
 কি বুলিএগ দাণ্ডাইব কৃষ্ণ বিদ্যমানে।  
 কী বোল বুলিব মোকে ভাই বঙ্কুগনে।।  
 বধু জনে হাসিএগ করিব উপালম্ব।  
 পূরজনে দেখিএগ বুলিব মোরে মন্দ।।  
 এতেক বচন শুনি দারাক তনয়।  
 কহিতে নাগিলা ধর্ম করিএগ নির্ময়।।  
 যুন যুন মহাবির ধর্ম বিবরন।  
 [ক১৩২/২]আমি নাহি করি ধর্ম বিলংঘন।।  
 সঙ্কট ক্ষতি বীর রাখিব সারথি।  
 স্থির চিত্ত করিএগ রাখিব মহামতি।।  
 য়েতেক বচন শুনি ক্রোধ সঙ্কলিল।  
 মহাবির প্রদ্যুম্ন তবে যুধির হইল।।

উঠিএগ বসিলা বির রাঙ্কিনীনন্দন।  
 হাথ পাও পাখালিএগ কৈল আঁচমন॥  
 ধনুক টঙ্কার দিএগ জোড়ে চৌখ বান।  
 ডাকিএগ বোলয়ে তবে বিরের প্রধান॥  
 আরে রে সারথি রথ ডাকাহ সত্তর।  
 জথাতে ঘুমান বির আছেয়ে প্রখর॥  
 এতেক বচন বলি বেড়ি চারিগাসে।  
 বিঙ্কিল ঘুমান বির অষ্ট না বাচে॥  
 চারি বানে চারি ঘোড়া বিঙ্কিল সন্ধানে।  
 ধনুখান কাটি এথা ফেলিল এক বানে॥  
 দুই বানে কাটিএগ ধ্বজ সারথির মাথা।  
 তা দেখিএগ মহাবির ভাবে মনে বেথা॥  
 চারি বানে কাটিল রথের চারি ঘোড়া।  
 পড়িল সকল অস্ত্র ছিড়িএগত দড়া॥  
 এক বানে কাটে তবে ঘুমান সরির।  
 সাধু সাধু বলিএগ ডাকিল মহাবির॥  
 তবে গদ সামু বিন্দ সাত্যকিনন্দন।  
 চৌদিগ বেড়িএগ যুঝে মহাবিরগন॥  
 কাটিএগ সাশ্বের সৈন্য ফেলিল সাগরে।  
 ছিন্ন ভিন্ন হএগ কেহো রহিল সমরে॥  
 এইরূপ দুই সৈন্য যুঝে নিরন্তর।  
 সাতাসি দিবস যুদ্ধ পৃথিবি ভিতর॥  
 ইন্দ্রপ্রহ্মে তখনে আছিল প্রভু হরী।  
 ধর্মপুত্র লএগছিল নিমন্ত্রণ করী॥  
 রাজযুঁই জঙ্ঘ জদি কৈল সমাপন।  
 সিসুপাল সংহার করিএগ নারায়ণ॥  
 দুর্মক্ষন দেখিএগ বিস্মিত।  
 বঙ্কুগন সন্তাসিএগ চলিলা তুরিতে॥  
 বঙ্কুগন সহে আমি স্নেহা উপস্থিত।  
 না জানি কি হয়ে তথা কার্য বিপরিত॥  
 সিসুপাল পক্ষ জত বিপক্ষ নৃপতি।  
 না জানি কি কৈল তারা পুরের দুর্গতি॥  
 এতেক বচন বলি প্রভু দ্রিষিকেস।  
 দ্বারকা নগরে গিএগ করিল প্রবেস॥  
 নিজ গন ক্রন্দন দেখিএগ প্রভু হরি।  
 সারথির তরে আজ্ঞা দিল তরাতরী॥  
 চালাহ সারথি রথ না কর বিলম্ব।  
 সাশ্বের মায়ায়ে জানি রনে হয়ে ভঙ্গ॥  
 জথা সাশ্ব তথা রথ চালাহ সত্তর।  
 সগনে মারিব তাকে রনের ভিতর॥

তথা রথ পিটিএগ সারথি দিল ঝাঁটে।  
 আঁখির নিমিখে গেলা সাশ্বের নিকটে॥  
 হেনকালে তথাই গরুড় দেখা দিল।  
 দেখিএগ সকল সৈন্য চমকিত হৈল॥  
 তবে কোন কর্ম করে সাশ্ব দুরাচার।  
 সক্তিপাট তুলিএগ ভ্রমায় সাতবার॥  
 পেলাএগ মারিল সক্তি সারথির তরে।  
 উদ্ধাপাত হৈল জেন গগন উপরে॥

### শাস্ত্রবধ

সক্তিপাট পড়িব দেখিএগ ভগবান।  
 তিঙ্কুবানে কাটিএগ করিল সতখান॥  
 বিক্ষিলেন সোল বান সাশ্বের সরিরে।  
 রথখান জর্জর করিল সরজালে॥  
 তবে কোন কর্ম করে সাশ্ব দুরাচার।  
 সক্তিপাট তুলিএগ ভ্রমায় সাতবার॥  
 আকর্ষ্য পুরিএগ দিল ধনুতে টঙ্কার।...  
 কৃষ্ণ রথ বাঁম হাথ বিক্ষিল তিঙ্কুবানে।  
 খসিএগ পড়িল ধনু নিজ হাথ হনে॥  
 পড়িল সারঙ্গ ধনু দেখি চমৎকার।  
 ত্রিভুবনে সবদ উঠিল[ক১৩৩/২]হাহাকার॥  
 ডাকিএগ বোলয়ে সাশ্ব আরে রে গোআল।  
 আজি মোর হাথে তোর দেবে সে নিস্তার॥  
 মোর সখা তোর ভাই হয়ে সিমুপাল।  
 তার ভার্য্যা সাক্ষাতে হরিলি দুরাচার॥  
 তো হেন দুর্জ্ঞান আর নাহি ত্রিভুবনে।  
 সভা মধ্যে ভাই বধ করিলি বিদ্যামানে॥  
 সাশ্বের বচন যুনি প্রভু শ্রীহরি।  
 কেনে বেটা এতেক বুলিস দর্প করী॥  
 সুর হএগ বিক্রম দেখাসি আপনার।  
 বির হএগ বুলিলে না করে অহঙ্কার॥  
 এ বোল বুলিএগ বির গদাপাট এড়ি।  
 মারিল সাশ্বের মুণ্ডে তিঙ্ক গদাবাড়ি॥  
 কাঁপিএগ পড়িল সাশ্ব রক্ত পড়ে ধারে।  
 অন্তরিক্ষ হএগ গেল আকাশ উপরে॥  
 ক্ষনেক অন্তর এক পুরুষ আসিএগ।  
 রহিল প্রভুর আগে প্রনাম করিএগ॥  
 দৈবকী তোমার মাতা পাঠাইল মোরে।  
 নিবেদন করৌ নাথ তোমার গোচরে॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহু প্রমাদ ঘটিল।



বান্ধিএগ তোমার পিতা সান্ধে লএগ গেল ॥  
 কোন বুদ্ধি করিবে কি হয়ে পরকার ।  
 কোন মতে করিবে বাপের প্রতিকার ॥  
 এ বোল মূনিএগ কৃষ্ণ ভাবিল বিস্ময় ।  
 দুঃখ সোক পাএগ হরি চিন্তে অতিসয় ॥  
 মানুষ প্রকৃতি নিলা প্রকট করিএগ ।  
 কহিতে নাগিলা কিছু বিস্ময় ভাবিএগ ॥  
 জ্যেষ্ঠ ভাই তথাতে থাকিতে বলরাম ।  
 ত্রিভুবনে নাই বির জাহার সমান ॥  
 অল্প বল সান্ধে পিতা নৈ জাএ হরিএগ ।...  
 অল্প বল সান্ধে পিতা হরি লএগ জায় ।  
 বিধি বাম হয়ে জদি করি[ক১৩৪/১]কি উপায় ।  
 হেনকালে সান্ধ আসি দিল দরসন ।  
 বশুদেব করে করি কি বোলে বচন ॥  
 হের দেখ কৃষ্ণ তোর বশুদেব পিতা ।  
 যেই ক্ষনে তোর বিদ্যামানে কাটো মাথা ॥  
 জদি কৃষ্ণ পারিস পিতার রক্ষ্যা কর ।  
 নহে হের মাথা কাটো তোমার গোচর ॥  
 এতেক বচন বুলি খড়্গে কাটে সির ।  
 আকাশে উঠিএগ গেল সান্ধ মহাবির ॥  
 ক্ষনেক রহিএগ হরি হএগ মুরাছিত ।  
 মানুষ স্বভাবে চিন্ত করি নিজেজিত ॥  
 জদ্যপি পরমানন্দ যুদ্ধ জ্ঞানময় ।  
 সঙ্গদোসে তথাপি অবস্য দোস হয় ॥  
 এহি বুঝাইতে প্রভু নর নিলা করে ।  
 বুঝাএ সকল লোক এহি পরকারে ॥  
 তবে হরি উঠিএগ মেলিল দুই অঁখি ।  
 জানিল সান্ধের মায়া সর্বলোক সাক্ষি ॥  
 নাই দূত তথাতে বাপের কলেবর ।  
 তিলেকে সান্ধের মায়া খণ্ডিল সকল ॥  
 আকাশে দেখিল সান্ধ সৌভের উপরে ।  
 ত্রেনধ করি জগন্নাথ উঠিল সন্তরে ॥  
 এইরূপ বোলে কোন কোন মূনিগনে ।  
 আপনে না বুঝে তারা আপন বচনে ॥  
 কথা সোক কথা মোহ কথা প্রেমময় ।  
 কথা বা পরমানন্দ যুদ্ধ জ্ঞানময় ॥  
 জার চরনারবিন্দ সেবা অনুভাব ।  
 অবিদ্যা বিনাসে আর খণ্ডে ভব তাপ ॥  
 সান্ত্বজন গতি পতি পুরুষ পুরান ।  
 তার সোক তার মোহ কি হয়ে প্রমান ॥

এইরূপ কেহো কেহো বোলে অগেআনে।  
 তারা সব কৃষ্ণের মহিমা নাহি জানে॥  
 তবে অস্ত্রে করে সাশ্ব বান বরিসন।  
 তাহা দেখি কোপ করে দেব না।[ক১৩৪/২]রায়ণ॥  
 অস্ত্রের কবচ কাটি কৈল জরজর।  
 আর বানে তাহার কাটিল ধনুসর॥  
 কাটিল মাথার মনি খরতর সরে।  
 রথখান চূর্ণ্য কৈল গদার প্রহারে॥  
 তবে লাফ দিএগ সাশ্ব পড়ে ভূমিতলে।  
 খণ্ড খণ্ড হএগ রথ পড়িল সাগরে॥  
 গদাপাট তুলি সাশ্ব হয়ে আশুআন।  
 গদা সহে বাহু কাটি করিল খান খান॥  
 ভেলকে কাটিল ভুরা প্রভু গদাধর।  
 তবে চক্র তোলে জেন প্রচন্ড আনল॥  
 চক্র করে করি প্রভু জলে অতিসয়।  
 উদয় পর্বতে জেন যুর্যের উদয়॥  
 চক্রে মাথা সাশ্বের কাটিল চক্রধর।  
 ভূমিতে পড়িল সির কিরিট কুন্ডল॥  
 বজ্রে জেন পর্বত কাটিল পুরন্দর।  
 হাহাকার সবদ উঠিল বহুতর॥  
 সৌভ সহে সাশ্ব জদি পড়িল সংগ্রামে।  
 পড়িল পৌন্ড্রক জদি তিস্ক সর বানে॥  
 জঅ জয় পুষ্পবৃষ্টি কৈল দেবগনে।  
 যুদ্ধ জিনি ঘর আইলা প্রভু নারায়নে॥  
 অদভুত শুন নর কৃষ্ণের কথন।  
 গুনরাজ খানে বোলে হরির চরণ॥৫৩॥

### অনিরুদ্ধের বিবাহ

দ্বারকায়ে নানা রঙ্গে বৈসয়ে শ্রীহরি।  
 পৌত্র অনিরুদ্ধ আনি হর্ষ বড় করি॥  
 হেনকালে রাক্ষিনি দেবি জোড়হাথ করি।  
 মোর বোলে অবগতি করহ মুরারি॥  
 মোর ভাই দোস কৈল তোমার চরনে।  
 তাহার নিমিত্তে কহি অনেক জ্ঞতনে॥  
 প্রদ্যুম্নেরে কন্যা দিএগ কথোক সান্তি কৈল।  
 অনিরুদ্ধে পৌত্রি দিব বলিএগ পাঠাইল॥  
 জদি অক্ষয়[ক১৩৫/১]কর গোসাএণী শ্রীমধুবুদন।  
 বর লএগ আপনে তথা করহ গমন॥  
 এতেক রাক্ষিনি দেবি পরিহার করি।  
 করাইব পৌত্রের বিভা কহিল শ্রীহরি॥

এতেক বলিএণ কৃষ্ণ নড়িলা সন্তরে।  
 ভোজকুট নাম দেস রাক্ষীর নগরে॥  
 প্রদ্যুম্ন নড়িল তবে বল মহাসএ।  
 রাক্ষীনি সহিতে গেলা রাজার নিলয়ে॥  
 কৃষ্ণের গমন যুনি হর্ষ রাক্ষী রাজা।  
 ঘরে আনি সভাকার কৈল বড় পূজা॥  
 মিষ্টান্ন পান দিএণ ভোজন করাইল।  
 নানা রঙ্গে ঢঙ্গে যুখে রজনি বঞ্চিল॥  
 জোড়হাথে কৃষ্ণের ঠাঞী লএণ অনুমতি।  
 পৌত্রি বিভা দিব সজ্জ কৈল নরপতি॥  
 নানা বাদ্য নৃত্য গীত মঙ্গল করিএণ।  
 অনিরুদ্ধে চারুমতি কন্যা দিল বিভা॥

### বলরামের সঙ্গে দন্তবক্র ও রুক্মীর

#### পাশ-ক্ৰীড়া ও রুক্মী বধ

দন্তবক্র নরপতি অনেক রাজা লএণ।  
 নানা কৃড়া করে তারা কৃষ্ণ রহাইএণ॥  
 রাক্ষি পক্ষ রাজা জত হএণ এক স্থানে।  
 কহিল রাক্ষিরে তবে মন্ত্রনা বচনে॥  
 পাসা কৃড়া করি তুমি জিন বলরাম।  
 না জানে পাসার মূল নাহি অবধান॥  
 এ বোল বুঝিএণ রাক্ষী বসিলা সভাতে।  
 ডাক দিএণ বলরাম আনিল সাক্ষ্যাতে॥  
 পাতিল পাসার খেলা কপট সন্ধানে।  
 বলরাম খেলে খেলা অকপট মনে॥  
 সতেক সহশ্র পন অজ্জুত ধরিএণ।  
 খেলয়ে রোহিনি স্মৃত হরসিত হএণ॥  
 রুক্কি বোলে জিনিল জিনিল সব খেড়ি।  
 দন্ত তুলি দন্তবক্র হাসে উচ্চ করী॥  
 তবে রাম আর বার লক্ষ ধরি পন।  
 ক্রোধ করি খেলে খেলা রোহিনিবন্দন॥  
 রাক্ষী[ক১৩৫/২]বোলে য়েহো বার কৈল আমি জয়।  
 তবে বলভদ্র ক্রোধ করে অতিসয়॥  
 অববুধ করিএণ পন খেলে আরবার।  
 সকল জিনিল রাম বিপক্ষ বিদার॥  
 জিনিল সকল রাক্ষী বোলে ছল ধরি।  
 সভাসদে পুছ জদি আমি মিথ্যা বুলি॥  
 অস্তরিক্ষ বানি হৈল হেনএণী সময়।  
 সকল জিনিল বলভদ্র মহাসয়॥  
 ছল ধরি রাক্ষি বোলে অসত্য বচন।

জিনিল সকল খেলা রোহিনিনন্দন ॥  
 সেহো বানি না মানিল রাক্ষী মহাসয় ।  
 ছল ধরি হাসে মন্দ বোলে অভিসয় ॥  
 বনে বৈস তুমি কি পাসার ধর দায় ॥  
 সহজে গোআল জাতি গোখন চরায় ॥  
 পাসাকুড়া করে বিধগদ নৃপগনে ।  
 গোপজাতি তুমি পাসা খেলিবে কেমনে ॥  
 এত মন্দ বুলি তবে রাক্ষী উপহাসে ।  
 ক্রোধে রাম জলে জেন জলন্ত হতাসে ॥  
 মারিল রাক্ষীর মুণ্ডে মুসল প্রহার ।  
 সভার ভিতরে রাক্ষীর করিল সংহার ॥  
 তরাসে কলিঙ্গ রাজা পালায়ে সন্তরে ।  
 তবে দস পাত্র গিএগ ধরিল হলধরে ॥  
 জে দন্ত দেখাএগ দুষ্ট উপহাস কৈল ।  
 গোটে গোটে সেই দন্ত উপাড়ি ফেলিল ॥  
 কারো সরির ভাঙ্গিল কাহারো নাক কান ।  
 কারো ভুজ কারো বুক হৈল খান খান ॥  
 রকতে তিভিল অঙ্গ মুসল প্রহারে ।  
 গ্রান লএগ নিজ পুরে গেল সব বিরে ॥  
 ভাল মন্দ কিছু না বুলিল প্রভু হরি ।  
 বলরাম রাক্ষিনির প্রেম রক্ষ্যা করী ॥  
 তবে কন্যা বর দিব্য রথে আরোপিএগ ।  
 বিবিধ সাজন সেনা চৌদিগ[ক১৩৬/১]সাজিএগ ॥  
 রাম কৃষ্ণ চলি গেলা দ্বারকা নগরে ।  
 জয় জয় সন্দ হৈল পুরের ভিতরে ।  
 বুনিএগ কৃষ্ণের কথা সব পুরিজন ।  
 হরিসে ঘোসয়ে জস ই তিন ভুবন ॥

#### দন্তবক্র বধ

সাধু বধ করি হরি দ্বারকা নগরে ।  
 যুখে নিবৈসয়ে লোক ঘোসএ সংসারে ॥  
 সিংহপালে সাধু জদি পড়িল সংগ্রামে ।  
 পড়িল পৌত্রক জদি তিঙ্ক সর বানে ॥  
 যুঝিবারে আইল বির বন্ধুগন ধার ।  
 দন্তবক্র নামে এক রাজা দুরাচার ॥  
 পদভরে পৃথিবি করয়ে টলমল ।  
 গদা লএগ আইল বির করিতে সমর ॥  
 হাথে গদা নিএগ পদে ধাইলা সন্তরে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি জায়ে দ্বারকা ভিতরে ॥  
 ত্রাসে দূত বৈল জাএগ বুন গদাধর ।

সৈন্য লঞা দম্ভবক্র বেড়িল নগর ॥  
 যুনিঞা শ্রীহরি তবে গদা চক্র নিঞা ॥  
 আইলা কথোক সৈন্য পদব্রজে ধাঞা ॥  
 দেখিঞাত দম্ভবক্র বোলে উচ্চবানি ॥  
 মোর ঠাঞী মরিতে তুমি আইলা আপুনি ॥  
 সিংপাল সাশ্ব আদি কুটুম মারিঞা ॥  
 দর্প করি দ্বারকাতে আছহ বসিঞা ॥  
 ভাল হইল আজি মোরে দিলে দরসন ॥  
 তোমা মারি তা সভার করিব তর্পন ॥  
 এত বলি লাফ দিঞা কৈল সিংহনাদ ॥  
 যুনিঞা দ্বারকা লোক গুনিল প্রমাদ ॥  
 হাসিঞাত বোলে তবে শ্রীমধুমুদন ॥  
 মরিতে আইলা এথা করিবারে রন ॥  
 কোন অস্ত্র এড়িবে এড় দেখি তোর রন ॥  
 তোর অস্ত্র লঞা তোর বধিব জিবন ॥  
 এত বোল যুনি তবে সেই নৃপবর ॥  
 মহাক্রোধে জলি গেল সকল অন্তর ॥  
 মারিল গদার বাড়ি কৃষ্ণের উপরে ॥  
 [ক১৩৬/২]বস্তু জ্ঞান না করিল গদার প্রহারে ॥  
 তবে কোমদকি গদা তুলিঞা শ্রীহরি ॥  
 বুকের উপরে প্রভু মারে এক বাড়ি ॥  
 বুক ভাঙ্গি দম্ভবক্র হৈল খান খান ॥  
 ছটফটি করি মরে ছাড়য়ে পরান ॥  
 ঝলকে ঝলকে পড়ে মুখের রূধির ॥  
 হাথ পাও আছাড়িঞা তেজিল সরির ॥...  
 ভূমিতে পড়িল দারুন মহাবির ॥  
 সুস্মল তেজ উঠিল দৈত্যের দেহ হনে ॥  
 কৃষ্ণে পরবেস করে দেখে সর্বজন ॥  
 বিদুর তাহার ভাই সোকেত অস্থির ॥  
 হাথে খড়া করি বির ডাকিল গভির ॥  
 কৃষ্ণ মারিবারে বীর হয়ে আগুসার ॥  
 চক্রে মাথা কাটি তার করিল সংহার ॥  
 কিরিট কুণ্ডল সহে বিদুরের সির ॥  
 ভূমিতে পড়িঞা তবে গলয়ে রূধির ॥  
 য়েই রূপ সৌভ সাশ্ব দম্ভবক্র কাটি ॥  
 বিদুর আদি করি আর বির কোটি কোটি ॥  
 দ্বারকা প্রবেস কৈল দৈবকিনন্দন ॥  
 সুরগনে স্তুতি করে পুষ্প বরিসন ॥  
 গন্ধর্ব্ব কিন্নরে গায় নাচে বিদ্যাধরী ॥  
 সিদ্ধ বিদ্যাধরে স্তুতি পড়ে মন্ত্র পড়ি ॥

হেন অদভূত য়ুন কৃষ্ণের বিজয়।  
 তিন জন্মে মুক্তি পাইল জয় বিজয়॥  
 হিরন্যাক্ষ্য হিরন্যকসিপু প্রথম অবতারে।  
 দ্বিতিএ রাবন কুণ্ডকর্ম মহাবিরে॥  
 সিংপাল দম্ববক্র ত্রিতিঅ অবতারে।  
 সহস্রে মারিএগ মুক্তি দিল গদাধরে॥  
 দুই ভাই মুক্ত হএগ পাইল প্রতিকারে।  
 বিমানে চড়িএগ গেল বৈকুণ্ঠ নগরে॥  
 পিতৃগন জক্ষগন বিদ্যাধরগন।  
 কৃষ্ণের মহিমা জস করয়ে কিস্তন॥  
 চৌদিগে বেষ্টিত প্রভু জদুবিরগনে।  
 দ্বারকা প্রবেস কৈ[ক১৩৭/১]ল সবল বাহনে॥  
 মহা জোগেশ্বর প্রভু পূর্ন্য ভগবান।  
 জগত ইশ্বর সর্ব গুনের নিধান॥  
 বিচারে না দেখি তার জয় পরাজয়।  
 পশুবুদ্ধি গনে তায় করয়ে নির্ভয়॥  
 হেন অদভূত কথা হরি অবতার।  
 গুনরাজ খানে বোলে তরিতে সংসার॥ ৩৭॥

### বজ্রনাভ দৈত্যের কাহিনী

॥ কানড় রাগ ॥

পুরুবে শৃজিল ব্রহ্মা বজ্রলাভপুরী।  
 সংসারে দুম্ভভ কেহো লংঘিতে না পারি॥  
 সুবর্ন্যে রচিত ঘর প্রাচির যুন্দব।  
 বলমল করে পুরি আতি মনোহর॥  
 নানা জাতি বৈসে তথা নর্মদার তির।  
 দেখিতে সোভন পুরি পরম রুচির॥  
 তথা বইসে বজ্রলাভ যুলাভ।  
 রত্নপুরি অধিপতি বড়ই প্রতাপ॥  
 ত্রৈলোক্য জিনিতে চিন্ত করিএগ দুর্মতি।  
 যুঝেয়া পর্বতে গিএগ তপস্যা করন্তি॥  
 নানা তপস্যাতে তবে সরির যুধিল।  
 দেবমানে সহস্র বৎসর তপ কৈল॥  
 অনেক কঠোর করি ব্রহ্মা আরাধিল।  
 বজ্রলাভ তপে ব্রহ্মা বড় তুষ্ট হৈল॥...  
 তুষ্ট হএগ প্রজাপতি দরসন দিল॥  
 ব্রহ্মা বোলে য়ুন দৈত্য আমার বচন।  
 জে বর চাহিবে তাহা দিব এই ক্ষন॥  
 করজোড় করি তবে করিল বড় স্তুতি।  
 বিবিধ প্রকারে রাজা করিএগ ভকতি॥

জদি বর দিবে মোরে প্রভু প্রজাপতি।  
 নিবেদন করি কিছু কর অবগতি॥  
 চন্দ্র সূর্য্য রাহু আর জত তারাগনে।  
 মোর পুরে না জাইব মোর আঞ্জা বিনে॥  
 নরলোক গন্ধর্ব্ব আর জত ত্রিভুবনে।  
 না জাইব কেহো পুরে মোর আদা বিনে॥  
 দেবের অবধ্য দুই বরে বর মাগিল।  
 তুষ্ট হঞ প্রজাপতি সেই বর দিল॥  
 বর পাঞ পুরিতে আই[ক১৩৭/২]না দৈত্যরাজ।  
 ত্রৈলোক্য জিনিঞ থাকে বজ্রপুরি মাঝ॥  
 সঙ্কর পুজিঞ পাইল কন্যা মনোরমা।  
 নানা গুনে সিলেসি ভুবনে অনুপামা॥  
 তাহার বর্নিয়া কেবা বলিবারে পারে।  
 ত্রৈলোক্যে দিবারে নাহি উপামা তাহারে॥

ইন্দ্র কর্তৃক বজ্রনাভ বধের পরামর্শ  
 হেনমতে সেই পুরে অশুর রাজা থাকি।  
 যুরপুর জিনিবারে হইলা কৌতুকী॥  
 এক দূত পাঠাইল পুরন্দর স্থানে।  
 যুরপুরে রার্থ্য তুমি ভুঞ্জ চিরদিনে॥  
 এক কুলে দৌহাকার জনম কারন।  
 একলা রার্থ্য ভুঞ্জ তুমি ছাড়হ এখন॥  
 যুরপুরি গিঞ দূত সন্তর গমনে।  
 কহিল অশুরের কথা পুরন্দর স্থানে॥  
 যুনিঞ পুরন্দর তবে দূতের বচনে।  
 দেবের অবধ্য দৈত্য চিন্তে মনে মনে॥  
 বৃহস্পতি আনিঞ তথা করিল যুগতি।  
 এ সব সমএ হরি বিনা নাহি গতী॥  
 বৃহস্পতি বোলে ইন্দ্র শুনহ বচন।  
 দূত প্রবোধিঞ জাহ দ্বারকা ভুবন॥  
 কৃষ্ণ স্থানে নিবেদহ দুঃখের কারন।...  
 উপায় করিঞ হরি মারিব তাহারে।  
 কহিল বচন সার শুন শুরেশ্বরে॥  
 বৃহস্পতি কহিল জদি এতেক বচন।  
 যুনিঞত তুষ্ট হৈলা সহস্রলোচন॥  
 এত অনুমানি ইন্দ্র দূতেরে বইল।  
 কস্যাপ দৌহার বাপ তপেরে চলিল॥  
 জঙ্ঘ সেসে তার স্থানে দৌছে নিবেদিব।  
 জারে আদা করে মুনি সেই রাজা হব॥  
 এত বুলি দূতেরে পাঠাইল পুরন্দর।

আপনে চলিঞ গেলা দ্বারকা নগর ॥  
 কৃষ্ণ স্থানে সব কথা নিবেদন কৈল ।  
 বজ্রলাভ দৈত্যে কথা বলিঞ [ক১৩৮/১] পাঠাইল ।  
 ইন্দ্রের বচন যুনি দেব গদাধর ।  
 ক্ষেনেক চিঙ্কিঞ প্রভু দিলত উত্তর ॥  
 ভালই সময় কৈলে দেব যুরপতি ।  
 দৈত্য বধ করিবারে ... সকতি ॥  
 দেবের অবধ্য দৈত্য প্রজাপতির বরে ।  
 কেহো জাইতে নারে বজ্রপুরির ভিতরে ॥  
 প্রদ্যুম্ন কুমার মোর তথা পাঠাইব ।  
 উপায় বিসেসে সেই পুরি প্রবেসিব ॥  
 গদ সামু দুই বির সংহতি করিঞ ।  
 মারিব বজ্রলাভ বির উপায় করিঞ ॥  
 পুরি প্রবেসিতে তার করিব উপায় ।  
 রাজহংসি গন তার করিব সহায় ॥  
 প্রদ্যুম্ন প্রভাবতি সঙ্গে মিলন করাইতে ।  
 রাজহংসি গন আনি পাঠাই তথাতে ॥  
 প্রভাবতি নামে আছে দৈত্যের দুহিতা ।  
 পরম যুন্দরি কন্যা রূপে অবহিতা ॥  
 মহাদেবের বরে সেই প্রভাবতি কন্যা ।  
 রূপে শুনে অনুপামা ত্রৈলোক্যেত ধন্যা ॥  
 প্রভাবতি স্থানে গিঞ রাজহংসি গন ।  
 প্রদ্যুম্নের কথা কহি মোহিব কন্যার মন ॥  
 কন্যার আদ্যতে পুরি প্রবেস কুমার ।  
 মারিব অব্যুরগন যুগতি আমার ॥  
 না করিহ চিন্তা যুনি মারিব অব্যুরে ।  
 সন্তরে রাজহংসি গন পাঠাই তথারে ॥  
 যেতেক আশ্বাস যুনি হর্ষ পুরন্দর ।  
 ত্বরিত গমনে গেলা আপন নগর ॥  
 তবে রাজহংসি গন ডাকিঞ আনিল ।  
 বজ্রপুরি জাইবারে সমিধান কৈল ॥  
 ব্রহ্মার বাহন হংসি কামচারি গতি ।  
 যুবক্সের পাখা সব সুন্দর মুরতি ॥  
 ইন্দ্রের আদেশ পাঞ গেল বজ্রপুরে ।  
 তাহার নিকটে রহি এক সরোবরে ॥  
 বিকস্বে কুমুদ গন্ধ পদ্ম নিলোৎপলে ।  
 জলচর কোলাহল বি [ক১৩৮/২] মল সলিলে ॥  
 তার মধ্যে পড়িঞত রাজহংসি গেলা ।  
 ভুঞ্জিঞ মৃনালদণ্ড করে জলখেলা ॥  
 দেখিঞ বিচিত্র তার নিলা মনোহর ।



সকল লোকের মধ্যে কৌতুক বিস্তর ॥  
তা দেখিএগ দাসিগন কৃতুহল মনে।  
সত্বরে জানাইল গিএগ প্রভাবতি স্থানে ॥

### প্রভাবতী ও প্রদ্যুম্নের মিলনার্থ শুচিমুখী রাজহংসীর দৌত্য

যুনিএগ হংসির কথা প্রভাবতি বালা।  
তাহা দেখিবারে হৈলি অতিসম্ম নোলা ॥  
দাসিগন সঙ্গে করি চলিলা সন্তরে।  
সেই হংসিগন আছে জেই সরোবরে ॥  
তথা হংসিগন করে সলিল বেহারে।  
তিরের নিকটে আসি বুলে ধিরে ধিরে ॥  
তাহাত দেখিএগ তবে প্রভাবতি কন্যা।  
ত্রিভুবনে নাহি দেখি হেন রূপ ধন্যা ॥  
কন্যা দেখি হংসিগন করে নানা নিলা।  
দেখিতে দেখিতে কন্যা চপল হইলা ॥  
ধিরে ধিরে হংসিগন কন্যার সমুখে।  
তপোবন মাঝে বুলে দেখিএগ কৌতুকে ॥  
তা দেখিএগ প্রভাবতি অধিক চপলা।  
তা সভা ধরিতে চাহে মনোহর নিলা ॥  
তাহার মন বুঝিতে রাজহংসিগন।  
হাথে হাথে পায়ে পাএ করয়ে ভ্রমন ॥  
একলা দেখিএগ তাকে নিভৃত স্থানে।  
তাহাকে বুঝায়ে হংসি মানুষ বচনে ॥  
অস্তরিক্ষে বুলি আমি কামচারি গতি।  
আমাকে ধরিতে তোর কোমন সকতি ॥  
... সেস হৈল তোর জীবন প্রবেস।  
তভু তোমায় না ঘটিল বুদ্ধি লব লেস ॥  
তোমাকে বুঝাইতে এথা আইলাঙ আপনে।  
ধরা দিব আমি জবে রাখহ জতনে ॥  
কথোদুরে কন্যা জাএগ পাইল এক হংসি।  
গায়ে হাথ বুলিএগ তাহাকে প্রসংসি ॥  
[ক১৩৯/১] হেন অপরূপ হংসি কথাঙ না দেখিল।  
বিধাতায়ে কোন রত্ন আনিএগ মিলাইল ॥  
কেনে হাথে কেনে কোলে স্কনেত আঁচলে।  
অন্য স্থানে থুইতে তারে মন নাহি সরে ॥  
শুচিমুখি নামে হংসি তথাই রহিল।  
আর রাজহংসিগন স্বর্গকে চলিল ॥  
ইন্দ্র বরাবরে গিএগ সকল কহিল।  
নিসচয়ে জানিল ইন্দ্র কার্যসিদ্ধি হৈল ॥

তবে প্রভাবতি স্থানে থাকি হুচিমুখি।  
 কহিতে নাগিলা কথা যুন হের সখি॥  
 ইন্দ্র বাউ বরুণ কুবের যুরপতি।  
 নৈরিত হুতাস জম জত দিগপতি॥  
 ব্রহ্মা আদি অনন্ত আর জত দেবগন।  
 একে একে ভ্রমিলাঙ সকল ভুবন॥  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আর জত জত পুরি।  
 সকল দেখিল আমি হইএগা কামচারি॥  
 সমুদ্রের মধ্যে পুরি এক মনোহর।  
 ত্রৈলোক্যে না দেখিল আর তা হেন সুন্দর॥  
 জত জত দেখিলু মুঞী সে পুরি রতন।  
 স্বর্গে নাহি দেখি তেন দেবের সদন॥  
 দ্বারকা তাহার নাম পরম সুন্দর।  
 ত্রিভুবন জিনি পুরি আতি মনোহর॥  
 দ্বারকার পতি কৃষ্ণ বিদিত ভুবনে।  
 নব ঘন স্যাম তনু রাজিব লোচনে॥  
 ত্রিভুবন জিনি তিহৌ বলে মহাবল।  
 পরম সুন্দর তার জতেক কৌঅর॥  
 একেক পুত্র জিনিতে পারেয়ে চৌদ্দভুবন।  
 পরম সুন্দর সব ভুবনমোহন॥  
 প্রদ্যুম্ন নামে পুত্র গদ সামু তিন জন।  
 এই তিন পুত্র তার রনে বিচক্ষন॥  
 মহা বলবান সে প্রদ্যুম্ন মহাবির।  
 ত্রিভুবন জিনি তাঁর সুন্দর সরির॥  
 [ক১৩৯/২]নব ঘন স্যাম তনু রাজিবলোচন।  
 পিত বস্ত্র পরিধান ভুবনমোহন॥  
 হুচিমুখি হংসি জদি এতেক কহিল।  
 যুনি মাত্র প্রভাবতির মন মজি গেল॥  
 বুলিতে নাগিলা তবে সুচিমুখি স্থানে।  
 অবধান কর হংসি কহিয়ে বচনে।  
 প্রদ্যুম্নের গুন তুমি কহিলে বিস্তর।  
 কেমনে মিলন হয়ে কহত সন্তর॥  
 আমরা সনে মিলন তার হয় কেন মতে।  
 উপায় করহ তুমি কহিল তোমাতে॥  
 হুচিমুখি বোলে যুন বচন আমার।  
 করিব সকতি আমি অদৃষ্ট তোমার॥  
 জদি তোমায় তায় থাকে পতি পত্নি সমন্ধ।  
 উপায় করিএগা আনিব করি অনুবন্ধ॥  
 প্রভাবতি বোলে তুমি চলহ সন্তর।  
 আমার জতেক কথা করহ গোচর॥

তবে ষুচিমুখি হংসি করিল গমনে।  
 সন্তরে চলিঞা গেল দ্বারকা ভুবনে॥  
 কহিল সকল কথা কৃষ্ণ বিদ্যামানে।  
 যুনিঞা সন্তোষ হৈলা কমললোচনে॥  
 স্বর্গে হাসে সকল দেবগন।  
 রাজহংসির সনে মিলন॥

### ভদ্রনটের সঙ্গে প্রদ্যুম্নের বজ্রনাভ পুরীতে গমন

কস্যাপমুনি জঙ্ঘ করে প্রভাসের তিরে।  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব সব আইল দেখিবারে॥  
 নরলোক দৈত্য যুর জত জত বৈসে।  
 জত জত মুনিগন আইল তার পাশে॥  
 হেনকালে ভদ্রনট নামে একজন।  
 কস্যাপের জঙ্ঘ সেই হইল উতপন্ন॥  
 নানাবিধি লাটগীত বাদ্য উপজোগে।  
 নৃত্য অনুবন্ধ করি তাহা সভার আগে॥  
 বিবিধ সঙ্গিত তার সব অনুবন্ধ।  
 দেখিঞা হরিল চিত্ত সভার আ[ক১৪০/১]নন্দ॥  
 তুষ্ট হঞা কস্যাপ মুনি জগতের তাত।  
 জত মনে কৈল বর দিলত তাহাত॥  
 জত আছে নৃত্যকলা সকল জানিবে।  
 জার ঠাঞী জাবে তারে সত্তরে মোহিবে॥  
 তোর নৃত্য দেখিঞা ভুলিব ত্রিভুবন।  
 নৃত্যকলা সকল জানিবে বিচক্ষণ॥  
 এত বর দিল তারে কস্যাপ তপোধন।  
 বর পাঞা তথা আছে নট মহাজন॥  
 বুলিতে নাগিলা প্রভু কমললোচন।  
 আমার বচন হংসি য়ুন একমন॥  
 তথাকারে চল তুমি তুরিত গমনে।  
 মোর নাম করি তাহা আনহ এখানে॥  
 তার সঙ্গে নটরূপে প্রদ্যুম্ন পাঠাইব।  
 বজ্রপুরে গিঞা বজ্রনাভকে মারিব॥  
 ষুচিমুখি হংসি জাঞা কৃষ্ণের বচনে।  
 ভদ্র নামে নটরাজ আনিল তখনে॥  
 আসিঞাত ভদ্রনট প্রভু বিদ্যামানে।  
 দণ্ডবত প্রণাম করিল একমনে॥  
 নটরাজ বোলে প্রভু কর অবধান।  
 কি কারনে ডাকিলে প্রভু কহ বিদ্যমান॥  
 কৃষ্ণ বোলেন ভদ্রনট য়ুনহ বচন।

বজ্রলাভের পুরি জাইতে নারে কোন জন ॥  
 ব্রহ্মার বরে তার পুরি কেহো জাইতে নারে।-  
 প্রদ্যুম্ন কুমার মোর মারিব তাহারে ॥  
 তোমার সঙ্গে নটবেস ধরিএণ কুমার।  
 প্রবেস করিব জাএণ নগরে তাহার ॥  
 গদ সামু প্রদ্যুম্ন সংহতি লইএণ।  
 মারিব অমুর তিনে পুরি প্রবেসিএণ ॥  
 তবেত হইব ইন্দ্রের দুঃখ খণ্ডন।  
 তোমার প্রতিষ্ঠা হৈব জেসের ঘোষন ॥  
 এত বলি আনিল প্রভু সে তিন কুমারে।  
 গদ সামু প্রদ্যুম্নে বুঝাইল বিস্তরে ॥  
 ক্ষেত্রির গুন ধর্ম যুদ্ধের লক্ষন।  
 সুজনের পরিব্রাণ প্রজার পালন ॥  
 [ক১৪০/২]অর্ভ হএণ ইন্দ্র আসি মাগিল সরন।  
 তাহার রক্ষন হেতু করহ গমন ॥  
 একেত ধর্মের রক্ষ্যা তথি দেব কাজ।  
 মঙ্গল করিব সব দেবের সমাঝ ॥  
 দুষ্টের বিনাস হইব ঈশ্বরের হিত।  
 ইহা হইতে আর কর্ম নহে সমচিত ॥  
 ভদ্রনট সঙ্গে থাকি নৃত্যকলা সিথি।  
 বজ্রপুরি প্রবেসিবে সঙ্গে ষুচিমুখি ॥  
 তবে নটরূপে তথা কথোদিন থাকি।  
 উপায় করিবে জেন দৈত্য নাহি লখি ॥  
 ষুচিমুখি বুদ্ধিজোগে কন্যা প্রভাবতি।  
 প্রদ্যুম্নে ক্ষরিএণছে অনেক সর্কাও ॥  
 পরম সুন্দরি কন্যা ত্রিভুবনের সার।  
 প্রবন্ধে তাহার পুরি জাইহ কুমার ॥  
 গন্ধর্ব্ব বিবাহ করি থাকিহ কৌতুকে।  
 ষুচিমুখি হংসি দিএণ জানাইহ আমাকে ॥  
 বজ্রলাভ কনেষ্ট সূলাভ দৈত্যপতি।  
 তাহার দুই কন্যা আছে পরম রূপবতি ॥  
 গদ সামু সনে তার হইব মিলনে।  
 হইব সকল কার্য্য পরম সোভনে ॥  
 চল চল তিন ভাই ভদ্রনট সনে।  
 বিলম্ব না করিহ বিশ্বাস নাহি মনে ॥  
 কৃষ্ণের আদেশে তবে প্রদ্যুম্ন কুমার।  
 গন্ধ-সামু দুই বির করি আগুসার ॥  
 কৃষ্ণে প্রনমিএণ বোলে জে আদা তোমার।  
 তোমার বচনে তথা কৈল আগুসার ॥  
 দিনকথো নট সঙ্গে আলাপ করিএণ।

জত নৃত্যকলা রস সিখিল আসিএগা ॥  
 কৃষ্ণের চরন বন্দে তিন মহাবিরে ।  
 যুভদিন করিএগা চলিলা বজ্রপুরে ॥  
 নটেরে কহিল হরি প্রসাদ করিএগা ।  
 মন্ত্রনা করিহ সবে একমতি হএগা ॥  
 এত বলি হাথে হাথে তিনে সমর্পিল ।  
 [ক১৪১/১]বিবিধ মঙ্গল করি আসির্বাদ দিল ॥  
 নট সঙ্গে সাজাইএগা হরি তিনজনে ।  
 হংসিরে পাঠাইল ঝাঁট প্রভাবতির স্থানে ॥  
 ভদ্রনট সঙ্গে তিন কুমার চলিলা ।  
 বজ্রপুরি নিকটে গিএগা সত্তরে রহিলা ॥  
 বজ্রলাভ আঞ্জা বিনে প্রবেসিতে নারি ।  
 রহিলাত তিনে যুচিমুখি অনুসারি ॥  
 বাহির উদ্যানে এক সরোবর তিরে ।  
 থাকিএগা দেখিল প্রভাবতির সখিরে ॥  
 সখির গোচরে জানাইল প্রভাবতি ।  
 যুনি আনন্দিত কন্যা হরসিত মতি ॥  
 সত্তরেত গিএগা তথা যুচিমুখি দেখি ।  
 কোলে করি পুছিল কুসলে আছ সখি ॥  
 যুচিমুখির বদন প্রসন্ন দেখিল ।  
 নিজ মনোরথ সিদ্ধি তখনে জানিল ॥  
 যুগন্ধি মুনালদণ্ড যুবাসিত জলে ।  
 দিএগা ঘুচাইল তার শ্রম সকলে ॥  
 স্বৎসন্দ মনে প্রভাবতি সূচিমুখি দেখী ।  
 অতিসম্ম কুসঙ্গি সরির সব লখি ॥  
 বিরহ পাণ্ডুর ক্ষেদ বিসাদ বহলে ।  
 সিংহাসন ছাড়িএগা থাকিল ক্ষেতিতলে ॥  
 চান্দ চন্দন যুসিতল না মানে ।  
 সর্বদা বিসাদ সখির বচন না বুনে ॥  
 মরন দসায়্যে থাকে কন্যা প্রভাবতি ।  
 হংসি দরসনে পুন জিবন রঙ্গ হস্তি ॥  
 তা দেখিএগা যুচিমুখি মনে পাএগা বেথা ॥  
 কহিল কুমার আইল আর জত কথা ॥  
 কুমার আইল সে যুনিএগা প্রভাবতি ।  
 কথোক দূরে রহি উর্দ্ধ মুখেত চাহন্তি ॥  
 আনন্দ পাইল তার পুলক সরিরে ।  
 না পাইল পুন তার উত্তর দিবারে ॥  
 আইসে কুমার সখি যুনি এক বানি ।  
 কেমতে প্রবেসিব সেই গুনমনি ॥  
 [ক১৪১/২]তোর বাপের আঞ্জা বিনে কারো সক্তি নাঞী ।

তার আঞ্জা করাবারে কহৌ মো উপায় ॥  
 তোর বাপের স্থানে মোরে করাহ দরসন ।  
 প্রবন্ধে তাহার ঠাঞী কহিব বচন ॥  
 তবে তার মন রঞ্জি কুমার আনিতে ।  
 করিব উপায় আমি চলহ তুরিতে ॥  
 এতেক বচন যুনি কন্যা আনন্দিত ।  
 যুনিএগ বচন তার হইল প্রতিত ॥  
 সখিগন সঙ্গে যুচিমুখি হংসি লএগ ।  
 বাপের সমুখে তবে প্রভাবতি জাএগ ॥  
 প্রনাম করিএগ কন্যা রহি একপাসে ।  
 অপূর্ব হংসি দেখি দৈত্যরাজ হাসে ॥  
 এ হেন অপূর্ব রূপ কথাঙ না দেখিল ।  
 যুবরোঁর বিহঙ্গমকে তোরে মিলাইল ॥  
 প্রভাবতি বোলে বাপু য়ুন দৈত্যেশ্বর ।  
 তোমা হেন পুন্যবস্ত নাহি সংসারে ভিতর ॥  
 ব্রহ্মার বাহন হংস গুনে বিসারদ ।  
 ত্রৈলোক্যে নাহি দেখি কেহো মনুষ্য সবদ ॥  
 হংস হএগ মনুষ্য সজ্জ কভু নাহি য়ুনী ।  
 আশ্চর্য্য নাগিল মনে য়ুন নৃপয়ুনী ॥  
 তোমাকে সেবিব হংসি য়েই কৈল মনে ।  
 চিরঞ্চাল নিবেদিল আনিল এখনে ॥  
 তবে দৈত্য হংসি দেখি বলিল উত্তরে ।  
 চিরঞ্চাল এথা বেস না সঙ্কাস মোরে ॥  
 হেনরূপ বিধাতায় নিরমিল তোরে ।  
 তোর সদৃশ রূপ না দেখি সংসারে ॥  
 দিব্য মুনাল দণ্ড য়ুবাসিত জলে ।  
 হংসিকে সন্তোস কৈল দৈত্য নৃপবরে ॥  
 দৈত্যরাজ বোলে হংসি য়ুনহ বচন ।  
 কোন দেশে স্থিতি তোমার কহত কারন ॥  
 হংসি বোলে য়ুন রাজা করি নিবেদন ।  
 ব্রহ্মপুরে স্থিতি আমার ব্রহ্মার সদন ॥  
 ব্রহ্মার বাহন কুলে আমার [ক১৪২/১] উৎপত্তি ।  
 ব্রহ্মার বরে মোর ত্রিভুবনে গতি ॥  
 ত্রিভুবন ভ্রমি আমি জত দেশে দেশ ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলাঙ তোর দেশ ॥  
 তোমার প্রতাপ আমি য়ুনিএগ সকল ।  
 একদিন অচমিতে হৈল কুতুহল ॥  
 ব্রহ্মপুরে সব দেবের সমাধে ।  
 ভদ্রনট নামে এক আছে নটরাজে ॥  
 সেইখানে আমি তোমার প্রসঙ্গ কইল ।  
 তা য়ুনিএগ নটরাজ আনন্দিত হৈল ॥

**ভদ্রনট কর্তৃক রামায়ণ  
নাটক অভিনয়**

ভদ্রনট বোলে হংসি ষুনহ বচন।  
 দৈত্য রাজা দেখাহ লএগ কহিল কারন ॥  
 আমি কহিএগছিলাঙ জাইহ বজ্রপুরে।  
 তোমারে দেখাব নট সেই দৈত্যেশ্বরে ॥  
 নিবেদন করি রাজা ষুনহ বচন।  
 তোর পুরে আইল সেই নট মহাজন ॥  
 তার সঙ্গে আছে নট আর দুই জন।  
 নানা রস নৃত্যকলা জানে বিচক্ষণ ॥  
 তার সম নৃত্যকলা কেহো নাহি জানে।  
 জতেক দেখিল আমি এ চৌদ্দ ভুবনে ॥  
 জদি দেখিবারে ইৎসা থাকয়ে রাজন।  
 তাহারে আনিএগ নৃত্যকলা দেখহ এখন ॥  
 নহে আন্দা কর সেই জাউ নিজ দেস।  
 তোমার আজ্ঞা নহিলে নহে পুরিতে প্রবেস।  
 এতেক বচন জদি ষুনিল রাজন।  
 সন্তরে আনহ তাকে কহিল বচন ॥  
 এতেক বচন জদি কহিল রাজনে।  
 সন্তরে আনিল সেই নট মহাজনে ॥  
 সন্তরে আসিএগ নটরাজ বিদ্যামানে।  
 সম্ভাসা করিল তবে দৈত্য রাজনে ॥  
 অনেক সম্মান তবে কৈল নটরাজে।  
 নৃত্যকলা দেখিব কহিল মহারাজে ॥  
 রাজ আজ্ঞা পাইল জদি নট মহাজন।  
 জত নৃত্যকলা সব দেখায়ে তখন ॥  
 দসরথ রূপে এক নট পরবেস।  
 [ক১৪২/২] ... করাই ষুমিত্রার বেস ॥  
 অপুত্রক রাজা কথা জদ্দ করিল।  
 বিষ্ণু অংস দুই চরু তথিতে পাইল ॥  
 চারিভাগ করিএগ খাইল তিন নারি।  
 চারিরূপে অবতার কইল শ্রীহরী ॥  
 কৌসল্যা তনয় গোসাঞী শ্রীরাম।  
 সর্বশুন সম্পূর্ণ্য ত্রৈলোক্য অনুপাম ॥  
 কেকইয় ষুতা হএ ভরথ ষুমতি।  
 লক্ষ্মন সক্রন্দন ষুমিত্রার সুমতি ॥  
 চারি ভাই এক ভাব পূত সভার।  
 রাম লক্ষ্মন ভরথ সক্রন্দন চারি কুমার ॥  
 বিশ্বামিত্র রূপে কেহো আসি সেই স্থানে।  
 নানা বিদ্যা পড়াইল ভাই চারিজন ॥

কাগাযুরা মারি জঙ্ঘ সাঙ্গ কৈল।  
 জনকের ঘরে সিবের ধনুক ভাঙ্গিল ॥  
 কেহো ত পরযুরাম পথে দেখা দিল।  
 একবিংসতি রূপে ক্ষেত্রি নষ্ট কৈল ॥  
 তাহাকে জিনিএণ জাএ অজোধ্যা নগরে।  
 রামকে রার্থ্য দিতে দসরথ জুতি করে ॥  
 অধিবাস কৈল রামের রাজা দসরথ।  
 তাহা য়নি কেকই অন্তরে বেধিত ॥  
 কেকই সত্যে রাজা রার্থ্য না দিল রামেরে।  
 লক্ষ্মণ সিতা সনে রাম নড়িলা বনেরে ॥  
 দণ্ডক অরন্যে তিনে রহিলাত জাএণ।  
 ওথা দসরথ পুত্র পাঠাইএণ বনে।  
 সরির তেজিল রাজা সোকাকুল হএণ।  
 অন্তঃপুর মেলি কান্দে করুন করিএণ ॥  
 রামের বনবাস য়নি বাপের মরন।  
 ভরথ রূপে বাপেরে করয়ে গঞ্জন ॥  
 বনে জাএণ রামকেহোঁ দেখিল করুণে।  
 বিস্তর ক্রন্দনা কৈল শ্রীরামের স্থানে ॥  
 বাপের মরন কথা রামেরে ক১৪৩/১ কহিল।  
 য়নিএণ বিসাদ ভূম্যে ধরনি পড়িল ॥  
 বৃন্ত হএণ রামচন্দ্র সাত্ত্বের বিধানে।  
 উজ্জাগ করিএণ করিল বাপের শ্রাদ্ধদানে ॥  
 ভরথেরে জাইতে বুলিল নিজপুরে।  
 রাজা হএণ লোকের পালন করিবারে ॥  
 রামের বচন য়নি ভরথ য়মতি।  
 দেসে জাইতে রামেরে কইল কাকুতি ॥  
 না গেলাত রার্থ্যে রাম ভরথ চলিলা।  
 রামের পাদুকা সিরে করিএণ নড়িলা ॥  
 এথা রাম লক্ষ্মণ জানকি রূপসি।  
 দণ্ডক অরন্যে ভ্রমে হইএণ রূপসি ॥  
 বৃপলখার লক্ষ্মণ অপমান কৈল।  
 চৌদ্দ সহস্র রাক্ষস খর দুসন মারিল ॥  
 কেহো ত মারিচ রূপে বুলে মুগি বেসে।  
 বৃবর্মের মুগি দেখি পরম হরিসে ॥  
 বুলিতে নাগিলা সিতা শ্রীরামের স্থানে।  
 বৃবর্মের মুগি আনি দেহত এঁধনে ॥  
 সিদ্ধর উপদ্রবে রাম গেলা মুগির উদ্দেশে।  
 রাবন রূপে কেহো তপসি হইএণ।  
 চলিলত রথে চড়ি সিতাকে হরিএণ ॥  
 মারিচ মারিল রাম লক্ষ্মণ সংহতি।



আশ্রমে না দেখিল আসি সিতা রূপবতি ॥  
 বিরহে ব্যাকুল বড় হইএগ করুণে ॥  
 ক্ষেপে উঠে ক্ষেপে পড়ে হরিএগ চেতনে ॥  
 সিতা না দেখিএগ সূন্য দেখি তিনলোক ॥  
 বনে বনে ভ্রমিএগ বাড়িল বড় সোক ॥  
 প্রতি তরু প্রতি লতা প্রতি গিরি চাহি ॥  
 কোথাহৌ যুন্দরি সিতা দেখিতে না পাই ॥  
 চাহিতে চাহিতে রাম হইলা অচেতন ॥  
 জাইতে না দেখে পথ সতত ক্রন্দন ॥  
 কোথা পাব কোথা জাব কোথাত দেখিব ॥  
 কোন ঠাঞি গেলে সিতার দরসন পাব ॥  
 সিতা হারাইএগ রাম বিকল হইল ॥...  
 [ক১৪৩/২]জথা জথা সিতা ছিলা না দেখি বিলাপ ॥  
 লক্ষ্মন সহিত বলে পাইএগ সন্তাপ ॥  
 হেনকালে দুই ভাই কানন ভ্রমিতে ॥  
 দেখিল জটাই পক্ষরাজ অচমিতে ॥  
 সিতা হরি রাবন জাএ পথ মাঝে ॥  
 সিতা রহাইতে রাবন সনে যুঝে ॥  
 অনেক যুঝিল পক্ষ রাবন সংহতি ॥  
 বড় ধনুর্ধর বির রাবন দুর্মতি ॥  
 সংগ্রামে মারিল রাবন মহা পক্ষরাজ ॥  
 সিতা লএগ থুইল অসোক বনের মাঝ ॥  
 ঘন স্বাস বহে পক্ষ প্রান আছে তথা ॥  
 ঘাএ জর্জর হএগ বড় পায়ে ব্যথা ॥  
 এইরূপ কুহকে মোহিল দৈত্য রাজজে ॥  
 দেখিএগ কৌতুকি বড় দৈত্যের সমাঝে ॥  
 বহু রত্ন দিল রাজা সেই নটবরে ॥  
 আনন্দ হইএগ আছে তারা বজ্রপুরে ॥  
 হেনমতে তিন বির নটবর সঙ্গে ॥  
 আপনা ঢাকিএগ তথা করে নানা রঙ্গে ॥  
 যুচিমুখি হংসি গেলি প্রভাবতি স্থানে ॥  
 প্রদ্যুম্নের কথা জাএগ কহিল জতনে ॥  
 কুমার নিকটে আইলা বেস ধরি ॥  
 যুনি হরসিত হৈল দৈত্যের কুমারী ॥  
 হংসিরে কাকুতি করি বোলয়ে বিস্তর ॥  
 এথাকারে ঝাঁট আনি কৃষ্ণের কৌঅর ॥  
 দুরে জখন ছিলা যুনিএগ তার নাম ॥  
 বিরহে বিহোল চিত্ত না করে সম্ভ্রম ॥  
 এখনে নিকটে আইল যুন পুয়ে সখি ॥  
 কোনমতে রহে প্রান তাহা আমি দেখি ॥

চল সখি প্রাননাথ আনি দেহ এথা।  
 তোমার প্রসাদে প্রান রহুক সর্বথা॥  
 এতেক আরতি তার যুনি রাজহংসি।  
 প্রদ্যুম্নেরে বুইল নট সমাবে আসি॥  
 প্রভাবতির আরতি যুনি দেব কৃষ্ণযুত।  
 মনে মনে বিরহ মানিল অদভুত॥  
 [ক১৪৪/১]ক্ষেণেক চিন্তিয়া তবে হংসিরে বোলেয়ে।  
 কেমতে জাহিব তথা বোলহ উপায়ে॥  
 দেবের বরে দুর্গম পুরি কন্যা রাখে বাপে।  
 আপুনি জাইতে নারি দৈত্যের প্রতাপে॥  
 যুনিএগ তাহারে তবে ষুচিমুখি বুইল।  
 মায়ার পুতলি তুমি মায়া পাতি চল॥  
 ভ্রমরের রূপ ধরি কুসুম পড়িএগ।  
 তাহার স্থানে জায়ে সখি জোগান লইএগ॥  
 হৈল সঙ্ক্যাকালে অন্ত গেল দিনকর।  
 নিজ তেজ তেজিল লোহিত দিনকর॥  
 ক্রমে ক্রমে তিমির রাক্ষিল দিগান্তব।  
 আকাশে ফুটিল ফুল তারকা পটল॥  
 বিকসিল নানা ফুল চন্দ্রমণ্ডল।  
 না দেখি কল্যুর গন বিকসে কমল॥  
 হেনমতে প্রভাবতি সখিগন নিএগ।  
 অভ্যস্তরে জাএ জোগান ফুল লএগ॥  
 পুষ্প গন্ধে মধুকর পাছু পাছু ধাএ।  
 ভৃঙ্গরূপে প্রদ্যুম্ন পুরিতে সাঙাএ॥

### বজ্রনাভ-কন্যাগণের গান্ধর্ব বিবাহ

তবে প্রভাবতির স্থানে ষুচিমুখি বুইল।  
 মায়ারূপে অহিলা কুমার তোমারে কহিল॥  
 থাকিহ ষুসজ্জ তুমি জে হয়ে উচিত।  
 সভায়ে নিসদ জেন না হয়ে বেদিত॥  
 তবে প্রভাবতি বোলে দাসিগন আনি।  
 সপত করাএগ বুইল সক্রান বানি॥  
 আজি এথা আসিবেক দেবের কুমার।  
 সভে মেলি রাখিহ জেন না হয়ে প্রচার॥  
 গন্ধর্ব বিবাহ হেতু জে হয়ে উচিত।  
 দেবপূজা ছলে তাহা কর উপনিত॥  
 দৈবপূজা ছলে সজ্জ কৈল নানামতে।  
 গন্ধ ধূপ নানা দ্রব্য কৈল বিধিমতে॥  
 সঙ্ক্যাতে চলিলা সভে জে জার নিলএ।  
 কেহো কুসুমেরে গেল কেহো পুষ্পদলে॥...

তপোবনে গিঞ কেহো[ক১৪৪/২]থাকিল কোটরে ॥  
 সভে নানা স্থান গেলা য়েকলা কুমারি।  
 চতুর্দিক চাহে কন্যা দেখে আঁখি ভরি ॥  
 চঞ্চল নয়ানি কন্যা হঞ কাম রসে।  
 উতকণ্ঠিতা প্রভাবতি রজনী দিবসে ॥  
 নিরন্তর দৃষ্টি দিঞ আছয়ে পুরাষে।  
 তেজিঞ আলিস্য কন্যা চাঞ মন আসে ॥  
 কখন আসিব এথা কখন দেখিব।  
 কোন মতে কুমারের চরন সেবিব ॥  
 সরাপে সে বিধি মোরে অনুকুল হৈল।  
 মনোরথ সিদ্ধি মোর কেনে ব্যাজ কৈল ॥  
 যুচিমুখির কন্যা পড়য়ে চরনে।  
 প্রপঞ্চ না কর সখি বোলহ বচনে ॥  
 সরাপে কি এথাকারে আসিব কুমার।  
 সফল হইব আজি জীবন আমার ॥  
 এত যুনি কুমারির দ্বিদের কথা।  
 নিজ রূপে কৃষ্ণমুত উপনিত তথা ॥  
 কন্যার মনের দুঃখ ঘোর অন্ধকার।  
 সকল ঘুটিল দেখি কৃষ্ণের কুমার ॥  
 হংসিরে স্নেহ লাজ ঘুটাইল কুমার।  
 অপূর্ব নাগিল মনে দেখিঞ তাহার ॥  
 কুমার দেখিঞ কন্যা কৈল হেটমাথা।  
 কি করিব কি বলিব করি মনস্কথা ॥  
 যুচিমুখি বোলে তারে য়েই সে কুমার।  
 রাক্ষসীনি মাতা হরি জনক ইহার ॥  
 জদুকুলে প্রদীপ ভুবনে এক বির।  
 জার দরসনে কন্যা কেহো নহে স্থির ॥  
 পুরাষ রতন য়েই আইল পুন্যভাগ্যে।  
 সাবধানে রাখিহ আপন গুনজোগে ॥  
 আর জত সখিগন আসিল সমিপে।  
 গন্ধর্ব্ব বিভা সজ্জ করিল প্রদিপে ॥  
 দুই জনে বৈসাইল কাঞ্চন আসনে।  
 সুগন্ধি সিতল জলে করাইলহু স্নানে ॥  
 [গ৫০৮]বিচিত্র বসন দিল জে হএ উচিৎ।  
 বিচিত্র ভূসন গন্ধ অতি সুচারিত ॥  
 [গ৫০৯]তবে চারু সিংহাসনে দুই বসাইল।  
 প্রদ্যুম্ন গলাএ মালা প্রভাবতি দিল ॥  
 প্রদীপ আনল সাক্ষি জত দেবগন।  
 আজি হৈতে তুমি মোর ভূঞ্জিবে জীবন ॥  
 আজি হৈতে তুমি মোর প্রানের ইশ্বর।

তোমার পাএ সমর্পিল নিজ কলেবর॥  
 এত বলি দুহেঁ তারা হইলা একজোগ॥  
 নানা রসে পরবন্দে ভুঞ্জি উপভোগ॥  
 দিবসে নটের সঙ্গে থাকে নটবেসে।  
 রজনিতে পরবেস কুমারির পাশে॥  
 নানাবিধি রতিকলা দুহে বিদগদ।  
 হেন বুঝি মদনে বাড়িল সম্পদ॥  
 হেনমতে কথোদিন তথাই বসিধল।  
 সন্তোষ লক্ষন প্রভাবতির ব্যক্ত হৈল॥  
 গুনবতি চন্দ্রপ্রভা সুনাতের সুতা।  
 একদিন দুই ভগ্নি আইলেন তথা॥  
 সুন সুন প্রভাবতি কী তোর ব্যবস্থা।  
 সর্ব্ব অঙ্গে দেখি তোর সন্তোষ আবস্থা॥  
 প্রতি অঙ্গে অনসনে ইসত মুদিত।  
 নখরেখ কুচ আগে নয়ান লোহিত॥  
 জথা তথা সয়ন অলস সুবেস কত।  
 বিভা নাহি হএ তোর দেখি বিপরিত॥  
 সুনিএণ প্রমাদ হেতু প্রভাবতি নারি।  
 দুই ভগ্নিকে কহে তবে বচন চাতুরি॥  
 এক হাসি আচম্মিতে আইল এথাতে।  
 তার সেবা কৈল আমি কায় মন চিহ্নে॥  
 [গ৫১০] তুষ্ট হৈয়া মত্ত হাসি কইল আমারে।  
 তাহাঁকে স্মরিলে আস্যে দেবতা কুমারে॥  
 সূর্য মত্ত দিয়া মোরে গেলা মুনি জন।  
 পরিষ্কা করিতে মত্ত করিল স্মরন॥  
 মত্ত স্মরিতে এক দেবতা কুমার।  
 বলে আসি করে মোরে মদন বিকার॥  
 তার রূপ জৌবন অতি অনুপাম।  
 মোর সনে আসি করে মদন সংগ্রাম॥  
 দেবের সন্তোষ বহিনি পাই পুনা ভাগ্যে।  
 তাঁ সভার নারি হৈলে দোস নাহি লাগে॥  
 অনেক দিবস আমি করিয়াছি চিন্তে।  
 সেই মত্ত তোমরা দু জনারে দিতে॥  
 ভাল হৈল তোমরা দুজনে আইলে এথা।  
 মোর মনে ছিল তো সভারে কহিব এ কথা॥  
 তোমরা করহ মনে তাঁহাকে পাইতে।  
 ভাল না চাহিএ বলি অসুর চরিতে॥  
 নিতি নিতি দেব জন্তু সৃজন হিঁসএ।  
 হেন বুঝি নিকটে অসুর কুল ক্ষএ॥  
 এতেক কহিয়া দুই ভগ্নি ভাঙ্গাইল।

দেবপুত্র বরিবারে দুহারে বলিল ॥  
 সুনি হরসিত দুই ভগিনি বলিল ।  
 জত বোল বইলে দিদি সব মনে রইল ॥  
 আমরা দুহাঁরে বল সেই মন্ত্রনিধি ।  
 তাহা জপি করি জেন মনোরথ সিদ্ধি ॥  
 কালি কহিব তোরে মন্ত্র চুড়ামনি ।  
 ইহা বলি পাঠাইল সেই দুই ভগিনি ॥  
 [গ৫১১]রাড়জোগে কামদেব আইলা তথারে ।  
 ভগ্নির জতেক কথা কহিল তাহাঁরে ॥  
 সুনিএগ প্রদ্যুম্ন বলে ভালই বলিলে ।  
 মন্ত্রছলে ভগ্নিরে তুমি বস কইলে ॥  
 কালিত আনিব দুই কুমার রতন ।  
 সরূপ ইইএ জেন তোমার বচন ॥  
 প্রভাতে প্রদ্যুম্ন উঠি গেলা নট স্থানে ।  
 দুই ভগ্নি আইল প্রভাবতি বিদ্যামানে ॥  
 মিথ্যা মন্ত্র এক তারে রচিয়া কহিল ।  
 মহাভক্তি করি তারা দুজনে জপিল ॥  
 মন্ত্রবল দেখাবারে দুহাঁকে রাখিল ।  
 নিসাকালে তিন জন একত্রে সুতিল ॥  
 উহাতে প্রদ্যুম্ন সাম্ম গদকে কহিল ।  
 প্রভাবতি জেমত ভগ্নিকে বলিল ॥  
 বজ্রসূতা আমাকে কহিল জেমতে ।  
 সুনাতের কন্যা চাহে তোমা দুজনা বরিতে ॥  
 সুনাতের দুই কন্যা তোমরা দুই জন ।  
 প্রভাবতি হৈতে হৈল দৈব ঘটন ॥  
 হংসির বচনে আমি ভ্রমরূপ ধরি ।  
 প্রভাবতি সঙ্গে কৃড়া নিতি নিতি করি ॥  
 আইসহ তিন ভূঙ্গে তথাকারে জাব ।  
 বিরহ সস্তাপ দুঃখ সভার ঘূচাব ॥  
 এত অনুমানি তিনে রজনীর সুখে ।  
 কন্যাপুরে ভূঙ্গরূপে লড়িলা কৌতুকে ॥  
 তথা প্রভাবতি কন্যা করিয়া চাতুরি ।  
 পূজাবিধি সজ্জ করি মন্ত্রকে সোঙরি ॥  
 [গ৫১২]হেনপ্রিঃ সমএ গিয়া সে তিন কুমার ।  
 দিব্যমুর্ত্তি ধরি রহে সমুখে তাহার ॥  
 প্রদ্যুম্ন কুমার গিয়া প্রভাবতি পাসে ।  
 আর দুই কন্যা দুই বিয়ের উপদেশে ॥  
 দুইজনে দুই কন্যা গন্ধর্ব্ব বিভা কৈল ।  
 দুহাঁর গলাএ দুহেঁ বরমালা দিল ॥  
 রতন প্রদীপ জ্বালি কন্যা প্রভাবতি ।

দুই ভগ্নির বিভা দিল হরসিত মতি ॥  
 তিন বির সনে হৈল তিন কন্যার জোগ।  
 তিন বিদগদ সঙ্গে তিন কন্যার সন্তোগ ॥  
 উথা সৃচিমুখি গিয়া কেসবের স্থানে।  
 কহিল সকল কথা মিলিল ছয়জনে ॥

### বজ্রনাভের সঙ্গে যুদ্ধ

হেনকালে কস্যপের জঙ্ঘ সেস হৈল।  
 ইন্দ্র আদি দেবগন তথাকে আইল ॥  
 বজ্রনাভ দৈত্যরাজ আইলা তথাকারে।  
 মুনিকে প্রদক্ষিন করি বলিল ইন্দ্রে ॥  
 দূত পাঠাইয়া রার্থ্য তোমাকে চাহিলে।  
 জঙ্ঘের অবধি করি সময় করিলে ॥  
 কস্যপের জঙ্ঘ এই সম্পূর্ণ হইল।  
 রার্থ্য ছাড়ি দেহ মোরে পিরিতে কহিল ॥  
 মুনি স্থানে নিবেদিল রাজ্য দেহ মোরে।  
 অন্যথা কর বাক্য বলি বারে বারে ॥  
 এত তার বাক্য সুনি বলে মুনিবর।  
 সর্গপুরি তোমার জঙ্ঘ নহে দৈত্যেশ্বর ॥  
 [গ৫১৩]জার জেই অধিকার সেই তাতে থাকে।  
 দৈব নিবন্ধ কেহো কাকে না পারে দিবাকে ॥  
 ধর্মবান পুরন্দর সংগের পাবক।  
 জঙ্ঘ রক্ষা হসি রক্ষা কৃষ্ণের ভাবক ॥  
 আপন চরিত্র তুমি জান ভালমতে।  
 সুখে বার্থ্য কর তুমি নিজ মনোরথে ॥  
 এত বুঝাইয়া মুনি দৈত্য পাঠাইল।  
 মুনি প্রণমিঞা ইন্দ্র জঙ্ঘকে চলিল ॥  
 উথা তিন বির আছে দৈত্যের সদনে।  
 আইলা নর্তক বেসে সব দৈত্যগনে ॥  
 বরিসা সরত দুই সময় গোঙাইল।  
 কন্যাপুরে সুখে বসি কেহো না জানিল ॥  
 তিন কন্যা গর্ভ ধরিয়াছে তিন ঘরে।  
 সেই কথা হংসি গিয়া কহিল কৃষ্ণরে ॥  
 মুনি স্থানে অপমান পাইয়া দৈত্যপতি।  
 ঘরে আসি ইন্দ্র স্থানে জুর্কৈ দিল মতি ॥  
 তাহার চরিত্র দেখি দেব পুরন্দর।  
 গোবিন্দের ঠাঞি গেলা দ্বারিকা নগর ॥  
 জ্ঞাতক দৈত্যের কথা কহিল কৃষ্ণরে।  
 উপায় মাগিল নিজ রার্থ্য রাখিবারে ॥  
 তবে দুহে অনুমানি হংসিরে বলিল।

বজ্রপুরি জাইবারে তারে আদেশিল ॥  
 সিংহগতি কহ গিয়া সে তিন কুমারে ।  
 জুঁক করি ঝাঁট তাঁরা মারুন অসুরে ॥  
 জে তোমার তিন নারি তিন গর্ভ ধরে ।  
 এক মাসে প্রসবিল দেবতার বরে ॥  
 [গ৫১৪] জন্ম মাত্র জৌবন পাব অস্ত্র সাস্ত্র জুতে ।  
 মহাবির হব সেই তিন জনার তিন সুতে ॥  
 আমিত জাইব তথা জুঁক দেখিবারে ।  
 জয়ন্ত পাঠায়া দিব সুহায় তাহারে ॥  
 চিন্তা ভয় না করিহ অসুর জিনিতে ।  
 সে তিন কুমারে হংসি কহিও তুরিতে ॥  
 ইন্দ্র কৃষ্ণের বোল তথা গিয়া সুচিমুখি ।  
 তিন কন্যা সনে তিন কুমারকে দেখি ॥  
 কহিল দুহাঁর কথা জুঁক করিবারে ।  
 তিন বিরে দৈত্য বধ কৈল অঙ্গিকারে ॥  
 ইন্দ্র কৃষ্ণের বরে সে তিন কুমারি ॥  
 তিন পুত্র প্রসবিল মাসেক গর্ভ ধরি ॥  
 জন্মিতে জৌবন সেই তিন বির হইল ।  
 দেবের বরে অস্ত্র সাস্ত্র সকলি জানিল ॥  
 দুর্জয় বলবান সেই তিন মহাবির ।  
 অসম সাহস তিন অতুল গভির ॥  
 চন্দ্রপ্রভা গুনমন্ত হংসকোতু নাম ।  
 কন্দর্প সমান রূপ অতি অনুপাম ॥  
 উথা ইন্দ্র জিনিবারে দৈত্যের ইশ্বর ।  
 চতুরঙ্গ দলে সাজে সৈন্য সাগর ॥  
 হস্তি ঘোড়া পদাতিক রথ রথিগন ।  
 বৎসর সতেকে তাহা না জাএ গনন ॥  
 হেনকালে কন্যাপুরে রক্ষক সকল ।  
 কন্যাপুরে কুমার দেখি হইলা বিকল ॥  
 [গ৫১৫] তিন পুত্রে সঙ্গে বসি আছে তিন নারি !  
 দেখিয়া সঙ্কট বড় হইলা দুয়ারি ॥  
 ধাওয়া গিয়া বজ্রনাভে গোচর করিল ।  
 কন্যাপুরে কুমার সে কোথা হৈতে আইল ॥  
 প্রভাবতির সুনি রাজা দুষ্ট ব্যবহার ।  
 ক্রোধে ব্যাকুল রাজা বলে মার মার ॥

### তালজঙ্গের যুদ্ধ

তালজঙ্গ সেনাপতি সমুখে দেখিয়া ।  
 তারে আদেশিল কুমার আনহ ধরিয়া ॥  
 না পার ধরিতে যদি মারিহ তাহারে ।

কুলের কলঙ্ক মোর ঘুচাই সত্বরে ॥  
 এত বলি মহারাজা প্রসাদ দিল তারে ।  
 সর্ব্ব সন্য পাঠাইল কন্যাপুর ভিতরে ॥  
 তালজঙ্গ সেনাপতি কটক সঙ্গে করি ।  
 সত্বরে আসিয়া তবে বেড়ে কন্যাপুরি ॥  
 বিসম কটক দেখি সেই তিন নারি ।  
 মুচ্ছিতা হইয়া পড়ে আপনা পাসরি ॥  
 ক্ষেনেক থাকী প্রভাবতি পাইল সম্মিতে ।  
 হংসিরে পাঠাল্য তিন কুমার আনিতে ॥  
 নটের সমাঝ হংসি পাইল সত্বরে ।  
 আনিল প্রদ্যুম্ন গদ সাম্মু তিন বিরে ॥  
 আসিয়াত তিন পুত্র সঙ্গে তিন বির ।  
 আশ্বাসিয়া তিন কন্যা করিল সুস্থির ॥  
 ঘরে হৈতে বাহির হৈল ছয় জনা ।  
 অস্ত্র লৈয়া বেড়িলেক তালজঙ্গের সেনা ॥  
 খড়্গ লৈয়া খণ্ড খণ্ড কৈল সর্ব্ব সৈন্য ।  
 কেহো মরে কেহ পালাএ কেহ করে দন্য ॥  
 [গ৫১৬] ছয় জনার বিক্রমে সন্য দিল ভঙ্গ ।  
 জুঝিতে আপনে তবে উঠে তালজঙ্গ ॥  
 রথে চড়ি ছয় বিরে বানে আত্মসাদিল ।  
 খড়্গ লৈয়া কামদেব সকল কাটিল ॥  
 জত জত বান এড়ে দৈত্য সেনাপতি ।  
 ছয় বিরে খণ্ড খণ্ড সকল করন্তি ॥  
 অনেক সংগ্রাম হৈল দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 রথ রখি ঘোড়া হাথি রাউত বিস্তর ॥  
 খড়্গে কাটি প্রদ্যুম্ন বির খণ্ড খণ্ড করি ।  
 খড়্গ পেলায়া দুহেঁ দুহাঁকেত ধরি ॥  
 মন্মজুজ করে দুহেঁ অতি ঘোরতর ।  
 কেহ কারে জিনিতে নারে দুহেঁত স্মোসর ॥  
 হাথাহাথি মাথামাথি চরনে চরনে ।  
 মুঠকা মুঠকী বুকে করে মোহা রনে ॥  
 তবে কোপে তালজঙ্গ মুঠকী মারিল ।  
 মুঠকীর ঘাএ কাম অচেতন হৈল ॥  
 ক্ষেনেকে চেতন পায়্যা কোপে রন বাড়ে ।  
 চরনে ধরিয়া দৈত্যে ভূমেতে আছাড়ে ॥  
 তার বুকে বসি মারে মুঠকীর ঘাএ ।  
 কটেঁ আঁটু দিয়া বির তার প্রান লএ ॥  
 [গ৫১৭] তালজঙ্গ বির মরে বজ্রনাভ সূনে ।  
 হাহাকার সঙ্গে মনে পরমাদ গনে ॥  
 সর্ব্ব সৈন্য সাজিয়া চলিলা দৈত্যরাজ ।



কেমতে বাহির হব লোক মুখে লাজ ॥  
 এত বলি সব দৈত্যগনে আদেশিল।  
 ছয় গোটা ছাণ্ডালে মারিতে আজ্ঞা কৈল ॥  
 কন্যাপুরে সাজিয়া চলিলা দৈত্যরাজ।  
 হরির চরনে ভনে খাঁন গুনরাজ ॥

॥ মাউর রাগ ॥

ইন্দ্র জিনিতে জত সন্য করিল সাজ।  
 তাহা লৈয়া আপনি চলিলা দৈত্যরাজ ॥  
 অসংক্ষ দৈত্যের সেনা চলিলা তখন।  
 বৎসর সতেকে তাহা না জাএ গনন ॥  
 নানা উৎপাত তখন হইল বজ্রপুরে।  
 অদ্ভুত অমঙ্গল হৈল প্রতি ঘরে ঘরে ॥  
 রক্তবৃষ্টি ধুমকেতু অরিষ্ট লক্ষন।  
 নির্খাত সৰ্ব্ব তথা হইল ঘনে ঘন ॥  
 [গ৫১৮] ক্ষেপে ক্ষেপে ভূঞাক্ষয় কুকুর ক্রন্দন।  
 সিবাদন্ত ঋতখটি সূনি মহারন ॥  
 দৈত্যরাজের মাথে পড়ে সুকিনি গিধিনি।  
 নক্ষত্র বৃষ্টি দিনে পুরিল ধরনি ॥  
 দেবতা প্রতিমা ফাটে বলে কাট কাট।  
 তুরগ গন আনে রাজা নাহি দেখে বাট ॥  
 এত অলক্ষন বির কিছু না জানিল।  
 কোপে দৈত্যরাজ কন্যাপুরকে চলিল ॥  
 তিন গোটা ছাণ্ডাল আসি কন্যাপুরে।  
 কুলের খাঁকার মোর দুর্মাষ প্রচুরে ॥  
 কন্যাপুরি গিয়া রাজা সত্বরে বেড়িল।  
 মার মার ধর ধর মহাসদ হৈল ॥  
 তবে সুচিমুখি গেলা ইন্দ্র কৃষ্ণের স্থানে।  
 দুহীকে কহিল তালজঙ্গের মরনে ॥  
 ভজনাভ সনে আপনি জুড়ে মন কৈল।  
 সত্বরে তোথাকে চল তোমারে বলিল ॥  
 তার বোলে গরুড়ে চড়িয়া দেব হরি।  
 দেবগন লইয়া চলে ইন্দ্র অধিকারি ॥  
 বজ্রনাভ নিকটে আকাশে ভর করি।  
 তেতিস কোটি দেবতা রহিলা সারি সারি ॥  
 [গ৫১৯] অষ্টলোকপাল আইলা জুর্জ দেবিবারে।  
 আকাশ ভরিয়া দেবতা রহিলা সত্বরে ॥  
 জয়ন্ত ইন্দের পুত্র আর প্রবর ব্রাহ্মন।  
 ইহা সবাকার সঙ্গে মার দৈত্যগন ॥  
 হেনকালে দৈত্যসেনা বেড়ি চারিভিতে।

মার মার সন্ধে দৈত্য আইল আচস্থিতে ॥  
 সেল জাঠা মুসল বরিসে সর্বজনে ।  
 পুরি আৎসাদিল তবে বান বরিসনে ॥  
 ধর ধর মার মার সন্দ উপজিল ।  
 ধুলায় আৎসাদন সূর্য অন্ধকার হৈল ॥  
 তাহা দেখি ত্রাসে কাঁপে সেই নারিগন ।  
 তা সভা রাখিতে দিল সিসু তিনজন ॥  
 [গ৫২০] মাতুল সারথি রথে প্রদ্যুম্ন মহাবিরে ।  
 গদ সাম্মু বির জাএ জুঙ্ক করিবারে ॥  
 মায়া রথে গদ সাম্মু করি আরোহন ।  
 জয়ন্ত সহিত জাএ করিবারে রন ॥  
 ঠাঞি ঠাঞি মহারন করিল ছয়জন ।  
 রথি সারথি জত না জাএ গনন ॥  
 কোপে বান বরিসএ কৃষ্ণের নন্দন ।  
 দেখিয়া কম্পিত হৈল জত দৈত্যগন ॥  
 অস্ত্র বরিসনে সব অস্ত্র হৈল ক্ষয় ।  
 অন্ধকার ঘুচিল হৈল সুর উদয় ॥  
 কোপে কাম কাটি পেলৈ সব সেনাপতি ।  
 রথি রথ এড়িয়া পালাএ সারথি ॥  
 ঘোড়া এড়ি রাউত পালাএ পাএ পাএ ।  
 মাতঙ্গ পড়ল ভূম্যে মাছত লোটাএ ॥  
 [গ৫২১] খড়্গেতে কাটিল কাএ কারেত ধনুকে ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রে কাটে কারে কারে বিক্ষে বৃকে ॥  
 পাছু নাহি চাহে কেহো জাএ রড়ারড়ি ।  
 গন্দে লুকাইয়া কেহো জাএ গড়াগড়ি ॥  
 অসুব রকতে নদি কন্দর বহিল ।  
 রক্তের গন্ধেতে কেহো পড়িয়া মরিল ॥  
 বাপ বলি ডাকে কেহু বলে আই ভাই ।  
 তিন বির বই আর দেখিতে না পাই ॥  
 রনে ভঙ্গ দিল সব সেনাপতিগন ।  
 বজ্রনাভ সূনাভ করিতে আইল রন ॥  
 সূনাভের সঙ্গে জুঝে সাম্মু মহাবির ।  
 গদ সঙ্গে বজ্রনাভ কঠিন সরির ॥  
 প্রবর ব্রাহ্মন সঙ্গে দুর্মুখ দুরন্ত ।  
 দির্ঘদন্ত সঙ্গে জুঙ্ক করএ দুরন্ত ॥  
 বজ্রনাভ সঙ্গে জুঝে প্রদ্যুম্ন কুমার ।  
 হেনক অজুত জুঙ্ক নাহি দেখি আর ॥  
 [গ৫২২] দুর্জয় দৈত্যগন রনে প্রবেসিল ।  
 কৃষ্ণের কুমার সঙ্গে মহারন কৈল ॥

জত জত বান এড়ে সুনাত মহাবির ।  
 তত বান কাটে সাম্মু রনে মহা স্থির ॥  
 সুনাতের ধনুক সাম্মু কাটে তিন বানে ।  
 রুসিয়া সুনাত বির প্রবেসিলা রনে ॥  
 জুঝএ সুনাত বির আর ধনুক লৈয়া ।  
 বিজিলেক সাম্মু বিরে আকর পুরিয়া ॥  
 মুচ্ছা গিয়া সাম্মু বির আপনা পাসরে ।  
 ক্ষেনেক রহিয়া বির উঠএ সত্বরে ॥  
 এক বানে ধনুক কাটি চারি ঘোড়া পাড়ে ।  
 অর্দ্ধচন্দ্র বান বির ধনুকেত জুড়ে ॥  
 এড়িলেক বান সাম্মু কী কহিব কথা ।  
 কুণ্ডল সহিত কাটে সুনাতের মাথা ॥  
 পড়িল সুনাত বির দেবের আনন্দিত ।  
 বজ্রদন্ত মারিতে গদ করিল প্রবন্ধিত ॥  
 বজ্রদন্ত সনে গদ মহারন কৈল ।  
 দেখিয়া সে দেবগন চমৎকার পাইল ॥  
 পসুপত ব্যন এড়ে গদ মহাবির ।  
 সংগ্রামের মাঝে কাটে বজ্রদন্তের সির ॥  
 [গ৫২৩] বজ্রদন্ত পড়িল হরিস দেবগন ।  
 বিস্তর বলিল গদে প্রসংসা বচন ॥  
 দির্ঘ্যদন্তে জয়ন্তে হইল মহারন ।  
 অতি উৎকট জুর্জ ঘোর দরসন ॥  
 এড়িলেক বান জয়ন্ত কি কহিব কথা ।  
 বরুন বানে কাটে বির দির্ঘ্যদন্তের মাথা ॥  
 মহাবির প্রবর দুর্মুখ সনে রন ।  
 দুর্মুখ কাটিল রনে প্রবর ব্রাহ্মন ॥  
 প্রবরের বান সব অতি খরসান ।  
 দুর্মুখের বান কাটি করে খান খান ॥  
 কোপে প্রবর অগ্নিবান এড়ে ।  
 কাটিল দুর্মুখ সির ভূমিতলে পড়ে ॥  
 পড়িল সে চারি বির দেবের দুর্জয় ।  
 নানা অস্ত্রে কৈল সবে দৈত্যকুল ক্ষয় ॥  
 ভাই সহিত পড়িল সব সেনাপতি ।  
 সব সহিন্য পড়িল একেলা জুঝে দৈত্যপতি ।  
 অন্তরে বাজিল সোক দুঃখ নিরন্তর ।  
 কোপে তাপে জুজ্ব করে দৈত্যের ইন্দর ॥  
 সত সত বান এড়ে প্রদ্যুম্ন উপরে ।  
 কথ বৃথ করে কাম কথ কাটে সরে ॥  
 দস বান এড়ে দৈত্য আকর পুরিয়া ।  
 দস গোটা সর্প জেন আইসে হাইয়া ॥

[গ৫২৪]কুড়ি বানে কাম তাহা কৈল খান খান।  
 তা দেখিয়া দৈত্যরাজ এড়ে কুড়ি বান॥  
 আস্তে ব্যস্তে প্রদ্যুম্ন কাটিল দৈত্যের ধনুক।  
 ধনুক কাটা গেল দৈত্যের না হএ বিমুখ॥  
 সে ধনুক কাটা গেল আর ধনুক জোড়ে পুন।  
 রুসিয়া আইসে তবে কৃষ্ণের নন্দন॥  
 জত ধনুক জোড়ে দৈত্য সকলি কাটিল।  
 কোপে দৈত্য সেলপাট কামেরে এড়িল॥  
 জেই সেলে দৈত্যরাজ জিনিল তুভূবন।  
 জাকে মারে সেল তার অবস্য মরন॥  
 হেন সেল লাফ দিয়া ধরিল মদন।  
 তা দেখিয়া সাধু সাধু বলে দেবগন॥  
 তবে দিব্য অস্ত্র সন্ধান পুরিল।  
 দিব্য অস্ত্র দেখি কাম চিন্তা বড় পাইল॥  
 অগ্নি বায়ব অস্ত্র বরান পৰ্বত।  
 ব্রহ্মা অস্ত্র জোড়ে কাম ইন্দ্র পসুপত॥  
 দিব্য অস্ত্র ক্ষয় গেল চিন্তিত অসুর।  
 চিন্তিতে চিন্তিতে ভয় বাড়িল প্রচুর॥  
 [গ৫২৫]মায়ার নিধান দৈত্য মায়ারন করে।  
 রথ সনে উঠিল দৈত্য গগন উপরে॥  
 মায়াতে লুকইয়া দেহ করে সর বৃষ্টী।  
 চন্দ্র সূর্য্য আস্ত গেল না পরসে দৃষ্টি॥  
 প্রদ্যুম্নের রথ কাটি করে খান খান।  
 ভূমিতলে রহিলা কাম বিরের প্রধান॥  
 \*দৈত্যের মায়া দেখি কাম নিজ মায়া ধরে।  
 লক্ষ লক্ষ বান কাটে কৃষ্ণের কোঙরে॥  
 ভূমেতে নাবিলা দৈত্য মুদার লইয়া।  
 প্রদ্যুম্নের বৃকে সেল হানিল ধাইয়া॥  
 সেই ঘাএ মোহ হৈয়া পড়িল কুমার।  
 জয়ন্ত আসিয়া রক্ষা করিল তাহার॥  
 মুর্ছিতা হইলা কাম দেখি ইন্দ্র নারায়ন।  
 প্রদ্যুম্ন উপরে কৈল অমৃত বরিসন॥  
 চেতন পাইয়া দেখি উর্দ্ধ মাথা করি।  
 আশ্বাস করিতে আছেন পুরন্দর হরি॥  
 দুহার আশ্বাসে বল বাড়িল বিস্তর।  
 কৃষ্ণ নমস্কার করে প্ৰদ্যুম্ন কোঙর॥  
 ডাকিয়া বলিল কৃষ্ণ মার দৈত্যরাজ।  
 তুভূবন জিনিতে পার এই কোন কাজ॥  
 ইহা সুনি বলে কাম সুন দৈত্যেশ্বর।  
 সব মায়া চুর করি পাঠাব জমঘর॥

পড়িলে আমার হাথে আজি জাবে কোথা।  
 আঁখির নিমিসে তোর কাটি পাড়োঁ মাথা॥  
 [গ৫২৬]দির্ব্যমস্ত্র পড়ি জোড়ে অর্দ্ধচন্দ্র বান।  
 বানের মুখে অগ্নি জলিছে খান খান॥  
 আকাশে আইসে বান তুঁতুবন আল।  
 বানের মুখে বসে আপনে দণ্ড হস্তে কাল॥

### বজ্রনাভ বধ

হৃষ্কার ছাড়িয়া কাম বান গোটা এড়ে।  
 কাটিল দৈত্যর মাথা ভূমিতলে পড়ে॥  
 বজ্রনাভ পড়িল দেখিল দৈত্যগন।  
 পাতালে ত্রেবেসে সভে না রহে একজন॥  
 সর্গে দুৰ্দ্ধবি বাজে পুষ্পবৃষ্টি হৈল।  
 বজ্রনাভের নারিগন সংগ্রামকে আইল॥  
 দেবলোকে আনন্দ বাড়িল বিস্তর।  
 গুনরাজ খাঁন বলে হরির কিঙ্কর॥

### বজ্রনাভ দৈত্যের নারীগণের বিলাপ

॥ করুনা রাগ ॥

দৈত্যের নারিগন বহুত কৈল ক্রন্দন  
 ভূমি তলে পড়ি ঘনে ঘন।  
 মুকত মাথার চুল রানি সব ব্যাকুল  
 মাথে করি বলয়া বীজন॥  
 [গ৫২৭]কর্মে মুনি কুণ্ডল সিরে সিন্দুর মণ্ডল  
 মলিন বদন সরোরূহে।  
 করঘাতে জঙ্জর তা' সভার কলেবর  
 নয়ানে কঙ্কর বহে লোহে॥  
 অধরে ঘুঁচিল রাগ মলিন সে রানি ভাগ  
 অতিসয় বাজে মন ব্যথা।  
 উন্মত্ত পাগলি মনে নিজ পতি দরসনে  
 ধাইয়া জাএ রনভূমি জথা॥  
 করি বহু বিলাপ হৃদএ বাড়ল তাপ  
 লাখে লাখে ধায় পুরনারি।  
 উদ্যাম বকের বাস মুকত সে কেসপাস  
 ধাএ রনভূমি অনুসারি॥  
 না সম্মরে কেসবাস অতি দির্ঘ নিশ্বাস  
 ধায় নারি হৈয়া অচেতনে।  
 দুই হাত হাদে হানি কান্দিতে কান্দিতে রানি  
 সিগ্রগতি পাইল রনস্থানে॥

না পাইয়া প্রাননাথ চিত্তে নাহি সোআস্ত  
 নৃপতি লক্ষন অনুমানি।  
 উকটিল কত ঠাণ্ডি খুজি লাগ নাহি পাই  
 রাজাকে খুজিয়া বুলে রানি॥  
 লাখে লাখে উঠে কন্দ নাচিবারে পরবন্দ  
 করতালি দেই জোগিনি।  
 ছাড়িয়া জিবন আস দেখি লাগে তরাস  
 চমকিত রাজার রমনি॥  
 [গ৫২৮]কি কহিতে পারি কথা গড়াগড়ি বুলে মাথা  
 জতেক পড়িল খেতিতলে।  
 কান্দে কন্দ জোড়াইয়া রাজাকে বুলে চাহিয়া  
 না পাইয়া হইলা আকুলে॥  
 মাৎস রুধির পায়ী স্বীগালি বোলে ধাইয়া  
 হাড় মাৎস কড়মড়ি ঝাএ।  
 কোথাহ সে কাক পাখি মড়ার সে ঝায় আখি  
 দেখিয়া সে নারি ত্রাস পাএ॥  
 কিলি কিলি ধ্বনি শুনি রুধির পিএ সুকিনি  
 গিধিনি সঙ্গে সত্বরে উঠিয়া পাটরানি।  
 ছাড়িল সভার তর প্রেবেসিল রন ভিতর  
 স্মামি চাহিয়া বুলে আপুনি॥  
 সাহস করিয়া রানি মনে ভয় নাহি মানি  
 করিয়া অনেক পরবন্দ।  
 চিত্তের ঘুচায়া ধন্দ উকটএ কাটা কন্দ  
 রাজা পায়ী বিসাদে আনন্দ॥  
 \* [গ৫২৯]মনেতে আনন্দ করি পুন পুন বিচারি  
 হাথে পএ নৃপতি লক্ষনে।  
 অনেক ভ্রমন করি রাজার প্রধান নারি  
 স্মামি পাইল অনেক জতনে॥  
 লোটাইয়া স্মামির পাএ কান্দে রানি উভরাএ  
 ঘন ঘন লেহালে বদন।  
 সোকেতে ব্যাকুল হৈয়া কান্দে আলিঙ্গন দিয়া  
 মুখে মুখ করএ মিলন॥  
 [গ৫৩০]রানি হৈল অচেতন রাজাকে দেই আলিঙ্গন  
 অবিরত করএ চুম্বন।  
 হাহা হের দৈবগতি ভূমিতলে দৈত্যপতি  
 পুষ্প সজ্জা ছাড়িলে সয়ন॥  
 সুগন্ধি কুসম জত তার সর্ব্যা তোমা মত  
 হেন প্রভু ভূম্যেতে লোটাই।  
 সুগন্ধি কুসম গন্ধ অভিনব পূর্ণচন্দ্র  
 সুরনারি ইছএ তোমাএ॥

এই মুখ সসোধর খণ্ড খণ্ড কলেবর  
 শ্রীগালি দস্তের ঘাতে।  
 দেখিয়া তোমার মুখ ধরনে না জায় বুক  
 এনা দুঃখ কহিব কাহাতে॥  
 হের তোর রক্ত তট জুবতি সন্তোষ পাট  
 তাহে ছিল সরস চন্দন।  
 তাহে ছিল দিব্য হার এবে বাহে রক্তধার  
 দেহি দুঃখ না জ্ঞাঞ খণ্ডন॥  
 জে তোমার প্রসাদে না দেখিল সূর্য্য চাঁদে  
 সে হেন আইলু এতদূর।  
 আপন বিক্রম বলে নাহি কর পৃতিফলে  
 কেন হৈয়া থাকীলে নিষ্ঠুর॥  
 [গ৫৩১] থাকে জবে মোর দোস তবে কর অভিভোস  
 সান্তি দেহ করিয়া বিচার।  
 না দেহ উত্তর কেন না দেখহ পাটরানি  
 এ কোন রাজার ব্যবহার॥  
 সত সত রানি তোর বেড়িয়া কান্দিছে হোর  
 কার সনে নাহি কহ বাত।  
 আমরা ব্রন্দন করি তুমি রহ মান ধরি  
 চিহ্নে মোর নাহিক সুয়াস্ত॥  
 হেনকালে শ্রীগাল আইল এক বিকটাল  
 রাজার মহামাৎস খাইবারে।  
 তা দেখি বাড়িল খান্দা রানি সে জোজনগন্ধা  
 বলয়ার ঘাএ হানে তারে॥  
 শ্রীগালে ভখিল মুখ দেখিয়া বাড়এ দুখ  
 মুখ হৈল অর্দ্ধচন্দ্র সম।  
 সুনাত তোমার ভাই পড়ি গেল এই ঠাই  
 দেখে হের বিসম সংগ্রাম॥  
 ধন্য জুবতির কোল পায়া প্রভু হৈলে ভোল  
 তেঞি তুমি না সন্তোষ আমা।  
 প্রধান নারি কেমন না টুটএ মহাজন  
 হেন কেবা বুঝাইল তোমা॥  
 [গ৫৩২] হের তোমার ভ্রাত্রি নারি বহুত বিলাপ করি  
 কান্দএ সুনাত করি কোলে।  
 তোমা বিনু না জানি আন কেমনে ধরিব শ্রান  
 বারেক ডাকহ পূয় বোলে॥  
 এত ভাবি বিলাপ তরনি করে সন্তাপ  
 লোহোতে তিভিল সব দেহে।  
 সূনি ব্রন্দন উত্তর বাড়িল জে গুরুতর  
 অন্তরিকে ইন্দ্র কণ্ঠ চাহে॥

মরিলত বজ্রনাব দেবগনে হর্সভাব  
 ইন্দ্র কৃষ্ণ করি অনুমান ।  
 দেখিতে সে বজ্রপুরি এক রথে ইন্দ্র হরি  
 পাছু আইলা সব দেবগন ॥  
 নারিগন সন্নিধানে আইলা সক্রন মনে  
 মধুর বচনে প্রবোধি ।  
 না কান্দিহ রানিগন দৈবের করম  
 এতেক বলিলা গুননিধি ॥  
 তোমার পতি অতি ভোল না সনে সৃজন বোল  
 তিন লোকে করিল লজ্জনা ।  
 তাহার ধরিল ফলে সর্গ গেল মহাবলে  
 মিথ্যা তুমি করহ করানা ॥  
 [গ৫৩৩] জেনমতে আছে ধর্ম রাজার করহ কর্ম  
 বুঝি দেখ জগত সংসার ।  
 চিতাএ তুলি রাজাএ কান্দে রানি উভরাএ  
 রাজার করিল সতকার ॥  
 তবে সেই পাটরানি মনে মনে অনুমানি  
 শ্রীকৃষ্ণের ধরিয়া চরন ।  
 প্রনাম করিয়া রানি বৈল কিছু পুণ্যবানি  
 সুন শ্রু দেব নারায়ন ॥  
 আমা সভার ভাগ্যফলে তোমার চরনজুগলে  
 পবিত্র হইল মোর পুরি ।  
 তুমি দেব নারায়ন শ্রীষ্টি স্থিতি কারন  
 আমাকে সদয় হৈলে হরি ॥  
 তোমার তিন কুমারে তিন কন্যা দিব তারে  
 প্রদ্যুম্ন গদ সাম্মু বিরে ।  
 তিন কন্যা বিভা দিয়া কৃষ্ণকে প্রনাম হৈয়া  
 তবে রানি গেলা নিজপুরে ॥  
 তবে কৃষ্ণ বজ্রপুরে রাজার ধন প্রচুরে  
 দ্বারিকাএ পাঠাইলা সকটে ।  
 হরসিত হয়্যা হরি রাজ্য তার ভাগ করি  
 কুমারকে দিল অকপটে ॥  
 হংসকেতু গুনমন্ত বিজয় সূত জয়ন্ত  
 চন্দ্রপ্রভা এ তিন কুমার ।  
 আপনার গুন জোগে ভূঞ্জি বিবিধ ভোগে  
 পালিবারে দিল রার্থ্যভার ॥  
 [গ৫৩৪] দ্বারিকাএ নারায়ন সহরে করিল গমন  
 তিন পুত্রবধু সব লৈয়া ।  
 গুনরাজ্ঞ খান ভনে সৃজনের রঞ্জনে  
 কৃষ্ণ পাদপদ্মে মন দিয়া ॥



## সুদামা বিপ্রেস কাহিনী

॥ বেলোড়ার রাগ ॥

কৃষ্ণ কথা সুন নর এক মন চিত্তে ।  
 ভক্তি মুক্তি দুই দিঙ্গ পাইল জেমতে ॥  
 সুদাম নামে দুঃক্ষি দিঙ্গ সডে তাহা জানি ।  
 অবন্তি নগরে বসি সঙ্গতে গ্রীহিনি ॥  
 হরি মন দিঙ্গবর একান্ত সে মতি ।  
 ভিক্ষা মাগি চিত্তে হরি অন্য নাহি গতি ॥  
 নানা দুঃখে বৈসে দ্বিজ দুহেঁ ঘর করি ।  
 অধর্ম নাহিক চিত্তে স্বঙরি শ্রীহরি ॥  
 অতি দুঃক্ষে একদিন তাহার ব্রাহ্মনি ।  
 ধিরে ধিরে করপুটে বলে পুয়বানি ॥  
 পুরুবে কহিলে মোরে সুন দিঙ্গবর ।  
 তোমার সখা বঠেন তৃদস ইন্দ্র ॥  
 দ্বারিকাতে থাকেন তিহেঁ জিনি সব রাজা ।  
 নানা ধনে ধনিম তিনি ইন্দ্র করে পূজা ॥  
 অবস্য তাঁহার ঠাঞি জাইতে জুয়ায় ।  
 তাঁহার ইসত দানে দারিদ্র পালায় ॥  
 [গ৫৩৫]মোর বোল সুন দিঙ্গ করহ গমন ।  
 মাগিয়া তাঁহার ঠাঞি আন কীছু ধন ॥  
 শ্রীজাতি মোর প্রানে কত দুঃখ সহে ।  
 দুঃক্ষে মরিলে লোক ধর্ম নাহি রহে ॥  
 এত দুঃখ জবে তার ব্রাহ্মনি বলিল ।  
 সুনিগ্রহ করুন দিঙ্গ মনেতে ভাবিল ॥  
 দ্বারিকা জাইতে মোরে প্রিয়া জুষ্টি দিল ।  
 সংসারের সার নাথ মোর সোণ্ডরন হৈল ॥  
 ভাৱাবতারনে হরি সংসারের সার ।  
 দ্বারিকা আসিয়া প্রভু কৈল অবতার ॥  
 দেখিবত গিয়া আজি তাহারি চরন ।  
 পরসিয়া ধর্মধর্ম করিব খণ্ডন ॥  
 এত মনে করি গেল ব্রাহ্মনির ঠাঞি ।  
 ভাল বৈলে জাব তথা আছেন গোবিন্দাই ॥  
 অনেক দিবসে তাঁরে করিব দরসন ।  
 সন্দেস হইলে কিছু করিএ গমন ॥  
 স্মামির বচনে গিয়া সে সব ঘর চাহি ।  
 অনেক জতনে খুদ মুষ্টি দুই পাই ॥  
 কৃষ্ণ বর্শে কানি খানি আনিল চাহিয়া ।  
 লইল সকল খুদ তাহাতে বাঁধিয়া ॥  
 লড়িলা হরিসে দ্বিজ কৃষ্ণ অনুসারে ।  
 নানা দুর্গ তরি গেলা দ্বারিকা নগরে ॥

ব্রাহ্মানে বিরোধ নাহি গোসাঞির নগরি ।  
 অভ্যন্তরে গেলা জথা আছেন শ্রীহরি ॥  
 [গ৫৩৬] হরসিত পূয়া সঙ্গে পালঙ্ক উপরে ।  
 বসিয়াত শ্রীহরি নানা কৃড়া করে ॥  
 দেখিয়া তাহারে কৃষ্ণ পালঙ্ক এড়িয়া ।  
 উঠিয়া প্রণাম করেন চরনে ধরিয়া ॥  
 হাথে ধরি বসাইল পালঙ্ক উপরে ।  
 রুক্মিকে বৈল কৃষ্ণ জল আনিবারে ॥  
 দুই পাএ ধরিয়া আপুনি গদাধরে ।  
 বিপ্র পাণ্ড প্রক্ষালন কৈল সেই ঘরে ॥  
 গন্ধ নারায়ন তৈলে উভার্চন কৈল ।  
 জল দিয়া শ্রীহরি স্নান করাইল ॥  
 মিস্ট অন্ন পানে তারে করাল্য ভোজন ।  
 পালঙ্ক উপরে তারে করাল্য সন্মন ॥  
 পায় তলে বসি গিয়া হরি আপনি বসিয়া ।  
 পায়জাতি জিজ্ঞাসিলা পূর্ব সোঙরিয়া ॥  
 মনে পড়ে দিগ্ধবর সেই গুরু ঘরে ।  
 তোমা সনে পড়িলাঙ অবস্তি নগরে ॥  
 কত দুঃখে সর্ব সান্ত্ব পড়িলাঙ সিসুকালে ।  
 একত্রে পড়িল সব ছাণ্ডালের মেলে ॥  
 একদিন গুরুপত্নি বইল সভাকারে ।  
 সর্ব সিস্যে জাহ আজ কাষ্ট আনিবারে ॥  
 সর্ব সিস্য মেলি গেলাঙ অরণ্য ভিতরে ।  
 ভাসিতে ভাসিতে কাষ্ট গেলাঙ বহুদূরে ॥  
 বোঝা বান্দি সর্ব সিস্যে মস্তকে করিয়া ।  
 হেনবেলায় মহাবৃষ্টি হৈল আসিয়া ॥  
 [গ৫৩৭] মোহা সন্ধ্য ঘোর বৃষ্টি হইল অন্ধকার ।  
 মুসল ধারাতে বৃষ্টি নাহিক প্রচার ॥  
 কিহ করে নাহি দেখি গেলাঙ নানা ঠাঞি ।  
 বাপ মা বলিয়া কান্দি সঙরি গোসাঞি ॥  
 হেনই সমএ হৈল নিসা ঘোরতর ।  
 আসিতে নারিয়া রহিলাঙ অরন্য ভিতর ॥  
 আর দিন গুরু তবে মহাচিন্তা পায়্যা ।  
 সভার উদ্দেশে আইলা ব্রাহ্মনি ভর্ষিয়া ॥  
 নানা দুঃখে আছি তথা দেখি দিগ্ধবর ।  
 পুত্র পুত্র বলি দিগ্ধ ডাকীল বিস্তর ॥  
 কুসলে আছেহ বলি পুছেন করুন বানি ।  
 কেমন প্রকারে বাছা বঞ্চিলে রজনী ॥  
 এ বোল বলিয়া গুরু সভারে কোল দিয়া ।  
 সভারে পাঠাইল ঘরে ভাত খাওয়াইয়া ॥

পূর্ব কহিতে লোহ ঝরএ নয়ানে।  
 হরসিতে কোলাকুলি কৈল দুই জনে॥  
 একথা উকথা কহি দেব গদাধর।  
 ব্রাহ্মনকে পুছিল কীছু ঘরের উত্তর॥  
 বিভা করিয়াছ জারে সে নারি কেমন।  
 ভক্তি করি বলে কিবা মধুর বচন॥  
 লজ্জার কারনে বিপ্র না দিল উত্তর।  
 সুনিএগ হাসিয়া অম্ম রহে দিগ্ভবর॥  
 কৃষ্ণের রভস দেখি চিন্তিত অন্তরে।  
 কেমতে জে দিব খুদ এমত ঠাকুরে॥  
 [গ৫৩৮]কৃষ্ণেব নিমিত্য দিগ্জ জে খুদ আনিল।  
 কাকতলি জাঁতি খুদ লুকায়া রাখিল॥  
 সংসারের সার প্রভু অন্তরে জানিএগ।  
 হাসি হাসি বলেন প্রভু রভস করিএগ॥  
 ঘরের সন্দেস কিছু না দিলে আমারে।  
 রিক্তহস্তে আসিয়াছ আমা দেখিবারে॥  
 অবস্য সন্দেস আছেত এ মোর মনে।  
 আনিএগ সন্দেস মোরে না দেহ কী কারনে॥  
 ভক্তি করি অল্প দিলে অমৃত সমান।  
 অভক্তিতে বিস্তর দিলে সেই অপমান॥  
 এত বলি কৃষ্ণ কাকতলি উকটিয়া।  
 কাকতলি হৈতে কানি আনিল টানিএগ॥  
 কানির পুটলি আদ্বাইয়া দেখিল শ্রীহরি।  
 এক মুষ্টি খুদ কৃষ্ণ মুখে লৈয়া ভরি॥  
 আর এক মুষ্টি খুদ লইল গদাধরে।  
 হাত চাপি রুক্মি দেবি ধরিল সত্তরে॥  
 কৃষ্ণ হাতে ধরি খুদ পেলিল ঝাড়িয়া।  
 জোড় হাথে বলে দেবি সমুখে দাণ্ডাইয়া॥  
 খাইলে বিপ্রেস খুদ তুদস ইশ্বর।  
 কতকাল বন্দি আমা করিলে গদাধর॥  
 জত খুদ ভক্ষন করিলে শ্রীহরি।  
 ততকাল বিপ্রগৃহে আমি স্থিতি করি॥  
 ইহা বলি পেলি খুদ হাথে জত ছিল।  
 বিপ্রেস সহিত কৃষ্ণ একত্র সুতিল॥  
 নানা রসে নানা কথায় রজনী বঞ্চিয়া।  
 প্রভাতে বিদায় দিল কিছু নাহি দিয়া॥  
 পথেতে চলিতে মনে করে দিগ্ভবর।  
 ভেটিল তুদসনাথ দেব গদাধর॥  
 [গ৫৩৯]করিলেন বিস্তর পূজা জেষ্ঠ ভাই জ্ঞানে।  
 অল্প মাত্র ধন না দিলা কি কারনে॥

কি করিয়া পৃথাকে করিব সম্ভাসন।  
 কেমনে তাহার চিত্ত করিব রঞ্জন॥  
 পুনরপি বিপ্র তবে চিন্তি মনে মনে।  
 ভাল হৈল ধন মোরে না দিলা নারায়নে॥  
 ধনমদে পাসরিতাঙ তাঁহার চরণ।  
 এত চিন্তি হরিস মনে করিল গমন॥  
 দ্বারিকা হইতে বিপ্র আসি ধিরে ধিরে।  
 গ্রাম নিকট আইলা বসতি জেই পুরে॥  
 ঘর না দেখিয়া দিঙ্গ বিস্মিত হৃদয়।  
 এই পুরি দেখি জেন ইন্দ্রের আলায়॥  
 নানা রত্নময় ঘর সুবর্ম কলসে।  
 রত্নের পাঁচির সব আকাশ পরসে॥  
 ফটিকের স্তম্ভ সব বিচিত্র আগিনা।  
 প্রবাল বিচিত্র চাল মুকুতা থোপনা॥  
 দিঘি সরোবর সব সোভে চারিপাসে।  
 উদ্যানেতে নানা পুষ্প বসন্ত প্রকাশে॥  
 নানা কোলাহল তথি ভ্রমর ঝঙ্কার।  
 কুসমিত দস দিগ বসন্ত অবতার॥  
 পুরি মর্দে সোভা করে বিচিত্র সিংহাসন।  
 সুকমল সৰ্য্যা তাহে রত্নের গঠন॥  
 হিরামন মানিক প্রতি ঘরে রাসি রাসি।  
 সুবর্মে ভূসিত দেখি সত লক্ষ দাসি॥  
 [গ৫৪০] অস্ম হস্তি দেখিয়া ব্রাহ্মন বিস্মিত।  
 কার পুরি মর্দে আমি আইল আচম্বিত॥  
 কোন দিকপাল এথা কৈল পুণ্ডির নিশ্চান।  
 কিবা ইন্দ্র কইল এথা বাহির উদ্যান॥  
 এত বলি দিঙ্গবর চিন্তি মনে মনে।  
 পুরি হৈতে বাহির হৈল দিৰ্য্য নারিগনে॥  
 নানা রত্নে ভূসিত দেখি সত সত নারি।  
 তার মধ্যে ব্রাহ্মনিকে দেখি পরম সুন্দরি॥  
 আমি দেখি বিপ্রনারি পাদ্য অর্ঘ্য লইয়া।  
 আমিহে আনিল ঘরে সড়ঙ্গে পুজিয়া॥  
 নানা গন্ধদকে তাঁরে স্নান করাইল।  
 বিচিত্র বসন আনি তারে পরাইল॥  
 মিষ্ট অন্ন পানে তারে ভোজন করাইল।  
 বিচিত্র পালঙ্ক মাঝে সয়ন করাইল॥  
 অলঙ্ক সুবেসা নানি পরিচারক করি।  
 তার মধ্যে আমিহে সেবা করে বিপ্রনারি॥  
 দেখিয়া বৈভব দিঙ্গ ভাবে মনে মনে।  
 এতেক বৈভব মোরে দিলা নারায়নে॥

ছলিলেন গোসাঁও মোরে মায়াত পাতিয়া।  
 ভুঞ্জিল সকল সুখ হরিচিহ্ন হৈয়া॥  
 সকল হরির ভোগ হরি কার্য্য করে।  
 না ভুঞ্জিলু ভোগ মুখিঃ সকলি তাহাঁরে॥  
 [গ৫৪১]কোন ভোগি নহে দিঙ্গ হরিগত মন।  
 তুষ্ট হৈয়া মুক্তি তারে দিলা নারায়ন॥  
 অদ্ভুত অমৃত কথা সুন সর্ব্বজনে।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে॥

সূর্যগ্রহণে স্নানার্থ কৃষ্ণের প্রভাস গমন  
 একদিন গোবিন্দাই দ্বারিকা নগরে।  
 হরিয়া ভূমির ভার নানা কুড়া করে॥  
 সূর্য্য উপরাগ সুনিঞ সর্ব্বজন।  
 রার্য্য সমেত প্রভাসকে করিল গমন॥  
 মহাস্তান সেই উপরাগ কালে।  
 পরাসরাম তপ তথা করিল চিরকালে॥  
 জানিঞ স্রীহরি সব পরিবার লৈয়া।  
 ত্রি পুত্র সহিত সভে উত্থরিল গিয়া॥  
 সেমন্ত পঞ্চকে জত জত লোক ছিল।  
 স্ত্রী পুরাসে লোক সব তোথাকে আইল॥  
 জুমিষ্ঠীর আদি জত কুরুগন।  
 নিজ স্ত্রী পুত্রে সভে করিল গমন॥  
 নন্দ ঘোস আদি জত বৈসে বৃন্দাবনে।  
 আইলাত সেই ঠাঞি গোপ গোপি গনে॥  
 অঙ্গ বস্ত্রেতে জত বৈসে রাজা।  
 রার্য্য সমেতে সভে তিথের করে পূজা॥  
 নানা দান তর্পন করিল সেই জলে।  
 অন্য অন্যে কৌতুক বড় হইল কোলাহলে॥  
 তবে কুণ্ডি বসুদেবে হইল দরসন।  
 ভাই ভাই বলি দেবি করএ ক্রন্দন॥  
 [গ৫৪২]রাম কৃষ্ণ দেখি ছাড়ে সঘনে নিশ্বাস।  
 না করিলে উদ্বেস জবে কৈল বনবাস॥  
 পঞ্চপুত্র লৈয়া বনে বড় দুঃখ পাইল।  
 তোমার আসিসে ভাই গোসাঁও রাখিল॥  
 তবে বসুদেব বলে সুনহ ভগিনি।  
 তোমার জতেক দুঃখ লোকমুখে সুনি॥  
 পাপিষ্ঠ জে কংস রাজা আমাএ বাঞ্ছিল।  
 তেকারনে উদ্বেস আমি তোমার না কৈল॥  
 জদিবা সবংসে কংসে মারিল গোপালে।  
 তবে জরাসিঙ্হু দুঃখ দিলেক আমারে॥

তাহার তরে পালাইয়া গেলাঙ নানা ঠাঞি।  
 জুন্ধ করি দ্বারিকাতে রাখিলা গোবিন্দাই॥  
 ভাই ভগ্নি কান্দে দুহেঁ গলাগলি করি।  
 বেড়িয়া বসিলা সভে লইয়া শ্রীহরি॥  
 তবে নন্দ জসোদা সকল গোপিগন।  
 রাম কৃষ্ণ বলি সভে করিলা ব্রন্দন॥  
 তবে আসি জসোদা কৃষ্ণ কোলে করি।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে সুনহ শ্রীহরি॥  
 কেমতে পাসরিলে বাপু সেই বৃন্দাবন।  
 কেমতে পাসরিলে তুমি গোপ গুপি গন॥  
 কেমতে পাসরিলে তুমি গোবুল নগরি।  
 কেমতে পাসরিলে সেই গোবর্দ্ধন গিরি॥  
 কেমতে পাসরিলে তুমি নদি সে জমুনা।  
 কেমতে পাসরিলে বাপু আমা দুই জনা॥  
 এত বলি জসোদা কান্দে কৃষ্ণ করি কোলে।  
 সর্ব্বাঙ্গ তিষ্ঠিল তাঁর নয়নের জলে॥  
 [গ৫৪৩]তবে গোপিগন গোবিন্দ পাসে আসি।  
 দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণ না মিলএ আসি॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে গোবিন্দচরনে।  
 আমা সভা পাসরিলে কমললোচনে॥  
 সহজে অবলা মোরা গোপজাতি।  
 কি করিব কি বলিব বলহ শ্রীপতি॥  
 তবেত শ্রীহরি ভাঙিল মায়াত পাতিয়া।  
 মিষ্ট বাক্যে এড়ি সভায় অমৃতে সেচিয়া॥  
 সকল গোসাঞের মায়্যা সুন বস্তুজন।  
 সঞ্জোগ বিজোগ করে সেই নারায়ন॥  
 এত বলি শ্রীহরি মোহি সর্ব্ব জনে।  
 অন্য অন্যে কহন্তি কথা হরসিত মনে॥  
 উথা সে রুক্মিণি দেবি দ্রোপদি পাইয়া।  
 বেড়িয়া বসিলা সব সতিন লইয়া॥  
 তবেত রুক্মিণি দেবী ইসত হাসিয়া।  
 দ্রোপদিকে জিজ্ঞাসিল রভস করিয়া॥  
 একেশ্বরি নারি তুমি স্বামি পঞ্চজন।  
 কেমতে তুসিলে তুমি সভাকার মন॥  
 কেমতে করিল বিভা কহ একে একে।  
 সুনিতে তোমার কথা বাড়িল কৌতুকে॥  
 সুনিয়া রুক্মিণির কথা দ্রোপদি সুন্দরি।  
 কহন্তি সকল কথা লজ্জা পরিহরি॥  
 আমার সয়স্বরে আইল সব নরপতি।  
 রাখাচক্র বিক্ষেপে নারিল কাহার সক্তি॥

তপস্বির বেসে গিয়া অঙ্কুরন মহাসএ ।  
 কাটিলেন মৎসখানি ইসত লিলাএ ॥  
 [গ৫৪৪] তবেত রাজাগন জুর্ক সে করিল ।  
 সভা জিনি আমা লইয়া ঘরকে চলিল ॥  
 পঞ্চ ভাই মেলি তবে কুস্তিরে কহিল ।  
 অদ্ভুত এক বস্তু জিনিএগ আনিল ॥  
 পাঁচ ভাই মেলি ভোগ কর এক চিত্তে ।  
 কন্যার সুনিএগ নাম শুনিলা বিপরিতে ॥  
 মাএর বচন কেহো লংঘিতে না পারি ।  
 সেই কথা ব্রহ্ম করি নিল তত্ত্ব করি ॥  
 হেনকালে ব্যাসমুনি তথাকে আইল ।  
 পঞ্চ ইন্দ্র তত্ত্ব তিহৌ ভাঙ্গিয়া কহিল ॥  
 পঞ্চালি আমার নাম সাত্ত্বিতে লেখিল ।  
 এই সব কথা আমি তোমারে কহিল ॥  
 বিভা করি পঞ্চ ভাই নিএগ নিজ ঘরে ।  
 নিবন্ধ করিএগ দিল নারদ মুনিবরে ॥  
 সুনি পরমিত আমি সেবাত করিয়া ।  
 রঞ্জিল সভার মন একচিত্ত হৈয়া ॥

### প্রভাসক্ষেত্রে কৃষ্ণ মহিষীগণের কৃষ্ণপ্রীতি

কহিল সকল কথা সুনহ রুক্মিণি ।  
 কেমতে তোমারে বিভা করিল চক্রপানি ॥  
 সুনিএগ দ্রৌপদির কথা রুক্মি সুন্দরি ।  
 সয়স্মরে হরিয়া আমা আনিল শ্রীহরি ॥  
 কৃষ্ণে বিভা দিব বলি পিতার মনে ছিল ।  
 রুক্মি আমার ভাই কুচক্র করিল ॥  
 সিসুপাল বিভা দিতে বাপকে কহিল ।  
 এ জুক্তি সুনিএগ আমি চেতন হরিল ॥  
 বিপ্র পাঠাইয়া দিল দ্বারিকা নগরে ।  
 গোবিন্দ আসিয়া আমা হরিল সয়স্মরে ॥  
 সব রাজাগন তবে মহা জুষ্টি করি ।  
 সবারে জিনিএগ আমা আনিল শ্রীহরি ॥  
 [গ৫৪৫] দ্বারিকাএ আনিএগ বিভা কইল নারায়ন ।  
 বাপ আসি কৈল মোরে কৃষ্ণে সমর্পন ॥  
 সমর্পিয়া বাপ মোর করিল গমন ।  
 দাসি হৈয়া সেবি আমি গোবিন্দচরন ॥  
 তাহা সুনি দ্রৌপদি সত্যভামারে কহিল ।  
 কেমতে গোবিন্দাই তোমা বিভা কৈল ॥  
 তবে সত্যভামা কহে হাসিয়া বচনে ।  
 জেমতে কইল বিভা শ্রীমধুসোদনে ॥

আমার বাপের ভাই অরন্যে মরিল।  
 না জানিএগ বাপ মোরে গোবিন্দে দূসিল॥  
 পাতালেত গিয়া কৃষ্ণ জন্মুবানে জিনি।  
 আনিএগ বাপেরে দিঙ্ক সমস্তক মনি॥  
 মনি পায়া বাপ মোর চিন্তিত হইয়া।  
 আমা বিভা দিল তাঁরে সেমস্তক দিয়া॥  
 সেই নারায়ন আমি চিন্তি সর্বক্ষন।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরন॥  
 তবেত দ্রোপদি বলে সুন জাম্বুবতি।  
 কেমতে তোমার বিভা করিল শ্রীপতি॥  
 তবে জাম্বুবতি বলে সুন জসখিনি।  
 জেমতে পাইল আমি দেব চক্রপানি॥  
 মনি হেতু প্রবেসিলা পাতাল ভিতরে।  
 কাড়িয়া লইলা মনি বাপের মন্দিরে॥  
 ধাইয়া আমার বাপ ধরিল তাঁহারে।  
 তিন নব দিবস জুহু কৃষ্ণ সঙ্গে করে॥  
 তবে মোর বাপে জিনিল গদাধরে।  
 শ্রীরাম মূর্তি দেখাইলা বাপের গোচরে॥  
 তবেত আমার বাপ জুহু সঙ্কলিল।  
 ঘরে আনি গোবিন্দেরে পূজা বড় কৈল॥  
 [গ৫৪৬]দাসি করি দিল মোরে রতনে ভূসিয়া।  
 সেমস্তক মনি দিল জ্যোতুক করিয়া॥  
 সেই নারায়ন আমি চিন্তি সর্বক্ষনে।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাহার চরনে।  
 তবে দ্রোপদি কালিন্দিরে জিজ্ঞাসিল।  
 কেমত প্রকারে কৃষ্ণ তোমা বিভা কৈল॥  
 আমার জীবন দেখি পিতা মোরে বৈল।  
 ভাবাবতারণে হরি পৃথুবিতে আইল॥  
 সেই ত তোমার জঙ্ঘ বর তৃভুবনে।  
 তপস্যা করিলে পাবে শ্রীমধুসোদনে॥  
 বাপের বচনে আমি হস্তিনা নগরে।  
 এক মনে তপ করি সেই গঙ্গাতিরে॥  
 সর্বভূত আত্মা গোসাঞি জানিএগ সরিরে।  
 অর্জুন সহিত গেলা আমা আনিবারে॥  
 সুনিএগ জুধিষ্ঠির রাজা উৎসব করিল।  
 ঘরে আনি গোবিন্দেরে আমা বিভা দিল॥  
 হেন নারায়ন প্রভু চিন্তি সর্বক্ষন।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাহার চরন॥  
 মিত্রবৃন্দা প্রতি বলিল বচন।  
 কেমতে পাইলে তুমি শ্রীমধুসোদন॥



কোটি কোটি জন্ম কত তপ করি মরি।  
 তার ফলে পাইল আমি দেব শ্রীহরি॥  
 বৈষ্ণব পিতা মোর কৃষ্ণচিহ্ন হৈয়া।  
 কৃষ্ণে বিভা দিব আমি একান্ত হইয়া॥  
 [গ৫৪৭]বিন্দু অরবিন্দু ভাই কৃষ্ণ সঙ্গ হৈয়া।  
 সন্মম্বর করিল তারা বাপে নিসেধিয়া॥  
 আনে বিভা করিবেক সূত্র জ্ঞানিল।  
 ব্রত উপবাসে আমি গৌরি আরাধিল॥  
 জানিঞা শ্রীহরি তবে রথের চড়িয়া।  
 আনিঞা করিল বিভা সভারে জিনিঞা॥  
 সেই নারায়ণ আমি চিন্তি সর্বক্ষণ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাহার চরন॥  
 ভদ্রাকে জিজ্ঞাসিল তবে দেবি জসখিনি।  
 কেমনে তোমারে বিভা কৈল চক্রপানি॥  
 তবে ভদ্রা দেবি বলে জুড়ি দুই হাত।  
 সন্মন্ধে মাতুল ভাই মোর জগন্নাথ॥  
 বৈষ্ণব বাপ মোর চিন্তে মনে মনে।  
 ভারবতারনে আইলা দেব নারায়ণে॥  
 দ্বারিকা পাইয়া সুত্র অনেক জতনে।  
 জুস্তি করি ঘরে আনি কমললোচনে॥  
 বিনয় করি আমি দিল ধন জনে।  
 দাসি হৈয়া সেবা করি গোবিন্দ চরনে॥  
 কহিল সকল কথা সুন দ্রোপদনন্দিনি।  
 বড় ভাগ্যে পাইল আমি দেব চক্রপানি॥  
 লম্বজিতা দেখি তবে দ্রোপদি বলিলা।  
 কেমনে প্রকারে কৃষ্ণ তোমা বিভা কৈলা॥  
 লম্বজিতা বলে সুন রাজার কুমারি।  
 বড় পুণ্যে পাইলু আমি দেব শ্রীহরি॥  
 [গ৫৪৮]ভাগ্যবান বাপ মোর মনেতে চিন্তিল।  
 বিসম প্রতিজ্ঞা করি মন্ত্রনা করিল॥  
 তিল্ল শ্রীঙ্গ সপ্তবৃষ বাক্ষে একুবারে।  
 তারে কন্যা দিব বিভা বলিল সভারে॥  
 এক গোটা বৃষ বাক্ষিতে নারে কোন বিরে।  
 নারিল বাক্ষিতে কেহো সুন গদাধরে॥  
 আমার বাপের রার্থ গিয়া নারায়ণ।  
 সাত মূর্তি ধরি বৃষ বাক্ষিল তখন॥  
 বৃষ বাক্ষি সভা জিনি শ্রীমধুসৌদন।  
 আমি বিভা করি কৈল দ্বারিকা গমন॥  
 জন্মে জন্মে আরাধিলাঙ কমললোচন।  
 তার ফলে সেবি মুঞি গোবিন্দচরন॥

তবেত দ্রোপদি দেবি লঙ্কনারে বৈল।  
 সুনিঞা লঙ্কনা তবে কহিতে লাগিল॥  
 তোমার বিভাএ জেন রাধাচক্র হৈল।  
 তাহাকে অধিক উচ্য মোর বাপ কৈল॥  
 নারিল বিদ্ধিতে চক্র কোন মহাবিরে।  
 অর্জুন পারিলা মাত্র পরস করিবারে॥  
 লজ্জা পায় অর্জুন বির ধনুক ছাড়িল।  
 ইসত লিলাএ কৃষ্ণ চক্র সে কাটিল॥  
 তবে পিতা মোর কৃষ্ণ আনি ঘরে।  
 নানা রত্ন দিয়া বিভা দিলত আমারে॥  
 সেই নারায়ন প্রভু হৃদএ ধরিয়া।  
 পরম আনন্দে আছি তাহাঁরে সেবিয়া॥  
 [গ৫৪৯]তবে দ্রোপদি বলে জোড়হাত করি।  
 কেমতে তোমা সভাকে বিভা করিল শ্রীহরি॥  
 একুবারে কহ সব রাজার কুমারি।  
 কেমতে পাইলে সবে দেব শ্রীহরি॥  
 সোল সহস্র একসত কন্যা একুবারে।  
 কেমতে করিলা বিভা হইয়া একেশ্বরে॥  
 বলিতে লাগিলা সব রাজার কুমারি।  
 জেমতে করিলা বিভা দেব শ্রীহরি॥  
 পাণিষ্ঠ নরক রাজা জিনি তৃত্বন।  
 হরিয়া আনিল ঘরে সকল কন্যাগন॥  
 সভাকার চিত্তে তবে ত্রাস উপজিল।  
 এক মন চিত্তে সবে গোবিন্দ চিত্তিল॥  
 . অঙ্কজর্জামিনি গোসাঞিও সকলি জানিল।  
 গরুড়ে চাপিয়া আসি রাজাকে মারিল॥  
 সবৎসে নরক রাজায় গোবিন্দ মারিল।  
 অভ্যস্তরে গিয়া আমা সভারে দেখিল॥  
 কৃষ্ণ শ্রামি করি সব কন্যাএ মানিল।  
 না করিহ বিভা কৃষ্ণ কেহো না বলিল॥  
 আমা সভা পাইয়া কৃষ্ণ হইলা সদয়।  
 কাকৈয় নাহি টুটা বাড়ী সমান হৃদয়॥  
 আপনাকে ধন্য করি আমরা মানিল।  
 সভাকে সমান ভাব গোবিন্দ করিল॥  
 হেন অদ্ভুত লিলা কৃষ্ণের চরিত।  
 কহিতে লাগিলা সভে বিস্মিত চরিত॥  
 [গ৫৫০]তা সভার কথা সুনি দ্রোপদি সুন্দরি।  
 কৃষ্ণকথা সুনিতে দেবি আপনা পাসরি॥  
 সভাকে প্রণাম করি স্নোজগি হরি হরি।  
 তোমাদের ভাগ্যের সিমা বলিতে না পারি॥

কোটি কোটি জন্ম জদি তপ করি মরি।  
 তথাপি সদয় পদ না করেন শ্রীহরি ॥  
 হেন মহাপ্রভু কৃষ্ণ তোমা সভার পতি।  
 তোমার মহিমা কহি কাহার সক্তি ॥  
 হেনমতে নানা কথাএ দিবস বঞ্চিয়া।  
 সভে জাই নিজ দেস পরিবার লৈয়া ॥  
 হেনক অঙ্কুত কথা শ্রীকৃষ্ণবিজয়।  
 সুনিতে অমৃত রসে সরির সিচয় ॥  
 গুনরাজ খাঁন কহে গোবিন্দ চরনে।  
 মরনে সোণরন য়োর হইএ নারায়নে ॥

### বসুদেবের প্রভাস যজ্ঞ

॥ পঠমঞ্জুরি রাগ ॥

বসুদেব জজ্ঞ কথা সুন এক মনে।  
 জেই জজ্ঞে অধিষ্ঠান দেব নারায়নে ॥  
 প্রভাসে আইলা তবে জত মুনিগন।  
 বসুদেবের ঘর গেলা দেখিতে নারায়ন ॥  
 মুনিগন দেখি বসুদেব গুননিধি।  
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমনে কৈল পূজাবিধি ॥  
 সভেত বসিলা পূজা লইয়া তাহার।  
 রাম নারায়ন দেখি চিন্তিত আপার ॥  
 [গ৫৫১]গোসাঞি দেখিয়া সভাকারে অভ্যাস্তরে।  
 ভক্তি ব্রহ্ম আনন্দ বাড়িল বিস্তরে ॥  
 হেনকালে বসুদেব সব মুনি স্তানে।  
 নানা বিধি ধর্ম কথা কহিল তখনে ॥  
 কোন ধর্ম গৃহস্তের সংসার তরিব।  
 কোন ধর্মে থাকী কেমন আচরন করিব ॥  
 এতেক বচন জবে সুনিল মুনিবর।  
 এক মুনি পানে চান আর মুনিবর ॥  
 জাহার ঘরে আপনে ব্রহ্ম অবতার।  
 সে জন করএ প্রসঙ্গ ধর্ম বিচার ॥  
 সর্ব ধর্ম পাএ লোক জাহা সোণরনে।  
 ভক্তি পদ পাএ লোক জাহার ভাবনে ॥  
 হেন জন পুত্র তাহা দেখে সর্বক্ষনে।  
 তথাপি পুছএ ধর্ম না বুঝি কারনে ॥  
 নিকটে থাকিলে ভক্তি না থাকে বিস্তর।  
 গঙ্গা থাকীতে লোক জেন জাএ তির্থাস্তর।  
 এত অনুমানি সভে নারদেয়ে বৈল।  
 তিহৌ বসুদেবে কিছু প্রতি উদ্বর দিল ॥  
 ভাল জিজ্ঞাসিলে কথা সুন মহাসয়।

না দেখিলে পরম ব্রহ্ম আপন হৃদয় ॥  
 জব তপ আচার করিয়া নানা বিধি।  
 আঁচমন আসন আদি ধ্যান সমাধি ॥  
 [গ৫৫২] তথাপি হৃদএ কৃষ্ণ নাহি পরকাসি।  
 তাহা ছাড়ি হএ কেহো জোগের অত্যাশি ॥  
 নানা বিধি পরকার সভেত করিয়া।  
 তবুত বুজিতে নারে গোসাঞির মায়া ॥  
 হেন জন তোমার তনয় রূপ ধরি।  
 ভারাবতারনে জন্ম লভিলা শ্রীহরি ॥  
 হেন জনে না হইল তোমার বিশ্বাস।  
 কোন ধর্ম্যে তরিব বলি করহ প্রকাশ ॥  
 তোমা হেন ভাগ্যবান নাহিক সংসারে।  
 পরব্রহ্ম দরসন নৃত্য কর ঘরে ॥  
 ইহা দেখি ইথে ভজ ইথে কর মতি।  
 ইহা বই আর কিছু না দেখি জুগতি ॥  
 অমৃত বলিএ হেন সুন বসুদেব।  
 গৃহস্ত আচরে কর জঞ্জের সুসেব ॥

### প্রভাস যজ্ঞের অনুষ্ঠান

[গ৫৫৩] জঙ্ঘ হেতু মনুষ্য ভজিল প্রজাপতি।  
 জঙ্ঘ না করিলে নহে ব্রহ্মার পিরিতি ॥  
 গোসাএর আদেশে জঙ্ঘ বিধিমত হএ।  
 জঙ্ঘ না করিলে দোস সান্ত্বিতে বলএ ॥  
 এত বলি আইল জতেক মুনিগন।  
 সভা রাখি বসুদেব দিলা আমন্ত্রন ॥  
 করিবত জঙ্ঘ আমি তোমার বচনে।  
 সভাকে রহিতে তথা দিল রম্যস্থানে ॥  
 জত জত রাজাগন আইল প্রভাসে।  
 সভাকে রহিতে দিল অপূর্ব নিবাসে ॥  
 ভোক্ষ্য ভোক্ষ্য পান জার জত অভিলাস।  
 সভাকে সকল দিন দেন শ্রীনিবাস ॥  
 ঘৃত মধু পঞ্চসস্য সমিদ্ধ সভারে।  
 নানা পুষ্প নানা ফল দিল সভাকারে ॥  
 [গ৫৫৪] অষ্ট হালে জঙ্ঘভূমি তথাই চসিল।  
 মুনিগন আসি কুণ্ড বেড়িয়া বসিল ॥  
 ব্যাসু রসিষ্ট সুক্ৰ নারদ পূর্বত।  
 ধৌম আদ্রয় বিশ্বামিত্র ভৃগু দিতি সুত ॥  
 গৌলস্ত অপুরু সুক্ৰ অঙ্গিরা তপোধন।  
 আইলা দেবলসুত মুনিত মার্জ্জন ॥  
 মার্কণ্ডেয় গৌতম আর বৈশম্পায়ন।

জমদগ্নি মেধস মুনি আর বোধাবন ॥  
 ভরথদ্বাজ ভার্গব করন গার্গ ঋষি ।  
 বিপ্র নারদ অগস্ত জত শ্রীধুবিতে বসি ॥  
 আর জত মহাঋষি সিস্যগন সঙ্গে ।  
 জঙ্জদেসে বসি সভে নানা বিধি রঙ্গে ॥  
 অন্য অন্যে বিবাদ কোলাহোল হইল ।  
 বেদান্ত মিমাংস সংস্কা বেদে বিচারিল ॥  
 কেহো ব্রহ্মা কেহো হতা কেহো সস্যাদাতা ।  
 আচার্য্য হইলা কেহ উপগত গতা ॥  
 সাত্ত্ব জপ করে কেহো মণ্ডপ পূজন ।  
 বেদ[পবক]পরক কেহ হরির ভাবন ॥  
 সভে সুদ্ধাসয় সভে সকল কৰ্ম্মঠ ।  
 পবিত্র করিল সভে সেই কৰ্ম্মমঠ ॥  
 [গ৫৫৫]সভে সুদ্ধমতি সভে সুক্ল বসন ।  
 অদ্ভুত অঙ্গের জোতি মধুর বচন ॥  
 গোসাঞের আদেশে সব নৃপ আইলা তথাই ।  
 পঞ্চপাণ্ডব আইল দুর্য্যোধন সত ভাই ॥  
 ভীষ্ম দ্রোন দ্রুপ কর্ন রাজা জয়দ্রত ।  
 বিরাট কৈকয় দমঘোস মহাসত ॥  
 বাল্লিক দ্রুপদ ধৃতদুর্শ্ম মহাবর ।  
 ধৃতকেতু বিন্দমাদ্র সৃষ্টিধর ॥  
 সহদেব বসুদেব সুবর্ন চন্দ্রকেতু ।  
 ক্রথ কৌসিক ভীষ্ম আইলা জঙ্জ হেতু ॥  
 গোসাঞের আদেশে সকল রাজা আইল ।  
 রাজজোগ্য সিংহাসন সভাকারে দিল ॥  
 নানা উপহার দিল বিচিত্র বসন ।  
 রত্ন অলঙ্কার দিল বিচিত্র ভূসন ॥  
 সব রাজাগন সুখে বসিলা তথাই ।  
 ক্ষেনে ক্ষেনে নৌতন ভোগ সুখ পাই ॥  
 [গ৫৫৬]জে জে রাজার জত দিব্য রত্ন ছিল ।  
 তাহা দিয়া রাজা সব জঙ্জে প্রবেসিল ॥  
 মধ্য দেশেতে জত রাজাগন ছিল ।  
 দ্বিজ হসি আসি তবে সভেত বসিল ॥  
 অত্রুর উদ্ধব ক্রতব্রহ্মা আদি জত ।  
 জদুকুলে নৃপগন আইলা বহত ॥  
 হেনমতে সুভদিনে জঙ্জ আরঙিল ।  
 সব মুনিগনে স্বস্তিবাচন করিল ॥  
 সুবর্নের জঙ্জভূমি সুবর্ন ভাজন ।  
 সকলে সুবর্ন দর্য্য জতেক গঠন ॥  
 নানা রত্ন প্রকাশ হইল সেই ঠাঞি ॥

সুবর্ণের শ্রীঙ্গি ভাঙ্গি আনিল তথাই ॥  
 গন্ধমাল্য নানা রত্ন বিবিধ ভূসন।  
 অধিবাস করি কৈল ব্রাহ্মান বরন ॥  
 তা সভার অধিষ্ঠানে পালাএ অরিস্ত।  
 দেবগুরি অন্তরিক্ষে হইল দেব দৃষ্ট ॥  
 মণ্ডল পূজিয়া সব ব্রাহ্মান পূজন।  
 জার জেই মস্ত্রে কৈল অগ্নির স্তাপন ॥  
 নিরন্তর ঘ্রতধারা অগ্নি প্রজলিল।  
 জার জেই চিত্র তথা অঙ্কিত রচিল ॥  
 [গ৫৫৭] লেহ্য পেয় চস্য চর্ব্য জত অন্ন ব্যঞ্জন।  
 ছোট বড় সভাকারে দেন নারায়ন ॥  
 দিনে দিনে সভাকার পুরি অভিনাস।  
 অনেক দিবস জঙ্ক করিলা শ্রীনিবাস ॥  
 খায় পেয় নেয় দেয় এইমাত্র সুনি।  
 সব ঠাঞি ইহা বই অন্য নাহি ধ্বনি ॥  
 অগ্নের পর্বত তথা হইল সত সত।  
 কোথাহ করিল কৃষ্ণ সুবর্ণ পর্বত ॥  
 ঘৃত মধু কইল সৰ্করা রাসি রাসি।  
 অসংস্ক তুরগ গজ রথ দাস দাসি ॥  
 ব্রাহ্মানে বিদায় দিতে স্তাপিল বহু দেবে।  
 গ্রাম পুর প্রতুন করাইল মাধবে ॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগন আসি জোজ্ঞস্তানে।  
 সাক্ষাতে রহিলা সবে জঙ্কের সদনে ॥  
 জঙ্কের আছতি ব্রহ্মা সাক্ষাতে ভণিল।  
 দেখিয়াত সৰ্বলোক চমৎকার হৈল ॥  
 [গ৫৫৮] জঙ্কসিদ্ধি করি সবে গোবিন্দ বন্দিয়া।  
 দেবগন ঘর জাএ জঙ্ক প্রসংসিয়া ॥  
 আছতি তুসিল দেবতা সৰ্বজন।  
 নানা রত্ন দান দিয়া তুসিল ব্রাহ্মান ॥  
 জঙ্কের সুগন্ধি দৰ্বে আমোদ করিল।  
 বসুদেব জঙ্ক জস ভুবনে ঘুসিল ॥  
 পূর্ণা দিয়া বসুদেব জঙ্ক সমাপিল।  
 সমোচিত দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মান তুসিল ॥  
 পরম সন্তোষ পায় লড়িলা মুনিগন।  
 আসির্বাদ দিল সবে মধুর বচন ॥  
 অভিযুক্ত সিদ্ধ হউক বর তারে দিল।  
 পরম সন্তোষে জঙ্ক প্রসংসা করিল ॥  
 কোলাহল করিয়া লড়িলা মুনিগন।  
 নানা রত্নে পুরি আসা সকল ব্রাহ্মান ॥  
 তবে বসুদেব নৃপগনে পূজা করি।

পাঠাইয়া দিল সভা জার জেই পুরি ॥  
 হেন অদ্ভুত জঙ্ঘ কেহ না করিল।  
 সকল রার্থ্যের লোক বলিতে লাগিল ॥  
 হেন রিতে সভাকার মনোরিত সাধি।  
 গোবিন্দ করিল বসুদেবের জঙ্ঘ সিদ্ধি ॥  
 [গ৫৫৯] হেনমতে নারায়ন দ্বারিকাএ বসিয়া।  
 জদুকুল সঙ্গে থাকি আনন্দ বাড়াইয়া ॥  
 হেনক অদ্ভুত নর সুন একমনে।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দচরনে ॥

ভৃগুমুনি কর্তৃক ব্রহ্মা বিষ্ণু  
 মহেশ্বরের মাহাত্ম্য পরীক্ষা

॥ গৌরি রাগ ॥

একদিন নৈমিস কাননে মুনিগন।  
 বসিষ্ট ভৃগু আদি জত তপোধন ॥  
 সত্ রজ ত্বম গোসাঐও তিন গুন ধারি।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আপনে হৈলা হরি ॥  
 তিন গুনে তিন জন বড় কোন জন।  
 অন্যে অন্যে বিবাদ করে সব মুনিগন ॥  
 সভে মেলি ভৃগুকে কহিল বচন।  
 সভাকার ঠাঐও তুমি করহ গমন ॥  
 দম্ব করি তিন ঠাঐও বলিহ বচন।  
 কোন গুনে তার তত্ত্ব জানিবে তখন ॥  
 মুনি বোলে ভৃগু গেলা কৈলাসসিখরে।  
 পার্বতীর সঙ্গে বসি আছেন সঙ্করে ॥  
 ভৃগু দেখি মহাদেব সন্তমে উঠিয়া।  
 ভাই বলি কোল দিতে আইল ধাইয়া ॥  
 মুনি বলেন তাঁরে সব আশ্চর্য হইয়া।  
 পরস না করহ বলে ক্রোধাবৃষ্ট হৈয়া ॥  
 শ্রেত পিসাচ ভূত তোমার সঙ্গে বৈসে।  
 ব্রাহ্মান ছুঐওতে আস্য কেমত সাহসে ॥  
 [গ৫৬০] সুনিঐও ক্রোধে সিব হাথে সুল লৈল।  
 দেখএ সঙ্কর আস্যে ভৃগু পালাইল ॥  
 পালাইয়া গেলা ভৃগু ব্রহ্মার সদনে।  
 সভা করি আছেন ব্রহ্মা বেষ্টিত দেবগনে ॥  
 ক্রোধে ভৃগু মন্দ বলে বিস্তর ব্রহ্মারে।  
 প্রনাম না করিলি মোরে সভার গোচরে ॥  
 অতিত হইয়া আইলাও তোমার সদনে।  
 না করিলে, পূজা মোর ব্রহ্ম অভিমানে ॥  
 সহজে তোমার পূজা নিতে না জুআএ।

দুহিতার পিতৃবাহি আছেএ তোমাএ ॥  
 এত সুনি জাএ ব্রহ্মা ভৃগু মারিবারে ।  
 তথা হৈতে পলাইয়া চলিলা সত্বরে ॥  
 তবে গেলা মুনিবর কৃষ্ণের সদনে ।  
 পালঙ্কেতে নিদ্রা জান কমললোচনে ॥  
 তবে মুনিবর জুষ্টি মনেতে চিস্তিল ।  
 বৃকে লাথি মারি ভৃগু কৃষ্ণে চিয়াইল ॥  
 উঠিয়াত গদাধর পরিহার করে ।  
 অপরাধ কৈল দোস ক্ষমহ আমারে ॥  
 অতিত হইয়া তুমি করিলে গমন ।  
 ইহা না জানিএগ আমি কর্যাছি সয়ন ॥  
 বড় অপরাধ হৈল তোমার চরনে ।  
 পাএ পাছে পায় বেথা ত্রাস পাই মনে ॥  
 তোমার চরনের ঘাত হৃদএ বাজিল ।  
 এতদিনে স্বরির মোর পবিত্র হইল ॥  
 [গ৫৬১]জোড়হাথে স্তুতি করে কুরূপর হৈয়া ।  
 বিস্তর মিনতি কৈল চরনে ধরিয়া ॥  
 নিমিসেকে আসি ভৃগু সভাকে কহিল ।  
 সকল মুনির চিত্তে সন্দেহ ঘুচিল ॥  
 সত্বগুনে ভগবান চিত্তে মুনিগনে ।  
 গোবিন্দবিজয় গুনরাজ খান ভনে ॥

### বৃকাসুর বধ

॥ ধানসি রাগ ॥

হরির চরিত্র সুন সকল সংসারে ;  
 জেমত প্রকারে আসি মৈল বৃত্যাসুরে ॥  
 সকুনির পুত্র বৃকা বিদিত ভুবনে ।  
 জিনিলেক মহিতল সব দেবগনে ॥  
 একদিন গেলা সেই মুনির তপবনে ।  
 ভৃগু আদি তপ করে তথা মুনিগনে ॥  
 প্রনতি করিয়া বৈল সভার চরনে ।  
 এক বোল অকপটে কহ মুনিগনে ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর সেষ্ঠ ভৃঙ্গগতে ।  
 আরাধিলে ঝাঁট বর পাই কাহা হৈতে ॥  
 চিস্তিয়া বইল তবে সব মুনিগনে ।  
 ঝাঁট পাই যেই চিত্তে দেব তুলোচনে ॥  
 হৃঙ্গিল বচনে বৃতা সন্তোস পাইয়া ।  
 একভাবে পূজে হর কঠোর করিয়া ॥  
 কুণ্ড করি জঙ্ঘ করে নানা বস্ত্রদানে ।  
 কাটিয়া গায়ের মাংস ঘৃত দিয়া ছনে ॥



[গ৫৬২]এত পরকারে হর অধিষ্ঠান নহে।  
 মস্তক কাটিতে তবে হাথে খড়্গ লএ॥  
 ইহা দেখি অগ্নি হৈতে উঠিলা মহেশ্বর।  
 হাথে ধরি বৈল ব্রকাসুর মাগ বর॥  
 ব্রকাসুর মহেসের সাক্ষাত পাইয়া।  
 একচিত্তে করে স্তুতি হরসিত হৈয়া॥  
 এক বর মাগি হর তোমার চরনে।  
 সত্য করি বল মোরে না করিবে আনে॥  
 তবে মহাদেব বলিল হাসিতে হাসিতে।  
 সেই বর দিব তোমার জেবা আস্যে চিত্তে॥  
 সুনিএণ হরের বোল জোড় করি হাত।  
 এক বর দেহ মোরে সুন বিশ্বনাথ॥  
 জার মাথে হাত আমি দিবত জখন।  
 ভস্মরাসি হব সেই মোর বিদ্যমান॥  
 সেই বর দিলা হর করিয়া নিশ্চএ।  
 বর পায়্যা বর সেই পরিক্ষিতে চায়॥  
 অকপটে বর জদি দিলে মহেশ্বর।  
 তোমার সিরে হাত দিয়া পরিক্ষিব বর॥  
 সত্ত্বরে পলাএ তবে দেব মহেশ্বর।  
 সিবের পশ্চাতে ব্রকা ধাত সত্ত্বর॥  
 পালাইয়া সদাসিব গেলা নিজপুর।  
 পশ্চাতে খেদিয়া তবে গেলা ব্রকাসুর॥  
 ব্রকা দেখি সিব পালাইয়া জায় দুর।  
 তুরিত গমনে সিব গেলা ইন্দ্রপুর॥  
 ইন্দ্রপুরে গেলা ব্রকা সিবেরে দেখিয়া।  
 ইন্দ্রপুরি হইতে সিব গেলা পালাইয়া॥  
 [গ৫৬৩]পালাইয়া গেলা সিব ব্রহ্মার সদনে।  
 পাছু পাছু ব্রকা তার করিল গমনে॥  
 পাছু পাছু আইসে ব্রকা দেখি মহেশ্বর।  
 পালাইয়া গেলা সিব দ্বারিকা নগর॥  
 ব্যস্ত দেখি সদাসিবে গোবিন্দ পুজিল।  
 সকল বৃত্তান্ত সিব কৃষ্ণকে কহিল॥  
 সুনিএণত গোবিন্দাই ইসত হাসিয়া।  
 নগর বাহির হৈলা বড় রূপ হৈয়া॥  
 কথোদুরে আইসে ব্রকা ধাইতে ধাইতে।  
 বড় রূপে রহিলা কৃষ্ণ তাহাকে ছলিতে॥  
 সকুনির পুত্র ব্রকা আইস কোথা হইতে।  
 কি কারনে কোথা জাহ হইয়া ভ্রমজুতে॥  
 সুনিএণ মধুর বোল সন্তোষ হৈলা চিত্তে।  
 বড় হৈয়া মোর বাপে জানিলে কেমনে॥

বসিলাত সেই ঠাঞি শ্রমজুত হৈয়া ।  
 পুনরপি বলে হরি মধুর করিয়া ॥  
 কহ কহ মহাবির কোথাকে গমন ।  
 কাহার উদ্দেশে জাহ কহত কারন ॥  
 তবেত সকল কথা কহে ব্রকাসুরে ।  
 মিথ্যা বর দিয়া মোরে ভাণ্ডিল সঙ্করে ॥  
 সন্ন্যাস জানিব তার মাথে হাথ দিয়া ।  
 মিথ্যা বর দিয়া মোরে গেল পলাইয়া ॥  
 তার বোল সুনি কহে মধুর উত্তরে ।  
 হাসি হাসি বৈল কৃষ্ণ সুন ব্রকাসুরে ॥  
 [গ৫৬৪] সুবিদ্য হইয়া তুমি না ভাবিলে মনে ।  
 পাগলের বোলে দুঃখ পায় কী কারনে ॥  
 প্রেত ভূত সনে বোলে সমানে রহিয়া ।  
 হাড় মালা গলে দিয়া খাএত মাগিয়া ॥  
 হেন জনের বোলে তুমি বুলহ খাইয়া ।  
 আপনি পালায়্যা বোলে তোমাকে ভাণ্ডিয়া ॥  
 অবোধ করিয়া তুমি জানিহ সে জনে ।  
 পাগল সিবের বোলে সত্য করি মনে ॥  
 তার বোল সত্য জদি বাস মনে মন ।  
 নিজ সিরে হাথ দিয়া বুঝহ এখন ॥  
 কৃষ্ণের বচন সুনি শুনিল অস্তরে ।  
 বালকের বুদ্ধি মোর নহিল সরিরে ॥  
 বর সাঁপ দিতে জদি পারে তুলোচন ।  
 পালাইয়া তবে কেন বুলে তুড়ুবন ॥  
 দুষ্ট মুনিগনে মোরে কপটে বলিঃ ।  
 মিথ্যা কার্য্যে আপন সরিরে দুঃখ দিল ॥  
 [গ৫৬৫] এতেক সুনিঞা হরি বলে বারে বার ।  
 তাহার কপট কেন না কর বিচার ॥  
 আপন মাথায় হাত দেহ একবার ।  
 কপট কী অকপট বুঝিবে তাহার ॥  
 ভাল ভাল বোল তুমি বোলিলে আমারে ।  
 হাত দিয়া না বুঝি কেন আপনার সিরে ॥  
 জদি সত্য বর মোরে দিল মহেশ্বরে ।  
 তার বর সত্য হউক মোর কলেবরে ॥  
 এত বলি দিল হাত আপন মস্তকে ।  
 ভস্ম হইল ব্রকা জয়ধ্বনি তিনলোকে ॥  
 নিজ মূর্ত্তি ধরি হরি গেলা নিজ পুরি ।  
 সুনিঞা সঙ্কর করপুটে স্তুতি করি ॥  
 শ্রীশ্রী স্থিতি প্রলয় তোমার শ্রীজন ।  
 তুমি দেব নারায়ন সংসার কারন ॥

আপনার দোসে আমি পাইল সঙ্কট।  
 নিমিসে মারিলে তুমি করিয়া কপট॥  
 তোমার মায়া কেহো জানিতে না পারি।  
 আমার মায়া খন্ড তুমি দেব শ্রীহরি॥  
 এতেক সুনিশ্চয়-সিবের বিনয় বচন।  
 কপট ভেজিয়া কোল দিলা নারায়ন॥  
 তোমাএ আমাএ ভিন্ন নাহি এক কলেবর।  
 জেই হরি সেই হর বলএ সংসার॥  
 [গ৫৬৬]এত বলি শ্রীকৃষ্ণ আসি নিজ ঘরে।  
 গুণরাজ খান বলে বন্দিয়া শ্রীধরে॥

কৃষ্ণ কর্তৃক ব্রাহ্মণের মৃত

পুত্রের জীবন দান

॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

দ্বারিকাএ সুখে আছেন দেব বনমালি।  
 পুত্র পৌত্র সনে কৃষ্ণ নিতি করে কেলি॥  
 নগর ভিতরে বিপ্র দেব নাম ধরি।  
 জুবতির সঙ্গে দিঙ্গ বৈসে সেই পুরি॥  
 হইল প্রথম গর্ভ হরসিত মনে।  
 পুত্র প্রসবিল নারি স্বামি বিদ্যামানে॥  
 ভূমিষ্ঠ হইল পুত্র দেখিল ব্রাহ্মন।  
 দেখিতে দেখিতে সেই তেজিল জিবন॥  
 মনেতে ভাবিয়া সেই করে অনুমান।  
 কোলে করি দম্পত্যে সে করএ ব্রন্দন॥  
 মনেতে চিন্তিয়া দিঙ্গ নারির চুলে ধরে।  
 তোর পাপে পুত্র মোর অকালে মরে॥  
 কান্দিয়া বলএ নারি স্বামির চরনে।  
 পরপুরুষের সঙ্গ না জানি সপনে॥  
 [গ৫৬৭]তবেত ব্রাহ্মন মনে আপনি চিন্তিল।  
 মোর জ্ঞানে পাপ মোর সরিরে নহিল॥  
 তবে কেন অকালে মরে আমার কুমার।  
 মৃত পুত্র লইয়া গেল কৃষ্ণের দুয়ার॥  
 সুন সুন গোবিন্দাই জগতইশ্বর।  
 তোর পাপে অকালে মরে আমার কোঙর॥  
 দ্বারে মরা পুত্র পেলি জাএ দিঙ্গবর।  
 অস্তেব্যস্তে বাহির হৈল্যা গদাধর॥  
 সুন দিঙ্গবর কেন বল অবৈভার।  
 মোর পাপে নাহি মরে তোমার কুমার॥  
 আর গর্ভ ধরে জবে তোমার ব্রাহ্মনি।  
 রাখিব তোমার পুত্র প্রদ্যুম্ন আপুনি॥

সান্ত করি দিজে কৃষ্ণ পাঠাইলা ঘরে।  
 কথোদিন থাকী নারি আর গর্ভ ধরে॥  
 রাখিবারে চলিল তবে প্রদ্যুম্ন বিরে।  
 দেখিতে দেখিতে পাইল ব্রাহ্মনের ঘরে॥  
 প্রসবিতে মৈল পুত্র দেখি বিদ্যামানে।  
 কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র বলে ত্রেনাধ মনে॥  
 ধিক ধিক কামদেব কী বলিব তোরে।  
 তোর বিদ্যামানে আমার কুমার কেনে মরে॥  
 না জানিঞা কোন মুখে করিলি বড়াঐঃ।  
 পুত্র কোলে করি দিজ গেল কৃষ্ণ ঠাঞি॥  
 [গ৫৬৮]মরিল দিতিয় পুত্র সুন গদাধর।  
 দুই বিপ্র বধ হৈল তোমার উপর॥  
 দুই হাথে ধরি হরি বলিল তাহারে।  
 এইবার সাম্মু বির রাখিব কুমারে॥  
 তৃতীয় গর্ভ জখন ধরিল ব্রাহ্মনি।  
 প্রসবিতে পুত্র তবে মরিল তখনি॥  
 ছার ছার বলি সাম্মু বিরে বলে দিজবর।  
 বৃথা জন্ম তোর সংসার ভিতর॥  
 ইহা বলি পুত্র লৈয়া জায় দিজবর।  
 মৃতপুত্র লৈয়া গেল কৃষ্ণের গোচর॥  
 দেখিয়াত গদাধর বিষ্ময় বড় মনে।  
 সার্য্যকীরে ডাকী তবে আনিলা ততক্ষনে॥  
 স্তুতি করি পুন তারে বলে দিজবরে।  
 রাখিব ইবার ইহৌ পুত্র তোমারেঃ॥  
 তবেত চতুর্থ গর্ভ ধরিল ব্রাহ্মনি।  
 প্রসবিতে পুত্র তবে মরিল তখনি॥  
 সাত্যকীরে তিরস্করি ব্রাহ্মান চলিল।  
 গোবিন্দে গিয়া মন্দ বিস্তর বলিল॥  
 চারি ব্রহ্মা বধ হৈল তোমার উপরে।  
 উঠিয়াত গদাধর বিশ্বের পাএ ধরে॥  
 পাঠাইল বিশ্বে ঘরে করি পরিহার।  
 অনিরুদ্ধ বির গিয়া রাখিব কুমার॥  
 ধরিল পঞ্চম গর্ভ সেই বিপ্র নারি।  
 ভূমিষ্টে মইল পুত্র কেবা নিল হরি॥  
 বিস্তর বিলাপ করিল ব্রাহ্মান ব্রাহ্মনি।  
 অনিরুদ্ধে বিস্তর বলিল মন্দ বানি॥  
 [গ৫৬৯]মৃতপুত্র লইয়া গেল কৃষ্ণের দুয়ার।  
 গোবিন্দে মন্দ গিয়া বলিল আপার॥  
 বিনয় করিয়া হরি করি পরিহার।  
 গদাধর রাখিবেন এবার কুমার॥

গদে নিএগ গেল বিপ্র আপনার বাস ।  
 ধরিল ব্রাহ্মনি গর্ভ পূর্ব দসমাস ॥  
 জন্ম মাত্র মইল পুত্র দেখি দিগ্বরে ।  
 কান্দিয়া ব্রাহ্মান গদে তিরস্কার করে ॥  
 গদেরে ভর্ষিয়া বিপ্র চলিল সত্বরে ।  
 মৃতপুত্র পেলে নিএগ কৃষ্ণের দুয়ারে ॥  
 ছয় পুত্র মরিল মোর তোর বরাবরে ।  
 তোরে ধিক পাপি নাহি জগত ভিতরে ॥  
 অপরাধ ক্ষম দিজ করি পরিহার ।  
 আপনি উদ্ধব গিয়া রাখিব কুমার ॥  
 কথোদিনে আর গর্ভ ধরে দিজনরি ।  
 প্রসবিতে মৈল পুত্র অনুমান করি ॥  
 উদ্ধবেরে গালি দিল ব্রাহ্মান কান্দিয়া ।  
 গোবিন্দ সমুখে পুত্র এড়িলেক নিএগ ॥  
 কৃষ্ণের সাক্ষাতে বিপ্র করএ ত্রন্দন ।  
 বিস্তর বিনয় কৈল কমললোচন ॥  
 জে হইল সে হইল বিপ্র না কান্দিহ আর ।  
 আপনিত উগ্রসেন রাখিব কুমার ॥  
 রাজা হৈয়া উগ্রসেন গেলা তার ঘরে ।  
 জন্ম মাত্র মরে সেই অষ্টম কুমারে ॥  
 ধিক ধিক উগ্রসেন তোর অধিকারে ।  
 পুত্র সব মরে মোর তোর অনাচারে ॥  
 গুণ৭০না থাকীব তোর দেশে সুন পাপমতি ।  
 তোর পাপে নষ্ট হৈল পুরি দ্বারাবতি ॥  
 এত বলি জ্ঞাএ বিপ্র গোবিন্দেরি ঠাঞি ।  
 হেনকালে অর্জুন বির আইলা তথাই ॥  
 মৃতপুত্র এড়ি বিপ্র গোবিন্দ গোচরে ।  
 বৈরাগে চলিলা বিপ্র তির্থ তির্থান্তরে ॥  
 সন্তোষ করিল কৃষ্ণ চরনে ধরিয়া ।  
 আপনি তোমার পুত্র রাখিবত গিয়া ॥  
 তবেত অর্জুন বলে সুন দিগ্বর ।  
 রাখিতে নারিল কেহো তোমার কোণ্ডর ॥  
 অকালেত মরে বিপ্র তোমার কুমারে ।  
 রাখে হেন বির নাহি দ্বারিকা নগরে ॥  
 ভাল ভাল দিগ্বর জাহ তুমি ঘরে ।  
 না জ্ঞাবেন কৃষ্ণ আমি রাখিব কুমারে ॥  
 এবার তোমার পুত্র জন্ম হইব ।  
 সরজালে গৃহ করি আমি ত রাখিব ॥  
 সুনিএগ প্রতিজ্ঞা দিজ হাসিতে লাগিল ।  
 অনেক বড়াঞি তার দিজত করিল ॥

কুমার রাখিতে মোর নারে কোন জনা।  
 অহংকার করি সবে চিনাহ আপনা॥  
 পার্থ বলে সুন দিঙ্গ না চিন আমারে।  
 আমারে বলিএ অজ্ঞান ধনুর্ধরে॥  
 [গ৫৭১]কাম সাম অনিরাদ্ধ নহি সিসুমতি।  
 হেনমত নহি আমি অজ্ঞান জুধপতি॥  
 গদ উদ্ধব নহি উগ্রসেন সাত্যকী।  
 বৃদ্ধ বালকের তুমি বুঝিলে সকতি॥  
 গাণ্ডিব ধনুক মোর বিদিত সংসারে।  
 জম জিনি আনি দিব তোমার কুমারে॥  
 সুনিএণ বচন দিঙ্গ উপহাস করে।  
 ধর্জ্য হয় পার্থ তুমি ছাড় অহংকারে॥  
 তোর সক্তি হইতে নহে জিবের উদ্ধার।  
 কৃষ্ণ বিনে রাখিতে কেহো নারিব কুমার॥  
 গোবিন্দ চাহিল মোর কুমার রাখিতে।  
 অহংকার করি তুমি না দিলে জাইতে॥  
 ইহা সুন বলে পার্থ সুন দিঙ্গবর।  
 প্রতিজ্ঞা করিল আমি সভার ভিতর॥  
 রাখিতে তোমার পুত্র আমি জবে নারি।  
 অস্ত্র ছাড়ি মরিব আমি অগ্নিকুণ্ড করি॥  
 কথদিনে বিপ্রনারি গর্ভ সে ধরিল।  
 নানা অস্ত্র লইয়া তথা অজ্ঞান চলিল॥  
 দস মাস পূর্ণ গর্ভ হইল সমএ।  
 দূত আসি বৈল রাখ অজ্ঞান মহাসএ॥  
 অস্ত্র লৈয়া অজ্ঞান বির চলিল সঙ্করে।  
 সরজালে গৃহ করি রাখিল ভিতরে॥  
 হেনকালে পুত্র প্রসবে দিঙ্গনারি।  
 অজ্ঞানের বিদ্যামানে পুত্র লৈয়া জাএ হরি॥  
 [গ৫৭২]আর জত পুত্র তার হইল বারে বারে।  
 প্রান লইয়া গেল তার আছিল সরিরে॥  
 তনু সনে লৈয়া জাএ দেখিল অজ্ঞানে।  
 ধনুক লইয়া করে বান বরিসনে॥  
 না দেখিল কেবা আসি লইল হরিয়া।  
 চারিদিগে চাহে বির হাথে ধনুক লৈয়া॥  
 কেবা নিল কোথা গেল কিছু না দেখিল।  
 হাথে অস্ত্রে জমপুরি অজ্ঞান চলিল॥  
 দেখিল নাহিক তথা বিপ্রকুমারে।  
 বরানের পুরি গিয়া করিল বিচারে॥  
 কুবেরের পুরি ব্রাহ্মার সদনে।  
 ইন্দ্রপুরে না দেখিল ব্রাহ্মানন্দনে॥

চন্দ্র সূর্য্যের গতি জতদূর ছিল।  
 এতদূর উকটিয়া কোথাহ না পাইল ॥  
 পুনরপি দ্বারিকাএ আসি ব্রাহ্মান দুয়ারে।  
 অগ্নিকুণ্ড সাজাইল মরিবার তরে ॥  
 সুনিএণ গোবিন্দ তবে সত্বরে আসিয়া।  
 অৰ্জ্জুনেরে বৈল তবে ইসত হাসিয়া ॥  
 আমি আনি দিব সিসু আইস চলিয়া।  
 হাথে ধরি অৰ্জ্জুনেরে চলিল লইয়া ॥  
 রথে চড়িয়া উত্বরে জাএ গদাধর।  
 সপ্তদ্বিপ লঙ্ঘন সপ্ত সাগর ॥  
 লোকালোক লঙ্ঘিল কাঞ্চনা নগরি।  
 তবে থ্রেবেসিলা মহাকানন ভিতরি ॥  
 নাহিক রথের গতি নিগড় অন্ধকার।  
 হাতে চক্রে রথ ছাড়ি জাএ গদাধর ॥  
 [গ৫৭৩]মহাঘোর অন্ধকার দেখি চক্রপানি।  
 চক্রে কাটি অন্ধকার করে খানি খানি ॥  
 অন্ধকার কাটি কাটি জাএ দুইজনে।  
 ব্রহ্মাণ্ডে উত্তম স্থান উত্তম ভুবনে ॥  
 তার অভ্যস্তরে জাএ কৃষ্ণ অৰ্জ্জুনে।  
 দেখিল পুরাস বর কমললোচনে ॥  
 সম্ব চক্র গদা পদ্ম বনমালাধর।  
 চতুর্ভূজ রূপ তার স্যাম কলেবর ॥  
 উজ্জল দেহের কান্তি বিষ্ণু অবতার।  
 জজ্ঞ দেখি সম্ভ্রম তিহো করিল আপার ॥  
 সম্ভ্রম করিলা তিহো দুঁহারে দেখিয়া।  
 কোলে করি বসাইল নিজাসন দিয়া ॥  
 বসিয়াত দুইজনে চারিদিগে চাহি।  
 ব্রাহ্মানের নবপুত্র দেখিল তথাই ॥  
 বলিল শ্রীহরি তারে করিয়া বিনয়।  
 কি লাগিয়া বিপ্রপুত্র আনিলে এথায় ॥  
 তবে সে পুরাস বলে জোড়হাত করি।  
 জে কারনে আনিল এথা সুনহ শ্রীহরি ॥  
 সপ্তদিপের অস্ত্রে আমার বসতি।  
 কেমতে আমার দেস পাইব মুকতি ॥  
 ইহা মনে করি আনিল ব্রাহ্মানকুমার।  
 জেমতে দেখিব পাদপদ্ম সে তোমার ॥  
 ভাৱাবতারনে আইলা দেব নারায়নে।  
 দেখিতে কৌতুক বড় রাতুল চরনে ॥  
 আর কেমতে এথা আসিব শ্রীহরি।  
 এত মনে করি বিপ্রপুত্র কৈল চুরি ॥

সবাক্ষবে দেখিব তোমার চরন।  
 বিপ্রপুত্র চুরি কৈল ইথের কারন॥  
 [গ৫৭৪]সফল হইল আজি আমার জীবন।  
 দেখিল তোমার পাদপদ্ম সুন নারায়ন॥  
 বিপ্রপুত্র লইয়া গোসাঞি করহ গমন।  
 বিপ্রপুত্র পাইয়া গোসাঞি হরসিত মন॥  
 বিপ্রপুত্র কোলে করি করিল গমন।  
 রথে চড়ি চলি জাএ দেব নারায়ন॥  
 দ্বারকা নিকটে আসি সম্বন্ধবনি কৈল।  
 গোবিন্দ আইল বলি কোলাহোল হৈল॥  
 ব্রাহ্মনকে আসি তবে বৈল গদাধর।  
 আপনার নবপুত্র লৈয়া জাহ ঘর॥  
 পুত্র আনিএণ বিপ্র আপনা পাসরি।  
 হরিসে নয়ানে জল সম্মরিতে নারি॥  
 কৃষ্ণের মহত্ব জত দেখিল অজ্ঞানে।  
 উগ্রসেন আদিরে কহে দ্বারিকা ভুবনে॥  
 রাত্ৰ দিনে এই কথা পুতি ঘরে ঘরে।  
 মরিল ব্রাহ্মনপুত্র আনি দিল গদাধরে॥  
 হরির চরিত্র নর সুন এক চিত্তে।  
 গুনরাজ খান বলে কৃষ্ণের মহত্বে॥

কৃষ্ণ কর্তৃক দৈবকীর ছয়

মৃতপুত্রের উদ্ধার

॥ কেদার রাগ ॥

একদিন দ্বারিকাএ দেব শ্রীহরি।  
 দৈবকী নিকটে গিয়া নানা কৃড়া করি॥  
 মাএ পোএ নানা কৃড়া কৌতুকে বসিয়া।  
 মিষ্ট কথা কহেন কৃষ্ণ হাসিয়া হাসিয়া॥  
 দৈবকীর চিত্তে কৃষ্ণ জেমত ছাণ্ডাল।  
 সিসু হৈয়া বড় কৰ্ম্ম করএ গোপাল॥  
 [গ৫৭৫]বসিয়া কৃষ্ণের কাছে দৈবকী সুন্দরি।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে সুনহ শ্রীহরি॥  
 দেখিল সুনিল বড় মহিমা তোমার।  
 ছাণ্ডাল বুদ্ধি এতদিনে ঘুটিল আমার॥  
 মরিল ব্রাহ্মন পুত্র আনি দিলে তুমি।  
 সাধুগণ লোক নহ জানিলাঙ আমি॥  
 মা হৈয়া আমি তোমাতে হাতে ধরি।  
 আমার ছয় পুত্র আনি দেহ হরি॥  
 দুষ্ট কংসাসুর আমার ছয় পুত্র মাইল।  
 হিয়ার উপরে সোক বড়ই রহিল॥



তোমা দরসনে সব সোক পাসরিল।  
 আনি দেহ ছয় পুত্র তোমাকে কহিল॥  
 মাএর বচনে কৃষ্ণ ইসত হাসিয়া।  
 চলিলা বাহিরে মাএ প্রণাম করিয়া॥  
 রথে চড়ি গেলা হরি পাতাল ভুবনে।  
 জথা আছে ছয় ভাই বলির সদনে॥  
 চলি জাএ গদাধর রসাতল পুরি।  
 জথা আছে বলিরাজা তথা গেলা হরি॥  
 দেখিয়াত বলিরাজা দেব নারায়ন।  
 সন্ত্রমে আসিয়া কৈল চরন বন্দন॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তাঁরে বসাল্য আসনে।  
 দণ্ডবত করি বলে বিনয় বচনে॥  
 তুমি দেব নারায়ন তুমি নিরঞ্জন।  
 সর্ব্বভূতে আত্মা তুমি জগত কারন॥  
 শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমিত ইশ্বর।  
 দেব দানব দৈত্য তুমি সর্ব্বেশ্বর॥  
 [গ৫৭৬]ভারাবতারনে কৈলে পৃথুবি গমন।  
 বড় ভাগ্যে পরসিব তোমার চরন॥  
 সবংসে পবিত্র আজি হৈল মোর পুরি।  
 আজ্ঞা কর কোন কৰ্ম্ম করিব শ্রীহরি॥  
 হাসি হাসি বলে তবে দেব গদাধর।  
 মাএর সট পুত্র মোর দেহ নৃপবর॥  
 আনি দেহ ছয় ভাই লড়িব সত্ত্বর।  
 তথির কারনে আইলাঙ সুন নৃপবর॥  
 মহামায়া নিএগ মাতৃগর্ভে জন্মাইল।  
 কংসে মাইল পুন এথাকে আইল॥  
 তাহাকে দেখিতে মাএর কৌতুক বাড়িল।  
 দেখাইতে পুত্র মোরে মাতা আজ্ঞা দিল॥  
 সুনিএগ কৃষ্ণের কথা বলি মহাসএ।  
 কত মায়া জান গোসাঞি মায়ায় নিলএ॥  
 নেহ ছয় ভাই বলি আনিএগত দিল।  
 ছয় ভাই লইএগ কৃষ্ণ দ্বারিকা চলিল॥  
 জেমতে কংস তারে মারিল সিসুকালে।  
 তেনমতে আনি দিল দৈবকীর কোলে॥  
 দেখিয়া দৈবকী দেবি হরসিত মনে।  
 দুইস্তনে দুখ্ন শ্বেবে দেখি সিসুগনে॥  
 সেই স্তন পান তারা ছয় জনে করি।  
 পিতৃবংস উদ্ধারিল দেব শ্রীহরি॥  
 বসুদেব আদি করি মোক্ষ মোক্ষ জন।  
 অঙ্কুরিত সুনিএগ সন্তে করিলা গমন॥

গোবিন্দ মহত্ত্ব জ্ঞাত সভেত দেখিল।  
 অদ্ভুত কথা সকল সংসার সুনিল॥  
 হেনকালে আকাশেতে দুষ্কভি বাজিল।  
 ছয়খানা রথ আসি উপনিত হৈল॥  
 [গ৫৭৭]তবে সেই ছয়জন গোবিন্দ পাসে গিয়া।  
 গোবিন্দে প্রণতি করে দিব্য দেহ হৈয়া॥  
 তুমি দেব নিরঞ্জন ব্রহ্মা মহেশ্বর।  
 তুমি ইন্দ্র বাউ জম তুমি সর্বেশ্বর॥  
 সকল সংসার তুমি বলিতে না জানি।  
 তোমার পরসে মুক্ত পাইলু চক্রপানি॥  
 তোমার প্রসাদে হৈল সাঁপ বিমোচন।  
 আশ্রা কর নিজ স্থানে করিএ গমন॥  
 মায়াত পাতিয়া বলে দেব নারায়ন।  
 কে তোমরা কোথাকারে করিবে গমন॥  
 তবে ছয়জন বলে জোড়হাত করি।  
 তোমার চরণে কহি সুনহ শ্রীহরি॥  
 মারিচির পুত্র আমরা উন্মার তনয়।  
 মুনিপুত্র আমরা কারে না করিএ ভয়॥  
 একদিন অঙ্গিরা মুনি দেখিল আমারে।  
 না করিলু প্রণাম ক্রোধ করিল মুনিবরে॥  
 মুনিপুত্র হইয়া মোরে করিলি অনাদর।  
 দৈত্যজোনি জন্ম গিয়া ছয় সহোদর॥  
 ত্রাস পাইয়া মোরা স্তুতি বড় কৈল।  
 তবেত তাঁহার মনে দয়া উপজিল॥  
 'ভারাবতারনে হরি করিব অবতার।  
 তাহার পরসে হব তোমাদের উদ্ধার॥  
 হিরণ্যকসিপু বিচ্ছেদ জনম লভিয়া।  
 বলি সঙ্গে আছিলাঙ রসাতলে গিয়া॥  
 [গ৫৭৮]তবে মোহামায়া দেবি তোমার আদেশে।  
 দৈবকী উদরে নিঞ করিল প্রবেশে॥  
 কংস মারিল গেলাঙ পাতাল ভুবনে।  
 বলি সঙ্গে পুনরপি ছিলাঙ ছয়জনে॥  
 আপনে আনিলে গিয়া দেব শ্রীহরি।  
 তোমার পরসে মোরা জাই সর্গপুরি॥  
 এত বলি প্রণাম করিল ছয়জনে।  
 কৃষ্ণ প্রণমিঞ কৈল রথে আরোহনে॥  
 দেখিয়া অদ্ভুত হৈল সভাকার মনে।  
 এই কথা ঘরে ঘরে ঘোসে সর্বজনে॥  
 হেনক অদ্ভুত কথা কৃষ্ণ অবতারে।  
 সুনিলে নিস্তার হএ বলি বারেবারে॥

একমনে সুন নর শ্রীকৃষ্ণবিজয়।  
গুনরাজ খান বলে জন্মের নাহি ভয়॥

### সুভদ্রাহরণ

॥ মঙ্গল গুঞ্জরি রাগ ॥

সুভদ্রা হরন কথা সুন একমনে।  
দ্বারিকা আসিয়া তারে হরিলা অজ্ঞানে॥  
পূর্বেত নারদমুনি হস্তিনা নগরে।  
পাঁচ ভাই একত্র করি বলিল জুধিষ্ঠিরে॥  
এক নারি দ্রোপদি স্মামি পঞ্চজন।  
আমার নিয়ম বাক্য করিহ পালন॥  
একদিন একজন কর পরমিত।  
কেহত দেয়র কেহো হইব গর্বিত॥  
দিবসেক পরমিত হইব জার নারি।  
তার মঞ্চে আর জন নহিব অধিকারি॥  
[গ৫৭৯]কদাচিত জদি কেহ সে ঘরে জাইব।  
বৎসরেক বনবাস সে জন করিব॥  
নিবন্ধ করিয়া গেলা নারদ মুনিবর।  
এইত নিবন্ধ রহিলা পঞ্চ সহোদর॥  
একদিন জুধিষ্ঠির দ্রোপদি লইয়া।  
হাস পরিহাস করে পালঙ্কে বসিয়া॥  
নিসাকালে আচম্বিতে ব্রাহ্মান মন্দিরে।  
সর্বস্ব হরিয়া আসি লৈল দুষ্ট চোরে॥  
বাহির হইয়া দিঙ্গ ডাকে উচ্চরাএ।  
রাখ রাখ অজ্ঞান বির হউত সহাএ॥  
আপনার নাম সুনি অজ্ঞান মহাবিরে।  
অস্ত্র লইতে আইল জুধিষ্ঠির জেই ঘরে॥  
দেখিল রাজারে তথা দ্রোপদি সহিতে।  
দেখিয়া অজ্ঞান বির হইল বিস্মিতে॥  
জুধিষ্ঠির বলে কেন আইলে অজ্ঞান।  
কি কাজে গাণ্ডিব লেহ বান সনে গুন॥  
উত্তর না দিল সিংহ হাথে লইয়া।  
ব্রাহ্মান মন্দিরে চোর ধরিল আসিয়া॥  
চোর মারি ব্রাহ্মানের সর্বস্ব রাখিল।  
প্রভাতে রাজার ঠাঞি গমন করিল॥  
প্রণাম করিয়া বলে রাজার চরনে।  
বৎসরেক বনবাস করিব গমনে॥  
প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘিলে হয় ক্ষেতুর বিনাস।  
মেলানি করিয়া জাই করিতে বনবাস॥  
তবে জুধিষ্ঠির রাজা তার হাথে ধরি।

কেন হে অর্জুন তুমি হেন কন্ম করি ॥  
 [গ৫৮০]দৈবের কারনে আজি করিলে গমন ।  
 না জাইহ অরন্যে ভাই সুনহ বচন ॥  
 পুনরপি চরনে পড়ি করে পরিহার ।  
 ক্ষেত্ৰ হৈয়্যা লজ্জিব ধর্ম নহেত বিচার ॥  
 এত বলি অর্জুন গেলা অরন্য ভিতরে ।  
 বৎসরেক ছিলা বনে গহন গভিরে ॥  
 ভূমিতে ভূমিতে গেলা দ্বারিকা নগরে ।  
 দেখিলত গিয়া তথা রাম দামোদরে ॥  
 অর্জুন দেখিয়া কৃষ্ণ হরসিত হৈল ।  
 নানা রঙ্গে কথো দিবস বঞ্চিল ॥  
 এক দিন অভ্যস্তরে ভূমি দুইজন ।  
 পরম সুন্দরি কন্যা দেখিল অর্জুন ॥  
 দেখিয়া পুছিল পার্থ এই কার নারি ।  
 তুভুবনে না দেখিল এমত সুন্দরি ॥  
 তৈলক্যসুন্দরি কন্যা উন্মত্ত জৌবনি ।  
 বিভা নাহি হএ কন্যা অর্জুন পুছে বানি ॥  
 না পাইয়া জোগ্য র রাখিয়াছি ঘরে ।  
 ভাল বর পাইলে বিভা দিবত উহারে ॥  
 এতেক সুনিএণ অর্জুন কৃষ্ণের বচন ।  
 পুনরপি রূপ তার করে নিরক্ষন ॥  
 [গ৫৮১]পুন পুন দেখি তারে করএ বাখান ।  
 হেন কন্যা লইবেক কোন ভাগ্যবান ॥  
 অর্জুন বচন সুনি হাসে গদাধরে ।  
 সুভদ্রাকে ইৎসা আছে বিভা করিগারে ॥  
 সুভদ্রার রূপে তুমি হইয়া মোহিত ।  
 সরাপে বলহ মোরে করো মনোহিত ॥  
 কৃষ্ণের বচন সুনি বলএ অর্জুন ।  
 কত পুণ্যে মেলিবেক কন্যা সুলক্ষন ॥  
 এক বোল বলি সুন অর্জুন মহাবিরে ।  
 বলভদ্র মত বিভা না দিব তোমারে ॥  
 তাঁর অগোচরে কার নাহিক সাহস ।  
 উপাএ করিএ জেন নহে অপজস ॥  
 দারাকে কহিল কৃষ্ণ সুনহ বচন ।  
 সাজিয়াত দ্বারে রথ রাখিবে সর্বক্ষন ॥  
 জে দিনে সুভদ্রা তুমি পাবে একেশ্বর ।  
 হাথে-ধরি রথে তুলি লড়িহ সত্ত্বর ॥  
 এইত উপায় আমি বলিল তোমারে ।  
 সত্ত্বরে থাকীহ তুমি কন্যা হরিবারে ॥  
 এতেক আশ্বাস তারে দিলা জগন্নাথ ।

কামে হত হৈয়া বির না পায় সুয়াস্ত ॥  
 [গ৫৮২]দিবা রাত্ জ্ঞান নাহি আন নাহি মনে ।  
 সুভদ্রা হরন চিন্তা করে রাত্‌দিনে ॥  
 দৈবজোগে একদিন সুভদ্রা সুন্দরি ।  
 স্নান করিবারে জাএ হইয়া একেশ্বরী ॥  
 তখনে অর্জুন বির পাইল তাহারে ।  
 কোলে করি রথে তুলি লড়িলা সত্বরে ॥  
 ধাইয়া বলদেবে গিয়া কহে সর্বজন ।  
 সুভদ্রা হরিয়া লৈয়া জাএত অর্জুন ॥  
 সুনিশা বলদেব বড় ক্রোধ হৈল মনে ।  
 হেন কর্ম্ম করে বির নাহি তুভুবনে ॥  
 ইন্দ্র আদি জত দেব বৈসে সুরপুরে ।  
 কাহার সকতি নাহি কন্যা হরিবারে ॥  
 ছাণ্ডাল অর্জুন আসি হেন কর্ম্ম করে ।  
 আজি পাঠাইব তারে জমরাজার ঘরে ॥  
 ইহা বলি মুসল লৈয়া ধাইল সত্বরে ।  
 পশ্চাত চলিলা তবে জত জদুবরে ॥  
 তার পাছে অস্ত্র লৈয়া ধায় বনমালি ।  
 পালাইয়া অর্জুন এড়াইল কুসস্থলি ॥  
 ধর ধর বলি তারে ধাইল বলাই ।  
 গোবিন্দের রথ খান দেখিল তথাই ॥  
 দারাক সারথি রথ চালায় ধিরে ধিরে ।  
 উলটিয়া চাহে পাছে আইসে গদাধরে ॥  
 ফিরিয়া রহিলা তবে দেব সঙ্কর্ষন ।  
 গোবিন্দের মত করে সুভদ্রাহরন ॥  
 নিকটে গোবিন্দ দেখি বলে কোপ মনে ।  
 রথ দিয়া করাহ তুমি ভগ্নির হরনে ॥  
 [গ৫৮৩]কপটে বলেন হরি বলাএর চরনে ।  
 আমি নাহি জানি কোপ না করিহ মনে ॥  
 মহাবির জগ্য বর সুভদ্রা পাইল ।  
 তেকারনে আসি আমি রথ না রহাইল ॥  
 সম্পূর্ণ জীবন তার সর্ব্বাঙ্গে হইল ।  
 তবু এতদিনে বর জোগ্য না পাইল ॥  
 অর্জুন সমান বির নাহি তুভুবনে ।  
 রূপে গুণে কুলে সিলে জানে সর্ব্বজনে ॥  
 পিতামোহ আমার উহার পিতাকে অর্চিয়া ।  
 দিলেক কুণ্ডিকে বিভা মহিমা করিয়া ॥  
 চন্দ্রবংশে প্রদীপ অর্জুন মহাবির ।  
 সর্ব্ব সাক্ষে বিসারদ ধর্ম্মসরির ॥  
 সুভদ্রা হরিয়া অর্জুন জাএ পালাইয়া ।

না রহাইল রথ আমি এতেক চিন্তিয়া ॥  
 জোগ্য বর কারনে চিন্তে দুঃখ না জন্মিল।  
 আপন মনের কথা তোমাকে কহিল ॥  
 এতেক বিনয় বাক্য গোবিন্দ বলিল।  
 সুনিশ্চয় বলদেব হাসিতে লাগিল ॥  
 রথ দিয়া করাইলে ভগ্নি হরন।  
 কপট করিয়া আমা ভান্ড নারায়ন ॥  
 ইহা বলি নেউটে বলাই সর্ব সহন্য লইয়া।  
 দ্বারকাএ জদুগন আইল বাহুড়িয়া ॥  
 [গ৫৮৪] উখাত অজ্ঞান গেলা হস্তিনা নগরে।  
 কহিল সকল কথা রাজা জুধিষ্ঠিরে ॥  
 সুনিশ্চয় সকল কথা হরিস হৈলা মনে।  
 সুভদ্রাকে বিভা দিতে কৈল সুভঙ্কনে ॥  
 হস্তিনা নগরে মহা আনন্দ হইল।  
 বন্ধু বান্ধব জত কুটুম্ব আইল ॥  
 নানা বাদ্য নিত্যগিত মোহৎসব করি।  
 হেনকালে তথাকারে আইলা শ্রীহরি ॥  
 রজত কাঞ্চন জত নানা রত্ন দিয়া।  
 মুনিময় অভরন সর্ব্বাঙ্গে ভূসিয়া ॥  
 পূর্নিমার চন্দ্র জিনি সুভদ্রা মোহিনি।  
 অজ্ঞানে বিভা দিলা দেব চক্রপানি ॥  
 হেনক অদ্ভুত কথা সুভদ্রা হরন।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া নারায়ন ॥

### অজামিল উপাখ্যান

জোড়হাথে বলৌ লোক সুন মহাসুখে।  
 নারায়ন নামে মুক্তি পাইল জেমতে ॥  
 কন্যকুন্ড দেসে বিপ্র নামে অজামিল।  
 ব্রহ্মচার্য ব্রতে পিতামাতাকে সেবিল ॥  
 [গ৫৮৫] পিতামাতা অন্ধ তার দেখিতে না পাএ।  
 ভিক্ষা করি অজামিল আহার জোগাএ ॥  
 প্রতিদিন গ্রামান্তরে বাহির উদ্যানে।  
 পুষ্প আনিবারে দিজ করিল গমনে ॥  
 পুষ্প আনি পিতারে দেই করিয়া ভকতি।  
 পিতৃ মাতৃ সেবা বিনু আন নাহি মতি ॥  
 ভুঞ্জএ সংসার ভোগ ইইয়া তপস্বি।  
 কথোদ্ধানে করিল বিভা পরম রূপসি ॥  
 দৈবজোকে একদিন বাহির উদ্যানে।  
 পুষ্প আনিবারে দিজ করিল গমনে ॥  
 পুষ্প তুলি পুষ্পদ্যানে ভ্রমি ধিরে ধিরে।

দেখিল কুলটা এক তাহার ভিতরে ॥  
 সঙ্গম করিয়া এক পুরাস চলিল ।  
 সেইত কুলটা নারি তথাই রহিল ॥  
 দেখিয়া কুলটা নারি কামে অচেতন ।  
 তাহার মজিল চিত্ত না জাএ ধরন ॥  
 এড়িয়া বাপের সেবা তাহার হাথে ধরি ।  
 আমাতে ভজিয়া প্রান রাখহ সুন্দরি ॥  
 তবে সেই নারি বলে করি পরিহার ।  
 আমি কুলটা তুমি ব্রাহ্মনকুমার ॥  
 কেন হেন বল দিজ পড়ই চরনে ।  
 সব তেজি সঙ্গ কেন কর মোর সনে ॥  
 আছএ তোমার নারি পরম সুন্দরি ।  
 তাহা লৈয়া কুড়া কর আমি পরনারি ॥  
 [গ৫৮৬]নহে নহে হেন কথা সুন হে ব্রাহ্মনে ।  
 না সুনিল বোল দিজ হত কামবানে ॥  
 ভুঞ্জিল শ্রীঙ্গার দিজ লইয়া সেই নারি ।  
 পিতা মাতা বনিতা দিজ সকল পাসরি ॥  
 অনাহারে পিতা মাতা তাহার মরিল ।  
 সিসুমতি নারি তার দুখিনি হইল ॥  
 দেসান্তরে গেলা দিজ কুলটার সনে ।  
 সেই দেসে বলাইল ব্রাহ্মনি ব্রাহ্মনে ॥  
 তাহাতে মজিল চিত্ত হইল চিরকাল ।  
 অন্য অন্যে দুহেঁ প্রেম বাড়িল বিসাল ॥  
 দস পুত্র জন্মাইল তার উদরে একে একে ।  
 ছোট পুত্র না দেখিয়া নাম ধরি ডাকে ॥  
 কোথা গেল পুত্র মোর নামে নারায়ন ।  
 ঝাঁট আস্য তোমার দেখি হউক মরন ॥  
 [গ৫৮৭]ঘন ঘন ডাকে বিপ্র নারায়ন আয় ।  
 হেনই সময়ে তার প্রান বাহিরায় ॥  
 বিপ্র নিতে জন্মদুত আইল সত্বরে ।  
 লোহপাস নিগড় দিয়া বাঁধিল দিজে ॥  
 পুত্র ডাকীতে দিজ নারায়ন বৈল ।  
 বিপ্র নিতে বিষ্ণুদুত চারিজন আইল ॥  
 সঙ্ঘ চক্র গদা পদ্ম চতুর্ভুজধর ।  
 চারি বিষ্ণুদুত ধায়্যা আইল সত্বর ॥  
 বিপ্র নিতে জন্মদুতে জতেক আইল ।  
 চারি বিষ্ণুদুত জন্মদুতেরে মারিল ॥  
 জন্মদুতে মারি বিপ্রের কাড়িয়া লইল ।  
 বিপ্রের বন্ধন জত ঘুচাইয়া দিল ॥  
 তবে জন্মদুতে বৈল বহুত তিরস্কারে ।

হেন কৰ্ম তোমরা না করিহ আরে ॥  
 [গ৫৮৮] মরন সমএ বিপ্র পুত্রকে স্বঙরিল।  
 কোটি কোটি জন্মের পাপ সব ভস্ম হৈল ॥  
 জন্ম অধিকার আর ইহাতে নহিল।  
 চতুর্ভূজ হৈয়া দিজে বৈকুণ্ঠ চলিল ॥  
 মিছা কাজে জন্মদূত করহ ব্রন্দনে।  
 নামের মহিমা তোর জন্ম ভালে জানে ॥  
 সুন সুন জন্মদূত না কর ব্রন্দন।  
 জন্মে গিয়া কহ তুমি এসব বচন ॥  
 এত বলি বিষ্ণুদূত বিপ্রে লৈয়া জাএ।  
 কান্দিয়া জে জন্মদূত গেল জন্ম ঠাএ ॥  
 সুন সুন জন্মরাজ অদ্ভুত কথা।  
 কত নাহি পাই আমি এমন অবস্থা ॥  
 জন্ম শুঙাইল বিপ্র কুলটা লইয়া।  
 'অন্ন বিনু পিতামাতা মরিল লাটাইয়া ॥  
 বিভা কৈল দিজকন্যা তারে না পুসিল।  
 কুলটার উদরে দস পুত্র জন্মাইল ॥  
 নরক ভূঞ্জাইতে তারে কৈল চারিকাল।  
 চিত্রগুপ্ত লিখিল তার অধর্ম বিসাল ॥  
 লোহপাস দিয়া আমি বাঁধিল তাহারে।  
 কাড়ি নিল বিষ্ণুদূত মারিয়া আমারে ॥  
 মারনে জজ্ঞর দেখ সরির আমার।  
 আজি সে জানিল আমি তোমার অধিকার ॥  
 এত বলি দূত সব করএ ব্রন্দন।  
 ব্রন্দনে উঠি জন্ম তারে বলিল বচন ॥  
 কহ কহ আরে দূত সরূপ উত্তর।  
 কেন বিষ্ণুদূত নিল হেন পাপি নর ॥  
 সুন সুন জন্মরাজ বলি তোমার চরনে।  
 বিষ্ণুদূতে জন্মের আজি কৈল অপমানে ॥  
 [গ৫৮৯] অনেক অধর্ম দিজে করিল মহিতলে।  
 পুত্রকে ডাকিল বিপ্র মরনের কালে ॥  
 তাহার কনেষ্ট পুত্রের নাম নারায়ন।  
 মিত্রকালে পুত্রকে ডাকিল ব্রাহ্মন ॥  
 চারি দূত চতুর্ভূজ আসি ততোক্ষণে।  
 আমারে মারিয়া তবে লইল ব্রাহ্মনে ॥  
 বুঝিল নাহিক কীছু তোমার অধিকার।  
 পাব জন্ম কর রাজা ইহার বিচার ॥  
 সুনিঞ দূতের বোল বলিল তাহারে।  
 সেই নরে নাহি দূত তোমার অধিকারে ॥  
 না কর অক্ষমা দূত স্থির কর মন।



না জাইহ হেন জনে আনিবারে দূতগন॥  
 সুনিএণ জমের বোল সন্ত্রমে উঠিয়া।  
 পুনরপি বলে দূত প্রনাম করিয়া॥  
 কেনমত মুক্তি তার কেমত অধিকার।  
 জার নাম লইলে হয় নরকে উদ্ধার॥  
 কহ কহ জমরাজ সুনি সাবধানে।  
 আর বার না জাই জেন সেই স্থানে॥  
 তবে জমরাজ বলে সুন দূতগনে।  
 তাহাঁকে জানিতে জন নাহি তৃভুবনে॥  
 নাহি রূপ নাহি মুক্তি ব্রহ্ম কলেবর।  
 সভাএ আছএ নহে কাহে অগোচর॥  
 আমি মনে জানি কিছু তাহার প্রসাদে।  
 তাহার নাম সুনি খন্ডে দুঃখ অবসাদে॥  
 ব্রহ্মা মহেশ্বর আর নারদ মুনিবর।  
 সভাএ আছএ আর বলি নৃপবর॥  
 সনক আদি জানে আর ভৃগু মুনিবর।  
 সুক জানেন আমি জানি সুন দূতবর॥  
 [গ৫৯০]বসিষ্ঠ জনক জানে সংসার ভিতরে।  
 কেমতে জানিবে দূত তুমিত তাহাঁরে॥  
 ক্রন্দন না কর দূত হরিস কর মনে।  
 হেনজন আনিতে দূত না জায়্য কখনে॥  
 জমের বচনে দূত ক্রন্দন ছড়িয়া।  
 লড়িল সত্তরে দূত হরিস হইয়া॥  
 উথা বিষ্ণুদূত গেল বাহ্মান লইয়া।  
 গেলত বৈকুণ্ঠপুরি রথের চড়িয়া॥  
 চতুর্ভূজ হইয়া দিগ্গ বৈকুণ্ঠে রহিল।  
 নামের কারণে সব অধর্ম মুটিল॥  
 বুঝিয়া চিন্তিয়া নর ভজ নারায়ন।  
 এক চিন্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল সর্বক্ষন॥  
 হরি গাও হরি ভজ শ্রম নাহি মনে।  
 গুণরাজ খান বলে গোবিন্দচরনে॥

যদুবংশ ধ্বংসের কারণ

॥ তুড়ি রাগ ॥

হেনমতে নানা রঙ্গে শ্রীমধুসোদন।  
 পৃথিবির ভার হরি মারি দুষ্ট জন॥  
 অধর্ম নাসিয়া ধর্ম স্থাপি মহিতলে।  
 পুত্র পৌত্র লৈয়া কৃষ্ণ আছে কুতুহলে॥  
 হেনমতে নানা রঙ্গে আছেন শ্রীহরি।  
 দিভিয় বৈকুণ্ঠ হৈল দ্বারিকা নগরি॥

সবাক্ষবে নানা রঙ্গে আছেন শ্রীহরি।  
 হেনকালে সব দেব আইলা উপায় করি॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগন সর্গেতে চিহ্নিল।  
 ভারাবতারনে কৃষ্ণ পৃথিবিকে গেল॥  
 দুষ্ট দৈত্য মারিয়া দেবকার্য্য করি।  
 আপনা পাসরি মর্থে রহিল শ্রীহরি॥  
 [গ৫৯১]করজোড় করি ব্রহ্মা বলিলা বচনে।  
 মোর বোল অবগতি কর নারায়নে॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি রাত্র তুমি নারায়ন।  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য জত দেবগন॥  
 পৃথুবি আকাশ তুমি জত তেজময়।  
 শ্রীশ্রী স্থিতি কারন তুমি তুমিত প্রলয়॥  
 তুমি হর্ষা তুমি কণ্ডা নির্লেপ নিরঞ্জন।  
 তোমার মায়াএ স্থির হএ কোন জন॥  
 সুদ্ধ মোক্ষদাতা তুমিত শ্রীহরি।  
 তোমার মহিমা কেবা বলিবারে পারি॥  
 প্রথুবির ক্রন্দনে আমি বিরোদেতে গিয়া।  
 দুঃখ নিবেদিলে আমি দেবগন লৈয়া॥  
 তেকারনে আইলে মহি মায়াত পাতিয়া।  
 হরিলে প্রথুবির ভার অসুর মারিয়া॥  
 অধর্ম্ম খণ্ডায়া কৈলে ধর্ম্মের উৎপতি।  
 তুমি পৃথুবিতে আছ না বুঝি এমতি॥  
 বৈকুণ্ঠপুরির লোক অনাথ করিয়া।  
 মায়া পাতি আছ গোসাক্ষিঃ মানুষ হইয়া॥  
 না বুঝি চরিত্র গোসাক্ষিঃ সঙ্কা করি মনে।  
 না ভাঙিহ পরবোধ দেহ নারায়নে॥  
 হাসিয়া সম্ভাসা কৈল দেব নারায়নে।  
 আদর করিয়া বৈল বস্য দেবগনে॥  
 জত বৈলে সব করিয়াছি মনে।  
 সত্বরে বৈকুণ্ঠপুরি করিব গমনে॥  
 দপমন্ত দৈত্য মারি জে কীছু করিল।  
 তাহাকে অধিক ভার প্রথুবিতে হৈল॥  
 আমার বৎসেতে জত উপজিল বির।  
 তার ভরে পৃথুবি কেমনে হব স্থির॥  
 [গ৫৯২]ব্রহ্মসাঁপে বৎস করিব নিধন।  
 অচিরে বৈকুণ্ঠপুরি করিব গমন॥  
 ক্লিষ্টাকুল সুখে তুমি চল প্রজাপতি।  
 নিজপুরে জাহ তুমি হরসিত মতি॥  
 এত সুনি প্রজাপতি হরিস হইয়া।  
 দেবগন সঙ্গে লড়ে প্রদক্ষিন হইয়া॥

গোবিন্দ চরনে দেব করিয়া বিদায় ।  
হরির চরন বন্দি গুনরাজ গায় ॥

### মুঘল উৎপত্তি

॥ কানড় রাগ ॥

পাঠাইয়া দেবগন দেব নারায়ন ।  
ব্রহ্মসাঁপে লক্ষ করি বংশ করিব নিধন ॥  
হেনকালে মুনিগন কৈল অনুমানে ।  
দ্বারিকা আইলা সব কৃষ্ণ দরসনে ॥  
মুনি দেখি কৃষ্ণ অভ্যন্তরে গিয়া ।  
সব মুনিগন মেলি দ্বারে বসিয়া ॥  
হেনকালে প্রদ্যুম্ন আদি জত জদুগন ।  
কুড়া করি ঘর সডে করিল গমন ॥  
বসিতে আসন দিয়া বিনয় করিল ।  
জদুবংশ দেখি সব মুনি তুষ্ট হৈল ॥  
মুনিগন বলে চাহি কৃষ্ণ দরসন ।  
জানাহ সত্ত্বরে গিয়া জথা নারায়ন ॥  
মুনির বাক্যে জদুগন অভ্যন্তরে জাই ।  
মায়া পাতি দেখা নাহি দিলা গোবিন্দাই ॥  
[গ৫৯৩] তবে জদুগন জুক্তি করিল তথাই ।  
মায়া নারি মেলাইয়া আসি সেই ঠাঞি ॥  
সাম্মু নামে কুমার তারে নারি বেস ধরি ।  
মুসল উদরে দিয়া গর্ভরূপ করি ॥  
তবে জদুগন আসি মুনিগন কাছে ।  
কপট করিয়া সেই মুনিগনে পুছে ॥  
বৎসরেক গর্ভ হৈল ইহার উদরে ।  
বড় কষ্ট ভুঞ্জে নারি গোচরি তোমারে ॥  
অতি দুঃখে বলে নারি লজ্জা পরিহরি ।  
কত দিনে প্রসবিব বল নিষ্ঠা করি ॥  
কুমার কুমারি কীবা অপত্য হইব ।  
আর কতদিন আমি জাতনা পাইব ॥  
কুমার বচন সুনি মুনিগন চিন্তিল ।  
জদুবংশ মেলি আমা সভা বিড়ম্বিল ॥  
অন্য অন্যে সকল মুনি অন্তরে জানিল ।  
ক্লেধচিহ্ন করি কিছু দুর্ব্বাসা বলিল ॥  
জানিল সকল তত্ব সুন জদুগন ।  
এইখানে প্রসবিব দেখিব সর্ব্বজন ॥  
হইব অদ্ভুত বংশ সভেত দেখিব ।  
সেই বংশ হৈতে তোর নিব্বংশ হইব ॥  
বলিতে পড়িল ভ্রম্যে লোহার মুসল ।

দেখিয়া কম্পিত হৈল কুমার সকল ॥  
[গ৫৯৪] ক্রোধ করি মুনিগন উঠিয়া চলি জাই!  
মুসল লইয়া গেলা জথা গোবিন্দাই ॥

॥ বসন্ত রাগ ॥

জানিয়া সকল তত্ব শ্রীমধুসোদন।  
মুনি সন্তাসিতে কৃষ্ণ করিলা গমন ॥  
দেখিল তথা নাহি সব মুনিগন।  
ব্রহ্মসাঁপে হতবুদ্ধি সব জদুগন ॥  
কান্দিতে কান্দিতে বলে সব জদুগনে।  
অল্প দোসে দিল মুনি সাঁপ বচনে ॥  
কি করিব কি করিব শ্রীমধুসোদন।  
ব্রহ্মসাঁপে ব্যাকুল সকল জদুগন ॥  
কপট করিয়া কৃষ্ণ বলিল সভারে।  
ব্রাহ্মণের সাঁপ আমি নারি খণ্ডাবারে ॥  
কেন হেন কুকর্ম্ম করিলে পুত্রগন।  
ইহা বলি কপট চিন্তা করেন নারায়ন ॥  
ক্ষণেক চিন্তিয়া তবে বৈল নারায়ন।  
মুসল লইয়া সবে কর প্রভাস গমনে ॥  
ঘসিয়াত ক্ষয় কর পাসান উপরে।  
ক্ষয় পাইলে ভয় কীছু নাহিক উহারে ॥  
কৃষ্ণের বচন সুনি সব জদুগন।  
মুসল লৈয়া প্রভাসকে করিল গমন ॥  
ঘসিয়াত ক্ষয় কৈল কৃষ্ণের বচন।  
ইসত রহিল লোহ দেখি জদুগনে ॥  
অনেক জতনে সেই ক্ষয় না হইল।  
সব জদুগন জুতি সমুদ্রে পেলিল ॥  
[গ৫৯৫] গোসাঞের নিবন্ধ জত খণ্ডন না জাএ।  
লোহে ক্রোধে উপনিত হইল তথাএ ॥  
বিসেসে জলের লোহ মৎসেত গিলিল।  
মৎসজিবি মৎস ধরি বেচিতে আনিল ॥  
কাটিতে মৎসের পেটে সেই লোহ পাইল।  
দেখিয়া অক্ষটি সেই লৌহত কিনিল ॥  
ফাল সাজাইয়া দিল কাণের উপরে।  
ঘরে লৈয়া থুইল কাণে মৃগি মারিবারে ॥  
হেনমতে মায়া পাতি আছে গোবিন্দাই।  
দেখিয়া উদ্ধব মনে চিন্তিল তথাই ॥  
তুদসের নাথ গোসাঞিঃ সংসারের সার।  
ভারাবতারনে গোসাঞিঃ কৈল অবতার ॥  
ব্রহ্মসাঁপ লক্ষ করি মায়াত পাতিয়া।

চলিব বৈকুণ্ঠপুরি লএ মোর হিয়া॥  
 নিজ দাস বলি মোরে বলে সৰ্ব্বজন।  
 তত্ত্বজ্ঞান কীছু মোরে না দিলা নারায়ন॥  
 এত বলি উদ্ধব কৃষ্ণপাসে গিয়া।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে চরনে ধরিয়া॥  
 উদ্ধব ক্রন্দন সুনি শ্রীমধুসোদন।  
 হাসিতে হাসিতে বলেন মধুর বচন॥  
 আমার ভক্ত তুমি জানএ সংসারে।  
 তোমার অগোচর কৰ্ম নাহিক সংসারে॥  
 ভারাবতারনে আমি করিল গমন।  
 করিল দেবের কার্য্য মারি দুষ্টগন॥  
 [গ৫৯৬]কথোদিন থাকিতে মৰ্ত্তে ছিল মোর মন।  
 বৈকুণ্ঠ জাইতে বৈল ব্রহ্মা আদি দেবগন॥  
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া আমি চিন্তি মনে মন।  
 আইলাঙ পৃথুবির ভার করিতে খণ্ডন॥  
 জাতেক মারিল ক্ষেত্ৰ পৃথুবি ভিতরে।  
 তাহাকে অধিক হৈল পৃথুবির ভারে॥  
 আমার বংশেতে জাত উপজিল বির।  
 তাহাতে কম্পমান পৃথুবি কেমনে হব স্থির॥  
 ব্রহ্মসাঁপে লক্ষ্মে আমি হরিব সকল।  
 ইহা জানি চিন্তি তুমি আপন কুসল॥  
 সুনিএণ উদ্ধব তবে করএ ক্রন্দন।  
 কেমনে উদ্ধার মোর হব নারায়ন॥  
 তবেত সদয় হরি নিভূতে বসিয়া।  
 কহন্তি পরমতত্ত্ব উদ্ধব পাইয়া॥

### উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণের

#### পরমতত্ত্ব বর্ণন

॥ ললিত রাগ॥

সুন সুন শ্রীয় বন্ধু আমার বচন।  
 ধন জন পুত্রবধু সব অকারন॥  
 সংসারে থাকীয়া কেহো নাহি চিন্তে মনে।  
 সভার কারন হএ কল্যেয় রঞ্জন॥  
 সভাএ আছএ তিন কেহো না পরসে।  
 হৰ্ত্তা কর্ত্তা সেই জন জগতে প্রকাশে॥  
 তাঁহাকে চিন্তিলে হয় সেই নাবায়ন।  
 প্রতিমা সন্দেহ বুদ্ধি স্থির কর মন॥  
 এত সুনি পুনরপি জুড়ি দুই হাত।  
 কেমনে পরমতত্ত্ব পাই জগন্নাথ॥  
 [গ৫৯৭]কোনকালে কেমনে গুরু কেমনে সে হরি।

কেমনে চিন্তিব তাঁরে মন স্থির করি ॥  
 তোমার মায়াএ মোর স্থির নহে মন।  
 কেমনে গোচর মোরে হব নিরঞ্জন ॥  
 তোমার চরন ছাড়ি নাহি জানি আন।  
 কহিয়া পরমতত্ত্ব দেহ জ্ঞান দান ॥  
 এত বলি উদ্ধব কান্দিতে কান্দিতে।  
 দয়া করি দেহ জ্ঞান পাইএ জেমতে ॥  
 উদ্ধবের বোল সুনি তৃদসইশ্বর।  
 পূর্বের বিস্তারিত সুন কহিএ উত্তর ॥  
 পূর্বকালে ছিল রাজা নিমিস মহাসএ।  
 নিরঞ্জন ভাবি রাজা জ্ঞান সে করএ ॥  
 আচম্বিতে নর সিদ্ধাগন আসি করি।  
 কৌতুকে ভূমিতে আইলা মিথিলা নগরি ॥  
 সম্মুখে উঠিয়া রাজা মুনিগন সঙ্গে।  
 উঠিয়া করিল পূজা পরম আনন্দে ॥  
 শ্রনতি করিয়া রাজা জুড়ি দুই হাত।  
 কি কারনে আগমন কহ মোরে বাত ॥  
 মহাভাগবত দেখি কৈল নিবেদন।  
 কেমনে সেবিব বল দেব নিরঞ্জন ॥  
 সুনিএণ রাজার বোল ইসত হাসিল।  
 আনন্দে ভাসিয়া গাত্র রোমাঞ্চিত হৈল ॥  
 তোমার বচনে রাজা হর্ষ পাইল মনে।  
 প্রভুর রহস্য তুমি করিবে শ্রোতনে ॥  
 বড় ভাগ্যবান তুমি সুন নরপতি।  
 প্রভু পাই জেনমতে তাহা কর অবগতি ॥  
 উত্তম অধ্যম মধ্যম ত্রিবিধ প্রকারে।  
 জেই জেনমতে সেবে সেইত শ্রীধরে ॥  
 [গ৫৯৮]সর্বভূতে সমভাব আত্মপর দয়া।  
 পুরিস চন্দন এক করিতে জে মায়া ॥  
 অপমানে সম্মানে সে দুঃখ না ভাবএ।  
 উত্তম ভাগবত বলি জানিহ তাহাএ ॥  
 সদাই চিন্তএ হরি বিষ্ণু সঙ্গে মেলা।  
 ভালমতে নাহি ছাড়ে সংসারের খেলা ॥  
 সংসার অসার সার হরি করি রয়।  
 মধ্যম ভাগবত বলি এইরূপ হয় ॥  
 সুখ দুঃখ অপমান সম্মান ভোজন।  
 ঈর্ষ্যএ বিসম সুখ সেই নারাজন ॥  
 এক মনে চিন্তে হরি করিয়া ভকতি।  
 মধ্যম ভাগবত এই সুন মহামতি ॥  
 হরি চিত্ত গত প্রাণি সংসার না রাখে ॥

সংসার অসার বলে মোহ নাহি ঘুচে ॥  
 আপন সরিরে হরি তাহা নাহি জানে ।  
 প্রতিমা স্থাপিয়া তার করএ সেবনে ॥  
 [গ৫৯৯] স্থূল সূন্য ব্যক্ত কার বিচার না করে ।  
 বৈষ্ণবেরে দয়া চিত্তে ততো নাহি ধরে ॥  
 হরি গায় হরি চিত্তে নির্লপেতে রয় ।  
 অধম ভাগবত তবে এই মত হয় ॥  
 রাজর্জ হউক কিবা হউক ক্রুশ ।  
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ না করে থ্রেবেস ॥  
 হরি বন্দি হএ জেবা মনের ভিতরে ।  
 সর্ব তিথে ভ্রমে সেই বসি নিজ ঘরে ॥  
 ঘরে বসি সেই হরি ভাবএ অন্তরে ।  
 হরিময় জিব দেখে সকল সংসারে ॥  
 উত্থমে উত্থম বলি জানিহ এই জনে ।  
 এত বলি নবসিধ্যা করিল গমনে ॥  
 একথা নারদ মুনি দ্বারকা আসিয়া ।  
 মোর বাপে বসুদেবে গেলাত কহিয়া ॥  
 কে গুরু হইব উদ্ধব বলিল বচন ।  
 তাহার উত্তর দিলা প্রভু নারায়ন ॥  
 পূর্বেত ভরথ রাজা জোগে মহাসএ ।  
 অবধূত এক আইল তাহার নিলএ ॥  
 [গ৬০০] মহাযোগি দেখিয়া রাজা সন্ত্রমে উঠিয়া ।  
 আসনে বসাইল তারে সতঙ্গে পুজিয়া ॥  
 মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করাল্য ভোজন ।  
 জিজ্ঞাসিল বার্তা কেন করিলে গমন ॥  
 রাজার বচন সুনি অবধূত হাসে ।  
 আপন ইংসাএ আমি ভ্রমি দেসে দেসে ॥  
 জতেক দেখএ এই আমার ভুবন ।  
 দেখিয়া বেড়াই আমি হরি পূয়জন ॥  
 অবধূত বচনে রাজা হরিস অন্তরে ।  
 গুরু হৈয়া উদ্ধার মোরে এ ভব সংসারে ॥  
 সুনিঞা রাজার বোল লাগিলা হাসিতে ।  
 কেহ কার গুরু নয় সুন এক চিত্তে ॥  
 ব্রহ্মচারি রূপে বুলি সকল নগরে ।  
 কোন গুরু চিহ্নি আমি চিহ্নিল অন্তরে ॥

### চতুর্বিংশতি গুরুতত্ত্ব

হেনমতে নারায়ন চরন সেবিতে ।  
 চতুর্বিংশতি গুরু কৈল নিজ বুদ্ধি হৈতে ॥  
 প্রথমে পৃথুবি গুরু মোর হৈল ।

সর্বভার সহি তিহেঁ দুঃখ না ভাবিল ॥  
 তার গুন ধরি আমি ক্রোধকে তেজিল ।  
 মান অপমান আমি সমভাব কৈল ॥  
 দিতিএ পবন মোর আর গুরু হইল ।  
 সর্বত্র সঞ্চরিল কোথাও গুপ্ত না হইল ॥  
 তেঞি সে ভ্রমিএণ বুলি সকল সংসারে ।  
 সর্বগুনে দেহ আছে নাহিক বিকারে ॥  
 তৃতিএ করিল গুরু দেখিয়া আকাস ।  
 সর্বত্রে আছএ পুন না করে প্রকাশ ॥  
 হরি চিত্ত আছি আমি সেই গুরু করি ।  
 ভ্রমিএ সংসারে আমি কারে পরস না করি ॥  
 [গ৬০১]চতুর্থতে আর গুরু জল দেখি কৈল ।  
 নির্মল হৃদএ সর্বজন পূয়া হৈল ॥  
 তার গুন দেখি আমি হৃদএ নির্মল ।  
 হরি চিত্ত করি আমি জন্ম সফল ॥  
 পঞ্চমেত আর গুরু কৈল হৃদাসন ।  
 ভাল মন্দ পোড়ে করে আপন সমান ॥  
 তাহার চরিত্র গুনে ভেদ নাহি করি ।  
 পুরিস চন্দন দুই সম করি ধরি ॥  
 সপ্তমেত আর গুরু চন্দ্র মহাসয় ।  
 আপনি না মরে পুন মলা করে ক্ষয় ॥  
 তাহা হৈতে হৈল মোর উত্তম গেয়ান ।  
 তনুপাত হইলে আত্মা তত্ব পাএ আন ॥  
 সপ্তমেত সূর্য্য গুরু একেলা সংসারে ।  
 জলে স্থলে সর্বত্র দেখিএ তাহারে ॥  
 তেঞি সে জানিল একমাত্র নিরঞ্জন ।  
 নানা ভোগ সংসারে হইল তাহার কারন ॥  
 অষ্টমে কপোথ গুরু মোর জেনমতে ।  
 তাহার কথা কহি সুন একমন চিত্তে ॥  
 দম্পত্যে সুখে তিহেঁ বসএ কাননে ।  
 ধরিল কপোথি গর্ভ আমা বিদ্যামানে ॥  
 চারি গোটা ডিম্ব এড়ি চারি পুত্র কৈল ।  
 দম্পত্যে পোসএ মনে হর্ষ বড় হৈল ॥  
 আহার আনিতে দুহেঁ করিল গমনে ।  
 হেনকালে অক্ষটি আইল সেই বনে ॥  
 তবু কনা দিয়া জাল সে পেলিল ।  
 তার লোভে চারি শিসু বন্দিত হইল ॥  
 [গ৬০২]দম্পত্যে আহার লৈয়া আইল ধাইয়া ।  
 পুত্র না দেখিয়া বোলে কাননে ভ্রমিয়া ॥  
 দেখিল ছাওল বন্দি অক্ষটির স্থানে ।



মূর্ছিতা কপোতি হৈল হরিয়া চেতনে ॥  
 সোকাকুলি হইয়া না জানে আত্মপর ।  
 পুত্র পুত্র বলি ডাকে ডালের উপর ॥  
 ধরিয়া অক্ষটি তার বধিল জিবন ।  
 সস্তাপে কপোত কাছে করএ ব্রন্দন ॥  
 হা হা পুয়া প্রান সমা বান্ধই আমার ।  
 তোমার বিজোগে জিএ জিবন আমার ॥  
 প্রিয় বাকে, পুয়া মোব প্রবধিলে মোরে ।  
 সে বচন জাগে মোর পাঞ্জর ভিতরে ॥  
 তোমা লাগি পুয়া মুঞি ছাড়িব সরিরে ।  
 স্ত্রি পুত্রের সোকে মোর পোড়এ অন্তরে ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে হৈল সোকে অচেতন ।  
 অক্ষটির পাসে পাসে করএ ভ্রমন ॥  
 নিকটে হইল মৃত্যু তাহা নাহি লখে ।  
 সোকেতে ব্যাকুল হৈয়া ব্যাধ নাহি দেখে ॥  
 [গ৬০৩]সোকেতে মরএ জিব সংসার ভিতরে ।  
 বন্দি হৈয়া পড়ে পক্ষ জালের উপরে ॥  
 ছয় পক্ষ পাইল ব্যাধ হরিস বড় মনে ।  
 পরম আনন্দে ব্যাধ করিল গমনে ॥  
 সোকেতে মরএ লোক সকল সংসারে ।  
 সেই গুরু হৈতে জানি কহিল তোমারে ॥  
 নবমে অজগর গুরু করিল কাননে ।  
 সুখে সুতি মুখ মেলি থাকে সর্বক্ষনে ॥  
 দৈবেত অরন্যে তারে আহাৰ মেলায় ।  
 মুখ অভ্যন্তরে গেলে সে ধরিয়াত খাএ ॥  
 তার গুন দেখি আমি হরিস মনে কৈল ।  
 আহাৰের চেষ্টা আমি সকলি ছাড়িল ॥  
 জেই স্বীজিলেক সেই দিবেক আহাৰ ।  
 তা দেখি অন্তরে চেষ্টা ছাড়িল আমার ॥  
 দসমেত সমুদ্র গুরু আমি ত করিল ।  
 তিরে বসি দেখি আমি জল না টুটিল ॥  
 বরিসাতে সব জল সান্তাএ তাহাতে ।  
 তথাপি বিছন্ন(?)তার নাহিক বর্সাতে ॥  
 [গ৬০৪]গ্রিস্থতাপে নিতি নিতি জল হয় ক্ষয় ।  
 তথাপি সমুদ্র জল সমান সে রয় ॥  
 তাহার গুন হইতে আমি সেই গুন সিখিল ।  
 সম্পত্যে স্মম্পদি দুঃখে দুঃখি না হইল ॥  
 একাদসে গুরু মোর পতঙ্গ হইল ।  
 আহাৰ কারনে অগ্নিতে পুড়িয়া মরিল ॥  
 তেত্রিঃ সে জানিল আমি সংসার বিসয় ।

জেই সাঁভালএ সেই অবস্য থাকয় ॥  
 দ্বাদসে গুরা মোর মধুকর হইল ।  
 সার মধু লইয়া পুষ্পে সত্তরে এড়িল ॥  
 তা দেখি জানিল আমি সংসার অসার ।  
 সার মাত্র নারায়ন প্রভু করতার ॥  
 ত্রয়োদসে মধুমাছি আর গুরা হইল ।  
 নানা পুষ্পের মধু সঞ্চয় করিল ॥  
 না খাইয়া না দিয়া মধু সঞ্চয় করিল ।  
 প্রানে মারি মধু আসে সব মধু লইল ॥  
 তা দেখি জানিল আমি সঞ্চয় বড় কাল ।  
 সবে তুষ্ট হইল তারে জুবক বর্দ্ধ বাল ॥  
 চতুর্দসে করিবর আর গুরা হইল ।  
 মায়াস্ত্রি লোভে সেই অরন্যে বন্দি হৈল ॥  
 [গ৬০৫]কাষ্ঠের হস্তি করি সেই দগ্ধি করিয়া ।  
 কামে মর্ষ হইয়া মরে তাথতে পড়িয়া ॥  
 তেত্রিঃ সে জানিল আমি বড় মায়াময় ।  
 নিকটে থাকীয়া জোগির মন হরি লয় ॥  
 মাংস পিণ্ড লোভে মুত্র পুরিস ভোজন ।  
 জানিয়া ছাড়িল আমি মায়ার কারন ॥  
 পঞ্চদসে হরিনি মোর আর গুরা হইল ।  
 গিতে মোহিত হৈয়া পরান হারাইল ॥  
 তা দেখিয়া লোভ মুত্রিঃ ছাড়িলুঁ সংসারে ।  
 ফল মূল জলপাত্র ভরিল উদরে ॥  
 সপ্তদসে মৎস মোর আর গুরা হইল ।  
 বড়সি আহার লোভে পরান হারাইল ॥  
 তা দেখিয়া লোভ মুত্রিঃ ছাড়িলুঁ সংসারে ।  
 এই ত জোগের কথা কহিল তোমারে ॥  
 সপ্তদসে গুরা মোর পিজলা নামে নারি ।  
 তার কথা সুন রাজা মন স্থির করি ॥  
 দারি হৈয়া নগরে সেই বসে চিরকাল ।  
 সেই বিবর্তে ধন তার বাড়িল বিসাল ॥  
 [গ৬০৬]চিরকাল দারি হৈয়া সম্পত্তা বাড়িএ ।  
 হেনকালে সদাগর আসি বৈল তারে ॥  
 না থাকীল কার সঙ্গে না থাকীল রঙ্গে ।  
 বিস্তর ধন দিব আনি থাক মোর সঙ্গে ॥  
 ছেই লোভে পরীহরি দারি সর্ব্বজনে ।  
 বেস করি বৈসে দারি সাধুর কারনে ॥  
 দৈবজোগে সদাগর তথা নহিল গমনে ।  
 আসিছে আসিছে করি চাহে ঘনে ঘনে ॥  
 দ্বার বাহির ঘর গতাআত করে ।

প্রহরেক রাত্ গেল দিতিয় প্রহরে ॥  
 তথাপি না আইলা সাধু চিন্তিয়া হাতাস।  
 বসিয়া থাকিল নারি হইয়া নৈরাস ॥  
 দিতিয় প্রহরে নহে সাধুর গমন।  
 হেটমাথা করি নারি চিন্তে সর্বক্ষণ ॥  
 কেন পাপ আসা মুঞি বাড়াইলু চিন্তে।  
 আপুনি মরিলে মুঞি মোর কি করিব বির্তে ॥  
 জতেক করিল পাপ এ জন্ম ভিতরে।  
 আপনা বলিয়া কেহো না বলিল মোরে ॥  
 মিথ্যা ধন জন মোর এ সুখ স্রীঙ্গার।  
 মরিলে নরকে মোর নহিব উদ্ধার ॥  
 [গ৬০৭] ছাড়িলুঁ সকল আসা সব অকারন।  
 প্রভাতে উঠিএগ তির্থ করিব গমন ॥  
 একমন করি বেউস্যা সূতিল মহাসুখে।  
 সব তেজি হরি চিন্তি খণ্ডাইল দুঃখে ॥  
 তাহার কারনে মায়া ছাড়িল সংসারে।  
 নৈরাস পরম ধর্ম্য কহিল তোমারে ॥  
 অষ্টাদসে কুরল পক্ষ আর গুরু হইল।  
 মাংস লোভে পক্ষ সব তাহা খেদাড়িল ॥  
 চতুর হইয়া পক্ষ মাংসকে পেলিল।  
 কিহসে না নাগিল তাহে বড় সুখ পাইল ॥  
 নিদ্রান পুরুষের ভয় নাহিক সংসারে।  
 তাহা দেখি ধন লোভ ছাড়িল আমারে ॥  
 উনবিংশে সিসু মোর আর গুরু হইল।  
 সরিরের ভয় চিন্তা কীছু না লাগিল ॥  
 বাল্যভাবে থাকি সুখে দুঃখ নাহি জানি।  
 বালক হইয়া আমি চিন্তি চক্রপানি ॥  
 বিংশতিতে গুরু মোর কুমারি হইল।  
 তাহার প্রসাদে মোর সঙ্গ দূর হৈল ॥  
 সকল প্রত্যে করএ চোর আছে কন্যাখানি।  
 কন্যা বিভা দিলে পিতা নিজ ঘরে আনি ॥  
 [গ৬০৮] অতিথি অন্নিএগ ঘরে গেলা ভিক্ষাটনে।  
 জল আনিবারে মাতা করিল গমনে ॥  
 ছিয়া লৈয়া কন্যা সেই ধান্য কোটে ঘরে।  
 দুই হাতে সম্ব বাজে লজ্জা বড় করে ॥  
 দুগাছি সম্ব এড়ি কাড়িয়া পেলিল।  
 তথাপি তাহার সম্ব বাজিতে লাগিল ॥  
 একগাছি রাখি আর গাছি বাহির করিল।  
 আর নাহি বাজে কন্যা পুত বড় পাইল ॥  
 তা দেখিয়া মোর সঙ্গে ছিল জেইজন।

তারে দূর করি আমি করিল গমন॥  
 দৈধমন দুশ্মন দিত্য সঙ্গতি।  
 সব সঙ্গ ছাড়ি কৈনু নিরঞ্জন মতি॥  
 একবিংশে বক মোর আর গুরু হইল।  
 একদিশ্বে মৎস দিয়া ধোআন ধরিল॥  
 একদিশ্বে মনে তার ধরিল ধোয়ান।  
 অবস্য ঘটএ সেই নাহি হএ আন॥  
 সেই উপদেশ আমি এক ধোআনে করি।  
 কায় মনে বাক্যে আমি ভজিএ শ্রীহরি॥  
 দ্বাবিংশে সর্প মোর আর গুরু হইল।  
 পরগৃহে সুখে থাকি ঘর না তুলিল॥  
 ঘর দ্বার করি দুঃখ পাব কী কারন।  
 বৃষ্কের ছায়াএ বনে আমার সয়ন॥  
 ত্রয়োবিংশে মর্কট মোর আর গুরু হইল।  
 ক্ষুদ্র দেহ বহু সুতা কোথা হতে আইল॥  
 [গ৬০৯]মারিয়া দেখিল তার পেটে কিছু নাঞি।  
 তেমত মায়াতে শ্রীষ্টি করেন গোসাঞি॥  
 দেখিল সকল সৃষ্টি কিহ কার নএ।  
 ভাবিএগ সে নিরঞ্জন থাকী নিরালএ॥  
 চতুর্বিংশে কুমারিকা আর গুরু হইল।  
 জাহা হৈতে তত্ত্বজ্ঞান দেহে উপজিল॥  
 জখন সে পতঙ্গতি কুমি সেই ধরে।  
 তাতে চিত্ত মজাইয়া সেই জিব মরে॥  
 তার রূপ দেখি সেই ছাড়এ জিনন।  
 মুক্তিকা আচ্ছাদিয়া তারে করে অপেক্ষন॥  
 মিত্তুকালে জারে দেখি সেই রূপ হইল।  
 কুমারিকা হইয়া তার সঙ্গতি চলিল॥  
 তাহা দেখি চিত্ত মুঞি শ্রীমধুসোদন।  
 নিরঞ্জন ভাবি জেন হুঙ নিরঞ্জন॥  
 এত বলি বলি অবধূত করিল গমন।  
 সুনিএগ সভার মোহ ভেজিল রাজন॥  
 [গ৬১০]সুন সুন উদ্ধব গুরু কার কেহ নহে।  
 আপনে আপন গুরু কহিল নিশ্চয়॥  
 জানিএগ সুনিএগ নর কৃষ্ণে দেহ মতি।  
 গুনরাজ খান বলে হরিপদে গতি॥

~

জীবের গর্ভবাস দুঃখ

॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

পুনরপি উদ্ধব জড়ি দুই কর।

বিসম তোমার মায়া সুন গদাধর॥

জেমতে খণ্ডএ মোর মোহপাস বন্ধ ।  
 কৃপা করি মহাপ্রভু ঘুচাই মোর ধন্দ ॥  
 পুনরপি গর্ভকুপে না করোঁ গমন ।  
 সুনিএগ উদ্ধব বোল হাসেন নারায়ন ॥  
 পুনরপি কহেন তাঁর গর্ভের কারন ।  
 তার কথা কহি সুন হৈয়া একমন ॥  
 উৎপত্তি সময় হৈলে জনক সরিরে ।  
 প্রেবেসিয়া পিতৃবির্জ্ঞে থাকে অভ্যস্তরে ॥  
 পুষ্পিকা জননি হৈলে দৈবের ঘটনে ।  
 রজো বির্জ্ঞে জোগ হএ চুমুদ লক্ষনে ॥  
 কি য়ার কহিব উদ্ধব সুনহ বচনে ।  
 মোহপাস মায়া ছাড়ি চিন্ত নারায়নে ॥  
 জননির জঠরে দুঃখ না জাএ সহন ।  
 জন্মপুর নরক নহে তাহার ভুবন ॥  
 [গ৬১১] এক মাস বুন্মুদ সেই কঙ্কোল হইয়া ।  
 দুই মাসে মাংস হএ বিষুদ ছাড়িয়া ॥  
 তৃতীয় চতুর্থ মাসে অবঅ[ব] সে ধরে ।  
 পঞ্চ মাস হইলে তাহে জিব সঞ্চরে ॥  
 ছয় সাত মাসে হয় পূর্ণ কলেবর ।  
 জননি আহার জত করএ তাহার ॥  
 পূর্বার্জিত পাপ পুণ্য জেয় জত কৈল ।  
 সকল আসিএগ মনে স্খোঙরন হৈল ॥  
 ভূঞ্জিল নরক জত গিয়া জমলোকে ।  
 শুনিতে শুনিতে তাহা অধিক প্রান কাঁপে ॥  
 জন্ম জাতনা দুঃখ অল্প করি মানি ।  
 সে দুঃখ চিন্তিতে মনে উড়এ পরানি ॥  
 গর্ভবাস জাতনা ভূঞ্জিয়া অনুক্ষনে ।  
 জন্মস্থান জোনি মুত্রে করি নিরক্ষনে ॥  
 গর্ভবাস দুঃখ জিবে বিস্তর সে হয় ।  
 মনে চিন্তি পুন জিব জেন গর্ভবাস নয় ॥  
 হেনক নরক সুন জঠর জননি ।  
 দস জুগ অধিক সেই দস মাস মানি ॥  
 জেন নাহি জাহ আর জননি জঠরে ।  
 চিন্ত নারায়ন বলে বসু মালাধরে ॥  
 [গ৬১২] গর্ভ জাতনা দুঃখ পাইয়া সে মনে ।  
 এবার জন্মিলে হরি চিন্তিব সর্বক্ষনে ॥  
 জন্মিতে পাসরে সব হরির মায়ায় ।  
 কন্দন করিয়া সুন পিতে মাগে যায় ॥  
 জৌবন প্রেবেস তাহে আন নাহি মনে ।  
 কেমনে শ্রীঙ্গার করি রমনির সনে ॥

জেই জোনি জন্মিয়া পাইল মহাদুখ।  
 সেই জোনি রমনেতে বাড়ে মহাসুখ॥  
 পাসরিল নারায়ন সেই করতার।  
 মলমুত্র মাংস রঞ্জে ভৃঞ্জএ শ্রীঙ্গার॥  
 এইমতে জীবন গেল জরা পরবেস।  
 তথাপি না হইল মনে হরির উদ্দেশ॥  
 পুত্র পৌত্র বলএ মধুর বোল সুনি।  
 হরিসে গোষ্ঠাএ কাল মৃর্তু নাহি জানি॥  
 এতেক জানিএণ নর না করিহ হেলা।  
 ভবসিদ্ধি তরিতে হরি মাত্র ভেলা॥  
 নারায়ন পাদপদ্ম চিন্ত্ত সৰ্বক্ষন।  
 মালাধর বসু বলে নিস্তার কারন॥

### উদ্ধবের প্রতি কর্মযোগ উপদেশ

॥ ভাটিয়ালি রাগ ॥

পুনরপি উদ্ধব করিয়া বিনএ।  
 জানিল উপদেশ আমি তোমার ক্রপাএ॥  
 [গ৬১৩]কর্মযোগ সুনি মোর স্থির নহে মতি।  
 কর্মযোগ জত আছে কহ শ্রীযপতি॥  
 তবে কর্মযোগ তাহে কহেন নারায়ন।  
 মিথ্যা বিসয় ছাড়ি সত্যে দেহ মন॥  
 মন হেন সারথি আছে অতি বিচক্ষণ।  
 তাহার অনুগত হৈয়া চিন্ত্ত নারায়ন॥  
 জাহা হৈতে খণ্ডিব ভব সংসার বন্ধন।  
 মন বুদ্ধি এক করি ভজ নারায়ন॥  
 মনে বুদ্ধি জুড়িয়া ভজহ শ্রীহরি।  
 এই ত প্রকারে সব সংসারে তরি॥  
 সুসম্মা নামেতে বর চিত্রা নামে পুয়া।  
 অভিমানে অধোমুখে আছেন সুতিয়া॥  
 ইঙ্গলা পিঙ্গলা নামে সখি একত্র করিয়া।  
 তার মন্ডে চিন্ত্ত হরি কমল তুলিয়া॥  
 প্রথমে অধোমুখে পদ্ম চারি দলে।  
 সতদল পদ্ম তুলি ভুবলির স্থলে॥  
 নাভি সরোজ মুখে আর সোল দলে।  
 তবে ত উদ্ধব পাবে হৃদয় কমলে॥  
 [গঙ্ক১৪]দ্বাদস দল সেই ব্রহ্মার নিয়ম বলিএ।  
 মধ্যে কিঙ্কক জ্যোতি তপ্ত হেমমএ॥  
 চিত্রা নারি বস করি বিষয় তেজিয়া।  
 তাহার মধ্যে চিন্ত্ত হরি কমল তুলিয়া॥  
 মোহ নিগড় বড় বিসম বন্ধন।

বোলে চালে কৈলে নহে তাহার খণ্ডন ॥  
 তারধিক তিস্কুধার লোহের কারন ।  
 হরি স্মৃতির কর নিগড় খণ্ডন ॥  
 হেলা না করিহ উদ্ধব আছে বড় সন্ধি ।  
 ভক্তিতে নারায়ন মন আপুনি হয় বন্ধি ॥  
 সুন্যে চিত্তিলে নহে অনেক জতনে ।  
 স্থূল রূপ চিত্ত হরি কমললোচনে ॥  
 পুনরুপি উদ্ধবেরে বৈল নারায়ন ।  
 কহিএ পরমতত্ত্ব সুন দিয়া মন ॥  
 আপনে আপন গুরু আপনে সে সিস্য ।  
 সভার পাইলে নিষ্ঠা ভাব হএ দ্রস্য ॥  
 আপনে আপন বন্ধু আপনে সে বৈরি ।  
 আপনার ভাল মন্দ আপনে সে করি ॥  
 [গ৬১৫]কর্মপাসে বন্দি হৈয়া করএ ভ্রমন ।  
 পরবস হইয়া হএ দুঃখের ভাজন ॥  
 আত্মা রহিলে জিব হএ অধিকারি ।  
 কর্মপাসে মোহ তার কি করিতে পারি ॥  
 গৃহপুত্র পরিবার জগত বিলাস ।  
 মায়াবন্ধ অজ্ঞানে আত্মা না হএ প্রকাশ ॥  
 আমাকে জানিবে জবে সংসারের সার ।  
 আত্ম পরিচয় হইলে পাইবে উদ্ধার ॥

### ভগবদ্ বিভূতি বর্ণন

উদ্ধব পুছিল তবে করিয়া ভকতি ।  
 কেমতে জানিব তোমা কহ শ্রীয়পতি ॥  
 গোসাঞি কহিল সুন উদ্ধব সুমতি ।  
 সভাকার জিবন আমি সভার বিভূতি ॥  
 সভাকার অন্তরে থাকী নহি পুনলিন ।  
 সর্বত্র সঞ্চরে বাউ সভা হৈতে ভিন ॥  
 সংক্ষেপে কহিল আমি বিভূতি বিস্তার ।  
 সংসারে প্রধান অংস হএত আমার ॥  
 [গ৬১৬]প্রধান পুরাস আমি সংসার কারনে ।  
 ভূতগন অহঙ্কার ইন্দ্রিএত মনে ॥  
 স্বর্বেশ্বরে বিষ্ণু আমি দেব পুরন্দর ।  
 পসু মন্ধে সিংহ আমি রাদ্রেতে সঙ্কর ॥  
 দেবহাসি নারদ আমি শ্রুতদৈত্য মাঝে ।  
 হাসি মন্ধে ভৃগু আমি মেরু গিরিয়াজে ॥  
 বেদ মাঝে সামবেদ সঙ্কেতে হুঙ্কার ।  
 তেজেশ্বোক্ত জন্মি আমি আদি দত্তে কার ॥  
 জ্যোতিএ জ্যোতির্ময় আমি ব্রহ্মে নিরঞ্জন ॥

পিতৃগনে অর্ঘ্য আমি মরুতে পবন ॥  
 বিদ্যা মধ্যে বিদ্যা আমি তরুতে অশ্বত ।  
 অশ্বে উচ্যত্বা আমি গজে ঐরাবত ॥  
 [গ৬১৭]পক্ষেতে গরুড় আমি বাসুকীতে নাগ ।  
 আদি অন্ত মধ্য আমি মধ্য ভাগ ॥  
 নদি মধ্যে গঙ্গা আমি মৎসতে মগর ।  
 নরে নরেশ্বর আমি রাম ধনুধর ॥  
 তারাগনে চন্দ্র আমি সর্পেতে অনন্ত ।  
 উতপত্তি প্রলয় আমি রিতুতে বসন্ত ॥  
 আমা বিনু কিছু নাহি আমা হৈতে সব ।  
 অন্তরে বিভূতি মোর সুনহ উদ্ধব ॥  
 সর্ব বর্ষে মধ্য বর্ষ আমি প্রজাপতি ।  
 বুদ্ধে বৃহস্পতি আমি ক্ষেতিতে অশ্রুতি ॥  
 জসকীর্তি বানি আমি লক্ষ্মি নারি মাঝে ।  
 সেই সে সকল জানে জেই আমা বুঝে ॥  
 কতেক কহিব উদ্ধব আমার বিভূতি ।  
 সেই মোর অংস জার আমাতে আছে মতি ॥  
 আমা হৈতে সংসার উৎপত্তি প্রলয় ।  
 সমুদ্রের ঢেউ জেন সমুদ্রে নিলয় ॥  
 আমা বিনু কিছু নাহি বলা তত্ববানি ।  
 আমাকে জানিলে সব সংসারকে জানি ॥  
 একুই আকাশ জেন নানা স্থানে ভির্ষ ।  
 তেমতি আমার সুন সংসারের চির্ষঃ ॥  
 এক সূর্য্য জল ভির্ষে অসংকত ছায়া ।  
 প্রকির্তি আশ্রিয়া তেন মত মোর মায়া ॥  
 [গ৬১৮]এত সুনি উদ্ধবের বিশ্বয় ঘুটিল ।  
 ভক্তি করি পুনরপি ইন্দ্ৰে পুছিল ॥  
 দয়া করি দ্রুত কীছু বেলে গদাধর ।  
 তেঞি সে তরিনু ভব দুস্তর সাগর ॥

### উদ্ধবকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন

সেবকেরে দয়া জবে আছে নারায়ন ।  
 দেখায় আপন মুক্তি সংসার কারন ॥  
 ভক্ত বৎসল গোসাঞি দেব নারায়ন ।  
 উদ্ধবেরে বিশ্বরূপ দেখায় তখন ॥  
 কোটি কোটি সূর্য্যের প্রকাশ তেজোময় ।  
 স্বর্গলোক মন্তকে পৃথুবি মধ্যকাঞ ॥  
 সত্যলোক ভেদি উঠে মন্তক গোটা ।  
 সন্ধ্যাক তপলোক ব্যাপিলেক ঝুঁটা ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষু শ্রবন আকাশ ।



স্বর্গগঙ্গা হইল জিভা পবন নিশ্বাস ॥  
 সমুদ্র উদর যত নদ নদি নাড়ি ।  
 সুমেরু সুসম্মা দণ্ড আদি সব গিরি ॥  
 লোম দ্রুপময় সব নানা রূপ জাতি ।  
 চতুশ্মুখে প্রজাপতি করে নানা স্তুতি ॥  
 চারি বেদ সহিত বদনে সরেস্বতি ।  
 হৃদএতে লক্ষ্মী কোপি মোহিত উমাপতি ॥  
 [গ৬১৯] কটি উরু জানু জঙ্ঘা গুল্ফ পাদতলে ।  
 জাহার আভোগ সপ্ত পাতালে ॥  
 আধাদেসে ব্যাপিত কৈল রসাতলে ।  
 নাগলোক আদি তাএ কত দিগপালে ॥  
 অসংস্কাত পানি পাদ সসংস্কাত সির ।  
 ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত দেখে গোসাঞের সির ॥  
 উর্দ্ধভাগে থাকীল জতেক হুসিগন ।  
 মধ্যভাগে নরপসু স্থাবর জঙ্গম ॥  
 অসুর রাক্ষস ভাগ নাড়ি অধোভাগে ।  
 কেহ মরে কেহ জিএ কেহ উঠে জাগে ॥  
 কর্মসূত্রে বন্ধ সডে গতাগতি করে ।  
 এক আইসে আর জাএ দেখে বারে বারে ॥  
 দেখিয়া সে বিশ্বরূপ উদ্ধব সম্মুখে ।  
 অচেতনে পরনাম করি পড়ে ভূমে ॥  
 দেখিল তোমার রূপ সংসার কারন ।  
 তোমা হৈতে ভিন্ন না দেখিল কোন জন ॥  
 সভার অন্তরে থাকী পাত মায়াজাল ।  
 বাদিয়া পুতলি হেন কর্মসূত্রে চাল ॥  
 প্রসাদ করহ প্রভু এরূপ সংহারি ।  
 সাম্য রূপ দেখায় গোসাঞি কিরিত কুণ্ডলধারি ॥  
 [গ৬২০] তবে বিশ্বরূপ ছাড়ি দেব নারায়ন ।  
 উদ্ধবের সাম্যমূর্তি দেখাইল তখন ॥  
 সম্বৎ চক্র গদা পদ্ম গলে বনমালা ।  
 পুর্ণিমার চাঁদ জেন উদয় সোলকলা ॥  
 ইসত হাসিয়া কৃষ্ণ উদ্ধবের বৈল ।  
 হেন বিশ্বরূপ মোর কেহ না দেখিল ॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগন কত অভিলাস কৈল ।  
 তবুত এ রূপ মোর দেখিতে না পাইল ॥  
 দান জঙ্ঘ তপে আরাধিয়া কত কালে ।  
 বিশ্বরূপ দরসন করে নাহি মেলে ॥  
 দ্রঢ় ভক্ত তুমি আমার জানি সর্বকাল ।  
 তেঞি দেখাইল রূপ সরির বিসাল ॥  
 আমাএত ভক্ত হৈয়া জোগে দেহ মন ।

গৃহ পুত্র কলত্রাদি<sup>১</sup> দেহ বিসজ্জ্বন ॥  
 জলের বিস্মক হেন কিহ স্থির নহে ।  
 পথিকে পথিকে জেন পথে পরিচয় ॥  
 বিসয় পথ ছাড়িয়া আচর নিজ ধর্ম ।  
 ফল আকাংক্ষিয়া কীছু না করিহ কর্ম ॥  
 সর্বভূতে সম ভাব ছাড় সর্ব সঙ্গ ।  
 সঙ্গ হৈতে দ্রুতবন্ধ সংসার অতঙ্গ ॥  
 সঙ্গ ছাড়িবারে উদ্ধব জবে নাহি পার ।  
 সাধুসঙ্গ মেলা করি মন স্থির কর ॥  
 [গ৬২১] মন হৈতে ভববন্ধ মন দুর্নিবার ।  
 মন বস হৈলে বস সকল সংসার ॥  
 আত্মা সধর্ম মন তাহা নাহি গুনে ।  
 বিসএর লোভে মন বুলে স্থানে স্থানে ॥  
 বিসয় বিলাস মন তাহা না গুনিল ।  
 ইন্দ্రిয়ের বস হৈয়া ব্রহ্ম পাসরিল ॥  
 ক্ষনে ক্ষনে লএ মন সংসারের সুখ ।  
 আনন্দ সাগরে ব্রহ্ম তাহাতে বৈমুখ ॥  
 কহিএ পরমতত্ত্ব সুন একমনে ।  
 মনের বিরোধ কর বিবিধ জতনে ॥  
 মোর কর্মে রত হৈয়া জিনি মোর মায়া ।  
 অহোন্মিসি মন রাখ মোরে মজাইয়া ॥  
 সর্বভূতে হের আমি দেখালা তোমারে ।  
 ভূতে দয়া জেই করে সেই ত আমারে ॥  
 ভূত হিংসা জেই করে সেই আমার বৈরি ।  
 অহিংসা পরম ধর্ম থাকহ আচরি ॥  
 মোর চিত্ত মজাইয়া সভাতে আমা দেখ ।  
 আমাতে চিন্তিতে ধর্ম হবেক পরতেক ॥  
 গোসাঞির বচনে উদ্ধব পাইল হরিস ।  
 গুনরাজ খান বলে জোগময়রিস ॥

### চাতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রমের ব্যাখ্যা

[গ৬২২] ॥ কানড় রাগ ॥

পুনরপি উদ্ধব বিনয় করিল ।  
 তোমার বচনে মোর অজ্ঞান ঘুচিল ॥  
 জত জত বল গোসাঞি তত বাড়ি সুখ ।  
 অমৃত করিতে পান কে হএ বৈমুখ ॥  
 মোর কর্মে রত হৈলে মোরে তবে পাবে ।  
 হেনক বচন মোরে বুঝাইলে ইবে ॥  
 কোন রূপে কর্ম তোমার কেমনে তোমা পাই ।  
 সব উপদেশ গোসাঞি তোমাকে সুধাই ॥

তুষ্ট হৈয়া হাসিয়া বলিল গদাধর ।  
 এক মন করি উদ্ধব সুনহ উত্তর ॥  
 আমায় সঁপিয়া মন আমাএ ভকতি ।  
 করিহ সকল কৰ্ম্ম কামেতে বিরক্তি ॥  
 আর জেই কৰ্ম্ম হএ বিধাতা শ্রীজিত ।  
 তাহা হইতে আর পথ না করিহ চিত ॥  
 জাহাতে আচরে তাহে চিত্র মঞ্জাইয়া ।  
 পাইবে আমার পদ সংসার তেজিয়া ॥  
 ব্রহ্ম ক্ষেতৃ বৈস্য সুদ্র চারি জাতি ।  
 মুখ বাহ উরু পদ হইতে উৎপতি ॥  
 জজন জাজন বেদ পঠে অধ্যয়ন ।  
 দান পুতি গৃহ সটকশ্বের লক্ষন ॥  
 [গ৬২৩] সাধু জনে পড়াব কুদান নাহি নিব ।  
 অঙ্গে তুষ্ট হইয়া দিঙ্গ জিবিকা করিব ॥  
 বেবসা পঠন দান তিন কৰ্ম্ম বৈস্য ।  
 কৃসি বানিজ্যের হেতু রাখিল মনুষ্য ॥  
 ক্ষেতৃর সাহস হএ প্রধান সে কৰ্ম্ম ।  
 প্রজার পালন তার সমোচিত ধৰ্ম্ম ॥  
 সূজন রাখিব চিত্তে দুষ্টের বিনাস ।  
 দান জঞ্জ তপে সতত অভিলাস ॥  
 সরনাগতরে পালিব দুর্গতিরে দয়া ।  
 সন্ত্রম করিব ক্ষেত্রি ব্রাহ্মন দেখিয়া ॥  
 সুদ্রের সধৰ্ম্ম তিন জাতির সেবন ।  
 তা সভা তুসিয়া ধনে বঞ্চিব জীবন ॥  
 সংক্ষেপে কহিল চারি বর্নের বিচার ।  
 ইহাতে থাকএ জেই ভকত আমার ॥  
 ব্রহ্মচারি গৃহি বানপ্রস্থ সন্যাস আশ্রম ।  
 ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মন করিব নিজ ধৰ্ম্ম ॥  
 উপবিত দিনে দিঙ্গ জাবে গুরু স্থানে ।  
 সঞ্জম করিয়া বেদ পড়িব ব্রাহ্মনে ॥  
 গুরুপত্নি সেবিব সিস্য গুরুর সমানে ।  
 গুরু জে বলিব তাহা পালিব জতনে ॥  
 তুসঙ্কা নান করি পবিত্র হইব ।  
 গুরু আজ্ঞা লইয়া ভিক্ষা মাগিয়া খাইব ॥  
 হেনমতে বেদ পাঠ করিব ব্রহ্মচারি ।  
 গুরাদক্ষিণা দিয়া বেদ সমাপ্ত করি ॥  
 [গ৬২৪] তথা হৈতে আসি সুদ্ধ কুলের কুমারি ।  
 সুসিলা নির্দোষি গুনবতি বিভা করি ॥  
 গৃহস্থ আশ্রমে লহে বিনয় আচার ।  
 পঞ্চ জঞ্জ করিব পঞ্চ হানে হব পার ॥

জখাকাল তর্পন ব্রাহ্ম জথাবিধি।  
 করিয়া হইল লোক পিতৃরিনে সুদ্ধি॥  
 নানা জোজ্ঞ হোম দেবতা আরাধন।  
 দেবরিনে পার নর হব ততক্ষন॥  
 অতিত পাইলে দিব ভোক্ষ ভোধ্যপানে।  
 সন্তোষে ভোজন করাইহ ব্রাহ্মনে॥  
 জাহার ঘরেতে অতিত করে উপবাস।  
 লক্ষ সংখ কাল তার নরকেতে বাস॥  
 অতিত আসিয়া জাএ বৈমুখ হইয়া।  
 তার পুন্য লৈয়া জায় আপন পাপ দিয়া॥  
 ইহা জানি অতির্থ পূজিহ সুদ্ধমতি।  
 অতিত পাইলে পূজিহ আমার পিরিতি॥  
 বেদ অভ্যাস করি আচরিবে তার মতে।  
 সুখে পার হএ জোজ্ঞ ব্রহ্মারিন হৈতে॥  
 ঋতুকালে নিজ পত্নি উপগত হৈয়া।  
 প্রজাপতি রিনে পার পুত্র জন্মাইয়া॥  
 [গ৬২৫] আর তিন আশ্রম জার জেই লএ মনে।  
 সর্ব ধর্ম পাএ সেই গৃহস্থ আশ্রমে॥  
 সভা হৈতে ভাল গৃহস্থ আশ্রম।  
 ইহাতে থাকীলে পাই সভার সেবন॥  
 সুদ্ধসিল সত্যবাদি সর্বজনে হিত।  
 হেন মূর্তি পাএ রাখিলে গৃহস্থ চরিত॥  
 তবে বানপ্রস্থ করি বিবিধ বিধানে।  
 অরন্য জাইব পসি এড়ি পুত্র স্থানে॥  
 পত্নি সঙ্গে নিএগ তবে তপস্যা করিব।  
 ফল মূল আহারে দিবস শুভাইব॥  
 গাছের বাকল পরিধান নদির জল পান।  
 হেনমতে বানপ্রস্থ আশ্রম বিধান॥  
 সন্যাসি হইয়া জেবা লোহ মোহ তেজি।  
 দণ্ড কমণ্ডল লৈয়া ভিক্ষা করি ভুঞ্জি॥  
 এক ঠাঞি না থাকীব ভ্রমিব দেশে দেশে।  
 সদত সন্তুষ্ট চিত্ত ব্রহ্ম উপদেশে॥  
 মনে না করিহ পুত্র কলত্র বাসনা।  
 একাকি ভ্রমিব সদা ব্রহ্মের ভাবনা॥  
 সংক্ষিপে কহিল উদ্ধব এই চারি ধর্ম।  
 আচর্য করিলে পাই পরম তর্ক ব্রহ্ম॥

#### যোগের উপদেশ

আচার করিলে আউ হয় চিরকাল।  
 আচার রাখিলে সুখ সম্পদ বিসাল॥

[গ৬২৬]লোভ মোহ কাম ক্রোধ জে চারি জিনিব।

জথা তথা হরিকথা তাতে মন দিব॥

সম্পদ ক্ষেনেক সবে বিপদ বিস্তর।

ধন উপার্জন হেতু দুঃখ নিরন্তর॥

ধনবান জন চিত্ত কভু স্থির নহে।

অগ্নি পানি চোর দৈস্য শুনে রাজভএ॥

জথা তথা থাকে সেই ধনকে চিন্তএ।

ধন সোকে দুঃখ পায়্যা পরান হারাএ॥

ধন তেজি জেই থাকে সেই বড় বির।

নাহি চিন্তা নাহি ভয় নিভয় সরির॥

বরাটিকা হেতু আকাংক্ষা ক্ষেনে ক্ষেনে বাড়ে।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর তার আসা ছাড়ে॥

কেবা কি ভুঞ্জাএ কার কিছু নএ।

জার জেই কস্মে থাকে সেই তার হএ॥

এত বুঝি লোভ তেজি ব্রহ্মে দেহ মন।

অবস্য করএ গোসাঞি উদর ভরন॥

মোহ জিনিবারে সুন বলিএ উপাএ।

সংসার অসার কেহো দেখিতে না পাএ॥

পুত্র পাইয়া বাপ মাএ জত স্নেহ করিল।

মাতা পিতা মৈলে কেহো সঙ্গে নাহি গেল॥

জত জত মোহ করি তত সোক বাড়ে।

পুত্র সোকে ধন সোকে লোক প্রান ছাড়ে॥

মোহ হৈতে আপনার বুদ্ধি বল ক্ষয়।

আপনাকে ধিক কেহো কার মিত্র নয়॥

গৃহ পুত্র কলত্র বিসয় মোহজাল।

ইহাতে মজিলে সোক বাড়এ বিসাল॥

মনে শুনি জাগহ তেজহ মায়াবন্ধ।

পাইবে পরম ব্রহ্ম অতুল আনন্দ॥

[গ৬২৭]কাম জিনিবারে সুন আমার উপাএ।

বিবেক করিয়া বহু (?) আছেএ সভাএ॥

মহাদেব কৈল ভস্ম কাম আছে কাএ।

চিত্তের বিকার করি আপনা বাড়াএ॥

মাৎস রক্ত পুজ মেধ একত্র করিয়া।

চামে ঢাকীল গোসাঞি কীর্মায়া পুজিয়া॥

অমেধ্য সঙ্গস বস্তু তাহা নাহি শুনি।

দ্বির সে কামতছে ভুলে মহামুনি॥

দরসনে সুখ দেই মায়াময় নারি।

সঙ্গমে সরির লেই দুঃখ মাত্র ধরি॥

পরিণামে দুঃখ ভার নারি হৈতে জান।

কামরস অখণ্ডরস কর অনুমান॥

কোপ হৈতে হয় জপ তপের বিনাস।  
 ক্ষেমা করি আছে বস্তু তাহা করহ প্রকাশ॥  
 কোপ হৈতে অনেক পাপ ভুঞ্জে সর্বজনে।  
 ব্রহ্মবধ স্ত্রীবধ গোবধ ঘটনে॥  
 গুরা গর্বিতে মন্দ বলি আবেভার।  
 কোপ হৈতে লোক সব বলে ছারখার॥  
 সভাকার এক আত্মা ভিষ্ব না মানিহ।  
 পর আত্মাএ নিজ আত্মাএ বেথা নাহি দিহ॥  
 আত্মা পরি জাএ হএ নরকে গমন।  
 ইহা জানি করিহ ক্রোধ সম্মরণ॥  
 ক্ষেমা ধরিহ চিত্তে ক্রোধ ঘুচাইয়া।  
 সুখে থাকীবে উদ্ধব সংসার জিনিএগ॥  
 সত্ব রজ তম তিন গুণের সংসার।  
 তিন গুণে মায়া উদ্ধব প্রকৃতি সভার॥  
 [গ৬২৮]সভাকে ভুঞ্জাই আমি জেন কাষ্ট জন্তু।  
 নির্ধেপ নিগুন আমি কহিল মূল মন্তু॥  
 এক আত্মা সভাকার ভিষ্ব কেহো নহে।  
 নিজ নিজ মায়াবন্ধে ভিষ্ব ভিষ্ব দেহে॥  
 উদ্ধবেরে গোসাঞি বুঝাইল জোগবানি।  
 সিদ্ধিজোগ কহি ইবে সুনহ কাহিনি॥  
 অষ্টাঙ্গে জোগের জোগি জত সিদ্ধিগনে।  
 তাহা জে কহিএ উদ্ধব সুন এক মনে॥  
 জপিলে অময়াসন আর প্রনামে।  
 সত্যাহার ধ্যান ধারণা সমাধি অষ্ট নামে॥  
 প্রথমে বলিএ জপ নিয়ম বেবস্থা।  
 তাহা মন দিয়া ছাড়ি ভয় ভব বেথা॥  
 সন্তোষ তিতিক্ষা ক্ষেমা দয়া দান।  
 স্বহৃদয় করিহ না করিহ বুদ্ধিমান॥  
 সর্বভূতে সম ভাব বলিহ সত্যবানি।  
 আমাকে সুদ্রঢ় ভক্তি রাখিয় চিত্তে বানি॥  
 মদন অহঙ্কার ছাড়িহ মাস্ত[র্ষ]।  
 পরদার পরহিংসা পরধন চোর্য॥  
 অনিতে সূন্য মন্দ কঠোর বচন।  
 মিথ্যা বাক্য পরনিন্দা বিপ্লয় কখন॥  
 অনাচার না করিহ ডেজিহ দুর্কিনয়।  
 কুর মন্দ না করিহ সভাএ বিনয়॥  
 সাধুজনে সঙ্গ করি মন স্থির কর।  
 নানা তির্থ ভ্রমি কর সুদ্ধ কলেবর॥  
 সটকাল তৃকাল চান্দ্রায়ন ব্রতবিধি।  
 উপবাসে ফলাহারে জলাহারে সুদ্ধি॥

## কায়সাধন যোগ ব্যাখ্যা

[গ৬২৯]বিবধ প্রকারে মন করহ সজ্জাত ।  
 পদ্মাসন সন্তিক আসন বিধিমত ॥  
 আসন করিতে পার জ্ঞার জেন মত ।  
 সুদ্রঢ় করিয়া মন কর উপগত ॥  
 ইন্দ্ৰিএ নিবার মন তাহে হবে স্থির ।  
 সমকটি দেস করি সমান সরির ॥  
 প্রনামে প্রকাশ করি দেহ কর সুদ্ধি ।  
 আকাশ গমন হএ অষ্ট মহাসিদ্ধি ॥  
 চির পরমাউ হএ সর্ব্ব পাপ হরে ।  
 জ্বর মির্জু জিনিলেই ইশ্বরে প্রনাম করে ॥  
 স্বরিরের মধ্যে আছে সত সংক নাড়ি ।  
 জেন ঘর রাখিবারে বাতায় বান্ধে দড়ি ॥  
 তাহার প্রধান আছে সুসন্ম নামে নাড়ি ।  
 ইঙ্গলা পিঙ্গলা আছে দুই তাহা বেড়ি ॥  
 পিঙ্গলা দক্ষিণে বামে ইঙ্গলা আছএ ।  
 সেই দুই পথে বাউ গতাগতি হএ ॥  
 সুসন্ম ভিতরে আছে চিত্রা নামে নাড়ি ।  
 অতি সুদ্ধ রূপ সেই মূল তন্ত্র বেড়ি ॥  
 [গ৬৩০]তুবলি হইতে সেই ব্রহ্মরজ পাএ ।  
 সুদ্রঢ় হইয়া চক্র তাহাতে রহএ ॥  
 দ্বাদস অঙ্গুল পথ পবনের চার ।  
 দেহেতে মেলাএ তাএ অভ্যাস আপার ॥  
 পুরক কুস্তে পুরে রেচে বেচে প্রকারে ।  
 তেনমতে অভ্যাস করএ বারে বারে ॥  
 পুরকে পুরএ বাউ নাসিকার পথে ।  
 গুহ্যকে বান্ধিল তার সরিয়া তাহাতে ॥  
 অঙ্গে অঙ্গে বাউ তবে অধে চালাইব ।  
 তেনমতে অভ্যাস প্রনাম হইব ॥  
 অভ্যাসের জোগবস করিয়া পবন ।  
 ছয় চক্র ভেদি তবে করাবে গমন ॥  
 সুসন্মার মধ্যে আছে সুতিঅ তুবলি ।  
 পবন আহার আছে নিদ্রাএ কুণ্ডলি ॥  
 দ্বার বন্দিয়া আছে কুণ্ডলি আকার ।  
 মুখখান বাহির করে পবন আহার ॥  
 [গ৬৩১]দুই কান দুই চক্ষু করন জুগল ।  
 বদন উপস্থ গুহ্য নবধারে ঘর ॥  
 বন্দিল প্রসন্ত গুহ্য আসন প্রবন্ধে ।  
 দুই হাথে জোগ উর্ধ্বে সাত দ্বার বান্ধে ॥  
 সব দ্বার নিরাক্ষি অভ্যাসে বা জাগ ।  
 আকুল্লের হএ বাউ তুবলির ভোগ ॥

পবনে প্রবল সিদ্ধি হুঙ্কারে জানিব ।  
 তবে সে সাগিনি মুখ বিমুখ করিব ॥  
 ক্রমে ক্রমে সাগিনি ব্রহ্মদেশে নিব ।  
 তথা হৈতে অমৃতে সরির সিদ্ধিব ॥  
 হেনমতে অভ্যাসে পবন করি বসে ।  
 সটচক্র ভেদি কর ব্রহ্ম পরকাসে ॥  
 প্রথমে আসার নামে আছে চারিদল ।  
 তার তেজ জেন তপ্ত কাঞ্চন নিশ্চল ॥  
 তাহাকে সেবিলে সব দুর্গতি বিনাসে ।  
 দসদল চক্র আর তার উর্ধ্বে বসে ॥  
 তরুন আদিত্য বর্ষ নাম সলিপুরে ।  
 তাহাকে ভেদিলে জানি সকল সংসারে ॥  
 তার উর্ধ্বে হৃদএ দল দ্বাদশ চক্র বৈসে ।  
 প্রচণ্ড প্রতাপ জেন সরির প্রকাসে ॥  
 তাহার প্রকাশি ব্রহ্ম জ্ঞান উপজিব ।  
 তার উর্ধ্বে ভানুদেশে চক্র প্রকাশিব ॥  
 সোলদল বিসুদ্ধ নাম বিদ্যুত দাপতি ।  
 তার ভেদে পাএ নর ব্রহ্মোত্তে মুক্তি ॥  
 [গ৬৩২] তার উর্ধ্বে ব্রহ্মি মধ্যে চক্র দুই দল ।  
 আশ্রয় নামে বর্ষ তার মৌক্তিক নিকল ॥  
 তাহাকে ভেদিলে হএ ব্রহ্ম নিশ্চল ।  
 ব্রহ্মদেশে পাএ তবে সহস্রেক দল ॥  
 অধোমুখে থাকে তারে উর্ধ্বমুখ করি ।  
 তাহার প্রসাদে সুখাময় বৃষ্টি করি ॥  
 তবে সে আনন্দময় সাগরে মজিব ।  
 জন্ম মিত্র জ্বর রোগ দোসকে তেজিব ॥  
 হেনমতে নিশ্বাস বাউ স্বরির বাহিয়া ।  
 চিরকাল জিএ জোগি মরন জিনিএণ ॥  
 দিব্যজ্ঞান দিব্যদীপ্তি ধরে দিব্যগতি ।  
 নিশ্চয় করিব মন ইন্দ্রিয় বিভক্তি ॥  
 অবনেতে না সূনে নয়ানে না দেখে ।  
 নাসিকা না লএ গন্ধ জিহ্বা নাহি ভখে ॥  
 পরস না লএ চর্ম সর্ব সমান ।  
 সরূপে লভিল স্বরূপ পাইল ব্রহ্মজ্ঞান ॥  
 [গ৬৩৩] ব্রহ্ম পরকাসে আত্মা আপনি খেআব ।  
 ব্রহ্ম পরকাসে বিম্ব সাক্ষাত হইব ॥

উদ্ধবকে চতুর্ভূজ রূপ প্রদর্শন  
 চারিদিকে রত্ন মধ্যে রত্ন সিংহাসন ।  
 তথাই চিহ্নিত রূপ কমললোচন ॥



অতুল পরম ব্রহ্ম খেআইতে নারি।  
 চতুর্ভুজ রূপ আমা চিন্তহ বীহরি॥  
 নিষ্পেপ নিষ্ঠুর আমি আনন্দসরূপ।  
 ভক্ত লাগি দেহ ধরি পরম কৌতুক॥  
 সূর্য্য কোটি প্রকাশ বিমল স্যাম কান্তি।  
 সজল জলদ ছটা নিলোতপল পাঁতি॥  
 বদন কমল চন্দ্রমণ্ডল বিচিত্র।  
 পদ্মদল আভাবৎ সত রক্ত নেত্র॥  
 নানা রঙে বিচিত্র কিরীট সোভে সিরে।  
 মানিক অঙ্গদ বলয়া সোভে করে॥  
 দুই কর্ণে অভরন মকর কুণ্ডল।  
 গলাএ কৌমুভ মুনি করে বলমল॥  
 [গ৬৩৪] পিতবাস পরিধান দুপাএ নপুর।  
 মাথাএ মউরপুংস সোভেত প্রচুর॥  
 বিমল মুকুতা সোভে নাসাএ নাকচোনা।  
 সাক্ষাতে উদ্ধব দেখ রাখহ ভাবনা॥  
 চন্দ্রের কীরন সব দসন প্রকাশ।  
 বিষ্ণু জিনি অধর তাহে মন্দ মন্দ হাস॥  
 কম্বুকণ্ঠে সোভে হার করএ দিপতি।  
 হৃদয় বীবৎস চিহ্ন লক্ষ্যটে উদ্ধগতি॥  
 আজানুললিত বাহু সাজে বনমালা।  
 বিচিত্র ভ্রমর পাঁতি তাহে করে খেলা॥  
 চারিভুজ মণ্ডল কমল করতর।  
 অঙ্গদ বলয়া দেখ অঙ্গুরি নিকর॥  
 নানা অভরন পিত বসন ভূষিত।  
 মেঘেতে অলকা পাঁতি উজ্জল তড়িত॥  
 সঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চারি ভূজ সোভে।  
 ব্রহ্মাশ্রু তপতি মোর নাভিদেসে রহে॥  
 কটিসূত্রে মেখলা ললিত কটিদেসে।  
 পিতবাস আংসাদন মোহন বিসেসে॥  
 চরনকমলে চারু নখ মনিগন।  
 ব্রহ্মা আদি দেবতার মস্তকভূষণ॥  
 [গ৬৩৫] কনক চম্পক দাম বামে লক্ষ্মি দেবি।  
 দুর্বাদল স্যাম কান্তি দক্ষিণে পৃথুবি॥  
 হেনমতে আমারে করিয়া ধ্যানএ।  
 সর্ব্বদা দেখিবে আপন হৃদএ॥  
 আর কোথা না জাইব মন ভ্রষ্ট করি।  
 'ভাবনাতে নিশ্চয় পাইবেত মোরি॥  
 ভাবনাতে অঙ্গ মোর দেখিবে একে একে।  
 ক্রমে ক্রমে দেখিতে পাইবে পরতেকে॥

পদতল হইতে মন সর্ব্বাঙ্গ খুজি।  
 গোসাঞের হাস্যেতে মন গিয়া মজি॥  
 সুধাকর বিমল সমান তাঁর হাস।  
 ভাবিতে ভাবিতে হএ আনন্দ প্রকাশ॥  
 খিরদমথনে জেন অমৃত উঠিল।  
 হাস্যামৃত হৈতে তেন জ্ঞান উপজিল॥  
 আনন্দ সাগরে জোগি করে জোগ খেলা।  
 ক্ষেনে উঠে ক্ষেনে ডুবে বৃক্ষ সঙ্গে মেলা॥  
 [গ৬৩৬]ভাবিতে ভাবিতে হৈল লোমাঞ্চ সরির।  
 ক্ষেনে হাসে ক্ষেনে কান্দে নয়ানে পড়ে নির॥  
 ঢাক ঢোল মহাসব্দ করে তার কানে।  
 ব্রহ্মতে মজয়া মন কিছুই না জানে॥  
 রজ্জা সন্ধ্যা আলিঙ্গন জবে দেই তারে।  
 ভুলহিতে নারে তারে দেই অধিকারে॥  
 নানা নৃত্যগিত তার করএ সম্মুখে।  
 এক দৃষ্ট ব্রহ্মে তার কিছু নাহি দেখে॥  
 নানা রস ভক্ষ বস্ত্র সম্মুখে লৈয়া পুরে।  
 নাহি বুঝে ভেদ কীবা তিস্ত মধুরে॥  
 পারিজাত সুগন্ধি কীবা দুগন্ধি ঘসে নাকে।  
 ভালমন্দ জ্ঞান নাহি ব্রহ্মারসে থাকে॥  
 হেনমতে ইন্দ্রিয় সকল করি বস।  
 পরম সমাধি থাকে লৈয়া ব্রহ্মারস॥  
 উন্মত্ত বধির কীবা বৃক্ষবত হইয়া।  
 নানা স্থানে থাকে জোগে ব্রহ্মে মন দিয়া॥  
 উদ্ধবে কহিল তবে সব জোগ কথা।  
 জোগ পথে মন দিয়া ছাড় সব বেথা॥  
 এ সব পরম তত্ত্ব ধর দৃঢ় মতে।  
 কহিয় অজ্ঞানকে আর ভক্ত অনুগতে॥  
 না কহিয় পাসণ্ডিকে জে বেদ নিন্দা করে।  
 অভক্ত দুর্জনে জেই আচার না ধরে॥  
 কহিয় সদত জেই থাকএ আমাতে।  
 সুনাইহ কহিয় লোকে আমার চরিতে॥  
 [গ৬৩৭]তবে আমার পদ পাবে নাহিক বিস্ময়।  
 বলিহ উদ্ধব তুমি আমার নিলয়॥  
 এত বলি বিদায় দিয়াত উদ্ধবেরে।  
 চলিল গোসাঞি তবে নিজ অভ্যস্তরে॥  
 এতেক গোসাঞের বোল সুনিয়া উদ্ধব।  
 গৃহ পুত্র পরিবার ছাড়িল বৈভব॥  
 জ্ঞত দিন গোসাঞি থাকিব দ্বারিকাতে।  
 এই চিত্তে করি উদ্ধব থাকিলা তথাতে॥

এক মনে সুন নর শ্রীমুখের বানি।  
শুনরাজ খান বলে বন্দিয়া চক্রপানি॥

যদুবংশ ধ্বংসের চিন্তা

॥ কেদার রাগ ॥

নানা সুখে বাড়ে গোসাঞের বৎস তোথা।  
সর্গে হৈতে পারিজাত আরোপিল জোথা॥  
দেব দানবের রাজ্যে জত রত্ন ছিল।  
সকল আনিঞা গোসাঞি দ্বারকা পুরিল॥  
অকালে মরন নাহি চিন্তা ভয় সোক।  
গোবিন্দ চরন সেবি আছে সব লোক॥  
দ্বারিকার মহিমা কহিব কোন জন।  
অবতার কৈল তথা দেব নারায়ন॥  
গোসাঞের পুত্র পৌত্র জতেক কুমারে।  
কোন জন আছে তারে গনিবারে পারে॥  
কুমার পড়াইতে আইলা জতেক ব্রাহ্মন।  
তিন কোটি আসি লক্ষ তাহার গনন॥  
নিতি নিতি সুখে তথা বাড়এ কুমারে।  
বিক্রমে বিসাল বড় পরাক্রম ধরে॥  
[গ৬৩৮] অক্ষয় অব্যয় হৈল দ্বারিকার লোক।  
না জানিল জ্বর মিথু না জানিল সোক॥  
হেনমতে বঞ্চে লোক দ্বারিকা নগরে।  
পঞ্চবিংসতিধিক সতেক বৎসরে॥  
সুন সুন অহে নর কৃষ্ণ অবতার।  
হেলাএ তরিবে জদি এ ভব সংসার॥  
ভক্ত অনুকম্বাঙ্কে গোসাঞি দেব নারায়ন।  
ধরিলা মানুষ তনু ব্রহ্ম সনাতন॥  
সর্ব ব্যাপিত নিগুন পুরুষ নিরাকার।  
লোক নিস্তারিতে গোসাঞি করিলা অবতার॥  
হেনমতে গোসাঞি দ্বারিকাতে বৈসে।  
অক্ষয় অব্যয় জদুবৎস তথা দেখে॥  
পৃথিবির হরিতে ভার আসি কৈল জন্ম।  
মারিয়া সকল দুষ্ট কৈল কোন কর্ম॥  
তবু না টুটিল কীছু সংসারের ভার।  
জদুবৎস হইতে ভর হইল অপার॥  
দেবগন আসি মোরে কৈল নিবেদন।  
তাহা মনে সোজরিল দেব নারায়ন॥  
আমার প্লতাপে লোক না পারে মারিতে।  
অনিবারে জদুবৎস বাড়ে নিতে নিতে॥  
এত বলি ব্রহ্মসাঁপ তবে লক্ষ কৈল।

জদুবংস মারিবারে গোসাঞি চিহ্নিল ॥  
 ব্রহ্মসাঁপ ঘুচাবারে প্রভু জবে পারে ।  
 তবু না ঘুচাল্য প্রভু লোক বুঝাবারে ॥  
 সরির সুস্থির নহে অবস্য বিনাস ।  
 ব্রহ্মসাঁপ না ঘুচাইল করিল বিকাশ ॥  
 [গ৬৩৯] হেনকালে উৎপাত দেখিয়া সর্বলোক ।  
 চিন্তাএ বাড়িল হিংসা দুঃখ ভএ সোক ॥  
 অকালে গরাসে রাহু চন্দ্র দিবাকর ।  
 ভূঞিকম্প হএ তবে দ্বারিকা নগর ॥  
 উদ্ধাপাত সত সত আকাসে হইল ।  
 নির্ঘাত সবদে কর্ণে তালি সে লাগিল ॥  
 আকাসেতে ধুমকেতু গ্রহ গ্রহ রান ।  
 সর্বক্ষন ঘোমাইল দ্বারিকার জন ॥  
 কাষ্টসিলা নিশ্চিন্ত দেবত প্রতিমা বিদরে ।  
 কপোত পেচক পড়ে প্তি ঘরে ঘরে ॥  
 কুকুর কান্দএ সিবা উদ্ধামুখে ধাএ ।  
 চতুষ্পথে দেবতা বসি কান্দে উভরাএ ॥  
 হস্তি ঘোড়া না দেখে পথ নয়ানে অশ্রু পড়ে ।  
 বিপরিত বর্মে নারি ভূম্যে গড়ি পড়ে ॥  
 হেনমতে উৎপাত তথাই হইল ।  
 দ্বারিকা নগর জলে টলবল হইল ॥  
 তা দেখি উদ্ধব চিন্তে গোবিন্দচরন ।  
 গৃহ পুত্র ছাড়িয়া চলিলা তপোবন ॥  
 জত জত ছিল আর বৈষ্ণব ভকতে ।  
 গোসাঞি চিন্তিয়া সবে চলে সেই পথে ॥  
 একদিন গোসাঞি ক্রুপা করি বৈল ।  
 কোন অরিষ্ট হেতু উতপাত হইল ॥  
 সবে চল জাই প্রভাস তির্থবরে ।  
 স্নানদান করিয়া করির প্রতিকারে ॥  
 [গ৬৪০] বৃদ্ধ বাপ মাতা আর উগ্রসেন রাজা ।  
 দ্বারিকাতে রাখি গেলা সকল পরজা ॥  
 এত আজ্ঞা সভারে করিলা নারায়ন ।  
 তবে গেলা বসুদেব দৈবকীভূবন ॥  
 সভাকারে নিভূতে বুঝাইল বানি ।  
 নারদ কহিল পূর্বে জে সব কাহিনি ॥  
 সে সব বচন জত মনেতে করিয়া ।  
 ছাড়িহ সংসার সুখ ব্রহ্মে মন দিয়া ॥  
 আমি নহি তনয় তুমি নহি পিতা ।  
 জেই জে কন্ম করে সেই ভুঞ্জে তথা ॥  
 কেহ কার বস নএ সংসার অস্থির ।

ব্রহ্মমাত্র হএ সেই একেই সরির ॥  
 কহিতে এড়াইতে নারে কোন জনা।  
 আত্মার প্রকাশ পাএ করিতে ভাবনা।  
 জীবত কুমতি হৈয়া ব্রহ্ম নাহি ভজে।  
 তাহা পাইলে আর স্থানে মন নাহি মজে ॥  
 জন্ম হৈলে মূর্খ কতু ঋণ ন জাএ।  
 মিথ্যা সোক করে লোক গোসাঞির মায়াএ ॥  
 [গ৬৪১] জ্ঞান হেন বস্তু আছে জাহার সরিরে।  
 কার সোক নাহি করে সেই ত সুস্থিরে ॥

### কৃষ্ণ ও বলদেব সহ

#### যাদবগণের প্রভাস গমন

আমরা প্রভাস জাই কর সন্নিধান।  
 ব্রহ্মচিহ্নে রাখিয় সভে হৈয়া সাবধান ॥  
 ব্রহ্ম বিনে কীছু নহে ব্রহ্ম কর সার।  
 ব্রহ্ম চিত্তে দ্রঢ় হৈলে পাইবে নিস্তার ॥  
 বাপ মাএ প্রণাম করিয়া গদাধর।  
 দারাকেরে বৈল রথ সাজাহ সত্বর ॥  
 উগ্রসেন রাজাকে রার্থ্য সমর্পিয়া।  
 প্রভাস জাইতে প্রভূ জাত্রা সে করিয়া ॥  
 বলভদ্র স্থানে গিয়া কৈল অনুমানে।  
 ভারাবতারনে জথ কৈল দুইজনে ॥  
 পৃথুবির ভার হরি অসুর মারিল।  
 তাহাকে অধিক জদুবংস ভার হৈল ॥  
 আমা দুহাঁর প্রভাবে অক্ষয় জদুকুল।  
 দিনে দিনে বাড়িআ সে হইল বিপুল ॥  
 পৃথুবিতে জনমিঞা আর কোন কাজ।  
 উপাএ করিয়া মারি জদুবংস আজ ॥  
 দুই ভাই নিভূতে করিল অনুমানে।  
 রথে চড়ি প্রভাসেতে করিলা গমনে ॥  
 তার পাছে চলিলা সকল জদুগনে।  
 দারিকাএ রহিলা মাত্র সব নারিগনে ॥

### যদুবংশ ঋগ্বেদ

সত্বরে পাইল গিয়া প্রভাস তির্থবরে।  
 জার জে বিধান নান কৃয়া করে ॥  
 [গ৬৪২] মধুপানে রত হৈয়া সকল কুমারে।  
 মায়াএ আৎসন্ন মন হইল সভারে ॥  
 অন্য অন্যে সভাকার ভেদ উপজিল।  
 মধুপানে মত্ত হৈয়া বচসা কইল ॥

কার কেহ নাহি সহে সভে বলে মন্দ।  
 ঠেলাঠেলি মারামারি হৈল বড় দন্দ॥  
 কুমারে কুমারে জুজু হৈল অতিসয়।  
 মারামারি করিতে সব অস্ত্র হৈল ক্ষয়॥  
 ব্রহ্মসাঁপে মুসল হানিল জেই ঠাঞি।  
 মোহা জুজু ঘোরতর হইল তথাই॥  
 অস্ত্র ক্ষয় গেল তবে সব জদুগনে।  
 অন্য অন্যে বিবাদ করি ছাড়িল জীবনে॥  
 প্রদ্যুম্নকুমার আর সাধু আদি বির।  
 কৃতব্রহ্মা গদ সবে হইলা অস্থির॥  
 মোক্ষ মোক্ষ গন তবে কুবুদ্ধি করিয়া।  
 গোসাঞেরে মারিতে জাএ নানা অস্ত্র লৈয়া॥  
 গোসাঞের মায়াতে কোন জন হব স্থির।  
 অস্ত্র বৃষ্টি কৈল তবে গোবিন্দ সরির॥  
 জজ্ঞর হইয়া গোসাঞি নানা অস্ত্র ধাএ'।  
 তা সভা মারিতে গোসাঞি শ্রীজিলা উপাএ॥  
 তা সভার সনে গোসাঞি একা কৈল রন।  
 এলকার বাড়িতে সভার বখিল জীবন॥  
 জবে সভে মইল তথা আর কেহো নাঞি।  
 দারুক সঙ্গতি করি ভূমিলা গোসাঞি॥  
 [গ৬৪৩]এক বৃক্ষমূল দেখি সমুদ্রের তিরে।  
 জোগে বসি বলভদ্র ছাড়িল সরিরে॥  
 তাঁর মুখ হৈতে এক নাগ বাহির হএ।  
 মহাকায় সুরু বর্ন দেখিল তথাএ॥  
 সহস্র মস্তক নাগ অনন্তের কাএ।  
 নানা সিধ্যাগন স্তুতি করএ তথাএ॥  
 অনন্ত আকৃতি সর্প গগনে চলিল।  
 দিব্য অভরন সব সরিরে ভূসিল॥  
 সূর্য্য কোটি প্রকাশ করিয়া মহিতলে।  
 দেখিতে দেখিতে প্রবেসিল সমুদ্রের জলে॥

### দারুককে দ্বারকায় প্রেরণ

তাহা দেখি দারুকে বেলিলা উত্তর।  
 সত্ত্বরে চলহ তুমি দ্বারিকা নগর॥  
 হের জত দেখিলে জদুকুলের বিনাস।  
 বলভদ্র দেহ ছাড়ি গেলা নিজ বাস॥  
 অমিত ছাড়িব দেহ জাব নিজ পুরে।  
 কহিয় সকল কথা বসুদেব দৈবকীরে॥  
 আর দ্বারিকাএ আছে জত বজ্জজন।  
 প্রবোধিয়া সভাকারে করাইহ চেতন॥

বসুদেব দৈবকীরে বিসেস বলিহ।  
 সংসারের এই দসা দুঃখ না ভাবিহ॥  
 [গ৬৪৪] উৎপতি হইলে লোক অবস্য মরএ।  
 কিছু না ভাবিহ সব আমার মায়াএ॥  
 নারদ বচন দুহেঁ মনেতে ভাবিয়া।  
 তেজিহ বিসাদ দুঃখ জোগে মন দিয়া॥  
 তাঁর ঘরে আমি করিল অবতার।  
 দুষ্ট মারি ঘুচাইল পৃথুবির ভার॥  
 দেবগন আসি মোরে কৈল নিবেদন।  
 বৈকুণ্ঠ জাইতে তাঁরা করিল জতন॥  
 দেবতার বোলেতে জাই বৈকুণ্ঠপুরি।  
 তেকারনে জদুবংস সকল সংহারি॥  
 জদুবংস হইতে হৈল পৃথুবির ভার।  
 সাঁপ লক্ষে জদুবংস করিল সংহার॥  
 এতেক বুঝিয়া দুহেঁ সোক না করিহ।  
 এই কথা কহিয়া বাপ মাকে বুঝাইহ॥  
 তবেত অজ্ঞান স্থানে সত্বরে জাইহ।  
 তারে আনি অগ্নিকার্য্য সভার করিহ॥  
 পৃথুবি ছাড়িব আমি সপ্তম বাসরে।  
 সমুদ্রের জলে পুরিব দ্বারিকা নগরে॥  
 পারিজাত তরুবর জাব সর্গপুরে।  
 কলিকালে প্রবেস করিব মহিতলে॥  
 এসব সকল কথা কহিয় অজ্ঞানে।  
 জার জেই বিধি হএ করাইহ তখনে॥  
 মথুরাতে রাজা করাইহ বজ্র মহাবিরে।  
 দ্বিগন লইয়া জাইহ সেই পুরে॥  
 [গ৬৪৫] এ কাজ করিয়া মনে আমাকে ভাবিয়া।  
 ছাড়িহ সরির তুমি জোগে মন দিয়া॥

### ব্যাধের শরাঘাতে কৃষ্ণের মৃত্যু

এত বলি দ্বারিকাএ দারাক পাঠাইল।  
 তনু তিয়াগিতে তরুসাখা আরোহিল॥  
 এক ডালে মাথা আরোপিআ আর ডালে বৈসে।  
 এক পা বাহিরে আর পাও তরুদেশে॥  
 আত্মাতে আপনা ভাবি থাকিলা তখন।  
 ইসত দোলাএ তথা বাহির চরন॥  
 হেনকালে আইলা তথা ব্যাধ জ্ঞরা নামে।  
 মুসলের সেস লোহ কাঁড় জার স্থানে॥  
 ভূমিতে ভূমিতে তথা গেল আচম্বিতে।  
 হরিনের কর্ম্ম হেন চরন লোহিতে॥

হরিন গেআনে ব্যাধ কাঁড় জুড়িল।  
 ব্রহ্মসাঁপে বান গিয়া চরনে বাজিল॥  
 হরিনের লোভে ব্যাধ সত্ত্বরে ধাইল।  
 মৃগ নহে চতুর্ভূজ রূপ সে দেখিল॥  
 চতুর্ভূজ রূপ দেখি নিল কলেবর।  
 সূর্য্য কোটি সম ভেজ পিতবস্ত্র ধর॥  
 কিরিট কৌন্তুভ হার কেজুর ভুসন।  
 শ্রীবৎস দিপতি করে কমললোচন॥  
 সম্ব চক্র গদা পদ্ম ধরি চারি হাথে।  
 বনমালা বিভোসিত দেব জগন্নাথে॥  
 দেখিয়া সত্ত্বমে ব্যাধ প্রণাম করিল।  
 জোড় হাথে নিজ অপরাধ মাগি নিল॥  
 পাপিষ্ঠ অধম আমি হরিনের আসে।  
 তোমা না জানিঞা গোসাঞি কৈনু বড় দোসে।  
 [গ৬৪৬]সংসারের সার গোসাঞি সকল বিদিত।  
 বুঝিয়া করহ ফল জে হএ উচিত॥  
 এত তার করুনা সুনিঞা কৃপাময়।  
 সুস্থ হও ব্যাধ তোর নাহি কিছু ভয়॥  
 জ্যোতির্ময় মূর্ত্তি তুমি দেখিলে এখনে।  
 এই হেতু পাবে তুমি উত্তম স্থানে॥  
 হেনকালে পুষ্পবৃষ্টি ব্যাধ উপরে।  
 রথ আনি লইয়া তারে জায় পুরন্দরে॥  
 আপনার তনু গোসাঞি তেজিলা তখনে।  
 জ্যোতির্ময় ব্রহ্মে প্রবেসিলা নারায়নে॥  
 বুঝাইল সংসারে গোসাঞি জগত অস্থির।  
 না করহ মোহবন্ধ জেই হএ ধির॥  
 সুনহ সকল লোক বুঝহ ভাবিয়া।  
 হরি বিনু কীছু নহে সব তাঁর মায়া॥  
 সদয় হৃদয় গোসাঞি বুঝাইল সভারে।  
 জন্ম মিথু দেখাইল ধরিয়া সরিরে॥  
 এত বুঝি লোক সব ধর্ম্মে দেহ মন।  
 গুনরাজ ঝাঁন বলে বলিয়া নারায়ন॥

ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে অর্জুনের দ্বারকায় আগমন

॥ মন্ডার রাগ ॥

দারাক দেখিল তথা জদুকুল ক্ষয়।  
 বিসঙ্গিত হৈয়া তবে মনেতে চিন্তয়॥  
 জাহার কটাক্ষে সংসার উদয়।  
 ব্রহ্মসাঁপে কৈল গোসাঞি নিজ কুল ক্ষয়॥  
 জার নামে হরে ব্রহ্মহত্যা মোহাপাপ।



তার কুল বিনাসিতে হইল ব্রহ্মসাঁপ ॥  
 [গ৬৪৭] এতেক বুঝিল সব গোসাঞের মায়া ।  
 সংসার অসার জেন জলবিশ্মু ছায়া ॥  
 জাত জাত সংসার তত মায়াজাল ।  
 সকল অসার হেতু বিসাদ বিসাল ॥  
 এতেক চিন্তিয়া গোসাএর আজ্ঞা মনে করি ।  
 সত্বরে দারুক গেলা দ্বারকা নগরি ॥  
 গোসাঞের পদ্মাতে আমি ছাড়িব জে দেহে ।  
 তাঁর আজ্ঞা প্রকাশিতে তনু মাত্র রহে ॥  
 দেখিল দ্বারকা পুরি অতি বিপরিত ।  
 পূর্বরূপ সোভা নাঞি অলক্ষ চরিত ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে গিয়া উগ্রসেন স্থানে ।  
 কহিল সকল কথা জদুকুলের বিধানে ॥  
 বুঝাইল বসুদেবে দৈবকী রোহিনি ।  
 কহিল গোসাঞের জাত উপদেশ বানি ॥  
 বলদেব তনুত্যাগ করিল জেমনে ।  
 আমারে বিদায় দিলা দেব নারায়নে ॥  
 বজ্রাঘাত হেন সুনি দারুক বচন ।  
 চিত্রের পুতুলি হেন হৈল সর্বজন ॥  
 সভার জীবন কৃষ্ণ হরিয়াত গেল ।  
 মুহুৰ্ত্তা হইয়া সবে ভূমেতে পড়িল ॥  
 আখি মুদি পড়ে কেহো হাত আছাড়ি ।  
 দারুকের মুখে কেহো দ্রষ্টী দিয়া পড়ি ॥  
 কেহো গা আছাড়ে কেহো মাথা কোড়ে ।  
 দুই হাত কেহো কেঁহো বুক ঘাউ মারে ॥  
 হরিয়া চেতন কেহো গড়াগড়ি জাএ ।  
 আমি নাহি কার হৈলা অনুমৃত্য প্রাএ ॥  
 [গ৬৪৮] সত্বরে দারুক তবে চিন্তি নারায়ন ।  
 ইন্দ্রপুরে গিয়া তবে আনিল অৰ্জুন ॥  
 একে একে সভাকারে করিল বিধান ।  
 জেমন আদেশ জারে বইল নারায়ন ॥  
 একে একে সভাকারে তুলিয়া বসাইল ।  
 সাত্ত্বের বিধান মত সভারে বুঝাইল ॥  
 সভা লৈয়া গেলা তবে সেই মূৰ্খস্থানে ।  
 সভারে দাহন কৈল সাত্ত্বের বিধানে ॥  
 বল সঙ্গে অগ্নি খাএ রেবতিসুন্দরি ।  
 অগ্নি প্রবেসিয়া গেলা পাতালপুরি ॥  
 রাক্ষি আদি করিয়া অষ্ট মহিসি ।  
 গোসাঞের তনু সঙ্গে অগ্নিতে প্রবেসি ॥  
 হেনমতে সভাকার জার জেই নারি ॥

সভে অগ্নি প্রেবেসিল শ্রামি অনুসারি ॥  
 বসুদেব দৈবকী রোহিনি তিন জনে ।  
 অগ্নি প্রেবেসিয়া তারা তেজিল জিবনে ॥  
 সভাকার সৎকার করিল অজ্ঞানে ।  
 নিত্য কৃপা স্নান দান করিল ততক্ষণে ॥  
 এত সব সভাকার কৰ্ম সমাধিয়া ।  
 বজ্রে করাইল রাজা মথুরাকে গিয়া ॥  
 গোসাঞের আদেশ সব দারাক পালিয়া ।  
 তপস্থানে গেলা উরমুখ হইয়া ॥  
 সমুদ্রের জল উঠি দ্বারকা পুরিল ।  
 গোবিন্দের মন্দির সব জলে আৎসাদিল ॥  
 [গ৬৪৯]সংসারের সার গোসাঞি নিজ স্থানে গেলা ।  
 সকল নগর ব্যাপি সমুদ্রে রহিলা ॥

### দৈত্যগণ কর্তৃক কৃষ্ণের নারীগণ হরণ

গোসাঞের আর জতেক নারিগন ।  
 দ্বারিকা হইতে লৈয়া চলিলা অজ্ঞান ॥  
 গোসাঞের পরিবার সকল লড়িল ।  
 সমুদ্রের জলে সব দ্বারিকা পুরিল ॥  
 কির্তিকা নক্ষত্র কার্তিক পৌর্নমাসি ।  
 ইহাতে গোসাঞের ঘর সমুদ্র প্রকাশি ॥  
 তা দেখিলে পাএ নর গোসাঞের স্থান ।  
 লক্ষ্মী বসএ গোসাঞের তাহে অধিষ্ঠান ॥  
 আগে রথে চড়িলা নারিগন ।  
 গাণ্ডিব করিয়া হাথে চলিলা অজ্ঞান ॥  
 তবে গথে কথোদুরে রথ অনুসারি ।  
 রাখিল দৈত্যগন দেখিয়া সুন্দরি ॥  
 কাহার জুবতিগন জাএ কোন দেসে ।  
 এক পুরুষ লৈয়া জায় কেমন সাহসে ॥  
 এত অনুমানি সব দৈত্য জুতি করি ।  
 একেলা অজ্ঞান আমা কী করিতে পারি ॥  
 এতেক চিন্তিয়া তবে সব দৈত্যগনে ।  
 উভলড়ি করি তারা বেড়িল অজ্ঞানে ॥  
 নারিগন মধ্যে গিয়া দৈত্যগন বেড়ে ।  
 কার হাথে ধরি কাহার কাপড়ে ॥  
 পাঁচ সাত নারি লৈয়া এক এক জনে ।  
 নারি লৈয়া যায় অজ্ঞান বিদ্যামানে ॥  
 [গ৬৫০]তা দেখি অজ্ঞান বির ক্রোধ বড় কৈল ।  
 দৈত্যগন মারিবারে ধনুক ধরিল ॥  
 গাণ্ডিব ধনুক নিল করিবারে রন ।

সর জুড়িল অজ্জুন জুন্ধের কারন ॥  
 হেলাএ বিঞ্চিল জাতে কোটি কোটি বান ।  
 অনেক সক্তি তাহে করিল সন্ধান ॥  
 বজ্র সার হেন বান অজ্জুন এড়িল ।  
 দৈত্যে ঠেকীয়া বান ভূমেতে পড়িল ॥  
 জত এড়ে বান অজ্জুন মহাবির ।  
 লড়ির তাড়নে দৈত্য করিল অস্থির ॥  
 জেবা কোন বান বাজে গাএ নাহি ফুটে ।  
 সিরে হানি লোআন দৈস্যমাঝে টুটে ॥  
 বান বৃষ্টী করে অজ্জুন কিছু করিতে নারে ।  
 মারিতে না পারে দৈস্য আক্ষমা সে করে ॥  
 ভিস্ম দ্রোন কর্ণ আদি জত কুরা সেনা ।  
 জে বানে জিনিএগ আমি রাখিলুঁ ঘোসনা ॥  
 [গ৬৫১] দেবাসুর দানব জঙ্ঘ গন্ধর্বে'র সনে ।  
 জে বানে জিনিল আমি এ তিন ভুবনে ॥  
 টোন সূন্য হইল বান দৈত্যের সমাজে ।  
 ব্যর্থ হইল সব বান পাইল বড় লাজে ॥  
 দিব্য অস্ত্র ব্যর্থ হৈল পড়ে নানা স্থানে ।  
 জাহার প্রসাদে জস কৈল তৃভুবনে ॥  
 বান ক্ষয় সেল সব দিব্য অস্ত্র ছিণ্ডিল ।  
 কোন অস্ত্র অজ্জুনের মনে না পড়িল ॥  
 তা দেখি অজ্জুন মনে হইল বিস্ময় ।  
 চিন্তিতে চিন্তিতে মনে হইল লাজ ভয় ॥  
 ধনুকের বাড়ি তবে মারি দৈস্যগনে ।  
 না গনে প্রহার জাএ জোথা নারিগনে ॥  
 দৈস্যের পরসে গোসাঞের জত নারি ।  
 পাসান প্রতিমা হৈল তনু ত্যাগ করি ॥  
 আর কথো নারিগন দৈস্যেত ধরিয়া ।  
 লইয়া চলিলা তারা অজ্জুনে জিনিএগ ॥  
 হিনজন পরাভব করিল অজ্জুনে ।  
 কোপে বিকল অজ্জুন গুনে মনে মনে ॥  
 [গ৬৫২] রাজচক্র জিনি সব দ্রোপদি আনিল ।  
 ইন্দ্র জিনি ঐরাবতের দন্ত উপাড়িল ॥  
 ইন্দ্রের বাজন সম্ব আনিল হরিয়া ।  
 সন্তোষ করিলুঁ সিব দুদ্ধাবি বাজাইয়া ॥  
 মহাজুদ্ধ করি মহাদেবে তুষ্ট কৈল ।  
 অজয় প্রতাপ মোর জগতে ঘুসিল ॥  
 একাকি জিনিল আমি গন্ধর্ব সমাজে ।  
 বিবস্ত্র করিল দুর্জোধন কুরুরাজে ॥  
 ভিস্ম আদি কুরাসন্য সকল জিনিএগ ।  
 বিরাতের গরু মুণ্ডি রাখিলুঁ কাড়িয়া ॥

কুরাক্ষেত্র জুড়ি মহা সহিন্য সাগরে।  
 মহাপরাক্রম মোর সভার গোচরে॥  
 কোথা না পাইল আমি হেন পরাভব।  
 এখনে জানিল গোসাঞির মায়া সব॥  
 সকল কহিয়া গোসাঞি গেলা নিজ স্থানে।  
 মোর বুদ্ধি পরাক্রম হরি নারায়নে॥  
 সেই রথ সেই আমি সেই ধনুসর।  
 সেই তুরগ বান বর্থ বিনে গদাধর॥  
 [গ৬৫৩]কৃষ্ণ বিনু সকল হইল বিফল।  
 ভোগ পরাক্রম মোর নাহি তেজবল॥  
 আর কত দুঃখ পাব নাহিক অন্যথা।  
 কৃষ্ণ বিনে দেহো ধরো সেই মোর বৃথা॥

### ব্যাসের নিকট অর্জনের তত্ত্বজ্ঞান লাভ

এতেক চিন্তিয়া মনে লড়িল অর্জুন।  
 ব্যাসের আশ্রমে তবে গেলা ততক্ষন॥  
 আশ্রমে শ্বেবেস করি ব্যাসকে দেখিয়া।  
 অষ্টাঙ্গে পূনিপাত কৈল বিসাদিত হৈয়া॥  
 আসির্বাদ দিয়া ব্যাস অর্জুনে তুলিল।  
 বিসাদে বিরূপ বেস তাহার দেখিল॥  
 বিস্মিত দেখিয়া ব্যাস তারে জিজ্ঞাসিল।  
 কুসল জিজ্ঞাসি তারে পাসে বসাইল॥  
 কেন আজি তোমাকে দৈখি বিপরিত।  
 বিরসে বিমল চিন্তা সোকেত বিস্মিত॥  
 আজি কোন জন বৈল বিরূপ বচন।  
 হিনজন ভাছিল কীবা সুজন নিন্দন॥  
 সরনাগত জনে কীবা না করিলে রক্ষা।  
 অতিত জনেরে কীবা নাহি দিলে ভিক্ষা॥  
 নিভূতে করিলে কীবা পরদার সেবা।  
 পৃতিষ্ঠিত করি দিজে না পুজিলে কিবা॥  
 পৃতিজ্ঞা করিয়া কীবা সুধিতে নারিলে।  
 পরনিন্দা করিলে কীবা মিথ্যা সাক্ষি দিলে॥  
 [গ৬৫৪]পাসণ্ড আলাপে কিবা কৃষ্ণ পাসরিলে।  
 আর কীবা মহাপাপ অর্জুন করিলে॥  
 গুরুর সেবা না করিলে কিবা করিলে অধর্ম।  
 পরনিন্দা করিলে কীবা কহিলে নিজ ধর্ম॥  
 হিংস্রজন হৈতে কীবা হইলে পরাভব।  
 বিমনে বিস্মিত তোমা দেখিএ পাণ্ডব॥  
 এতেক বচন ব্যাস অর্জুনে পুছিল।  
 কান্দিতে কান্দিতে তবে অর্জুন বলিল॥

জত কীছু বল মুনি সকল সুনি।  
 তৈলক্ষেপ নাথ হরি আমা তেজি গেল ॥  
 তাহাঁর অনুগৃহে মোর তৈলকোর লোক।  
 আমারে জুড়ে করাইতে নারিল বিমুখ ॥  
 দেব দানব গন্ধর্ব্ব জত বির।  
 জার অনুগৃহে মোর সমুখে নহে স্থির ॥  
 পাত্র মিত্র বান্ধব সমান করি দেখে।  
 সেই কৃষ্ণ দুর্গে আমা সব ঠাঞি রাখে ॥  
 হেন কৃষ্ণ আমা এড়ি গেলা নিজ স্থানে।  
 হরি হরি কোন কাজে রাখিব জীবনে ॥  
 লিলাএ গাণ্ডিব ধনু ডানি বামে টানি।  
 জার সন্ধান আমি তৃভুবন জিনি ॥  
 তাহাতে টালিতে মোর বল হৈল বৃথা।  
 হিন জনে কৈল মোর সংগ্রামে আবস্থা ॥  
 মোর বল পরাক্রম তোমাতে গোচর।  
 এক রথে সংগ্রামে জিনিল পুরন্দর ॥  
 হেন জন আমি তাঁর অনুগ্রহ বিনে।  
 সেই রথ সেই ধনু ভাঙ্গে হিন জনে ॥  
 আমাকে জিনিএগ আতি দৈত্যের সমাজ।  
 লইল কৃষ্ণের নারি বড় পাইল লাজ ॥

### কৃষ্ণের নারীগণ অপহৃত হওয়ার কারণ বর্ণন

[গ৬৫৫]এ সকল বোল আমি নারিল বুঝিতে।  
 গোসাঞের নারি কেন দৈত্য পারে নিতে ॥  
 সকল সন্দেহ মোর যুচাই মুনিবর।  
 না কর বিসাদ অজুর্ন মনে স্থির কর ॥  
 সর্ব্বভূত সম হরি সর্ব্বধর্ম্মময়।  
 সভার আকৃতি হরি উতপতি প্রলয় ॥  
 তিহৌ তেজ তিহৌ বল তিহৌ পরাক্রম।  
 সভাকার আশ্বা তিহৌ তিহৌ নারায়ন ॥  
 নিগুন নিরুপে তিহৌ অক্ষয় আনন্দ।  
 স্থূল মোক্ষ সব তিহৌ প্রকাশে সচ্ছন্দ ॥  
 সংসার কারন তিহৌ তাহাঁর সংসার।  
 তাঁহা হৈতে হয় স্রীষ্টি তাঁহা হৈতে সংসার ॥  
 কাল চক্র মায়া দিয়া সংসার ভ্রময়ে।  
 কাহে মারে কাহে রাখে কাহা এড়ি যাএ ॥  
 কারে কেহো নাহি জিনে কারে কেহো নাহি মারে।  
 কালরূপ হরি সভার ভাগ মন্দ করে ॥  
 তাহার মায়াএ বন্ধ সকল সংসার।  
 তাহাঁরে ভাবএ জেই ভক্ত সেই তাঁর ॥

পৃথিবির ভার হরি ব্রহ্মার বচনে।  
 কৃষ্ণ অবতার করি দেব নারায়নে॥  
 তুমি তাঁবে কীবা জান তিহেঁ নানা রূপ।  
 তোমাতে সাচিব্য করি মারি দুষ্ট ভূপ॥  
 পৃথিবির ভার হরি মারি দুষ্ট রাজে।  
 নিজ পুরে গেলা প্রভু বৈকুণ্ঠের মাঝে॥  
 তৈলক্ষ্মীস্বর তিহেঁ সভা হইতে পর।  
 সকল তেজিয়া গেলা দেব গদাধর॥  
 [গ৬৫৬]কাহারে জিনিলে তুমি কাহারে হারিলে।  
 জেমত নাচাইলেন তেমত নাচিলে॥  
 না কর বিসাদ তুমি দুঃখ পরিহর।  
 তাহাঁকে সঁপিয়া মন আপনা উদ্ধার॥  
 গোসাঞের ক্লীগন দৈতের জে হাথে।  
 পড়িল জেমতে তাহা সুন এক চিন্তে॥  
 সুরপুরে জত ছিল সর্গবিদ্যাধরি।  
 পৃথুবি আসিতে ব্রহ্মা তারে আজ্ঞা করি॥  
 দেবকার্য্য কারনে গোসাঞের অবতার।  
 সবে লড়িলা জন্ম পৃথুবি ভিতর॥  
 ব্রহ্মার বচনে তবে সেই নারিগন।  
 পৃথুবি আসিতে তবে করিলা গমন॥  
 হেনকালে অষ্টবন্ধ নামে মহাহসি।  
 স্নান করিবারে সর্গগঙ্গাত বসি॥  
 তাহা দেখি নারিগন করিল ভকতি।  
 নানা স্তুতি করি কৈল মুনির পিরিতি॥  
 তুষ্ট হৈয়া মুনিবর বলিল সত্বরে।  
 পৃথুবিএ জন্মিয়া আমি পাইহ গদাধরে॥  
 বর পায়্যা তুষ্ট হৈল সেই নারিগন।  
 হেনকালে জলে হৈতে উঠে তপোধন॥  
 তথাই দেখিল তবে বিপরিত বেস।  
 অষ্ট ঠাঞি বন্ধা মুনির জানু জঙ্ঘা দেস॥  
 কন্দ বাঁকা উষ্ট বাঁকা বাঁকা কাঁকালি খানি।  
 হত বাঁকা পাউ বাঁকা পিষ্ট বাঁকা মুনি॥  
 [গ৬৫৭]কষ্ট কপোল বাঁকা বাঁকা কৰ্ম্মমূলে।  
 সব ঠাঞি বাঁকা দেখি নারি কৃতহলে॥  
 সভাবে চপল নারি সব সখিগনে।  
 উপহাস করিল সবে মুনি বিদ্যামানে॥  
 সখ ঠাঞি বাঁকা দেখি পুছিলা উত্তর।  
 অষ্টঠাঞি বাঁকা কেন তুমি মুনিবর॥  
 ইহা সুনি মুনিবরে পাইল বড় কোপে।  
 ক্রোধে মুনিবর তারে দিল দারুন সাঁপে॥

পৃথুবিএ জন্মিএগ হইল গোসাঞের নারি।  
 এই পাপে নিঞে তোমায় দৈত্যগন হরি॥  
 এমত প্রমাদ সাঁপ সভেত সুনিএগ।  
 নারিগন বৈল তারে প্রনতি করিয়া॥  
 সহজে চপলা আমরা স্ত্রীজাতি।  
 ভালমন্দ নাহি বুঝি মোরা অল্পমতি॥  
 দারুন সম্পাত মুনি নাহি বুঝি দিতে।  
 মোহামুনি হইয়া ক্ষেমা না করিলে চিত্তে॥  
 এতেক কাকুতি মুনি সভাকার সুনি।  
 সদয় হইয়া মুনি কহে তারে বানি॥  
 [গ৬৫৮]মোর বোল বৃথ নহে সুন নারিজনে।  
 অবস্য হরিব তোমা দুষ্ট দৈত্যগনে॥  
 পরসে পাসান তুমি হবে ততক্ষন।  
 পুনরপি নিজ স্থানে করিহ গমন॥  
 তারা সব আসি হৈল গোসাঞের নারি।  
 দৈত্যের পরসে সব পাসান তনু ধরি॥  
 এই সব বৃত্তান্ত কহিল অৰ্জুনে।  
 না ভাবিহ বেথা কথা কর্ণপাতি সূনে॥

### কলিযুগের ফল বর্ণন

॥ স্ত্রীরাগ ॥

কলিকাল পূর্ত্যাসন্ন প্রবেস করএ।  
 বল বুদ্ধি তেজ সত্ত্ব সভাকার ক্ষএ॥  
 অল্প সত্ত্ব হব লোক অল্প বুদ্ধি বল।  
 একপুরা হব ধর্ম অধর্ম প্রবল॥  
 সত্য জন্তু তপোদান চারিপোয়া ধর্ম।  
 সকল ছাড়িয়া লোক করিব কুকর্ম॥  
 ব্রাহ্মন ছাড়িব বেদ অধর্ম আচার।  
 অমর্যাদা হব লোক করিব অবৈভার॥  
 [গ৬৫৯]বাপে না মানিব পুত্র নিন্দিব জেষ্ঠ ভাই।  
 ব্রহ্ম না জপিব বিপ্র করিব বড়াগ্রি॥  
 ভাষা না মানিব শ্রামি করিব দুরাচার।  
 পরপুরুষ লইয়া করিব ঘরদ্বার॥  
 পৃথুবি সঙ্কোচ হব অধর্ম আপার।  
 নিচ জনের ঘরে হব লক্ষ্মির অবতার॥  
 সাধু জনের দুঃখ হব নিচ পাবে সুখ।  
 দুঃখ ভাবি হব লোক ধর্মেতে বৈমুখ॥  
 তপ না করিব দ্বিজ সত্য না বলিব।  
 জন্তু না করিব সদা মাগিয়া বুলিব॥  
 পঞ্চবিংসতি হব লোকের পরমউ।

বার সোল বৎসরে লোক জীবন গুণাই ॥  
 সাত আট বৎসরে গৰ্ভ ধরিবেক নারি ।  
 এক গৰ্ভে জনমিব অপত্য তিন চারি ॥  
 সসুর সাসুড়ি গুরু বধু না মানিব ।  
 জেই বলবন্ত হব সেই প্রধান হইব ॥  
 এক ঘাট কবন্ধকে বলাইব ধনি ।  
 এক বট দান কৈলে সভাতে বাখানি ॥  
 কর বিক্রয় লোক করিব নানা ছলে ।  
 কপট বেবসায় লোক নহিব নিশ্চলে ॥  
 [গ৬৬০] ম্লেচ্ছ জাতি রাজা হব অধর্ম্য পালিব ।  
 জার ধন দেখিব তার সব হরি লব ॥  
 প্রজারে হিংসিব রাজা ধন লোভ করি ।  
 দৈস্য রূপ হইয়া কেহ দিব ডাকা চুরি ॥  
 রাজধর্ম্য না করিব রাজা করিব অনিত ।  
 রাজা হৈতে প্রজা সব হত হব ভিত ॥  
 পাত্র মিত্র আমাত্য বলবন্ত হব জেই ।  
 রাজাকে মারিয়া রাজা হবেক সেই ॥  
 এমতে অনিত হব সবে দুরাচার ।  
 সব জাতি একাকার হব ঘর দ্বার ॥  
 সত্য জুগে সহস্র বৎসরে জেই তপস্যাতে হয় ।  
 কলিকালে একদিনে তত পুন্য হয় ॥  
 কলিকালে অল্প ধর্ম্যে সবে প্রসংসয় ।  
 অল্প ঐশ্বৰ্য্যে অল্প তপে সিদ্ধিপদ পায় ॥  
 সত্যে ধ্যান তৃতাএ জজ্ঞ দ্বাপরে আছএ ।  
 তত পুন্য কলিকালে হরিনামে ২এ ॥  
 কলিকালে অনেক দোস সাত্রেতে লেখিল ।  
 একদিন ধর্ম্য করি কলিকাল নিস্তারিল ॥  
 হরিনাম গঙ্গানান কলির মহাধর্ম্য ।  
 কলিকালে ভাবিলে হরি পাই পরম ব্রহ্ম ॥  
 [গ৬৬১] বলবুদ্ধি হিন লোক নহিব মন সুদ্ধি ।  
 আচার ছাড়িব লোক হইব কুবুদ্ধি ॥  
 কলিকালে অল্প সবে অল্প আয়োজন ।  
 তপ জজ্ঞে নহে মতি কলির কারনে ॥  
 ধর্ম্যের সঙ্কোচ হব লোকের অপকার ।  
 আউ মতি বলবুদ্ধি বিনাস সভার ॥  
 পৃথুবি সঙ্কোচ দেখি সব একাকার ।  
 ব্রহ্মা করি করিব গোসাঞি কঙ্কি অবতার ॥  
 কলিকালে সেসে হরি প্রচরি ভুবনে ।  
 কঙ্কি অবতার করিব ম্লেচ্ছের নিধনে ॥  
 দিব্য অঙ্গে দিব্য বস্ত্র অস্ত্র সে ধরিয়া ।  
 ম্লেচ্ছগন বধিবেন নিধন করিয়া ॥



প্রচরিব বেদ ধর্ম পথ সদাচার ।  
 লোক সব মারিবেক কঙ্কি অবতার ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য দুই বংশে নৃপতি দুই জনে ।  
 কলাপ নগরে জোগ করিব সাধনে ॥  
 দুই বংশে দুই জনে করাইয়া রাজা ।  
 ধর্ম স্থাপিয়া সভে পালিবেন প্রজা ॥  
 হেন মতে গোসাঞি সভারে রক্ষা করি ।  
 কোথাহ থাকীহ ধর্ম্মজ্ঞ অবতারি ॥  
 সত্য সত্য বলি আমি সুন সর্ব্বজনে ।  
 খণ্ডাহ সকল পাপ হরি সোঙরনে ॥  
 তপ দান জঙ্ক ধর্ম্ম তেজি সব আস ।  
 হরিনামে কর নর ব্রহ্মে প্রকাশ ॥  
 হরি হরি এই নাম অক্ষয় ব্রহ্ম জ্ঞান ।  
 তাহাকে জপিলে হএ পরম নিব্বান ॥

### যুধিষ্ঠিরাদির সংসার ত্যাগ

[গ৬৬২] কল্যের সুনিঞ উত্তর পাণ্ডুর নন্দন ।  
 চলহ সত্বরে তুমি আপন ভূবন ॥  
 গোসাঞের আরোহন জত জত কথা ।  
 জুধিষ্ঠির নৃপবরে কহ গিয়া তথা ॥  
 পরিক্ষিতে রায্য দিয়া ছাড়হ সমস্তে ।  
 জোগে মন দিয়া সভে জায় উত্তর পথে ॥  
 এতেক বিধান ব্যাস কহিল অজ্ঞুনে ।  
 প্রনাম করিয়া গেলা বিসাদিত মনে ॥  
 হস্তিনা নগরে গেলা জুধিষ্ঠির স্থানে ।  
 প্রনাম করিয়া কহে ধর্ম্মের চরনে ॥  
 দ্বারিকার জত কথা কহিল রাজারে ।  
 পৃথুবি ছাড়িয়া কৃষ্ণ গেলা নিজ পুরে ॥  
 সুনিঞ এসব কথা সভে বিসাদিত ।  
 সরিরের মোহ ছাড়ি নিবারিল চিত ॥  
 হেনকালে উদ্ধব সব তির্থ করি ।  
 ধৃতরাষ্ট্র সম্ভাসিতে আইল সেই পুরি ॥  
 পুত্র বধু আদি দুঃখ সকলি কহিয়া ।  
 উদ্ধবের আগে রাজা কান্দে লোটাইয়া ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে দেখি উদ্ধবের দয়া হৈল ।  
 জ্ঞানতত্ত্ব কথা কহি বিরে লোঙাইল ॥  
 বুঝাইয়া রাজারে জুধিষ্ঠির অগোচর ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে লৈয়া গেলা অরন্য ভিতর ॥  
 [গ৬৬৩] তার পাছু চলি গেলা গান্ধারি কুন্তিদেবি ।  
 গোসাঞির চরন সভে এক মনে সেবি ॥

অরন্যে থাকিয়া ধৃতরাষ্ট্র নৃপবরে ।  
 জোগে অগ্নি জালিয়া দহিলা কলেবরে ॥  
 গান্ধারি কুন্তি সেই অগ্নি প্রবেসিল ।  
 এথা জুধিষ্ঠির রাজা সোকাকুল হইল ॥  
 বৃদ্ধ রাজা গান্ধারি কুন্তি না দেখিয়া ।  
 মোহ পাই জুধিষ্ঠির সোকাকুল হৈয়া ॥  
 বিসাদে কান্দএ রাজা বন্ধু জন লৈয়া ।  
 অন্নপানি না খাইলা রহিলা সুতিয়া ॥  
 হেনকালে ব্যাস মুনি আইলা তথাই ।  
 ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারির সব কথা কই ॥  
 জোগ অগ্নিএ দেহ ছাড়ি মরিলা তিন জন ।  
 হেনই সংসার ধর্ম্ম অখিল জিবন ॥  
 বিসম সমএ হৈল পাপ ব্যবহার ।  
 সভে চল স্বর্গপুরি ছাড়িয়া সংসার ॥  
 এতেক বলিয়া ব্যাস গেলা নিজ স্থানে ।  
 পরিক্ষিতে অভিসেক করিলা ততক্ষণে ॥  
 জুধিষ্ঠির পঞ্চ ভাই দ্রোণদি সহিত ।  
 উত্তরাভিমুখে হৈল সভার জুগিত ॥  
 হেনমতে জোগের ধর্ম্ম রাখিবারে ।  
 অবতার কৈল হরি প্রথুবি ভিতরে ॥  
 জাহার আজ্ঞাএ চন্দ্র সূর্য্য প্রকাশ প্রচারি ।  
 জাহার আজ্ঞাএ ইন্দ্র শ্রীষ্টি পালন করি ॥  
 [গ৬৬৪]রাতৃদিন মাসপক্ষ সম্বৎসর কাল ।  
 সংসার পালিতে আজ্ঞা সকল তাঁহার ॥  
 ব্যাপিত সভার দেহে অলখিত থাকী ।  
 হেন নারায়ন রূপ কেহো নাই দেখি ॥  
 সর্ব্বঘটে থাকী সেই সকল করাএ ।  
 কেহ তাঁরে নাঞি দেখে তাঁহার মায়াএ ॥  
 সুক্ষপদ ব্রহ্মরূপ ভাবিতে না পারি ।  
 সক্রমে হৃদয় আপুনি দেহ ধরি ॥  
 সেই তদ্বৈ চিন্তিলে পাই ব্রহ্মজ্ঞান ।  
 হেনমতে হরির মায়া ভাব একমনে ॥  
 সভাতে আছেন হরি মনেতে ভাবিহ ।  
 আপনা হইতে কাহ ভিনু না ভাবিহ ॥  
 নিজ আত্মাএ পর আত্মাএ জেই তাঁরে জানে ।  
 তার চিত্তে কভু নাহি ছাড়ে নারায়নে ॥  
 কব্ধাশয় বিনি নৌকা জেন নাহি জাএ ।  
 তেন মত গোসাঞের মায়া সংসার ভ্রমাএ ॥  
 ইহা বুঝি লোক সব স্থির কর মন ।  
 এক ভাবে চিন্ত হরি কমললোচন ॥

জত বুদ্ধি জত সক্তি জত মোর চিত ।  
 তাহার মত বুলিলু মুঞি শ্রীকৃষ্ণ চরিত ॥  
 জত কন্ম কইল গোসাঞি মায়াতনু ধরি ।  
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা তাহা বলিবারে নারি ॥  
 ভক্ত অনুকল্পান্ত করি ধরিলেন কাএ ।  
 সেই রূপ চিত্তি ভক্ত ব্রহ্মপদ পাএ ॥

### শ্রীকৃষ্ণবিজয় পাঠের ফলশ্রুতি

[গ৬৬৫] অল্পবুদ্ধি অল্পমতি অল্প মোর জ্ঞান ।  
 শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র এ কিছু করিনু বাখান ॥  
 অনেক আছএ সাত্ত্ব ভারথ পুরানে ।  
 বিস্তর করিল তাহে কৃষ্ণের বাখানে ॥  
 সাধারণ লোক তাহা না পারে বুঝিতে ।  
 পাঁচালি প্রবন্ধে রচিলু কৃষ্ণের চরিতে ॥  
 বিসম বিসম রসে সভাকার বন্ধন ।  
 ইহার আলাপে ভব নিগড় ভঞ্জন ॥  
 একথা সুনিএগ জার সুদ্ধ নহে মতি ।  
 তাহাকে জানিহ তবে সেই ত পাতকী ॥  
 অহোমিসি লোক সব আছে মিছা কাজে ।  
 অবস্য সুনিহ লোক দিবসের মাঝে ॥  
 সুনিতে সুনিতে মন হইব নিশ্চল ।  
 ঘরে বসি পাবে নর সব তিথের ফল ॥  
 তাহার আগে পড়িহ জার অতি সুদ্ধ মতি ।  
 সুনিতে সুনিতে তার বাড়িব ভকতি ॥  
 পাসণ্ড নিন্দক জনে কভু না সুনাইহ ।  
 জোড় হাতে বলো মুঞি বচন রাখিহ ॥  
 সুক্ষ মোক্ষ দুই হএ তাহার সুনিলে ।  
 ইহা বই ধন নাহি এই কলিকালে ॥

शब्दार्थ



## মূলশব্দ প্রস্তাবিত শুদ্ধপাঠ শব্দার্থ

অংস অংশ  
 গ্রন্থের কৃষকের পিতৃব্য  
 গ্রন্থটি অক্ষটী, শিকারী  
 অক্ষোহিনি অক্ষৌণী ৬৫৬১০  
 অশ্ব, ২১৮৭০ গজ, ২১৮৭০  
 রথ, ১০৯ ৩৫০ পদাতি  
 সমন্বিত সেনা  
 অগেআন অজ্ঞান  
 অগেআনে জ্ঞানের অগোচরে  
 অণুয়ান আণুয়ান  
 অগৌর অণুর  
 অঘাঘুর অঘাসুর  
 অঘাঘুরা অঘাসুর  
 অর্ঘ অর্ঘা  
 অঙ্গদ অলঙ্কার বিশেষ  
 অচমিতে আচমিতে  
 অজ্ঞ অনাদিকাল হতে বর্তমান  
 অজয় অজের  
 অঙ্কু থাকুক  
 অজুত অযুত  
 অতিত অতিথি  
 অতির্থ আতিথ্য  
 অতিসয় অতিশয়  
 অত্যাগি প্রত্যাগী  
 অংসর অঙ্গর  
 অদভূত অদ্ভুত  
 অদিপতি অধিপতি  
 অদ্ভুত অদ্ভুত  
 অধিকারি অধিকারী  
 অধিপত্তী অধিপতি  
 অধিষ্ঠান অধিষ্ঠান  
 অধীক অধিক  
 অপ্রতি অধৃতি, দৃঢ়তার অভাব.  
 অধৈর্য  
 অনাবৃষ্টি অনাবৃষ্টি  
 অনিত্য অনিত্য  
 অনিরুদ্ধ অনিরুদ্ধ  
 অনিরুদ্ধ অনিরুদ্ধ  
 অনুবন্ধ অবতারণা, উপক্রম

অনুব্রজে অভ্যাগত ব্যক্তি বিদায়  
 গ্রহণ করলে তার পিছু পিছু  
 কিছুদূর পর্যন্ত গমন  
 অন্তকালে অন্তকালে  
 অন্তর্জামিনি অন্তর্যামী  
 অন্তর্ধান অন্তর্ধান  
 অন্তরিক্ষে অন্তরীক্ষে  
 অন্ধকূপ অন্ধকূপ  
 অন্ন অন্ন  
 অন্যন্তরে অনন্তর  
 অপজস অপযশ  
 অপনা আপনার  
 অপরাহ্নে অপরাহ্নে  
 অপসর অবসর  
 অপূর্ব অপূর্ব  
 অপ্ছরী অঙ্গরা  
 অক্ষরাধ অপরাধ  
 অবস্থ অবয়ব  
 অবজস অপযশ  
 অবতরী অবতরি  
 অবধূত অবধূত  
 অবস্য অবশ্য  
 অবালা আবাল্য  
 অবিনাস অবিনাশ  
 অর্কধ অর্কদ  
 অবোভার অব্যবহার, দুর্ব্যবহার  
 অব্যাহতী অব্যাহতি  
 অভরণে অভরণে  
 অভাগিনি অভাগিনী  
 অভিন অভিন্ন  
 অভিসেক অভিষেক  
 অভিসেখ অভিষেক  
 অভ্যন্তরে অভ্যন্তরে  
 অময়াসন যোগাসন বিশেষ  
 অরবিন্দু অরবিন্দ  
 অরিন্ত অমঙ্গল, দুর্লক্ষণ  
 অরুণ অরুণ  
 অরুণ্য অরুণ্য

অলক তিলক পত্রলেখা, ললট.  
 কপোল ইত্যাদি এঙ্গে তিলক  
 রচনা  
 অমুভ অমুভ  
 অমুর অসুর  
 অমুরা অসুর  
 অষ্টদশ অষ্টাদশ  
 অষ্টবন্ধ অষ্টাবন্ধ, মুনি বিশেষ  
 অষ্টাদশ অষ্টাদশ  
 অসংক্ষ অসংখ্য  
 অসংক্ষত অসংখ্য  
 অসংক্ষাত অসংখ্য  
 অসতরে অসতর্ক  
 অসুভ অমুভ  
 অসেস অশেষ  
 অসোক অশোক  
 অস্ব অশ্ব  
 অস্বথ অশ্বথ  
 অস্ব অশ্ব  
 অহে ওহে  
 অহোনিচি অহর্নিশ  
 অহোনিচি অহর্নিশ  
 আই মাতামহী  
 আইলাঙ এলাম  
 আউ আয়ু  
 আউঠ সাড়ে তিন  
 আউদর উদর পর্যন্ত বিলম্বিত  
 আওলকি আমলকি  
 আওলি বৃক্ষ বিশেষ  
 আগাস আবাসস্থল  
 আকাশবানি আকাশবাণী  
 আকাখিঞা আকাঙ্ক্ষা করে  
 আঁখ ঘাই কটাক্ষ  
 আগল অনাবৃত্ত  
 আগিনি আগিনা  
 আগু অগ্নি  
 আচন্দ্রিতে আচম্বিতে

আঁচমন আচমন  
 আচ্ছক আছুক, থাকুক  
 আছাড়ে নিক্ষেপ করে  
 আচ্ছেএ আছএ  
 অঞ্জলি অঞ্জলি  
 আঁটু হাঁটু  
 আড় আড়াল  
 আড় নঞানে বত্রদৃষ্টিতে  
 আতি অতি  
 আখালি পাখালি উখাল পাখাল  
 আদিভী অদিতি  
 আদেশ আদেশ  
 আদেশিয়া আদেশ করে  
 আদেশে আদেশে  
 আদেশিল আদেশ করল  
 আক্ষা আক্ষা  
 আঁঙ্গুর আঁঙ্গুর  
 আৎসম আচ্ছর  
 আৎসাদন আচ্ছাদন  
 আন অন্য  
 আনড় অনড়  
 আনলে অনলে  
 আনী আনি  
 আন্তর অন্তর  
 অন্তসার অন্তঃসার  
 আপুনী আপনি  
 আবর্ত মেঘ বিশেষ  
 আবহা আবহা  
 আবোভার অব্যবহার, দুর্ব্যবহার  
 আমাত্য অমাত্য  
 আমোদিত আমোদিত  
 আরিষ্ট অরিস্টাসুর  
 আল আলো  
 আলপ অল্প  
 আলস্য আলস্য  
 আৰ্হাইয়া গ্রহি মোচন করে  
 আশুক আসুক  
 আস আশা  
 আসা আশা  
 আসার চতুর্দল পথ  
 আসির্বাদ আশীর্বাদ  
 আসিসে আশিসে

আন্ত্র অন্ত  
 আশ্রম আশ্রম  
 আশ্রিয়া আশ্রিয়া, আশ্রয় করে  
 ই এই  
 ইসলা ইড়া নাড়ী  
 ইছিলে ইচ্ছা করলে  
 ইৎসা ইচ্ছা  
 ইথের ইহার  
 ইবার এইবার  
 ইসৎ ইৎ  
 ইষরে ঈষরে

ঈক্ষুগা ঈক্ষুবাকু, সূর্যবংশীয়  
 রাজাদের আদি পুরুষ

উকটিল অনুসন্ধান করল  
 উখলি উদ্বল  
 উগারিঞা উদ্গীর্ণ করে  
 উগিল উদিল হল  
 উগ্গাচুগ্গা নবজাত শিশুর ত্রন্দন  
 ধ্বনি

উচ্চরাএ উচ্চেষরে  
 উচ্চরায় উচ্চেষরে  
 উচ্য উচ্চ  
 উচ্যশ্রবা উচ্চেষ্রবা  
 উচ্যশ্বরে উচ্চেষ্বরে  
 উচ্চবিস্তি উচ্চবৃষ্টি  
 উতকট উৎকট  
 উতপন্ন উৎপন্ন  
 উতর উত্তর  
 উত্বরে উত্তরদিকে  
 উত্তম উত্তম  
 উৎপত্তি উৎপত্তি  
 উথা ওখানে  
 উদ্ধর্জন উদ্বর্জন, স্নানের পূর্বে দেহে  
 তৈল হরিদ্রা মর্দন  
 উদ্বপ উদ্বাব  
 উদ্দেশ উদ্দেশ  
 উর্দ্ধ উর্ধ্ব  
 উর্দ্ধেস উদ্দেশ  
 উদ্যাম উদ্দ্যাম

উপকথা উপাখ্যান  
 উপগত উপস্থিত  
 উপজোগে সহযোগে  
 উপড়ি উৎপাটিত  
 উপদিলে উপজিলে  
 উপবিত উপবীত  
 উপরাগ চন্দ্র অথবা সূর্যগ্রহণ রূপ  
 প্রাকৃতিক উপদ্রব  
 উপস্থ পুং জননেশ্রিয়  
 উপাএ উপায়  
 উপামা উপমা  
 উপতি উৎপাত  
 উভ উবু

উভরায় উচ্চেষরে  
 উভলড়ি উভরড়ে, দ্রুতবেগে  
 উভে উর্ধে  
 উন্মত্ত উন্মত্ত  
 উভ্যর্থন উদ্বর্তন  
 উরমুখ উর্ধ্বমুখ  
 উষ্ট ওষ্ঠ  
 উসা উবা  
 উগ্রসেনে উগ্রসেনকে

ঋপূজয় রিপূজয়  
 ঋসি ঋষি

একপাসে একপাশে  
 একবিংশতি একবিংশতি  
 একসত একশত  
 একাকি একাকী  
 একাদসি একাদশী  
 একাদসে একাদশে  
 একিবারে একবারে  
 একুই একই  
 একুবারে একবারে  
 একেশ্বর একেশ্বর, একা  
 একোই একই  
 এড়ি এড়াইয়া  
 এথা এখানে  
 এথাই এখানে  
 এথাসিঞা এখানে এসে  
 এনা এইরূপ

এমতি এমন  
এরী এড়ইয়া  
এলকা অস্ত্র বিশেষ  
এহি এই

ওড় জবাফল  
ওথা ওদিকে  
ওদর উদর

কটক সৈন্য  
কটি শোটি  
কটোর কঠোর  
কড়ছ ট্যাক  
কতি কোথায়  
কতুক কৌতুক  
কথ কত  
কথা কোথায়  
কথাঙ কোথাও  
কথাহৌ কোথাও  
কথোক কতক  
কথোককাল কতকাল  
কথোঙ্কালে কতকালে  
কদলি কদলী  
কনক চম্পক স্বর্ণ-চাঁপা  
কনেষ্ট কনিষ্ঠ  
কন্দ রুদ্ধ, কাটামুণ্ড  
কন্দর কাঁদর, ছোট নদী  
কন্দন ক্রন্দন  
কন্দলি কৌন্দল  
কর্কস কর্কশ  
কর্মে কর্ণে  
কন্যাকুন্ড কন্যাকুন্ড  
কর্ন্য কর্ণ  
কর্থমূলে কর্ণমূলে  
কপিন কৌপীন  
কপোথ কপোত  
কবচ বর্ম, সাঁজোয়া  
কবর্দ্ধকে কর্দর্দকে  
কবিলাস কৈলাস  
কড়ু কড়ু  
কমন কেমন

কর্মসূত্রে কর্মসূত্রে  
করতার কর্তার, সৃষ্টিকর্তাব  
করপুট করজোড়  
করাইলন্ত করল  
করী করি  
কলাকলি কোলাকলি  
কল্লান্ত কল্লের শেষ  
কঙ্কেল কল্লোল  
কল্লুর খেতপদ্ম, শালুক, সুঁদি  
কাএ কাকে  
কাকতালি কাকতলী, বাহুসন্ধি  
কাকেম কাউকে  
কাঙ্খন বৃক্ষ বিশেষ  
কাঁড় অস্ত্র বিশেষ  
কাটিএগ কাড়িয়া  
কাঁথ দেওয়াল  
কাথে কাকে  
কানাঞী কানাই, কৃষ্ণ  
কানি ছিন্নবস্ত্র  
কাঁপীলা কাঁপিলা  
কান্দে কান্দে  
কালি আগামী কাল  
কালিত আগামী কাল  
কালিতে কালিদহে  
কান্তিসিলা কাষ্ঠশিলা  
কাহায় কাকে  
কাহিনি কাহিনী  
কাহু কৃষ্ণ  
কাংসা বাদ্য বিশেষ  
কির্তন কীর্তন  
কির্তিকা কৃত্তিকা, নক্ষত্র বিশেষ  
কিল্লর কিল্লর  
কিপা কৃপা  
ক্রিড়ন্তি খেলা করে  
ক্রিড়ন্ত্রদ্বা কৃতবর্মী, ভোজবংশীয়  
কৌরব পক্ষের যোদ্ধা  
কিসলয় কিশলয়  
কিহ কেহ  
কিংবুক কিংগুক, পলাশ  
কীছু কিছু  
কুছিত কুৎসিত

কুটুম কুটুম  
কুন্তল কর্ণাভরণ বিশেষ  
কুর্ধ কুর্ধ  
কুন্দমতি বৃক্ষ বিশেষ  
কুপ কুপ  
কুবলয় কংসের হস্তী  
কুমারি কুমারী  
কুমুদ শালুক  
কুন্তিকা কুন্তীপাক, নরক বিশেষ  
কুন্তক, যোগ বিশেষ  
ধ্বন্যাত্মক শব্দ  
কুলি অপ্রশস্ত পথ  
কুসলে কুশলে  
কুর্ধ কুর্ধ  
কুনিপাত প্রণিপাত, ভূতলে  
পতিত হয়ে প্রণাম  
কৃন্দন ক্রন্দন  
কৃয়া ক্রিয়া  
কৃসাগি কৃশাগি  
কেঙ্কলাস কৃকলাস, গিরগিটি  
কেজুর কেয়ূর  
কেতকি পুষ্প বিশেষ  
কেলী কেলি, বিহাব, খেলা  
কেষুর কেয়ূর  
কেসর বৃক্ষ বিশেষ  
কেসরি কেশরী  
কেসসৈ বাণ বিশেষ  
ক্রেস ক্রেশ  
কোমন কেমন  
কোরালে বিদীর্ণ করে  
ক্লেণ্ধাবৃষ্ট ক্লেণ্ধাবৃষ্ট  
কৌঅর কুমার  
কৌমদকি কৌমোদকী, বিষ্ণুর গদা  
ক্ষএ ক্ষয়  
ক্ষাতি খ্যাতি  
ক্ষিরোদ ক্ষীরোদ, ক্ষীর সমুদ্র  
ক্ষেতিতলে ক্ষিতিতলে  
ক্ষেদ খেদ  
ক্ষেম ক্ষমা কর  
ক্ষোত্রি ক্ষত্রিয়  
ক্ষোমিলে ক্ষমিলে



খড়কি খিড়কি  
খল পাশাখেলার কৌশল বিশেষ  
খাঁকার কলঙ্ক  
খাণ্ডা খাঁড়া, অস্ত্র বিশেষ  
খানিখানি খান খান  
খামুর খির খেজুর ক্ষীর, বৃক্ষ  
বিশেষ  
খেআতি খ্যাতি  
খেতিভলে ক্ষিতিভলে  
খেদা বিতাড়ন  
খোরাখুরি তৈজসপত্র বিশেষ  
খুড়তাত খুলতাত

গঅাসত বৃক্ষ বিশেষ  
গটা গোটা  
গড়খাআই গড়খাই, পরিখা  
গড় গড়, দুর্গ  
গতাআত গতায়াত  
গভী গতি  
গন্ধখিটি বৃক্ষ বিশেষ  
গর্ভ গর্ভ  
গভির গভীর  
গরুড়ক্ষজ কৃষ্ণের রথ  
গরু গরু  
গাই গাভী  
গাণ্ডিব গাণ্ডীব, অর্জুনের ধনু  
গালী গালি  
গিঞা গিয়া  
গিত গীত  
গিধিনি গৃধিনী, রাজশকুনি  
গ্রিস্ত গ্রীষ্ম  
গীরিবর গিরিবর  
গ্রীহিনি গৃহিনী  
গুড়াই গমন করি  
গুড়াইব যাপন করব  
গুটি গোটা  
গুন গুণ, ধনুকের জ্যা  
গুনবতি গুণবতী  
গুনী গুনি  
গুপি গোপী  
গুপিকা গোপিকা  
গুরুপদ্মি গুরুপদ্মী

গুরুপদ্মি গুরুপদ্মী  
গুলক্ষ গোড়ালি  
গৃহস্ত গৃহস্থ  
গৃহস্তোর গৃহস্থের  
গৃহি গৃহী  
গেআন জ্ঞান  
গোকুলএ গোকূলে  
গোকুলয় গোকূলে  
গোড়াইল অতিব্রান্ত হল  
গোড়ার গৌয়ার  
গোচরি জানাই  
গোত্র Totem, কুল, বংশ  
গোবাক শুবাক, সুপারি  
গোবিন্দাই গোবিন্দ, কৃষ্ণ  
গোমস্বে গোশালায়  
গোরি গৌরী  
গোল গোলমাল  
গোন্মাই গৌসাই  
গোহা গুহা  
গোহারী কাতর অনুনয়

ঘরনি ঘরনী, গৃহিণী  
ঘাউ আঘাত, ঘা  
ঘাও আঘাত, ঘা  
ঘোসন ঘোষণা  
ঘ্রত ঘৃত

চক্রবেড় চক্রাকারে বেষ্টিত  
চরিলা চড়িলা  
চতুরঙ্গ হস্তী আশ্ব রথ পদাতিযুক্ত  
সেনা  
চতুর্ধি চতুর্ধী, তিথি বিশেষ  
চতুর্ভূজ চতুর্ভুজ  
চতুর্শালা গৃহ বিশেষ  
চমকীভ চমকিত  
চরু চরু, যজ্ঞীয় পায়সাম  
চন্ড্য চোন্ড্য  
চাক ভাঙরি নৃত্যের তাল বিশেষ  
চাঞা চেয়ে  
চাক্সায়ন চাক্সায়ণ, ব্রত বিশেষ  
চাস চাষ

চিআই চেতন করাই  
চিআইঞা চেতন করিয়ে  
চিঠে চিঠে  
চিহ্ন চিহ্ন  
চিত্রলেখিত চিত্রের ন্যায়  
চিত্রা নাড়ী বিশেষ  
চিন্ন চিহ্ন  
চির্ধঃ চিহ্ন  
চিন্তীত চিন্তিত  
চিয়াইঞা সচেতন করিয়ে  
চিরকাল চিরকাল  
চূর্ন চূর্ণ  
চুপড়ি ছোট ঝুড়ি  
চুমক চুমক  
চুমন চুম্বন  
চুমুদ তু. চুমড়ি, যে কোষের  
ভিতর নারিকেল ফলে  
চুরামনি চুড়ামনি  
চুরী চুরি  
চৈষট্টি চৌষট্টি  
চোখবান চোখা বাণ  
চৌখশি গৃহ বিশেষ  
চৌষট্টি চৌষট্টি  
ছাডালে ছেলে  
ছোড়ান চাবিকাঠি, অব্যাহতি

জ জে, যে  
জক্ষ যক্ষ  
জখন যখন  
জগ্য যোগ্য  
জজাতি যযাতি  
জঙ্গপদ্মী যঙ্গপদ্মী, যোগ্যপদ্মী  
যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পদ্মী  
জঙ্গ সেসে যঙ্গ শেষে  
জটাউ জটায়ু  
জথ যত  
জথা যথা, যেখানে  
জদুবির যদুবীর  
জক্ষ যঙ্গ  
জদুমণী যদুমনি  
জননি জননী

জঙ্ঘ যঙ্ঘ  
জবন যবন  
জবে যবে  
জম যম  
জমুনা যমুনা  
জন্ম জন্ম  
জন্মাইয়া জন্মাইয়া  
জরাসিন্ধু জরাসন্ধ  
জ্জরা জরা  
জুরা জরা  
জলতে জলেত  
জস যশ  
জসো যশোদা  
জাএ যায়  
জাজন যাজন, পৌরোহিত্য, যজ্ঞ  
করান  
জাতনা যাতনা, যন্ত্রণা  
জাতাআত যাতায়াত  
জাতিঞা হলাচলনা  
জাত্রা যাত্রা  
জাথে যাহাতে  
জামবি জাহবি  
জাবত যাবৎ  
জায়্য যাইও  
জালি জ্বালি  
জাসি যাস  
জাহার যাহার  
জিঅম্ম জীবিত  
জিঙতে জীয়ন্তে  
জিঙ্কাস জিঙ্কাসা কর  
জিথ জীবিত থাকত  
জিঙ্কাসিল জিঙ্কাসিল  
জিনে জয় করে  
জির্ন জীর্ণ  
জিব জীব  
জিবন জীবন  
জিবিকা জীবিকা  
জিবের জীবের  
জিহ্বা জিহ্বা  
জিলে জীবিত থাকলে  
জিহি জিহ্বা  
জুক্তি যুক্তি, পরামর্শ

জুক্তিয়া যুক্তি করে  
জুগ যুগ  
জুগান্ত যুগান্ত  
জুর্কে যুদ্ধে  
জুম্মায় যুক্তি করে  
জেই যেই  
জেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ  
জেন যেন  
জেবা যেবা  
জোগবানি যোগবাণী  
জোগান যোগান  
জোগময় রিস যোগময় ঋষি  
জোগমায়া যোগমায়া  
জোগি যোগী  
জোগেশ্বর যোগেশ্বর  
জোজন যোজন  
জোজনগন্ধা পুষ্প বিশেষ  
জোঠা জাঠা, ছোট লাঠি  
জ্যোতির্মম জ্যোতির্ময়  
জোথা যথা  
জোদ্ধাপতি যোদ্ধাপতি  
জোনি যোনি  
জৌতুক যৌতুক  
জৌবন যৌবন  
ঝাট দ্রুত  
ঝাটত শীঘ্র  
ঝিমিঞা ঝিমিয়ে  
টলমলে টলমলে, টলমল করে  
টোন তুণ  
ঠাঞি ঠাই, স্থান  
ঠাঞী ঠাই  
ঠান ঠাম, গঠন, ভঙ্গী  
ঠেকীয়া ঠেকিয়া  
ডাগর বিশাল  
ডাকীল ডাকিল  
ডাঙাইঞা পাড়িয়ে  
ডাবুস অন্ত্র বিশেষ  
ডোমখোলা ডোমের খোলা বা  
স্থান, অসভ্যের স্থান  
ঢাকীল ঢাকা পড়ল, আবৃত হল

তত্তা তত্ত্ব  
তথীর তথির, তাহার  
তনুপাত মৃত্যু  
তপসি তপস্বী  
তভুত তবুত  
তত্ব তবু  
তমু তবু  
তরাস ত্রাস  
তন্নবর তরুবর  
তন্নতে তরুতে  
তারকা পটল তারকা সমূহ  
তারথিক তার অধিক  
তালা শ্রবণ শক্তি রহিত হওয়া  
তিক্খার তীক্ষ্ণধার  
তিক্ক তীক্ষ্ণ  
তিম্ব তীক্ষ্ণ  
তিয় তীক্ষ্ণ  
তির্থবরে তির্থবরে  
তির্থান্তর তীর্থান্তর  
তিথী তিথি  
তিরে তীরে  
তিই তিনি  
তুমার তোমার  
তুমী তুমি  
তুরিতে দুরিতে, দ্রুত  
তুসিরা তোষণ করে  
তুসিলেঙ তুষ্ট করলেন  
তুতায় ত্রেতাযুগে  
তুতিঅ তৃতীয়  
তুদস ত্রিশদ, দেবতা, অমর  
তুবলি ত্রিবলী, যোগীচিহ্ন বিশেষ  
তুবিথ ত্রিবিধ  
তুলোচন ত্রিলোচন  
তুট্টা তৃক  
তুসন্না ত্রিসন্ধ্যা  
তুসায় তৃণায়  
ভেঞী ভেঞি, সেইজন্য  
ভৈলক ব্রৈলোক্য, স্বর্গ মর্ত্য  
পাতাল  
ভোথা তথা  
ভোথাঞ তথায়  
ভোথাঞী তথায়

তোমএ তোমায়  
তোমিত তুমিত  
তোলবোল উলমল, তোলপাড়  
তোসন তোষণ  
তো হেন তোমার মত  
ত্রাশ ত্রাস  
ত্রিতিঅ ত্রুতীয়  
ত্রিদষ ত্রিদশ  
ত্রিন ত্রণ  
ত্রিশু ত্রিশু  
ত্রিভুবনেশ্বরি ত্রিভুবনেশ্বরী  
ত্রিয়োদশ ত্রয়োদশ  
ত্রিলোভমা ত্রিলোভমা  
ত্রিসাএ ত্রুয়ায়, ত্রুয়ায়  
থাকীতে থাকিতে  
থাকীয়া থাকিয়া  
থোপনা থোপা

দআ দয়া  
দইত্য দৈত্য  
দড়া মোটা দড়ি  
দত্য দৈত্য  
দতোশ্বর দৈত্যেশ্বর  
দন্য দৈন্য  
দন্দ দ্বন্দ্ব  
দম্পত্যে দাম্পত্যে  
দরসন দর্শন  
দরিত্র দারিত্র্য  
দস দশ  
দসদিগ দশদিক  
দসরথ দশরথ  
দসা দশা  
দামা দামামা, বাদ্য বিশেষ  
দারি দারী  
দাসি দাসী  
দিগান্তর দিগন্তর  
দির্ঘ দীর্ঘ  
দির্ঘ সন্দ দীর্ঘছন্দ  
দির্ঘ্যে দীর্ঘে  
দিজ দ্বিজ  
দিতিয় দ্বিতীয়  
দিনা দিন

দিনা কথোক দিন কতক  
দিপ দীপ  
দিপতি দীপ্তি  
দিপ্ত দীপ্ত  
দিবাএ দিনের বেলা  
দিব্যজ্ঞান দিব্যজ্ঞান  
দিব্যদৃষ্টি দিব্যদৃষ্টি  
দুআরে দুয়ারে  
দুন্ধবতি দুন্ধবতী  
দুর্গট দুর্গট  
দুর্গতিনাসিনী দুর্গতিনাশিনী  
দুজ্জোধন দুর্জোধন  
দুজ্জোধন দুর্জোধন  
দুজ্জোঁন দুর্জোঁন, দুর্জোঁন  
দুত দুত  
দুর্ধ্ব যুদ্ধ  
দুর্দ্ধতি দুর্দ্ধতি  
দুর্নিবার দুর্নিবার  
দুর্দ্বাষুত্র দুর্দ্বাসুত্র  
দুর্ভিক্য দুর্ভিক্ষ  
দুরিত দুর্ভুত  
দুরাবার দুর্বার  
দুয়ারি দারী  
দুর্ধর দুর্জোধন  
দূরে দূরে  
দুর্ভাভ দুর্লভ  
দুর্ভাভ দুর্লভ  
দুর্ভাভ দুর্লভ  
দুর্ধ্ব দুর্ধ্ব  
দুসিব দোষ দিব  
দুর্গন্ধ দুর্গন্ধী  
দুড় দুড়  
দুড়বোল কটু বাক্য  
দেওর দেবর, স্বামীর ভ্রাতা  
দেবরিনে দেবরিনে  
দেবেশ্বর দেবেশ্বর  
দেস দেশ  
দেহ হনে দেহ হতে  
দৈব্য দৈব  
দৈব্যজোগে দৈব্যযোগে  
দৈব্য নীলক দৈব নির্বন্ধ  
দৈন্য দস্য

দোঅজ দ্বিতীয়  
দোনা বৃক্ষ বিশেষ  
দোস দোষ  
দোসরি বাদ্য বিশেষ  
দোসরে দোসরি  
দোসাধু চৌর্যপবাদগ্রস্ত জাতি  
বিশেষ  
দান দান  
দ্বজ ধ্বজ, ধ্বজা  
দ্বনি ধ্বনি  
দ্বহিত দ্বহিত, দুই  
দ্বাদস দ্বাদশ  
দ্বাদস দ্বাদশ  
দ্বাদসি দ্বাদসী  
দ্বাবিংসে দ্বাবিংসে  
দ্বারি দ্বারী  
দ্বিপ দ্বীপ  
দ্বিবিধ দ্বিবিদ, বানর বিশেষ  
দ্বিজ দ্বিজ  
দ্রপময় দ্রবময়  
দ্রঢ় দ্রঢ়  
দ্রঢ়বন্ধ দ্রঢ়বন্ধ  
দ্রষ্টী দৃষ্টি  
দ্রসন দর্শন  
দ্রস্য দৃশ্য  
দ্রিনা দিন  
দ্রিষ্ট হাষ্ট  
দ্রিদে হ্রদে  
দ্রিদে হ্রদে  
দ্রুদ দ্রুদ  
দ্রোণ মেঘ বিশেষ  
  
ধজ্জ ধৈর্য  
ধজ্জ্য ধৈর্য  
ধনি ধনী  
ধড়কর অহস্তি  
ধনুসরে ধনুশেবে  
ধনুসর ধনুশের  
ধরনি ধরণী  
ধরী ধরি  
ধাঞা ধ্যেয়ে  
ধাতু ধাত্রী

ধিরে ধীরে  
 ধুম ধুম  
 ধুমকেতু ধুমকেতু  
 ধতরাষ্ট্র ধতরাষ্ট্র  
  
 নঞানে নয়নে  
 নগরি নগরী  
 নড় নড়  
 নড়ানড়ি দ্রুতবেগে  
 নড়িলা গমন করল  
 নদী নদী  
 নন্দন নন্দন  
 নপুর নপুর  
 নবঘন নতুন মেঘ  
 নরহরী নবহরি  
 নরেশ্বর নরেশ্বর  
 নহিলা না হইল  
 নহসি নহ সেই  
 নাইকা নায়িকা  
 নাকড়ি বৃক্ষ বিশেষ  
 নাকচোনা অলঙ্কার বিশেষ  
 নাগবে নগরে  
 নাঞী নাই  
 নাঞীক নাহিক  
 নাবি নাভী  
 নাশ্বে নামে  
 নারাজন নারায়ণ  
 নারি নারী  
 নাস নাশ  
 নিঙে নিয়ে  
 নিষ্কেত্রী নিঃক্ষেত্রিয়  
 নিগড় নিগড়, শৃঙ্খল  
 নিচ নীচ  
 নিছনি বালাই  
 নিজোজন নিয়োগ  
 নিজোজিত নিয়োজিত  
 নিত্য নৃত্য  
 নিদাগ নিদাঘ  
 নিক্ষেপী নির্দোষী  
 নিঙ্কন নির্ধন  
 নিখান আখার  
 নিখান নির্ধন

নির্নায় নির্ণয়  
 নিবন্ধ নিয়ম, ব্যবস্থা  
 নিবড়িল শেষ হল  
 নিবার নিবারণ কর  
 নিবাসি নিবাসী  
 নির্দ্বয় নির্দয়  
 নির্বংশ নির্বংশ  
 নিমিত্ত নিমিত্ত  
 নিমিস নিমেষ  
 নিমিসেকে এক নিমেষে  
 নিস্তাইএঞা নির্বাপিত করে  
 নিয়ড় নিকট  
 নির নীর  
 নিরদকে জলবিহীন  
 নিরাক্ষি নিকঙ্ক করে  
 নিরোপন নিকপণ  
 নিল নীল  
 নিলএ নিলয়  
 নিলধর নির্ধন  
 নিলু নিলাম  
 নিলপেতে নির্লিপ্ত  
 নিল্লেপ নির্লিপ্ত  
 নির্ছেপ নির্লিপ্ত  
 নিসচএ নিশ্চয়  
 নিসদ নিঃশব্দ  
 নিসাচর নিশাচর  
 নিসাপতি নিশাপতি  
 নিসিকালে নিশিকালে  
 নিসেদ নিষেধ  
 নিসেদিল ত্রিষেধিল  
 নিশ্চিন্তে নিশ্চিন্তে  
 নৃত্ত নৃত্য  
 নৃপমণী নৃপমণি  
 নৃপমণী নৃপমণি  
 নৃত্তে নিভূতে  
 নেত সূক্ষ্মবস্ত্র  
 নেবারন নিবারণ  
 নেবেসক্তি নিবসক্তি  
 নেয়ট ফিরে আসে  
 নৈবিদ্য নৈবেদ্য  
 নৈরাস নিরাশ  
 নৈরিত নৈখাত

নেতন নৃতন  
 নোল লালায়িত  
 নৌতন নৃতন  
 পওভর পয়োধর  
 পঞ্চজোনা পাঞ্চজানা  
 পঞ্চদসে পঞ্চদশে  
 পঞ্চনি অবস্থা পাঁচ অবস্থা  
 পঞ্চসসা পঞ্চশসা। ধান,  
 মাষকলাই তিল মুগ যব  
 পঞ্চসর পঞ্চশব। অরবিন্দ অশোক  
 অশ্ব শিরীষ (নবমল্লিকা)  
 নীলোৎপল  
 পট্ট পট  
 পটো পটে  
 পতকা পতাকা  
 পত্যান পতন  
 পদঘাত পদাঘাত  
 পদ্ম পদ্ম  
 পদ্মগ সর্প  
 পদ্মনয় প্রদাম  
 পরবেশ প্রবেশ  
 পরমাত্ত পরমায়ু  
 পরমান প্রমাণ  
 পরানি প্রাণ  
 পড়া পটহ, বাদ্য বিশেষ  
 পরচণ্ড প্রচণ্ড  
 পরবন্দে প্রবন্ধে  
 পরমুরাম পরশুরাম  
 পরসে পরশে  
 পরস্ত্রি পরস্ত্রী  
 পরিক্ষা পরিখা  
 পরিক্ষা পরীক্ষা  
 পরিক্ষিতে পরীক্ষিতে  
 পরিখানা পরিখা  
 পরিসদ পরিষদ  
 পরিসিব পরশিব  
 পরাসরাম পরশুরাম  
 পশ্চাদে পশ্চাতে  
 পশ্চীম পশ্চিম  
 পশুবত পশুবৎ  
 পসু পশু  
 পসুপত পশুপত, অস্ত্র বিশেষ

পাইক পদাতিক, পেয়াদা  
 পাউ পা  
 পাও পা  
 পাখসাট পাখার আঘাত  
 পাঙ পায়  
 পাঙ পায়  
 পাচিরে প্রাচীরে  
 পাঞ্চজ্ঞান্য পাঞ্চজন্য  
 পাঞ্চালি প্রবন্ধে পাঁচালি ছন্দে  
 পাছু পশ্চাৎ, পিছনে  
 পাটশালা পাঠশালা  
 পাপি পানী  
 পার্জতি পার্বতী  
 পারন পালন  
 পারণা উপবাস ভঙ্গ  
 পারলি পারুল, বৃক্ষ বিশেষ  
 পারী পারি  
 পালঙ্কি পালঙ্ক  
 পালঙ্গ পালঙ্ক  
 পাষাসারি পাশা সারি, ক্রীড়া  
 বিশেষ  
 পাস পাশ  
 পাসরী পাসারি  
 পাসান পাষণ  
 পাসাঙ্গা পাশা খেলা  
 পাসে পাশে  
 পিঅলি পিয়াল, বৃক্ষ বিশেষ  
 পিঙ্গলা নাড়ী বিশেষ  
 পিত নীত  
 পিত্তরিনে পিত্তক্ষেণে  
 পিত্তে কড়া পিত্তক্রিয়া, পিত্তকৃত্য  
 পিল পান করল  
 পিসাচ পিশাচ  
 পীসমা পিসিমা  
 পূজা পূজা  
 পূজিল পূজিল  
 পূজীত পূজিত  
 পূজ্জলি পূজলি  
 পুনজ্জন্ম পুনর্জন্ম  
 পুনবতী পুণ্যবতী  
 পূর্ণ পূর্ণ  
 পূন্না পূর্ণাহতি

পূর্ব্বার্জিত পূর্ব্বার্জিত  
 পুরক যোগ প্রক্রিয়া বিশেষ  
 পুরস পুরুষ  
 পুরিস পুরীষ, বিষ্ঠা  
 পুষ্পকড়ি পুষ্প নির্মিত কর্ণের  
 অলঙ্কার বিশেষ  
 পুষ্পকা ঋতুমতী  
 পুষ্পদ্যানে পুষ্পাদ্যানে  
 পুষ্কর মেঘ বিশেষ  
 পৃথ প্রিয়  
 পৃথবানি প্রিয়বানী  
 পৃত প্রীত  
 পৃতি প্রতি, প্রীতি  
 পৃষ্ঠ্যাসন্ন প্রত্যাসন্ন  
 পৃথবি পৃথিবী  
 পৃথুবি পৃথিবী  
 পূনিপাত প্রণিপাত  
 পেএ পান করে  
 পেলাএগা ফেলে  
 পেলাব ফেলব  
 পেলামু ফেলব  
 পেলাহ ফেলাও  
 পোউত্র পৌত্র  
 পো ঋনি পুত্রটি  
 পৌন্ডলা প্রবাল  
 পোত্রী পৌত্রী  
 পোষ্য পোষ্য  
 প্রকাশ প্রকাশ  
 প্রকির্জি প্রকৃতি  
 প্রকির্জি প্রকৃতি  
 প্রতিত প্রতীত  
 প্রত্যেক প্রত্যক্ষ  
 প্রথুবি পৃথিবী  
 প্রদীপ প্রদীপ  
 প্রশামে প্রাণায়ামে, যোগ প্রক্রিয়া  
 বিশেষ  
 প্রবিন প্রবীণ  
 প্রভাবতি প্রভাবতী  
 প্রমাধ প্রমাদ  
 প্রলম প্রলম্ব, অসুর বিশেষ  
 প্রসন্ন্য প্রসন্ন  
 প্রাচির প্রাচীর

প্রিথিবি পৃথিবী  
 প্রেবেস প্রবেশ  
 প্রেমযুক্ত প্রেমযুক্ত  
 প্রেমা প্রেম  
 ফটিক ফটিক  
 ফাঁফর বিপদ  
 ফাল ফলা  
 বংসের বংশের  
 বই ব্যতীত  
 বইল বলল  
 বইসাল্য বসাল  
 বএস বয়স  
 বকা বকাসুর  
 বজ্রলাভ বজ্রনাভ, অসুর বিশেষ  
 বঞ্চে দাম্পত্য জীবন যাপন করে  
 বড়সি অঙ্কশ তুলা মাছ ধরবার  
 কাঁটা বিশেষ  
 বড়াই অহঙ্কার, গর্ব  
 বড়াঞি অহঙ্কার, গর্ব  
 বড়ু ব্রাহ্মণ  
 বর্ষ বার্থ  
 বদরিস্রমে বদরিকাশ্রমে  
 বন্দব বান্ধব  
 বন্দি বন্দী  
 বন্ধনে বন্দনে  
 বধিমু বধ কবব  
 বধিনাকে বধ করবাব জন্য  
 বরাটিকা তুচ্ছ, কড়ি  
 বরিসনে বরিশণে  
 বরিসা বর্ষা  
 বরুন বরুণ  
 বলাএর বলাইয়ের  
 বসিউল বলল  
 বস বশ  
 বস্য বশ  
 বরিনা বর্ণনা  
 বর্সন বর্ষণ  
 বর্সাতে বর্ষাতে  
 বহুদেব বসুদেব  
 বহুমতি বসুমতি  
 বহু বশ

বাই বাহ  
বাউলি ব্যাকুল  
বাউবেগে বায়ুবেগে  
বাএ বাতাসে  
বাসালচুড়া বৃক্ষ বিশেষ  
বাটাবাটি তৈজসপত্র বিশেষ  
বাঁটি বন্টন  
বাড় বৃদ্ধি  
বাড়িল বাড়িল  
বাতা বাখারি, বাঁশের পাতলা ফালি  
বাদ বিবাদ  
বাদিয়া বেদে, পুতুল নাচের সূত্রধার  
বান্দি বান্দি  
বান্দিএণ বৈধে  
বান্ধিলেস্ত বাঁধলেন  
বান্ধবাহক ক্রীড়া বিশেষ  
বায়ব অস্ত্র বিশেষ  
বারইস বেরোস  
বারা কলস  
বালকড়া বাল্যক্রীড়া  
বাশুদেব বাসুদেব  
বাসক বৃক্ষ বিশেষ  
বাসহর বাসর, মিলনগৃহ  
বাস্যাইলা বসাল  
বাহিরাইল বের হল  
বাহীর বাহির  
বাহুড়িয়া প্রত্যাবর্তন করে  
বিকটাল ভয়ঙ্কর, বিকট আকার  
বিকশে বিকশিত হয়  
বিক্রম্মনি বিক্রয়কারিণী  
বিক্সি বিয়  
বিচারএ কেস কেশ পরিচর্যা করে  
বিছম বিচ্ছিন্ন  
বিজএ বিজয়, গমন  
বিজ্ঞে বীর্থে  
বিজোগ বিয়োগ, মৃত্যু  
বিভিন্নএণ বিভূষিত করে  
বিভ্রান্ত বৃত্তান্ত  
বিভ্রান্ত বৃত্তান্ত  
বিৎসেদে বিচ্ছেদে

বিদ্যান বিদ্বান  
বিধর্ষ বিদর্ভ  
বিধগদ বিদগ্ধ  
বিনতি মিনতি  
বিনি বিনা  
বিনু বিনা  
বিনাএণ বিনিয়ে  
বিন্দু বিন্দ, মুচকুন্দের মাতা  
বিন্দে বিক্ষে  
বিপরিতে বিপরীতে  
বিপ্রিয় অপ্রিয়  
বিভা বিবাহ  
বিভাহ বিবাহ  
বিভুঞ্জিয়া উপভোগ করে  
বিভূতি যোগ ঐশ্বর্য বিশেষ  
বিশ্বক বিশ্বক  
বিশ্ব বিশ্বফল  
বিশ্বুরি বিজুরী  
বিশ্বনি বিজ্ঞানী, পাখা  
বির বীর  
বিরোচিত বিরচিত  
বিলমে বিলম্বে  
বিলম্বনা লংঘন  
বিশেষেত বিশেষত  
বিষরিল বিষ্মত হল  
বিষ্টি বৃষ্টি  
বিস বিষ  
বিসয় বিষয়  
বিসএর বিষয়ের  
বিসম ভীষণ, বিষম  
বিসরন বিস্মরণ  
বিসাদ বিষাদ  
বিসাল বিশাল  
বিসাদিত বিবাদিত, বিষন্ন  
বিসয়ে বিষয়ে  
বিসিষ্ট বিশিষ্ট  
বিসীষ্ট বিশিষ্ট  
বিসুদ্ধ বিশুদ্ধ  
বিসেস বিশেষ  
বিসেসত বিশেষত  
বিশ্বকর্মা বিশ্বকর্মা  
বিশ্বস্তর বিশ্বস্তর

বিশ্বময় বিশ্বময়  
বিশ্বনাথ বিশ্বনাথ  
বিশ্বাস বিশ্বাস  
বিশ্বামিত্র বিশ্বামিত্র  
বিশ্বেশ্বরে বিশ্বেশ্বরে  
বিশ্বজ্ঞ বিশ্বজ্ঞ  
বিশ্মিতি বিশ্ব্মতি  
বিহালে উষাকালে  
বিহোল বিহুল  
বীরদাপ বীরোচিত দর্প  
বীরখড়ি বীরখড়ী, বীরের পরিধেয় বস্ত্র  
বেকত ব্যক্ত  
বের্থ ব্যর্থ  
বের্থ ব্যর্থ  
বেথা ব্যথা  
বেদিত বিদিত  
বেবসা ব্যবসা  
বেবস্থা ব্যবস্থা  
বেলে বেলা  
বেষ্টমের বৈষ্ণবের  
বেসে বেণে  
বেহার বিহার, ভ্রমণ  
ব্যস্ত ব্যস্ত  
ব্রোথা ব্যথা  
বৈইসম্পায়ন বৈশম্পায়ন  
বৈকুন্ট বৈকুন্ট  
বৈদেসি বিদেশী  
বৈদ্ধ বৌদ্ধ  
বৈমুখ বিমুখ  
বৈরভাব বৈরীভাব  
বৈরি বৈরী  
বৈল বলল  
বৈষ্টব জর বৈষ্ণব জর  
বৈসাখ বৈশাখ  
বৈস্য বৈশ্য  
বোলেন্ত বলেন  
বৌহারি বৃক্ষ বিশেষ  
বৃক্ষবত বৃক্ষবৎ  
বৃত্তান্ত বৃত্তান্ত  
বৃষ্টি বৃষ্টিতে  
বৃষ বৃষ

বৃহদন্ত বৃহদ্রথ, জরাসন্ধের পিতা  
 বৃহল বলল  
 বৃহল্যাঙ বলালাম  
 বুজহ বুঝত  
 বুজিতে বুঝিতে  
 বুজিহ বুঝিত  
 বুদ্ধিবান বুদ্ধিমান  
 বুদ্ধে বুদ্ধিতে  
 বৃষদ বৃষদ  
 বুলি বেড়াই  
 বুলিঞা বলে  
 বুলিতে বলতে  
 বুলে বেড়ায়  
 ব্যবরন বিবরণ  
 ব্যাজ বিলম্ব  
 ব্রকা ব্রকাসুর  
 ব্রহ্মচারি ব্রহ্মচারী  
 ব্রহ্মাচার্য ব্রহ্মচার্য  
 ব্রহ্মানি ব্রহ্মাণী

ভএ ভয়ে  
 ভকত ভক্ত  
 ভগবতি ভগবতী  
 ভগ্নি ভগ্নী  
 ভঞ্জিব ভঞ্জন করব  
 ভজ্ঞানাত বজ্ঞানাত, অসুর বিশেষ  
 ভটিয়া ভটিগণের পাঠ্য কাব্য  
 বিশেষ  
 ভছিয়া ভৎসনা করে  
 ভছিল ভৎসিল  
 ভমে ভমে  
 ভষাতকি বৃক্ষ বিশেষ  
 ভাগ্যন্ত ভাগ্যবন্ত  
 ভাট দূত, বার্তাবহ  
 ভাণ্ডিয়া বঞ্চনা করে  
 ভাণ্ডিহ ছলনা কর  
 ভায় প্রতিভাত হয়  
 ভারাবতারনে ভারাবতরণে  
 ভিকারি ভিখারী  
 ভিক্ষাটন ভিক্ষার জন্য পরিভ্রমণ  
 ভিষ্ণু ভিন্ন  
 ভিম ভীম

ভিস্ম ভীষ্ম  
 ভূত ভূত  
 ভূমিকম্প ভূমিকম্প  
 ভূমিষ্ট ভূমিষ্ঠ  
 ভূম্যে ভূমিতে  
 ভূসন ভূষণ  
 ভূঞিকক্ষ ভূমিকম্প  
 ভূজ ভূজ  
 ভুবনে ভুবনে  
 ভূমিতে ভূমিতে  
 ভূমিলা ভূমিলা  
 ভূলে ভূলে  
 ভূসিল ভূসিল  
 ভূঞ্জিল ভূঞ্জিল  
 ভূমিতে ভূমিতে  
 ভেট উপহার  
 ভোক্ষ ভক্ষ  
 ভোক্ষ ভক্ষ  
 ভোগি ভোগী  
 ভোধ্য ভোজ্য  
 ভ্রাতৃপুত্র ভ্রাতৃপুত্র  
 ভ্রাতৃনারি ভ্রাতৃনারী, ভ্রাতার স্ত্রী  
 মউর ময়ূর  
 মউরপুংস ময়ূরপুচ্ছ  
 মউরু ময়ূর  
 মগর মকর, ভালজন্তু বিশেষ  
 মঞ্চ সজ্জ মঞ্চসজ্জা  
 মঞ্জিল নষ্ট হল  
 মটুক মুকুট  
 মত মন্ত  
 মত্ব মন্ত  
 মর্থে মর্ত্যে  
 মৎসজিবি মৎসজীবী  
 মদাদ মদ্রদেশ  
 মদ্রাদেমে মদ্রদেশে  
 মর্দ্ধাবির্থে মধ্যবৃন্তে, বৃন্ত মধ্যে  
 মর্ধে মধ্য  
 মদ্রাদেমে মদ্রদেশে  
 মধ্যান্ মধ্যাহ্ন  
 মনস্য মনুষ্য  
 মনহীর মনোহির

মনহর মনোহর  
 মনী মণি  
 মরু মরু  
 মহাদেই মহাদেবী  
 মহামাংস নরমাংস  
 মহামুখে মহাসুখে  
 মহিতলে মহীতলে  
 মহিপাল মহীপাল  
 মহিসি মহিষী  
 মহেশ্বর মহেশ্বর  
 মায়া মায়া  
 মাইল মারিল  
 মাণ্ড মা  
 মাতামহি মাতামহী  
 মানুস মানুষ  
 মানুসি মানুষী  
 মায়াধুর মায়াসুর  
 মায়াস্ত্রি মায়াস্ত্রী  
 মারিতাম মারিতাম  
 মালসাট মল্লের ন্যায় যুদ্ধোদ্যম  
 মাঙ্গর্য মাংসর্য, পরশ্রীকাতরতা  
 মিত্র মৃত্যু  
 মিত্রকালে মৃত্যুকালে  
 মিথ্য মিথ্যা  
 মিন মীন  
 মিসাইয়া মিশাইয়া  
 মুকত মুক্ত  
 মুকাব মুক্তি দিব  
 মুকুতী মুক্তি  
 মুক্ষা মুখ্য  
 মুখান মুখখান  
 মুচ্ছিতা মুচ্ছিতা  
 মুচ্ছিত মুচ্ছিত  
 মুটকি মুষ্টিঘাত  
 মুঠকামুঠকি ঘুষাঘুঘি  
 মুর্তি মূর্তি  
 মুত্র মুত্র  
 মুনিজ্ঞ মুনীজ্ঞ  
 মুরতী মূর্তি  
 মুরাবী মুরারি, মুর দৈত্যকে বধ  
 করে কৃষ্ণ এই নামে খ্যাত হন  
 মুসল মুঘল, অস্ত্র বিশেষ

মৃগরাজা নৃগরাজ  
মোখলা বস্ত্র বিশেষ  
মেলানি বিদায়  
ম্রেছ ম্রেছ  
ম্রেৎস ম্রেছ  
মৈত্রি মৈত্রী  
মৈল মরিল, মৃত  
মোকে আমাকে  
মোক্ষ মুখা, প্রধান  
মোৎস মৎস্য  
মোন মন  
মোহরি বাদ্য বিশেষ  
মোহা মহা  
মোহোর মোর  
যুগতি যুক্তি, পরামর্শ  
যুতি যুতি, বৃক্ষ বিশেষ  
যুধীষ্টীরে যুধিষ্ঠিরে  
যুড়ি জোড় করে, করজোড়ে  
য্যোতি জ্যোতি  
য়কুই একই  
য়ক্রুর অক্রুর  
য়ন্তজন অন্তজন  
য়বতারে অবতারে  
য়রিস্ট অরিস্ট  
য়সুভ অশুভ  
য়সুর অসুর  
য়াছে আছে  
য়ানি আনি  
য়ামি আমি  
য়েই এই  
য়েইত এইত  
য়েকে একে  
য়েত এত  
য়েতেক এতেক  
য়েথা হেথায়  
য়েড়য়ে এড়য়ে  
য়েড়ি এড়িয়া  
য়েহোবার এইবার  
রকতে রক্তে  
রক্ষক্তি রক্ষা করেন  
রক্ষা মন্ত্রপুত সূত্র  
রজনী রজনী

রড় দ্রুতবেগে, দৌড়িয়ে  
রড়ারড়ি দৌড়াদৌড়ি  
রমনি রমণী  
রন্তাসন্ত্যা ব্রহ্মসন্ত্যা, যোগক্ষণ  
বিশেষ  
রাউ কাড়ে কথা বলে, শব্দ করে  
রাউত অশ্বারোহী সেনা  
রাজম রাজনা  
রাজসুই রাজসূয়, যজ্ঞ বিশেষ  
রাত্ রাত্রি  
রাখাচক্র দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে  
ব্যবহৃত চক্র বিশেষ  
রামকেহৌ রামকেও  
রায্য রাজ্য  
রায্য রাজ্য  
রাসি রাশি  
রিতু ঋতু  
রিন ঋণ  
রুক্মিণী রুক্মিণী  
রুচির রুচির, সুন্দর  
রুক্ষিল রুদ্ধ হল  
রুদ্ধে রুদ্ধ করে  
রুদ্ধী রুক্মি  
রূপসি রূপসী  
রুবিলা রোষযুক্ত হল  
রুট রুট  
রুসিঞা রোষযুক্ত হয়ে  
রুসিলাত রুবিলাত  
রেচে রেচক, যোগ প্রক্রিয়া বিশেষ  
রোস জন্তু রোষ যোগ্য  
লখে লক্ষ্য করে  
লঞাছিল নিয়েছিল  
লক্ষ্মি লক্ষ্মী  
লয়জিতা নয়জিতা  
লড় দ্রুতবেগে, দৌড়ে  
লড়ি নড়ি  
লর্খাটে ললাটে  
লাগ নাগাল  
লাটাইয়া উলটিয়ে  
লিলা লীলা

লিলাএ অবলীলাক্রমে, হেলায়  
লুনি ননী  
লেত্র নাও  
লেউক লউক  
লেউটিঞা প্রত্যাবর্তন করা  
লেউন লউন  
লেখিঞা লিখে  
লেঞ্জে লেজে  
লেণু নিল  
লেহ লহ, লও  
লেহত লহ  
লেহালে নেহালে, দেখে  
লোকপাল রাজা, দিকপাল, ব্রহ্মা  
লোঞাইল নোয়াইল  
লোমাঙ্কিত রোমাঙ্কিত  
লোলা লোলুপ  
লোহপাস লৌহপাশ  
লোহে শোনিতে, অশ্রুতে  
শুন্দরি সুন্দরী  
শুলঙ্গে সুড়ঙ্গে  
শুকালি শৃগালী  
শুজিল সুজিল  
শুটী সৃষ্টি  
শ্চাক্ত শ্রাক্ত  
শ্রান শ্রান  
শ্রিষ্টি সৃষ্টি  
শ্রী ত্রী  
শ্রীজন সৃজন  
শ্রীজিঞা সৃজিয়া  
শ্রীজিল সুজিল  
শ্রীপতী, শ্রীপতি, নারায়ণ  
শ্রীপুন্সে ত্রী পুরুষে  
শ্রীফল ফল বিশেষ  
শ্রীমধুলোদন শ্রীমধুসূদন  
শ্রীর আচার ত্রী আচার  
শ্রীহরী শ্রীহরি  
সফল সফল  
সটকর্ম সটকর্ম, ব্রাহ্মণের ছয় কর্ম:  
যজ্ঞন যাজ্ঞন অধ্যয়ন অধ্যাপন  
দান প্রতিগ্রহ



যুদ্ধ গুরু  
 যুখাএ শুখায়  
 যুখি সুখা  
 যুখে সুখে  
 যুগন্ধ সুগন্ধ  
 যুতিএণ শয়ন করে  
 যুধা সুধা  
 যুধাধার সুধাধারা  
 যুধিল শুদ্ধ হল  
 যুন গুন  
 যুনয়ে গুনয়ে  
 যুনহ গুনহ  
 যুনি গুনি  
 যুনিএণ গুনিয়া  
 যুনী গুনি  
 যুন্দর সুন্দর  
 যুন্দরী সুন্দরী  
 যুপ্রভাত সুপ্রভাত  
 যুবর সুবর্ণ, স্বর্ণ  
 যুবণ্যরেখা শূর্ণনখা  
 যুভ শুভ  
 যুভক্ষন শুভক্ষণ  
 যুমতি সুমতি  
 যুর্ষ সূর্য  
 যুযুক্তি সুযুক্তি  
 যুর সুর, দেবতা  
 যুরেশ্বর সুরেশ্বর, ইন্দ্র  
 যুল শূল, অস্ত্র বিশেষ  
 যুসিতল সুশীতল  
 যুহু সুহু  
 যুন্য শূন্য  
 যুন্দন স্পন্দন  
 সংকল্য কংসের ভ্রাতা  
 সংক্ষ সংখ্যা  
 সংক্ষা সংখ্যা  
 সংক্ষিপে সংক্ষেপে  
 সংখ শঙ্খ  
 সংখচূড় শঙ্খচূড়  
 সংক্ষা শঙ্কা  
 সংসন্ন সংশয়  
 সংকট শকট

সকতি শক্তি  
 সকতী শক্তি  
 সকালে সকলে  
 সক্রী শক্তি  
 সঙ্কর শঙ্কর  
 সঙ্কা শঙ্কা  
 সঙ্কধ্বনী শঙ্কধ্বনি  
 সঙ্গিত সঙ্গীত  
 সচ্ছন্দ স্বচ্ছন্দ  
 সঞ্জয় সংযম  
 সট বট, ছয়  
 সটকল্প বটকর্ম  
 সটকাল বটকাল, ব্রতবিশেষ  
 সটচক্র বটচক্র, যোগ শাস্ত্রোক্ত  
 দেহ মধ্যস্থ ছয়চক্র : মূলাধার  
 স্বাধিষ্ঠান মনিপুরক অনাহত  
 বিগুহ আজ্ঞা  
 সত শত  
 সতদল শতদল  
 সতকার সংকার  
 সড়ঙ্গে বড়ঙ্গে  
 সত সংক্য শত সংখ্য  
 সতধার শতধার  
 সতি সতী  
 সতেক শতেক  
 সন্ত সন্তুগুণ  
 সন্ত শত  
 সন্তবন্ত সত্যবন্ত  
 সন্তর সতর্ক  
 সন্তর সত্তর, শীঘ্র  
 সত্যবতি সত্যবতী  
 সত্যবাদি সত্যবাদী  
 সত্যোরে সতর্ক  
 সত্র শত্রু  
 সক্রুশুন শক্রশুন  
 সদত সত্যত  
 সদৃষ সদৃশ  
 সধর্মসজা দেবসভা  
 সখে সাধ্য সাধনা করে, অনুন্নয়  
 করে  
 সন্তোষ সন্তোষ

সন্দ ছন্দ  
 সন্দেস সন্দেশ, সংবাদ  
 সঙ্ক্যা জপ  
 সন্মান সন্মান  
 সন্য সৈন্য  
 সন্যাসি সন্ন্যাসী  
 সন্ন্যাসি সন্ন্যাসী  
 সপত সপথ  
 সপ্তদ্বীপা সপ্তদ্বীপা—জম্বু দ্বীপ  
 শাল্মলী কুশ ক্রৌঞ্চ শাক পুষ্কর  
 সপ্তস্বর বাদ্যযন্ত্র বিশেষ  
 সপ্তে স্বপ্নে  
 সপ্প সর্প  
 সপ্পা সর্প  
 সবংসে সংবশে  
 সবদ শব্দ  
 সন্ধ শব্দ  
 সবেএষী সবাই  
 সর্কজেট্ট সর্বজ্যেষ্ঠ  
 সর্কভূতে সর্বভূতে  
 সভ সব  
 সভাব স্বভাব  
 সমচিত সমুচিত  
 সমর্ভ সম্বর্ত, মেঘ বিশেষ  
 সমাব সমাজ  
 সমিদ্ধ সম্বন্ধ  
 সমিপে সমীপে  
 সম্পত্য সম্পত্তি  
 সম্পত্যো সম্পদে  
 সম্পাস সকাশ  
 সম্বরে সম্বরে, সম্বরাসুরকে  
 সম্বৎসর সংবৎসর  
 সম্মাদ সংবাদ  
 সম্বিধান সমিধান  
 সম্বর সম্বর, অসুর বিশেষ  
 সম্মিত সম্বিং  
 সম্ভাসন সম্ভাষণ  
 সম্ভাসা সম্ভাষণ  
 সমন শয়ন  
 সম্মন্ন স্বয়ংবর  
 সর শর  
 সরত শরৎ

স্বরন স্বরণ  
 সরনাগত শরণাগত  
 সরস্বতী সরস্বতী  
 সরির শরীর  
 সরুপা স্বরুপা  
 সরুপে স্বরুপে  
 সরেস্বতী সরস্বতী  
 সরোরুহে সরোরুহে, পথে  
 সর্করা শর্করা  
 সর্গ স্বর্গ  
 সর্গগঙ্গা স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী  
 সর্ভ শত  
 সর্বা শয্যা  
 সস্বর স্বস্বর  
 সন্তম বর্ষ  
 সন্তদস বোড়শ  
 সসঙ্কাত সংখ্যায়ুক্ত  
 সসন্য সসৈন্য  
 সসর্না সসৈন্য  
 সসী শশী  
 সন্তিক স্বস্তিক  
 সস্য শস্য  
 সহস্র সহস্র  
 সহস্রক সহস্রক  
 সহাএ সহায়  
 সহিনো সৈন্যে  
 সহীত সহিত  
 স্বরন স্বরণ  
 স্বরির শরীর  
 স্বংসন্দ স্বচ্ছন্দ  
 স্বহায় সহায়  
 স্বহিদয় সহদয়  
 স্বম্পদী সম্পদশালী  
 সচিব্য মন্ত্রীত্ব, সচিবের কর্ম  
 সাক্ষি সাক্ষী  
 সাক্ষ্যাত সাক্ষাৎ  
 সান শব্দ  
 সান্ত শান্ত  
 সান্তি শান্তি  
 সান্তিপনি সান্দীপনি  
 সাপিনি সাপিনী  
 সাপের শাপের

সাযু শাযু  
 সাঁভালএ প্রবেশ করে  
 সাঁভায়ে প্রবেশ করে  
 সারদ্ধার সারোদ্ধার, আসল  
 তত্ত্বের উদ্ঘাটন  
 সাদর্দল শাদর্দল  
 সালি শাল বৃক্ষ  
 সাযুড়ি শাণ্ডি  
 সান্তি শান্তি  
 সান্ত্র শান্ত্র  
 সান্ত্রজুতে শান্ত্রযুক্ত  
 সাম্রোতে শান্ত্রোতে  
 সাহে সাথে  
 স্তানে স্থানে  
 স্তাপিল স্থাপিল  
 স্ত্রান স্ত্রান  
 স্বামী স্বামী  
 স্বামী স্বামী  
 স্বাস স্বাস  
 স্বাস্তি স্বস্তি  
 স্যাম শ্যাম  
 সিংগা শিঙ্গা  
 সিংহ শৃঙ্গ  
 সিঅলি শিউলি  
 সিকা খাদ্যাদি রাখবার জন্য  
 ঝলানো দড়ির আধার  
 সিখর শিখর  
 সিখিল শিখল  
 সিগ্র শীঘ্র  
 সিগ্রগতি শীঘ্রগতি  
 সিতা সীতা  
 সিতাএ সিথিতে  
 সিতে সীতে  
 সিধ্যা সিদ্ধা  
 সিব শিব  
 সিবা শিবা, শৃগালী  
 সিমলি শিমূল  
 সিমা সীমা  
 সিয়লী শিউলি  
 সির শির  
 সিল শীলা  
 সিলে শীলে

সিধু শিঙ  
 সিষ্ট শিষ্ট  
 সিটের শিটের  
 সুইএগ শুইয়া  
 সুক সুখ  
 সুকল গুরু  
 সুক্ল গুরু  
 সুক্লা গুরুা  
 সুকিনি শকুনি  
 সুক্ল গুরু  
 সুখি সুখী  
 সূঠান সূঠাম  
 সুণ্ড শুণ্ড  
 সুর্ধমতি শুদ্ধমতি  
 সুদ্র শূদ্র  
 সুদ্ধসিল শুদ্ধশীল  
 সুদ্রত সুদ্রত  
 সুপ্রনখা শূর্ণনখা  
 সুভক্ষণ শুভক্ষণ  
 সুভদীন শুভদিন  
 সুম্মরূপ সৌম্যরূপ  
 সুযুতি সুযুক্তি  
 সূর্য সূর্য  
 সুযোর সূর্যের  
 সুয়াজ স্বস্তি  
 সুক্লগুরু সুবগুরু, বৃহস্পতি  
 সুল শূল  
 সুলঙ্গ সুডঙ্গ  
 সুশিলা সুশীলা  
 সুসম্মা সুসুমা, নাড়ী বিশেষ  
 সুসাসিত সুশাসিত  
 সুহার স্বহার  
 সৃষ্টী সৃষ্টি  
 সেমন্তক স্যামন্তক, মণি বিশেষ  
 সেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ  
 সেসে শেষে  
 মেহ মেহ  
 সৌজরে শরণ করে  
 সৌভ রথ বিশেষ  
 সোজরে শরণ করে  
 লোক শোক  
 সোগ শোক

সোধ শোধ  
 সোভন শোভন  
 সোভয়ে শোভয়ে  
 সোভা শোভা  
 সোভায় সোভাগ্য  
 সোভিত শোভিত  
 সোভে শোভে, শোভা পায়  
 সোয়াথ স্বস্তি  
 সোল যোল  
 সোলয় যোলতে  
 সোসর সমান  
 সোসানেত ঋশানে  
 স্যামল শ্যামল  
 শবন শ্রবণ  
 শবে শ্রবিত হয়  
 শ্রম শ্রম  
 শ্রুতিগত শয়ন করে  
 শ্রী বখিআ শ্রীবধকারী  
 স্বীর হির  
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ  
 শ্রীকৃষ্ণবিজয় শ্রীকৃষ্ণবিজয়

বীজ শৃঙ্গ  
 বীজার শৃঙ্গার  
 বীজি শৃঙ্গী  
 বীজন সৃজন  
 বীনিবাস শ্রীনিবাস, বিষ্ণু  
 বীবৎস শ্রীবৎস  
 বীয়পতি শ্রীপতি  
 বীষ্টি সৃষ্টি

হইম হেম, স্বর্ণ  
 হনে হতে  
 হরসীত হরসিত  
 হরিসে হরিষে, হর্ষে  
 হরীঞ হরিয়া  
 হর্ভা হতা, নাশক  
 হর্ষ হর্ষ  
 হস্থি হস্তী  
 হস্তীনা হস্তিনা নগর  
 হাইবাসে উৎকট ইচ্ছায়, লালসায়  
 হাকন্দ কান্দনে উচ্চৈশ্বরে আকুল  
 ক্রন্দন

হাঁকারিয়া উচ্চৈশ্বরে চাঁৎকার, হাঁক  
 হাতাস হতাশ  
 হরিতালিকা ভাদ্রমাসের চতুর্থী  
 তিথি  
 হিআয় হিয়ায়, হুদয়ে  
 হিনজন হীনব্যক্তি  
 হিরন্যকস্যপু হিরণ্যকসিপু  
 হিরা হীরা  
 হ্রিসিকেস হ্রিকেশ  
 হুঙ্কার বীজমন্ত্র বিশেষ  
 হুতাস হতাস  
 হুতাস হুতাসন  
 হুতাসে হতাশে  
 হানে ঋণে  
 হ্রসিগন ঋষিগণ  
 হেঠে নিচে  
 হেতাল বৃক্ষ বিশেষ  
 হেট্ট হেট  
 হৈলাঙ হলাম  
 হোর হের, দেখ  
 হোরায়ে রাশি পরিমাণের অর্ধাংশ

